

# 清西陵导游词 清西陵的导游词(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 清西陵导游词篇一

女士们、先生们：

是太行山的余脉，与东陵的昌瑞山属于同一脉系，此山从山西过来，如巨龙横卧中原；大红门两侧的东、西华盖山为天然门户；九龙、九凤山为环护左、右的低岭；南面形态端庄的元宝山，为泰陵的朝山；在中间广阔的平原上座落着泰陵辉宏壮丽，错落有致的建筑群。易水河从五孔桥下流过，形成山映于水，水扶于山的格局。“陵制与山水相称，天人合一”的宇宙观在这里充分体现出来，同时又展示出古代建筑学家巧夺天工的高超艺术。正如美国景观建筑学权威西蒙德先生所说的：“埃及人是在他自己预定的一条不能改变的需求道路上一直走到底，中国人在他的世界里独自徘徊时有友好的大自然来引导他拜谒上天和祖坟。所以没有任何一个地方，风景会真正成为建筑艺术材料。”

## 清西陵导游词篇二

各位游客朋友：

大家好！

我们马上就要经过被誉为江上长虹的西陵长江大桥了。也许各位曾听说过美国的金门大桥，凡是到过美国的游客，都必到金门大桥参观一番。那么，若你到了三峡坝区也一定要过一过这座西陵长江大桥了，它犹如一道江上长虹镶嵌于风光秀丽的西陵峡谷之中，成为沟通大江南北的‘交通要道。

原因是多方面的：

一、橘红色鲜艳醒目，有利于导航。

二、橘红色代表了富贵吉祥。

三、宜昌市是全国有名的柑橘之乡，而这座桥正位于宜昌县的三斗坪镇。

## 清西陵导游词篇三

“秭归胜迹溯源长，峡到西陵气混茫。屈子衣冠犹有冢，明妃脂粉尚流香。兵书宝剑存形似，马肺牛肝说寇狂。三斗坪前今日过，他年水坝起高墙。唐僧师弟立山头，灯影联翩猪与猴。峡进天开朝日出，山平水阔大城浮。已归东土清凉界，应惩西天火焰游。五十年来天地改，浑如一梦下荆州”。这是郭沫若在时隔五十年再游西陵峡后写下的《过西陵峡》这首诗，作于1961年。诗中描绘了西陵峡壮美的风光，囊括了峡中的著名景观。西陵峡因宜昌市的西陵山而得名，西起巴东官渡口，东止宜昌南津关，全长120千米，是长江三峡中最长的峡谷，也是自然风光最为优美的峡段，北宋著名政治家、文学家欧阳修为此留下了“西陵山水天下佳”的千古名句。

西陵峡分为四段：香溪宽谷、西陵上段峡谷、庙南宽谷和西陵峡段峡谷。其中香溪宽谷长约45千米，谷中有兵书宝剑峡、牛肝马肺峡、崆岭峡等名景，庙南宽谷长约33千米，谷中有

灯影峡、黄牛峡等名景。峡内风光明丽，雄伟壮观，两岸峰峦高耸，夹江壁立，峻岭悬崖横空，奇石嶙峋，飞泉垂练，苍藤古树，翳天蔽日。

西陵峡中的宜昌段，西起秭归香溪，东至宜昌南津关，全长76千米，这里山奇水秀，峡中有峡，峡峡相连，尤其是号称“西陵四峡”的兵书宝剑峡、牛肝马肺峡、崆岭峡、灯影峡更是风光奇异，声明远播。

灯影峡位于湖北宜昌县西南部，长江三峡西陵峡石牌以西。因峡东南岸象鼻山头屹立着两块奇石，形似《西游记》中的唐僧、孙悟空师徒二人。每当晚霞透射峰顶时，由远处望去，似灯影摇曳，故名灯影峡。灯影峡又名明月峡、扇子峡，是因峡内岩壁多呈银白色，宛如明月，故名明月峡；因南岸扇子岩重山壁立如扇，故名扇子峡。

长江东流至此折向南流，峡谷呈南北向弯月形。上起南沱，下至石牌，长8公里，峡谷相对高度500-600米。峡内石灰岩结构，形成陡崖峭壁，奇峰异石遍布林立。北岸峡壁石灰岩页岩平台的接触带，清泉四溢，从陡壁跌落，形成许多飞流直下的瀑布，景象万千，蔚为壮观，素有“无峰非峭壁，有水尽飞泉”之说。沿江两岸植物资源丰富，山麓缓坡处多柑桔林，山背后的金刚山，为名茶“金刚银针”的产地。

兵书宝剑峡位于长江三峡西陵峡西段，湖北省秭归县境内。西起香溪河口，东止新滩。长约5千米，江面最窄处近100米，沿岸岩壁主要由石灰岩构成。因峡北岸崖壁石缝中有古岩棺葬的匣状遗物，形似书卷，相传是诸葛亮藏的兵书，其下有一块巨石直立似剑，插入江中，传说是诸葛亮藏的宝剑，故名兵书宝峡。又因“书卷”其色似铁，又名铁棺峡。传说诸葛亮曾经在此驻兵屯粮，亦称米仓峡。

据南宋王象之在《舆地纪胜》中记载，因“两岸壁立，白石隐现，状如白狗”，故又名白狗峡。过去江中礁石密布，险

象环生，航行十分艰难。枯水期航道宽仅60余米，逆水船需绞拉过滩。沿岸奇峰绵延竞拔，绝壁千寻。缓坡处多茂密的柑桔林。境内有屈原大夫祠、太公钓鱼石、玉虚洞、月亮洞等著名景点。

牛肝马肺峡位于长江三峡西陵峡西段，湖北秭归县境内。为西陵峡中著名的险滩之一。因北岸岩壁有两团四、五块赫黄色岩石重叠下垂，一块形如牛肝，一块状似马肺，故名牛肝马肺峡。此峡处于新滩和庙河之间，长9.5千米。江面最窄处约百米，主要由石灰岩构成。峡中峭壁对峙，奇峰突兀，岩壁间飞瀑高悬，林木葱郁。

清光绪二十六年(1900)，“马肺”下半部被英国军舰枪炮轰缺。因此郭沫若在《过西陵峡二首》诗中道：“兵书宝剑存形似，牛肝马肺说寇狂”，饱含侵略者的愤慨之情。

崆岭峡位于长江西陵峡西段偏中，湖北省秭归、宜昌两县交界处。崆岭，原名崆，是一种有窗户的船。空聆就是空船。据《史记》记载，因江流湍急，舟行困难，此峡有俗语说：“青滩泄滩不算滩，崆岭才是鬼门关”之称。比起水位急滩青滩和泄滩，崆岭滩更为凶险，是江上的“瓶子口”。由于航道狭窄，水势又急，因此每当有船至此，“必空其聆，方可上下”，故名空聆。峡名据此意传为崆岭峡。

此段长2.5千米，江面最窄处约200米。峡中峰峦迭秀，屹立在峡江南北，高出江面千米以上，千姿百态，引人入胜。从前滩多激流，礁石林立，有名的险滩即有“二十四珠”。清光绪二十六年，德国“瑞生号”轮船触礁沉此。

崆岭峡内有崆岭滩，峡以滩名。峡内有一小段又叫黄牛峡。因为岸边的一座山上有一块岩石酷似人牵黄牛，所以又叫黄牛山。峡又因山得名。有一首民谣是这样说的：“朝发黄牛，暮宿黄牛，三朝三暮，黄牛如故。”说明这段江流水急，暗礁多，木船行驶，十分吃力，又要时刻小心谨慎，所以行驶

速度很慢。于是，走了好几天，黄牛山依然在视线之内。如今，峡内河道经过整治之后，再也不会发生这样的情况了。

旧时西陵峡滩险水急，礁石林立。“白狗次黄牛，滩如竹节稠”，这是白居易形容西陵峡内险滩密布的名句。如今的西陵峡是壮丽的景色依旧，汹涌的恶浪不再了。江面风平浪稳，水流平缓，船只畅行无阻，如履平川。

## 清西陵导游词篇四

驰名中外的清代皇家陵寝建筑群清西陵，位于河北省易县永宁山下，古老的易水河从这里向东缓缓流去，它东北距北京120公里。清西陵自雍正八年（1730年）开始营建泰陵，到1915年崇陵建成，历时185年。这里建有帝陵4座，后陵3座，妃园寝、王爷、公主、阿哥园寝等陵墓建筑共14座。雍正、嘉庆、道光、光绪4位皇帝和其他80位皇室宗亲长眠在这青山绿水之中。整个陵区总面积800平方公里，建筑面积50万平方米，共有各类建筑432座。它们雕刻精细，气势恢宏，具有丰富的历史、建筑、生态文化内涵。

陵墓的修建，从某种意义上讲，是为了通过这样的方式求得先祖对于后世的荫护，因此，历代皇帝对于陵址的选择都极为重视。清王朝为少数民族入主中原，为了更好地通知庞大的中原，他们竭力学习、接受汉文化。在陵寝制度和建筑形制上也极力尊崇历代传统，而且，汉文化中的风水学说也强烈地影响着他们陵寝的选址与营建。按照清王朝以孝治天下的规矩，雍正皇帝曾经在清东陵九凤朝阳山选过陵址，以求子随父葬。

而经堪輿学家再三相度，雍正皇帝将九凤朝阳山废掉，派十三弟允祥和风水大师高其倬另觅佳壤，终于在易县境内天平峪发现了上吉之地。这里北面有连绵的永宁山，如巨龙横卧中原，俨如一道屏障，南面有形态端庄的元宝山，东西两面则有九龙山、九凤山护卫左右，为天造地设的自然门户。稍

远一点的东、西华盖山，山腰云雾缭绕，山峰高耸，北易水河从陵区蜿蜒流过。这样的自然环境非常符合天人合一的理念，正是历代帝王梦寐以求的完美佳境。

为了自己江山永固、荫泽子孙的梦想，雍正皇帝的儿子乾隆爷不肯随父栖身西陵，而是在清东陵的胜水峪为自己选定风水宝地，不过，乾隆并不希望后世子孙各自择选吉地。所以他专门下诏，要求后代子孙在东、西陵隔代埋葬。于是他归宿清东陵的裕陵与爷爷康熙相守，嗣子嘉庆奉安于西陵与祖父雍正为伴。这样一来，出现了清东陵、清西陵并存的格局。然而，乾隆皇帝的旨意并未被后世子孙所遵循。道光皇帝就把清东陵宝华峪山陵因浸水的地宫拆除，而迁至西陵龙泉峪重建了慕陵。

东陵西陵同为一脉的清代皇家陵寝，然而，西陵的建筑颇为别致。

泰陵是雍正的陵寝，也是清西陵中第一陵。五孔桥是大红门前第一座拱桥，它气势宏阔，像白色的巨龙镇卧陵前，向东西两边延伸的马槽沟，宛如飘带。

大红门是整个陵区的总门户，在它外面，有三座巍峨高大的石牌坊，这是西陵最具特色的建筑之一。它们一座居中面南横跨神道，两座各列东西，成品字形排列，与北面的大红门构成中国最古老的建筑形式——一个宽敞的四合院。三座牌坊形式相同，尺寸一样，高12.75米，宽31.852米，构成五门六柱十一楼的建筑形式。

在雕刻艺术方面清西陵，比明帝陵与清初诸帝陵牌坊精巧而又繁复，在牌坊的梁柱上，雕有龙、凤、花草、海兽等纹饰；夹柱石上，“螭首”昂首怒目横卧于顶端，与其周围的山川图案构成一幅“寿与山齐”的吉祥氛围。夹柱石正面，雕有龙、凤、狮子等图案，行龙抓握宝珠遨游天际，麒麟在梧桐树下引颈鸣嘶。这些雕刻栩栩如生，充满了动感，使大红门

前的广场庄重肃穆中洋溢着灵动与轻盈。

在泰陵，2.5公里的神道作为中轴线贯穿南北，其间主要建筑有具服殿、圣德神功碑亭、七孔桥、石像生、龙凤门、三路三孔桥、神道碑亭、神厨库、东西朝房、班房、隆恩门、东西配殿、隆恩殿、三座门、二柱门、石五供、方城明楼及宝城宝顶。这些建筑有的居中，有的以对称的形式分列左右。这些建筑无论大小尊卑，都严格遵循了封建等级制度，这种布局给人以隆重、平衡的感觉，产生出和谐、统一的美学效应。

比较中西方建筑文化传统，可以追求山川自然形式的完美，是中国古代陵寝建筑艺术成就最突出的一个特点。英国著名科学家李约瑟说过“皇陵在中国建筑形制上是一个重大成就，它整个图案的内容也许就是整个建筑部分与风景艺术相结合最伟大的例子。“泰陵建筑布局就是巧妙地利用自然环境，把建筑物与周围天然的地理环境有机地结合起来的典范。

近年来，清西陵管理处在泰陵举办了大型皇家祭祀表演，在威武的仪仗队的引导下，在御林军的护卫下，在臣僚的陪伴下，身着龙袍的乾隆皇帝端庄肃穆，向着父皇、母后的神牌三拜九叩，一种展孝思，溯源笃本，承统守业的情感抒发的淋漓尽致。

崇陵是中国封建王朝最后一座帝王陵墓，埋葬着光绪皇帝和隆裕皇后。崇陵建造于1909-1915年间，经历了清朝和民国两个时代。除基本遵循旧制外，又吸取了中国古代建筑的精华，形成了其独有的特色。其殿宇所用木料均为异常珍贵的铜藻和铁藻，质地坚硬无比所以被冠之“铜梁铁柱”。

崇陵地宫是整个陵区内唯一打开并对游人开放的地宫。崇陵东面不远处的崇陵妃园寝中埋葬着广为人知的珍妃和瑾妃。

## 清西陵导游词篇五

第三，大红门东侧地势较高，土质好，而且居于左边，位置尊贵。后代子孙来清东陵谒陵祭祖都要最先拜见这位辈份最高的一国之母。

以上三点解释才不失历史的公正。而皇太极的陵称昭陵，因孝庄的陵寝在昭陵以西，所以称昭西陵。

与清东陵其他陵寝相比较，昭西陵有许多独特之处，一是隆恩殿为重檐庑殿顶式的建筑，这与其他陵寝是有区别的。重檐庑殿顶是古代建制中等级最高的，在清东陵中，只有大红门采用了单檐庑殿顶，其他建筑均采用的歇山顶或其他级别较低的建制；第二点不同之处就是昭西陵有内外两道围墙；三是三座门建在大殿前；四是没有马槽沟和各种桥涵。