

2023年锡惠公园导游词(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

锡惠公园导游词篇一

锡惠公园位于江苏无锡市西郊，占地90公顷，是一座集众多的文物古迹和舒适的休闲游乐于一体的综合性大型园林。锡惠公园有天下第二泉、寄畅园、惠山寺等著名旅游景点。锡惠公园始建于1958年。锡惠公园是首批国家重点风景名胜区——太湖风景名胜区的'十四个核心景区之一，是国家重点公园，国家"aaaa"级旅游景区。

锡惠公园位于太湖之滨，惠山之麓的无锡，是一座历史悠久、物产丰饶、人文荟萃的江南名城，是集清幽的山林秀色，众多的文物古迹和舒适的休闲游乐于一体的综合性大型园林。

坐落于无锡城西，被乾隆皇帝誉为江南第一山的惠山，古称历山、华山、西神山，其山形犹如九龙腾跃，故又名九龙山。锡山区包含了锡惠景区的精华部分，锡惠名胜荟萃是惠山的余脉，无锡地名的来历与锡山有着特殊的渊源。早在四五千年前的新石器时代，锡山就有先民在此居住生活，闪耀着马家浜文化的光芒。秦始皇曾在此屯兵驻戍，留有秦皇坞等遗迹。后汉有樵客在锡山得碣石，其铭曰：有锡兵，天下争；无锡宁，天下清。为无锡地名来历平添神奇色彩。

锡惠公园导游词篇二

游客们：锡惠公园因山而得名，西部是惠山，东部是锡山。惠山高329米，周围约20多公里，素有“江南第一山”的美称。它是天目山的支脉，从东南连绵而来，山有九峰，境蜒似龙，又称“九龙山”。惠山因晋代开山禅师慧照在此建寺，后人就用慧照命名“惠山”。古时慧、惠两字相通，惠山就由此得名。惠山以泉著名，有天下第二泉、龙眼泉等十多处，名胜古迹有春申涧、惠山寺、听松石床、竹炉山房等数十处。锡山背靠惠山，高75米，周围长约1.5公里，相传因周秦时盛产锡矿而得名。锡山是惠山东峰脉断处突起的小峰。山顶建有龙光塔和龙光寺，山下有龙光洞。1958年开凿映山湖后与惠山连成一片，使之形成“真山假水”，产生“山水掩映”的情趣。

游客们：锡惠公园全国分为三个游览观赏区：一是名胜古迹区，包括惠山寺、寄畅园、天下第二泉等；二是自然风景区，包括映山湖、愚公谷、春申涧等；三是文娱活动区，在锡山南麓。下面就请大家跟我前往参观游览。

【锡山：龙光塔—龙光洞—吴文化福寿天地】

各位游客：请随我进入锡山大门。锡山大门，面对大运河，飞檐翘角，大门正中高悬“山色溪光”横匾，为当年康熙南巡时所书。进入大门，一块巨石屹立于水池之畔，上刻“锡山”两个大字。各位请看：下刻《无锡金匱县志》所载无锡和锡山的几句话，点出了此处地名的来历。

沿山路向上，锡山顶上就是龙光塔。关于龙光塔，还有这么一段历史传说：明朝正德初年，礼部大臣昆山人顾鼎臣，游览锡惠胜景后说：“惠山是龙身，锡山是龙头，无锡所以自南宋以来长期无状元的原因，是龙头上无角的缘故。”听了这位大臣的话，人们信以为真，于是后人就在锡山顶上建了一座实心的石塔。此后几十年仍没有人中状元，于是有人又提出“龙以角听，塔中宜空”。因此又在万历二年(1574年)，建成七层八角的楼阁式砖塔，并由当时常州知府施观民取

名“龙光塔”，寓意龙光普照。龙光塔建造以来，屡次被毁。1924年重修时把培改成钢筋混凝土结构，塔顶铸重1.5吨，高2.85米铜刹，塔的高度也增加到32.3米。1992年又一次加固，纠正倾斜，把墙面由杏黄色改成深红色，使古塔更为挺拔端庄，英姿焕发。锡山脚下是龙光洞，为地下游览场所，于1979年春建成。洞前回廊、楼亭相连，人口处拱门上砖刻“隐辰”两字，“辰”属猪年，“隐辰”是把龙隐于山内之意。洞内有三百多米长的通道，两边壁上灯火通明。东部的地下剧场，可容纳五六百人。另有13个厅室，陈列工艺、陶瓷、泥人等。这里的气温常年保持18℃，冬暖夏凉，游人至此，仿佛进入了另一个世界。

【惠山：惠山寺遗址—山门—唐宋石经幢】

惠山寺在惠山东麓，早在南北朝时，刘宋司徒长史湛挺就在此建造“历山草堂”，后改为“华山精舍”。梁朝大同三年(537年)，在此基础上，建立了惠山寺。由于寺院地处福地，又因与天下第二泉同处名山胜景，于是名闻遐迩。

游客们：我们来到了惠山寺山门前，看到这座黄色拱形建筑门上刻有“古华山门”4个金色题字，因惠山古称“华山”，惠山寺原是“华山精舍”，所以惠山头山门就叫“古华山门”，大门背面门槛上刻有“胜地名泉”4字。这个山门是1954年惠山街拓宽时王耀庭重新设计的，拱门顶端有双龙戏珠的装饰。

现在我们来到了山门内，各位看到的两座古老的石经幢，南侧一座建于唐代乾符三年(876年)，是无锡现存最古老的石刻经幢。八角形幢身上刻有《佛顶尊胜陀罗尼经》，由白鹿山人李瑞符书写，经幢高6.26米，由幢基、幢身、幢顶三部分组成，雕刻精美，充分显示了唐代的艺术风格。北侧一座建于宋代熙宁三年(12019年)，幢高6.22米，形制和雕刻模仿店幢，幢身刻“大白伞盖神咒”。这种刻咒而不刻经的做法，是宋代以后才在佛教界流行的。两座石幢分别用几块圆形湖

石垒成，极具历史价值。

【山门殿—日月池和香花桥—听松石床—古银杏树】

进入古华山门，迎面是金刚殿，也叫“山门殿”。始建于明正统十年(1445年)，改建于1976年。正中高悬“惠山寺”匾，匾额最早为明代陈勉所写，清雍正时蒋衡重书，现在看到的是1979年根据影片《无锡景》画面复制而成。

大殿廊柱上挂有清代无锡知县廖纶所撰的对联：“大哉王言，山为第一，泉第二；巍然庙貌，调为教孝，寺教忠。”由著名书法家武中奇重书。大殿背面，上悬“江南第一山”横匾，系我国名画家李可染所书，它为古殿平添了几分光彩。

过金刚殿，一泓池水，水中睡莲静卧，名“日月池”。池上架一石桥，名“香花桥”。池是南北朝刘宋元徽二年(474年)开凿的，距今已有1500多年历史了。香花桥是明代建造的，他和桥的名称取自佛经：信佛升天，进入无量寿之时，日月飞升，天佛放大光明，以香花伎乐相迎。香花桥的正中石板上刻有“鲤鱼跳龙门”的圆形浮雕，中间两扇石门，一开一闭，表示虔诚的善男信女可以从开着的佛门进入，若是恶人佛门则永闭不纳。所谓佛门半开，有缘进来，或者说：善门开，恶门闭。游人过桥，都会在开着的石门上踏一脚，表示愿做善人。

各位游客：下面请大家进二山门，请看古银杏树下有座六角小亭，亭中横卧一石，名“听松石床”，长1.99米，宽0.87米，高0.56米，它是驰名全国的江南奇石之一。石块天然断裂形成，质地坚硬，一端翘起，宛如石床。唐高宗时著名书法家李阳冰应无锡县丞公孙罗之邀请同游惠山，特地篆写“听松”两字，刻于石床枕端，以示纪念，虽经1200多年风雨，字迹依然清晰可见。床边原有两棵古松，毁于元末。

“听松石床”前的古树为银杏，相传为明代洪武初年(1368

年)惠山寺僧人普真(字性海)所植,已经历了600多年风霜。据说当时共种有18棵,象征佛门18罗汉,现仅存这一棵。此树高21米,直径1.91米,为雄性银杏,只开花不结果,离地6米的树洞中寄生的一株薛荔,也有200多年树龄了,却结出了圆圆的果实。但在1982年,这棵雄性古银杏,居然也结出了7粒白果。古银杏旁的石壁中,嵌有“頽察仰观”4个篆字,是清代无锡书法家邵涵初所写。意思是说人们在此可以“俯察古树之茂盛,仰观锡惠之秀色”。

【大同殿—竹炉山房】

大同殿,也叫大雄宝殿,始建于梁朝大同三年(537年)。到清同治年间,大同殿及周围建筑被毁。后来在此旧址建造了一所树堂名“昭忠祠”。前厅里壁上嵌有李鸿章所撰《敕建惠山昭忠祠记》等两道石碑。请看这组洞堂的建筑特色,青瓦白墙,梁枋、柱头、门楼都画栋雕梁。图案为戏文风景、花卉鸟兽等。大同殿是保存十分完整的清代树堂建筑,具有我国古代建筑的特点。殿后天井中还保留三株老桂,已有1300多年树龄。中秋时节,桂花飘香,使这座建筑显得更为清雅。

由大同殿出南边门,不远处就是“竹炉山房”。这里原是惠山寺弥陀殿,始建于明洪武初年。房前平台,檐廊古朴典雅,头门边两块磐陀石。正中匾额“竹炉山房”是1979年李苦禅重题。两旁柱上的对联:“削竹编炉,原是山房旧物;烧松煮雪,久为衲子珍藏。”为无锡书法家朱家驻题写。

相传明洪武初年,明太祖朱元璋曾私访惠山寺。寺僧性海砍倒一根竹子,一截为三,搭成竹炉,上架钵盂,用二泉水煮茶,接待朱元璋。朱元璋品尝了竹炉上煮的茶,极为满意,赞扬性海是罗汉下凡、后来性海和尚重建惠山寺,并创建听松庵,退居庵内,品茗听松。洪武二十八年(1395年)性海请湖州竹工,编制竹茶炉,上圆下方,象征“天圆地方”。竹炉高不过一尺,外面用竹编织,里面填土,炉心装铜栅,形似道家的乾坤壶,叩之有金石之声。性海常用它煮二泉水泡

茶，招待客人。当时名画家王絳作画，学士王达题诗，合成《竹炉图卷》共四卷，使竹茶炉流芳于世。明代万历二十三年(1595年)，曾任湖广提学副使的邹迪光重建弥陀寺时改名“竹炉山房”，专门在这里用竹炉煮茶招待四方宾客。后原炉多次被毁，康熙年间，无锡著名词人顾贞观在1684年重制了两只竹炉。竹炉山房也几经重修，现在的建筑是清光绪年间重建的。1984年把乾隆诗碑移到山房门厅和廊下。正中一块正面刻的是乾隆1751年首次来无锡写的《咏惠泉》诗，背面刻着乾隆第四次来无锡时写的4首诗。东边一块碑上刻乾隆第三、四次来无锡的诗句。

【“天下第二泉”——二泉亭——漪澜堂——阿炳墓】

出竹炉山房南行，就是闻名于世的“天下第二泉”所在地。惠山一带，林木茂盛，泉水丰富，自古素有“九龙十三泉”之称。其中“二泉”更是出名。“天下第二泉”得名于唐朝，至今已有1200多年历史。唐代茶圣陆羽，遍尝天下名泉名茶，认为“庐山康王泉第一，惠山石泉第二”，从此惠山泉就以“天下第二泉”的美名享誉四海。

“二泉”得名以来留下了许多人文古迹。唐代时无锡地方官把“二泉”水送往长安。到宋徽宗时“二泉”水被列为贡品，“月进百坛”。苏东坡品饮“二泉”水后，赞称“色味两奇绝”。清代康熙、乾隆两帝六次南巡至无锡，每次必到“二泉”品茗，并吟诗题字。20世纪40年代，著名民间音乐家华彦钧(瞎子阿炳)，作二胡曲，取名《二泉映月》，更使“二泉”驰名中外。

“天下第二泉”泉址于1954年进行了全面整修。1992年6月对“二泉”进一步清理疏浚。现在“二泉”泉水随山势自西向东，分上、中、下三池。上池为八角形泉井，深1.94米，水质最好；中池深1米，正方形，紧靠上池，两池都是石底，青石围栏。池上的“二泉亭”，初建于南宋初期，是宋高宗赵构到此巡游时特地下令建造的，并题有“源头活水”四字。

亭顶装饰双龙戏珠。现在的亭子重建于清同治初年(1862年)。亭壁上石刻“天下第二泉”出自元代书法家赵孟頫手书。泉水通过暗渠从港澜堂底流入下池。

漪澜堂位于二泉庭院正中，四周游廊环绕，游客们在此可小憩品茗。苏东坡有“还将尘土足，一步漪澜堂”的诗句。乾隆多次在此设御座品茗，堂前匾额是现代书法家费新我所书。大门柱上有苏东坡的诗：“雪萍为我求阳羨，乳水君应怕惠泉。”

三池中下池最大，长8.6米，宽5.7米，深0.33米，是北宋明道二年(1033年)开凿的。西池壁正中有一石螭首(俗称龙头)，双爪前踞，龙颈弯突，张开大口，清泉自龙口倾注而出，构成“螭吻飞泉”胜景。石始建于明朝弘治初年，最初采用无锡本地黄色阳山石雕凿而成，至今已有近52019年的历史，为“天下第二泉”内现存年代最早的一件古迹。池前一组太湖石，叠成观音立于鳌背像，世称“观音石”，右为龙女，左为善才。观音石下有一段铭文，落款“蕙岩”，说明这是原礼部尚书顾可学别墅“蕙岩小筑”中的遗物，清乾隆年间才移到此地。

无锡历史上最著名的民间音乐家阿炳——华彦钧的墓，坐落在锡惠公园春申涧流向映山湖的洞口南边的山坡上，音乐台背后山头墓地林间，树立着这位民间音乐家的铜像。阿炳信道教，道名彦钧，无锡东亭人。生于1893年8月20日。从小跟父亲学习音乐，对民族乐器琵琶、二胡有很深的造诣，后来双目失明，流落街头。直到解放后重获新生。阿炳墓原在河口灿山下“一和山房”道教墓地。1983年12月，迁葬于此。阿炳的代表作二胡独奏曲《二泉映月》，创作于1939年，是作者心声的流露及生活的写照。全曲由引子和6个阶段构成，是循环变奏的曲式结构。《二泉映月》曾在中华人民共和国建国10周年时作为国礼赠送外宾。美国、意大利、法国、日本等纷纷改编，成为一支誉满国际的名曲。

【愚公谷—春申涧—映山湖—惠山泥人一条街】

二泉东侧就是“愚公谷”，原是惠山寺的净月住所，名“龙泉精舍”，是明代晚期极负盛名的我国四大私家园林之一。它是无锡人邹迪光在明万历年间建造的，占地约50亩，先后用十多年时间建成。因邹迪光以愚公自勉，故命名为“愚公谷”。

现在的“愚公谷”于1958年重建，具有明代古典园林特色。“愚公谷”匾是1960年郭沫若题写的。入门向南，由长廊通向荷花池畔，廊中一轩二亭，轩名“荷轩”，由著名画家吴作人书额。轩前对联“得山水清气，极大地大观”，是当代山水画家邑人钱松岳于84岁时书写的。荷轩以南的泉亭，名“滤泉”。泉边枝峰阁有唐代古联：“扫石月盈帚，滤泉花满筛。”南边廊内的对联“老龙听法，顽石点头”，巧妙地写出了当年惠山寺高僧讲经，老龙也前来听法，使大同殿前听松石连连点头的情景，反映惠山寺高僧佛学的博大精深。由滤泉穿过小石桥，只见假山旁有一株古玉兰，树龄已达400多年。

游客们：现在我们前往参观惠山“金粟堂”西南的“春申涧”。春申涧又名“黄公涧”，现为无锡观瀑的景观，因战国时代楚国国相春申君黄歇曾率军在此饮马而得名。山涧前石牌坊，古拙雅致。洞中一块大石横卧，如中流砥柱，使洞水分流而下。石上刻有“卧云”两字，是明代南京礼部尚书邵宝为纪念惠山寺住持圆显而题写的，卧云是圆显的号。涧边三角亭，名“卧云亭”。

顺春申涧东下，位于锡、惠两山之间的是映山湖，古时称“秦皇坞”。1958年这里开挖出1400平方米的湖面，清澈如镜的水面使锡、惠两山的景色融为一体，翠峰、古塔、秀亭倒映湖中，风景更加美妙动人。湖畔周围精心种植乔木、灌木、花草。东面建有一石牌坊，题有“映山湖”匾额。牌坊对面，各位请看春申涧出口处的那块石头，上刻“翠螺”

两字，形容锡惠山峰如少女的发会。

各位游客：锡惠公园的参观就到此为止，下面随我去观赏一下惠山直街，大家可以随意选购一些无锡的土特产“惠山泥人”。

各位游客：现在我们来到了惠山东端的五里街，这条路原是赴惠山寺朝山进香的必经之路。现为“惠山泥人一条街”。惠山泥人历史悠久，已有400多年历史，起源于惠山山麓，故名“惠山泥人”，是无锡著名手工艺品。它采用惠山脚下特别细腻洁净的黑泥，在艺术家手里经过捶泥、打稿、捏塑、制模、翻模、泥胚、整修、上粉、上色、开相和上油等十几道工序制作而成。惠山泥人分两类：一类为“粗货”，是泥人的传统产品，以胖娃娃、动物为题材；另一类为“细货”，即“手控戏文”，以戏曲、神话故事、舞蹈为题材，其中代表作有“大阿福”。传说惠山古时林木参天，一对猛兽常下山伤人。后来，一家生了一对双胞胎，一男一女，取名阿福。说来奇怪，猛兽见阿福就俯首帖耳，温顺得很，于是无锡的家家户户都喜欢把阿福供在家中，用以辟邪。

游客们：介绍就到此，请大家自由逛街。

锡惠公园导游词篇三

各位游客：现在我们将去游览的是无锡市内最主要的风景名胜区——锡惠公园。它位于无锡市西2.5公里处，包括锡山和惠山，全园面积达6.85平方公里。

游客们：锡惠公园因山而得名，西部是惠山，东部是锡山。惠山高329米，周围约20多公里，素有“江南第一山”的美称。它是天目山的支脉，从东南连绵而来，山有九峰，境蜒似龙，又称“九龙山”。惠山因晋代开山禅师慧照在此建寺，后人就用慧照命名“惠山”。古时慧、惠两字相通，惠山就由此

得名。惠山以泉著名，有天下第二泉、龙眼泉等十多处，名胜古迹有春申涧、惠山寺、听松石床、竹炉山房等数十处。

锡山背靠惠山，高75米，周围长约1.5公里，相传因周秦时盛产锡矿而得名。锡山是惠山东峰脉断处突起的小峰。山顶建有龙光塔和龙光寺，山下有龙光洞。1958年开凿映山湖后与惠山连成一片，使之形成“真山假水”，产生“山水掩映”的情趣。

游客们：锡惠公园全国分为三个游览观赏区：一是名胜古迹区，包括惠山寺、寄畅园、天下第二泉等；二是自然风景区，包括映山湖、愚公谷、春申涧等；三是文娱活动区，在锡山南麓。下面就请大家跟我前往参观游览。

各位游客：请随我进入锡山大门。锡山大门，面对大运河，飞檐翘角，大门正中高悬“山色溪光”横匾，为当年康熙南巡时所书。进入大门，一块巨石屹立于水池之畔，上刻“锡山”两个大字。各位请看：下刻《无锡金匱县志》所载无锡和锡山的几句话，点出了此处地名的来历。

沿山路向上，锡山顶上就是龙光塔。关于龙光塔，还有这么一段历史传说：明朝正德初年，礼部大臣昆山人顾鼎臣，游览锡惠胜景后说：“惠山是龙身，锡山是龙头，无锡所以自南宋以来长期无状元的原因，是龙头上无角的缘故。”听了这位大臣的话，人们信以为真，于是后人就在锡山顶上建了一座实心的石塔。此后几十年仍没有人中状元，于是有人又提出“龙以角听，塔中宜空”。因此又在万历二年（1574年），建成七层八角楼阁式砖塔，并由当时常州知府施观民取名“龙光塔”，寓意龙光普照。龙光塔建造以来，屡次被毁。1924年重修时把塔改成钢筋混凝土结构，塔顶铸重1.5吨，高2.85米铜刹，塔的高度也增加到32.3米。1992年又一次加固，纠正倾斜，把墙面由杏黄色改成深红色，使古塔更为挺拔端庄，英姿焕发。

锡山脚下是龙光洞，为地下游览场所，于1979年春建成。洞前回廊、楼亭相连，人口处拱门上砖刻“隐辰”两字，“辰”属龙年，“隐辰”是把龙隐于山内之意。洞内有三百多米长的通道，两边壁上灯火通明。东部的地下剧场，可容纳五六百人。另有13个厅室，陈列工艺、陶瓷、泥人等。这里的气温常年保持18℃，冬暖夏凉，游人至此，仿佛进入了另一个世界。

沿山路向南，前面看到的便是九龙壁。它由壁座、壁身、琉璃瓦顶三部分组成，彩陶烧制，以花岗岩为基座，金星绿琉璃瓦顶，全长26.71米，高4.09米，九龙腾空，气势不凡。再向西是“吴文化福寿天地”。它沿锡山山坡而建，前面立的石碑上，刻着著名书画家朱屺瞻102岁时题写的景点名称。石阶上是金石砌成的承露台，台前石柱上有巨大的福寿石桃，往上正面刻：“福星殷殷邀依琼林赴宴；寿仙默默为我海屋添筹。”背面是：“行善方可多福，守仁自然长寿。”绕过承露台，上面两座方亭合并而成的双亭，名“降福亭”。亭柱上对联写道：“国泰尽福地，民安多寿星。”亭名和对联均由我国书法家协会代主席沈鹏书写。

锡山就参观到此，下面我们再去参观惠山。首先前去惠山寺遗址。

惠山寺在惠山东麓，早在南北朝时，刘宋司徒长史湛挺就在此建造“历山草堂”，后改为“华山精舍”。梁朝大同三年（537年），在此基础上，建立了惠山寺。由于寺院地处福地，又因与天下第二泉同处名山胜景，于是名闻遐迩。

游客们：我们来到了惠山寺山门前，看到这座黄色拱形建筑门上刻有“古华山门”4个金色题字，因惠山古称“华山”，惠山寺原是“华山精舍”，所以惠山头山门就叫“古华山门”，大门背面门槛上刻有“胜地名泉”4字。这个山门是1954年惠山街拓宽时王耀庭重新设计的，拱门顶端有双龙戏珠的装饰。

现在我们来到了山门内，各位看到的两座古老的石经幢，南侧一座建于唐代乾符三年（876年），是无锡现存最古老的石刻经幢。八角形幢身上刻有《佛顶尊胜陀罗尼经》，由白鹿山人李瑞符书写，经幢高6.26米，由幢基、幢身、幢顶三部分组成，雕刻精美，充分显示了唐代的艺术风格。北侧一座建于宋代熙宁三年（107年），幢高6.22米，形制和雕刻模仿店幢，幢身刻“大白伞盖神咒”。这种刻咒而不刻经的做法，是宋代以后才在佛教界流行的。两座石幢分别用几块圆形湖石垒成，极具历史价值。

进入古华山门，迎面是金刚殿，也叫“山门殿”。始建于明正统十年（1445年），改建于1976年。正中高悬“惠山寺”匾，匾额最早为明代陈勉所写，清雍正时蒋衡重书，现在看到的是1979年根据影片《无锡景》画面复制而成。

大殿廊柱上挂有清代无锡知县廖纶所撰的对联：“大哉王言，山为第一，泉第二；巍然庙貌，调为教孝，寺教忠。”由著名书法家武中奇重书。大殿背面，上悬“江南第一山”横匾，系我国名画家李可染所书，它为古殿平添了几分光彩。

过金刚殿，一泓池水，水中睡莲静卧，名“日月池”。池上架一石桥，名“香花桥”。池是南北朝刘宋元徽二年（474年）开凿的，距今已有1500多年历史了。香花桥是明代建造的，他和桥的名称取自佛经：信佛升天，进入无量寿之时，日月飞升，天佛放大光明，以香花伎乐相迎。香花桥的正中石板上刻有“鲤鱼跳龙门”的圆形浮雕，中间两扇石门，一开一闭，表示虔诚的善男信女可以从开着的佛门进入，若是恶人佛门则永闭不纳。所谓佛门半开，有缘进来，或者说：善门开，恶门闭。游人过桥，都会在开着的石门上踏一脚，表示愿做善人。

各位游客：下面请大家进二山门，请看古银杏树下有座六角小亭，亭中横卧一石，名“听松石床”，长1.99米，宽0.87米，高0.56米，它是驰名全国的江南奇石之一。石块天然断

裂形成，质地坚硬，一端翘起，宛如石床。唐高宗时著名书法家李阳冰应无锡县丞公孙罗之邀请同游惠山，特地篆写“听松”两字，刻于石床枕端，以示纪念，虽经1200多年风雨，字迹依然清晰可见。床边原有两棵古松，毁于元末。

“听松石床”前的古树为银杏，相传为明代洪武初年（1368年）惠山寺僧人普真（字性海）所植，已经历了600多年风霜。据说当时共种有18棵，象征佛门18罗汉，现仅存这一棵。此树高21米，直径1.91米，为雄性银杏，只开花不结果，离地6米的树洞中寄生的一株薛荔，也有200多年树龄了，却结出了圆圆的果实。但在1982年，这棵雄性古银杏，居然也结出了7粒白果。古银杏旁的石壁中，嵌有“頽察仰观”4个篆字，是清代无锡书法家邵涵初所写。意思是说人们在此可以“俯察古树之茂盛，仰观锡惠之秀色”。

大同殿，也叫大雄宝殿，始建于梁朝大同三年（537年）。到清同治年间，大同殿及周围建筑被毁。后来在此旧址建造了一所树堂名“昭忠祠”。前厅里壁上嵌有李鸿章所撰《敕建惠山昭忠祠记》等两道石碑。请看这组洞堂的建筑特色，青瓦白墙，梁枋、柱头、门楼都画栋雕梁。图案为戏文风景、花卉鸟兽等。大同殿是保存十分完整的清代树堂建筑，具有我国古代建筑的特点。殿后天井中还保留三株老桂，已有1300多年树龄。中秋时节，桂花飘香，使这座建筑显得更为清雅。

由大同殿出南边门，不远处就是“竹炉山房”。这里原是惠山寺弥陀殿，始建于明洪武初年。房前平台，檐廊古朴典雅，头门边两块磐陀石。正中匾额“竹炉山房”是1979年李苦禅重题。两旁柱上的对联：“削竹编炉，原是山房旧物；烧松煮雪，久为衲子珍藏。”为无锡书法家朱家驻题写。

相传明洪武初年，明太祖朱元璋曾私访惠山寺。寺僧性海砍倒一根竹子，一截为三，搭成竹炉，上架钵盂，用二泉水煮茶，接待朱元璋。朱元璋品尝了竹炉上煮的茶，极为满意，

赞扬性海是罗汉下凡、后来性海和尚重建惠山寺，并创建听松庵，退居庵内，品茗听松。洪武二十八年（1395年）性海请湖州竹工，编制竹茶炉，上圆下方，象征“天圆地方”。竹炉高不过一尺，外面用竹编织，里面填土，炉心装铜栅，形似道家的乾坤壶，叩之有金石之声。性海常用它煮二泉水泡茶，招待客人。当时名画家王絛作画，学士王达题诗，合成《竹炉图卷》共四卷，使竹茶炉流芳于世。明代万历二十三年（1595年），曾任湖广提学副使的邹迪光重建弥陀寺时改名“竹炉山房”，专门在这里用竹炉煮茶招待四方宾客。后原炉多次被毁，康熙年间，无锡著名词人顾贞观在1684年重制了两只竹炉。竹炉山房也几经重修，现在的建筑是清光绪年间重建的。1984年把乾隆诗碑移到山房门厅和廊下。正中一块正面刻的是乾隆1751年首次来无锡写的《咏惠泉》诗，背面刻着乾隆第四次来无锡时写的4首诗。东边一块碑上刻乾隆第三、四次来无锡的诗句。

出竹炉山房南行，就是闻名于世的“天下第二泉”所在地。惠山一带，林木茂盛，泉水丰富，自古素有“九龙十三泉”之称。其中“二泉”更是出名。“天下第二泉”得名于唐朝，至今已有1200多年历史。唐代茶圣陆羽，遍尝天下名泉名茶，认为“庐山康王泉第一，惠山石泉第二”，从此惠山泉就以“天下第二泉”的美名享誉四海。

，江苏省无锡市锡惠公园导游词

“二泉”得名以来留下了许多人文古迹。唐代时无锡地方官把“二泉”水送往长安。到宋徽宗时“二泉”水被列为贡品，“月进百坛”。苏东坡品饮“二泉”水后，赞称“色味两奇绝”。清代康熙、乾隆两帝六次南巡至无锡，每次必到“二泉”品茗，并吟诗题字。20世纪40年代，著名民间音乐家华彦钧（瞎子阿炳），作二胡曲，取名《二泉映月》，更使“二泉”驰名中外。

“天下第二泉”泉址于1954年进行了全面整修。1992年6月

对“二泉”进一步清理疏浚。现在“二泉”泉水随山势自西向东，分上、中、下三池。上池为八角形泉井，深1.94米，水质最好；中池深1米，正方形，紧靠上池，两池都是石底，青石围栏。池上的“二泉亭”，初建于南宋初期，是宋高宗赵构到此巡游时特地下令建造的，并题有“源头活水”四字。亭顶装饰双龙戏珠。现在的亭子重建于清同治初年（1862年）。亭壁上石刻“天下第二泉”出自元代书法家赵孟頫手书。泉水通过暗渠从港澜堂底流入下池。

漪澜堂位于二泉庭院正中，四周游廊环绕，游客们在此可小憩品茗。苏东坡有“还将尘土足，一步漪澜堂”的诗句。乾隆多次在此设御座品茗，堂前匾额是现代书法家费新我所书。大门柱上有苏东坡的诗：“雪萍为我求阳羨，乳水君应怕惠泉。”

三池中下池最大，长8.6米，宽5.7米，深0.33米，是北宋明道二年（1033年）开凿的。西池壁正中有一石螭首（俗称龙头），双爪前踞，龙颈弯突，张开大口，清泉白龙口倾注而出，构成“螭吻飞泉”胜景。石始建于明朝弘治初年，最初采用无锡本地黄色阳山石雕凿而成，至今已有近500年的历史，为“天下第二泉”内现存年代最早的一件古迹。池前一组太湖石，叠成观音立于鳌背像，世称“观音石”，右为龙女，左为善才。观音石下有一段铭文，落款“蕙岩”，说明这是原礼部尚书顾可学别墅“蕙岩小筑”中的遗物，清乾隆年间才移到此地。

无锡历史上最著名的民间音乐家阿炳——华彦钧的墓，坐落在锡惠公园春申涧流向映山湖的洞口南边的山坡上，音乐台背后山头墓地林间，树立着这位民间音乐家的铜像。阿炳信道教，道名彦钧，无锡东亭人。生于1893年8月20日。从小跟父亲学习音乐，对民族乐器琵琶、二胡有很深的造诣，后来双目失明，流落街头。直到解放后重获新生。阿炳墓原在河口灿山下“一和山房”道教墓地。1983年12月，迁葬于此。

阿炳的代表作二胡独奏曲《二泉映月》，创作于1939年，是作者心声的流露及生活的写照。全曲由引子和6个阶段构成，是循环变奏的曲式结构。《二泉映月》曾在中华人民共和国建国10周年时作为国礼赠送外宾。美国、意大利、法国、日本等纷纷改编，成为一支誉满国际的名曲。

二泉东侧就是“愚公谷”，原是惠山寺的净月住所，名“龙泉精舍”，是明代晚期极负盛名的我国四大私家园林之一。它是无锡人邹迪光在明万历年间建造的，占地约50亩，先后用十多年时间建成。因邹迪光以愚公自勉，故命名为“愚公谷”。

现在的“愚公谷”于1958年重建，具有明代古典园林特色。“愚公谷”匾是1960年郭沫若题写的。入门向南，由长廊通向荷花池畔，廊中一轩二亭，轩名“荷轩”，由著名画家吴作人书额。轩前对联“得山水清气，极大地大观”，是当代山水画家邑人钱松岳于84岁时书写的。荷轩以南的泉亭，名“滤泉”。泉边枝峰阁有唐代古联：“扫石月盈帚，滤泉花满筛。”南边廊内的对联“老龙听法，顽石点头”，巧妙地写出了当年惠山寺高僧讲经，老龙也前来听法，使大同殿前听松石连连点头的情景，反映惠山寺高僧佛学的博大精深。由滤泉穿过小石桥，只见假山旁有一株古玉兰，树龄已达400多年。

游客们：现在我们前往参观惠山“金粟堂”西南的“春申涧”。春申涧又名“黄公涧”，现为无锡观瀑的景观，因战国时代楚国国相春申君黄歇曾率军在此饮马而得名。山涧前石牌坊，古拙雅致。涧中一块大石横卧，如中流砥柱，使洞水分流而下。石上刻有“卧云”两字，是明代南京礼部尚书邵宝为纪念惠山寺住持圆显而题写的，卧云是圆显的号。涧边三角亭，名“卧云亭”。

顺春申涧东下，位于锡、惠两山之间的是映山湖，古时称“秦皇坞”。1958年这里开挖出1400平方米的湖面，清澈

如镜的水面使锡、惠两山的景色融为一体，翠峰、古塔、秀亭倒映湖中，风景更加美妙动人。湖畔周围精心种植乔木、灌木、花草。东面建有一石牌坊，题有“映山湖”匾额。牌坊对面，各位请看春申涧出口处的那块石头，上刻“翠螺”两字，形容锡惠山峰如少女的发髻。

各位游客：锡惠公园的参观就到此为止，下面随我去观赏一下惠山直街，大家可以随意选购一些无锡的土特产“惠山泥人”。

锡惠公园导游词篇四

本文目录

1. 锡惠公园导游词
2. 江苏省无锡市锡惠公园导游词

游客们：锡惠公园因山而得名，西部是惠山，东部是锡山。惠山高329米，周围约20多公里，素有“江南第一山”的美称。它是天目山的支脉，从东南连绵而来，山有九峰，境蜒似龙，又称“九龙山”。惠山因晋代开山禅师慧照在此建寺，后人就用慧照命名“惠山”。古时慧、惠两相通，惠山就由此得名。惠山以泉著名，有天下第二泉、龙眼泉等十多处，名胜古迹有春申涧、惠山寺、听松石床、竹炉山房等数十处。锡山背靠惠山，高75米，周围长约1.5公里，相传因周秦时盛产锡矿而得名。锡山是惠山东峰脉断处突起的小峰。山顶建有龙光塔和龙光寺，山下有龙光洞。1958年开凿映山湖后与惠山连成一片，使之形成“真山假水”，产生“山水掩映”的情趣。

游客们：锡惠公园全国分为三个游览观赏区：一是名胜古迹区，包括惠山寺、寄畅园、天下第二泉等；二是自然风景区，包括映山湖、愚公谷、春申涧等；三是文娱活动区，在锡山南

麓。下面就请大家跟我前往参观游览。

【锡山：龙光塔—龙光洞—吴文化福寿天地】

各位游客：请随我进入锡山大门。锡山大门，面对大运河，飞檐翘角，大门正中高悬“山色溪光”横匾，为当年康熙南巡时所书。进入大门，一块巨石屹立于水池之畔，上刻“锡山”两个大。各位请看：下刻《无锡金匚县志》所载无锡和锡山的几句话，点出了此处地名的来历。

沿山路向上，锡山顶上就是龙光塔。关于龙光塔，还有这么一段历史传说：明朝正德初年，礼部大臣昆山人顾鼎臣，游览锡惠胜景后说：“惠山是龙身，锡山是龙头，无锡所以自南宋以来长期无状元的原因，是龙头上无角的缘故。”听了这位大臣的话，人们信以为真，于是后人就在锡山顶上建了一座实心的石塔。此后几十年仍没有人中状元，于是有人又提出“龙以角听，塔中宜空”。因此又在万历二年(1574年)，建成七层八角楼阁式砖塔，并由当时常州知府施观民取名“龙光塔”，寓意龙光普照。龙光塔建造以来，屡次被毁。1924年重修时把塔改成钢筋混凝土结构，塔顶铸重1.5吨，高2.85米铜刹，塔的高度也增加到32.3米。1992年又一次加固，纠正倾斜，把墙面由杏黄色改成深红色，使古塔更为挺拔端庄，英姿焕发。锡山脚下是龙光洞，为地下游览场所，于1979年春建成。洞前回廊、楼亭相连，人口处拱门上砖刻“隐辰”两，“辰”属龙年，“隐辰”是把龙隐于山内之意。洞内有三百多米长的通道，两边壁上灯火通明。东部的地下剧场，可容纳五六百人。另有13个厅室，陈列工艺、陶瓷、泥人等。这里的气温常年保持18℃，冬暖夏凉，游人至此，仿佛进入了另一个世界。

沿山路向南，前面看到的便是九龙壁。它由壁座、壁身、琉璃瓦顶三部分组成，彩陶烧制，以花岗岩为基座，金星绿琉璃瓦顶，全长26.71米，高4.09米，九龙腾空，气势不凡。再向西是“吴文化福寿天地”。它沿锡山山坡而建，前面立的

石碑上，刻着著名书画家朱屺瞻102岁时题写的景点名称。石阶上是金石砌成的承露台，台前石柱上有巨大的福寿石桃，往上正面刻：“福星殷殷邀依琼林赴宴；寿仙默默为我海屋添筹。”背面是：“行善方可多福，守仁自然长寿。”绕过承露台，上面两座方亭合并而成的双亭，名“降福亭”。亭柱上对联写道：“国泰尽福地，民安多寿星。”亭名和对联均由我国书法家协会代主席沈鹏书写。锡山就参观到此，下面我们再去参观惠山。首先前去惠山寺遗址。

【惠山：惠山寺遗址—山门—唐宋石经幢】

惠山寺在惠山东麓，早在南北朝时，刘宋司徒长史湛挺就在此建造“历山草堂”，后改为“华山精舍”。梁朝大同三年(537年)，在此基础上，建立了惠山寺。由于寺院地处福地，又因与天下第二泉同处名山胜景，于是名闻遐迩。

游客们：我们来到了惠山寺山门前，看到这座黄色拱形建筑门上刻有“古华山门”4个金色题，因惠山古称“华山”，惠山寺原是“华山精舍”，所以惠山头山门就叫“古华山门”，大门背面门槛上刻有“胜地名泉”。这个山门是1954年惠山街拓宽时王耀庭重新设计的，拱门顶端有双龙戏珠的装饰。

现在我们来到了山门内，各位看到的两座古老的石经幢，南侧一座建于唐代乾符三年(876年)，是无锡现存最古老的石刻经幢。八角形幢身上刻有《佛顶尊胜陀罗尼经》，由白鹿山人李瑞符书写，经幢高6.26米，由幢基、幢身、幢顶三部分组成，雕刻精美，充分显示了唐代的艺术风格。北侧一座建于宋代熙宁三年(1xx年)，幢高6.22米，形制和雕刻模仿店幢，幢身刻“大白伞盖神咒”。这种刻咒而不刻经的做法，是宋代以后才在佛教界流行的。两座石幢分别用几块圆形湖石垒成，极具历史价值。

【山门殿—日月池和香花桥—听松石床—古银杏树】

进入古华山门，迎面是金刚殿，也叫“山门殿”。始建于明正统十年(1445年)，改建于1976年。正中高悬“惠山寺”匾，匾额最早为明代陈勉所写，清雍正时蒋衡重书，现在看到的是1979年根据影片《无锡景》画面复制而成。

大殿廊柱上挂有清代无锡知县廖纶所撰的对联：“大哉王言，山为第一，泉第二；巍然庙貌，调为教孝，寺教忠。”由著名书法家武中奇重书。大殿背面，上悬“江南第一山”横匾，系我国名画家李可染所书，它为古殿平添了几分光彩。

过金刚殿，一泓池水，水中睡莲静卧，名“日月池”。池上架一石桥，名“香花桥”。池是南北朝刘宋元徽二年(474年)开凿的，距今已有1500多年历史了。香花桥是明代建造的，他和桥的名称取自佛经：信佛升天，进入无量寿之时，日月飞升，天佛放大光明，以香花伎乐相迎。香花桥的正中石板上刻有“鲤鱼跳龙门”的圆形浮雕，中间两扇石门，一开一闭，表示虔诚的善男信女可以从开着的佛门进入，若是恶人佛门则永闭不纳。所谓佛门半开，有缘进来，或者说：善门开，恶门闭。游人过桥，都会在开着的石门上踏一脚，表示愿做善人。

各位游客：下面请大家进二山门，请看古银杏树下有座六角小亭，亭中横卧一石，名“听松石床”，长1.99米，宽0.87米，高0.56米，它是驰名全国的江南奇石之一。石块天然断裂形成，质地坚硬，一端翘起，宛如石床。唐高宗时著名书法家李阳冰应无锡县丞公孙罗之邀请同游惠山，特地篆写“听松”两，刻于石床枕端，以示纪念，虽经1200多年风雨，迹依然清晰可见。床边原有两棵古松，毁于元末。

“听松石床”前的古树为银杏，相传为明代洪武初年(1368年)惠山寺僧人普真(性海)所植，已经历了600多年风霜。据说当时共种有18棵，象征佛门18罗汉，现仅存这一棵。此树高21米，直径1.91米，为雄性银杏，只开花不结果，离地6米的树洞中寄生的一株薛荔，也有200多年树龄了，却结出了

圆圆的果实。但在1982年，这棵雄性古银杏，居然也结出了7粒白果。古银杏旁的石壁中，嵌有“頽察仰观”4个篆，是清代无锡书法家邵涵初所写。意思是说人们在此可以“俯察古树之茂盛，仰观锡惠之秀色”。

【大同殿—竹炉山房】

大同殿，也叫大雄宝殿，始建于梁朝大同三年(537年)。到清同治年间，大同殿及周围建筑被毁。后来在此旧址建造了一所树堂名“昭忠祠”。前厅里壁上嵌有李鸿章所撰《敕建惠山昭忠祠记》等两道石碑。请看这组洞堂的建筑特色，青瓦白墙，梁枋、柱头、门楼都画栋雕梁。图案为戏文风景、花卉鸟兽等。大同殿是保存十分完整的清代树堂建筑，具有我国古代建筑的特点。殿后天井中还保留三株老桂，已有1300多年树龄。中秋时节，桂花飘香，使这座建筑显得更为清雅。

由大同殿出南边门，不远处就是“竹炉山房”。这里原是惠山寺弥陀殿，始建于明洪武初年。房前平台，檐廊古朴典雅，头门边两块磐陀石。正中匾额“竹炉山房”是1979年李苦禅重题。两旁柱上的对联：“削竹编炉，原是山房旧物；烧松煮雪，久为衲子珍藏。”为无锡书法家朱家驻题写。

相传明洪武初年，明太祖朱元璋曾私访惠山寺。寺僧性海砍倒一根竹子，一截为三，搭成竹炉，上架钵盂，用二泉水煮茶，接待朱元璋。朱元璋品尝了竹炉上煮的茶，极为满意，赞扬性海是罗汉下凡、后来性海和尚重建惠山寺，并创建听松庵，退居庵内，品茗听松。洪武二十八年(1395年)性海请湖州竹工，编制竹茶炉，上圆下方，象征“天圆地方”。竹炉高不过一尺，外面用竹编织，里面填土，炉心装铜栅，形似道家的乾坤壶，叩之有金石之声。性海常用它煮二泉水泡茶，招待客人。当时名画家王绂作画，学士王达题诗，合成《竹炉图卷》共四卷，使竹茶炉流芳于世。明代万历二十三年(1595年)，曾任湖广提学副使的邹迪光重建弥陀寺时改名“竹炉山房”，专门在这里用竹炉煮茶招待四方宾客。后

原炉多次被毁，康熙年间，无锡著名词人顾贞观在1684年重制了两只竹炉。竹炉山房也几经重修，现在的建筑是清光绪年间重建的。1984年把乾隆诗碑移到山房门厅和廊下。正中一块正面刻的是乾隆1751年首次来无锡写的《咏惠泉》诗，背面刻着乾隆第四次来无锡时写的4首诗。东边一块碑上刻乾隆第三、四次来无锡的诗句。

【“天下第二泉”——二泉亭——漪澜堂——阿炳墓】

出竹炉山房南行，就是闻名于世的“天下第二泉”所在地。惠山一带，林木茂盛，泉水丰富，自古素有“九龙十三泉”之称。其中“二泉”更是出名。“天下第二泉”得名于唐朝，至今已有1200多年历史。唐代茶圣陆羽，遍尝天下名泉名茶，认为“庐山康王泉第一，惠山石泉第二”，从此惠山泉就以“天下第二泉”的美名享誉四海。

“二泉”得名以来留下了许多人文古迹。唐代时无锡地方官把“二泉”水送往长安。到宋徽宗时“二泉”水被列为贡品，“月进百坛”。苏东坡品饮“二泉”水后，赞称“色味两奇绝”。清代康熙、乾隆两帝六次南巡至无锡，每次必到“二泉”品茗，并吟诗题。20世纪40年代，著名民间音乐家华彦钧(瞎子阿炳)，作二胡曲，取名《二泉映月》，更使“二泉”驰名中外。

“天下第二泉”泉址于1954年进行了全面整修。1992年6月对“二泉”进一步清理疏浚。现在“二泉”泉水随山势自西向东，分上、中、下三池。上池为八角形泉井，深1.94米，水质最好；中池深1米，正方形，紧靠上池，两池都是石底，青石围栏。池上的“二泉亭”，初建于南宋初期，是宋高宗赵构到此巡游时特地下令建造的，并题有“源头活水”四。亭顶装饰双龙戏珠。现在的亭子重建于清同治初年(1862年)。亭壁上石刻“天下第二泉”出自元代书法家赵孟頫手书。泉水通过暗渠从港澜堂底流入下池。

漪澜堂位于二泉庭院正中，四周游廊环绕，游客们在此可小憩品茗。苏东坡有“还将尘土足，一步漪澜堂”的诗句。乾隆多次在此设御座品茗，堂前匾额是现代书法家费新我所书。大门柱上有苏东坡的诗：“雪萍为我求阳羨，乳水君应怕惠泉。”

三池中下池最大，长8.6米，宽5.7米，深0.33米，是北宋明道二年(1033年)开凿的。西池壁正中有一石螭首(俗称龙头)，双爪前踞，龙颈弯突，张开大口，清泉自龙口倾注而出，构成“螭吻飞泉”胜景。石始建于明朝弘治初年，最初采用无锡本地黄色阳山石雕凿而成，至今已有近5xx年的历史，为“天下第二泉”内现存年代最早的一件古迹。池前一组太湖石，叠成观音立于鳌背像，世称“观音石”，右为龙女，左为善才。观音石下有一段铭文，落款“蕙岩”，说明这是原礼部尚书顾可学别墅“蕙岩小筑”中的遗物，清乾隆年间才移到此地。

无锡历史上最著名的民间音乐家阿炳——华彦钧的墓，坐落在锡惠公园春申涧流向映山湖的洞口南边的山坡上，音乐台背后山头墓地林间，树立着这位民间音乐家的铜像。阿炳信道教，道名彦钧，无锡东亭人。生于1893年8月20日。从小跟父亲学习音乐，对民族乐器琵琶、二胡有很深的造诣，后来双目失明，流落街头。直到解放后重获新生。阿炳墓原在河口灿山下“一和山房”道教墓地。1983年12月，迁葬于此。阿炳的代表作二胡独奏曲《二泉映月》，创作于1939年，是作者心声的流露及生活的写照。全曲由引子和6个阶段构成，是循环变奏的曲式结构。《二泉映月》曾在中华人民共和国建国10周年时作为国礼赠送外宾。美国、意大利、法国、日本等纷纷改编，成为一支誉满国际的名曲。

【愚公谷—春申涧—映山湖—惠山泥人一条街】

二泉东侧就是“愚公谷”，原是惠山寺的净月住所，名“龙泉精舍”，是明代晚期极负盛名的我国四大私家园林之一。

它是无锡人邹迪光在明万历年间建造的，占地约50亩，先后用十多年时间建成。国邹迪光以愚公自勉，故命名为“愚公谷”。

现在的“愚公谷”于1958年重建，具有明代古典园林特色。“愚公谷”匾是1960年郭沫若题写的。入门向南，由长廊通向荷花池畔，廊k一轩二亭，轩名“荷轩”，由著名画家吴作人书额。轩前对联“得山水清气，极大地大观”，是当代山水画家邑人钱松岳于84岁时书写的。荷轩以南的泉亭，名“滤泉”。泉边枝峰阁有唐代古联：“扫石月盈帚，滤泉花满筛。”南边廊内的对联“老龙听法，顽石点头”，巧妙地写出了当年惠山寺高僧讲经，老龙也前来听法，使大同殿前听松石连连点头的情景，反映惠山寺高僧佛学的博大精深。由滤泉穿过小石桥，只见假山旁有一株古玉兰，树龄已达400多年。

游客们：现在我们前往参观惠山“金粟堂”西南的“春申涧”。春申涧又名“黄公涧”，现为无锡观瀑的景观，因战国时代楚国国相春申君黄歇曾率军在此饮马而得名。山涧前石牌坊，古拙雅致。涧中一块大石横卧，如中流砥柱，使洞水分流而下。石上刻有“卧云”两，是明代南京礼部尚书邵宝为纪念惠山寺住持圆显而题写的，卧云是圆显的号。涧边三角亭，名“卧云亭”。

顺春申涧东下，位于锡、惠两山之间的是映山湖，古时称“秦皇坞”。1958年这里开挖出1400平方米的湖面，清澈如镜的水面使锡、惠两山的景色融为一体，翠峰、古塔、秀亭倒映湖中，风景更加美妙动人。湖畔周围精心种植乔木、灌木、花草。东面建有一石牌坊，题有“映山湖”匾额。牌坊对面，各位请看春申涧出口处的那块石头，上刻“翠螺”两，形容锡惠山峰如少女的发髻。

各位游客：锡惠公园的参观就到此为止，下面随我去观赏一下惠山直街，大家可以随意选购一些无锡的土特产“惠山泥

人”。

各位游客：现在我们来到了惠山东端的五里街，这条路原是赴惠山寺朝山进香的必经之路。现为“惠山泥人一条街”。惠山泥人历史悠久，已有400多年历史，起源于惠山山麓，故名“惠山泥人”，是无锡著名手工艺品。它采用惠山脚下特别细腻洁净的黑泥，在艺术家手里经过捶泥、打稿、捏塑、制模、翻模、泥胚、整修、上粉、上色、开相和上油等十几道工序制作而成。惠山泥人分两类：一类为“粗货”，是泥人的传统产品，以胖娃娃、动物为题材；另一类为“细货”，即“手控戏文”，以戏曲、神话故事、舞蹈为题材，其中代表作有“大阿福”。传说惠山古时林木参天，一对猛兽常下山伤人。后来，一家生了一对双胞胎，一男一女，取名阿福。说来奇怪，猛兽见阿福就俯首帖耳，温顺得很，于是无锡的家家户户都喜欢把阿福供在家中，用以辟邪。

游客们：介绍就到此，请大家自由逛街。

锡惠公园导游词（2） | 返回目录

各位游客：现在我们将去游览的是无锡市内最主要的风景名胜——锡惠公园。它位于无锡市西2.5公里处，包括锡山和惠山，全园面积达6.85平方公里。

【公园概况和名称由来】

游客们：锡惠公园因山而得名，西部是惠山，东部是锡山。惠山高329米，周围约20多公里，素有“江南第一山”的美称。它是天目山的支脉，从东南连绵而来，山有九峰，境蜒似龙，又称“九龙山”。惠山因晋代开山禅师慧照在此建寺，后人就用慧照命名“惠山”。古时慧、惠两相通，惠山就由此得名。惠山以泉著名，有天下第二泉、龙眼泉等十多处，名胜古迹有春申涧、惠山寺、听松石床、竹炉山房等数十处。

锡山背靠惠山，高75米，周围长约1.5公里，相传因周秦时盛产锡矿而得名。锡山是惠山东峰脉断处突起的小峰。山顶建有龙光塔和龙光寺，山下有龙光洞。1958年开凿映山湖后与惠山连成一片，使之形成“真山假水”，产生“山水掩映”的情趣。

游客们：锡惠公园全国分为三个游览观赏区：一是名胜古迹区，包括惠山寺、寄畅园、天下第二泉等；二是自然风景区，包括映山湖、愚公谷、春申涧等；三是文娱活动区，在锡山南麓。下面就请大家跟我前往参观游览。

【锡山：龙光塔—龙光洞—吴文化福寿天地】

各位游客：请随我进入锡山大门。锡山大门，面对大运河，飞檐翘角，大门正中高悬“山色溪光”横匾，为当年康熙南巡时所书。进入大门，一块巨石屹立于水池之畔，上刻“锡山”两个大。各位请看：下刻《无锡金匱县志》所载无锡和锡山的几句话，点出了此处地名的来历。

沿山路向上，锡山顶上就是龙光塔。关于龙光塔，还有这么一段历史传说：明朝正德初年，礼部大臣昆山人顾鼎臣，游览锡惠胜景后说：“惠山是龙身，锡山是龙头，无锡所以自南宋以来长期无状元的原因，是龙头上无角的缘故。”听了这位大臣的话，人们信以为真，于是后人就在锡山顶上建了一座实心的石塔。此后几十年仍没有人中状元，于是有人又提出“龙以角听，塔中宜空”。因此又在万历二年（1574年），建成七层八角楼阁式砖塔，并由当时常州知府施观民取名“龙光塔”，寓意龙光普照。龙光塔建造以来，屡次被毁。1924年重修时把塔改成钢筋混凝土结构，塔顶铸重1.5吨，高2.85米铜刹，塔的高度也增加到32.3米。1992年又一次加固，纠正倾斜，把墙面由杏黄色改成深红色，使古塔更为挺拔端庄，英姿焕发。

锡山脚下是龙光洞，为地下游览场所，于1979年春建成。洞

前回廊、楼亭相连，人口处拱门上砖刻“隐辰”两，“辰”属龙年，“隐辰”是把龙隐于山内之意。洞内有三百多米长的通道，两边壁上灯火通明。东部的地下剧场，可容纳五六百人。另有13个厅室，陈列工艺、陶瓷、泥人等。这里的气温常年保持18℃，冬暖夏凉，游人至此，仿佛进入了另一个世界。

沿山路向南，前面看到的便是九龙壁。它由壁座、壁身、琉璃瓦顶三部分组成，彩陶烧制，以花岗岩为基座，金星绿琉璃瓦顶，全长26.71米，高4.09米，九龙腾空，气势不凡。再向西是“吴文化福寿天地”。它沿锡山山坡而建，前面立的石碑上，刻着著名书画家朱屺瞻102岁时题写的景点名称。石阶上是金石砌成的承露台，台前石柱上有巨大的福寿石桃，往上正面刻：“福星殷殷邀依琼林赴宴；寿仙默默为我海屋添筹。”背面是：“行善方可多福，守仁自然长寿。”绕过承露台，上面两座方亭合并而成的双亭，名“降福亭”。亭柱上对联写道：“国泰尽福地，民安多寿星。”亭名和对联均由我国书法家协会代主席沈鹏书写。

锡山就参观到此，下面我们再去参观惠山。首先前去惠山寺遗址。

【惠山：惠山寺遗址—山门—唐宋石经幢】

游客们：我们来到了惠山寺山门前，看到这座黄色拱形建筑门上刻有“古华山门”4个金色题，因惠山古称“华山”，惠山寺原是“华山精舍”，所以惠山头山门就叫“古华山门”，大门背面门槛上刻有“胜地名泉”。这个山门是1954年惠山街拓宽时王耀庭重新设计的，拱门顶端有双龙戏珠的装饰。

现在我们来到了山门内，各位看到的两座古老的石经幢，南侧一座建于唐代乾符三年（876年），是无锡现存最古老的石刻经幢。八角形幢身上刻有《佛顶尊胜陀罗尼经》，由白鹿山人李瑞符书写，经幢高6.26米，由幢基、幢身、幢顶三部

分组成，雕刻精美，充分显示了唐代的艺术风格。北侧一座建于宋代熙宁三年（107年），幢高6.22米，形制和雕刻模仿店幢，幢身刻“大白伞盖神咒”。这种刻咒而不刻经的做法，是宋代以后才在佛教界流行的。两座石幢分别用几块圆形湖石垒成，极具历史价值。

【山门殿—日月池和香花桥—听松石床—古银杏树】

进入古华山门，迎面是金刚殿，也叫“山门殿”。始建于明正统十年（1445年），改建于1976年。正中高悬“惠山寺”匾，匾额最早为明代陈勉所写，清雍正时蒋衡重书，现在看到的是1979年根据影片《无锡景》画面复制而成。

大殿廊柱上挂有清代无锡知县廖纶所撰的对联：“大哉王言，山为第一，泉第二；巍然庙貌，调为教孝，寺教忠。”由著名书法家武中奇重书。大殿背面，上悬“江南第一山”横匾，系我国名画家李可染所书，它为古殿平添了几分光彩。

过金刚殿，一泓池水，水中睡莲静卧，名“日月池”。池上架一石桥，名“香花桥”。池是南北朝刘宋元徽二年（474年）开凿的，距今已有1500多年历史了。香花桥是明代建造的，他和桥的名称取自佛经：信佛升天，进入无量寿之时，日月飞升，天佛放大光明，以香花伎乐相迎。香花桥的正中石板上刻有“鲤鱼跳龙门”的圆形浮雕，中间两扇石门，一开一闭，表示虔诚的善男信女可以从开着的佛门进入，若是恶人佛门则永闭不纳。所谓佛门半开，有缘进来，或者说；善门开，恶门闭。游人过桥，都会在开着的石门上踏一脚，表示愿做善人。

各位游客：下面请大家进二山门，请看古银杏树下有座六角小亭，亭中横卧一石，名“听松石床”，长1.99米，宽0.87米，高0.56米，它是驰名全国的江南奇石之一。石块天然断裂形成，质地坚硬，一端翘起，宛如石床。唐高宗时著名书法家李阳冰应无锡县丞公孙罗之邀请同游惠山，特地篆

写“听松”两，刻于石床枕端，以示纪念，虽经1200多年风雨，迹依然清晰可见。床边原有两棵古松，毁于元末。

“听松石床”前的古树为银杏，相传为明代洪武初年（1368年）惠山寺僧人普真（性海）所植，已经历了600多年风霜。据说当时共种有18棵，象征佛门18罗汉，现仅存这一棵。此树高21米，直径1.91米，为雄性银杏，只开花不结果，离地6米的树洞中寄生的一株薛荔，也有200多年树龄了，却结出了圆圆的果实。但在1982年，这棵雄性古银杏，居然也结出了7粒白果。古银杏旁的石壁中，嵌有“頽察仰观”4个篆，是清代无锡书法家邵涵初所写。意思是说人们在此可以“俯察古树之茂盛，仰观锡惠之秀色”。

【大同殿—竹炉山房】

大同殿，也叫大雄宝殿，始建于梁朝大同三年（537年）。到清同治年间，大同殿及周围建筑被毁。后来在此旧址建造了一所树堂名“昭忠祠”。前厅里壁上嵌有李鸿章所撰《敕建惠山昭忠祠记》等两道石碑。请看这组洞堂的建筑特色，青瓦白墙，梁枋、柱头、门楼都画栋雕梁。图案为戏文风景、花卉鸟兽等。大同殿是保存十分完整的清代树堂建筑，具有我国古代建筑的特点。殿后天井中还保留三株老桂，已有1300多年树龄。中秋时节，桂花飘香，使这座建筑显得更为清雅。

相传明洪武初年，明太祖朱元璋曾私访惠山寺。寺僧性海砍倒一根竹子，一截为三，搭成竹炉，上架钵盂，用二泉水煮茶，接待朱元璋。朱元璋品尝了竹炉上煮的茶，极为满意，赞扬性海是罗汉下凡、后来性海和尚重建惠山寺，并创建听松庵，退居庵内，品茗听松。洪武二十八年（1395年）性海请湖州竹工，编制竹茶炉，上圆下方，象征“天圆地方”。竹炉高不过一尺，外面用竹编织，里面填土，炉心装铜栅，形似道家的乾坤壶，叩之有金石之声。性海常用它煮二泉水泡茶，招待客人。当时名画家王絳作画，学士王达题诗，合成

《竹炉图卷》共四卷，使竹茶炉流芳于世。明代万历二十三年（1595年），曾任湖广提学副使的邹迪光重建弥陀寺时改名“竹炉山房”，专门在这里用竹炉煮茶招待四方宾客。后原炉多次被毁，康熙年间，无锡著名词人顾贞观在1684年重制了两只竹炉。竹炉山房也几经重修，现在的建筑是清光绪年间重建的。1984年把乾隆诗碑移到山房门厅和廊下。正中一块正面刻的是乾隆1751年首次来无锡写的《咏惠泉》诗，背面刻着乾隆第四次来无锡时写的4首诗。东边一块碑上刻乾隆第三、四次来无锡的诗句。

【“天下第二泉”——二泉亭——漪澜堂——阿炳墓】

出竹炉山房南行，就是闻名于世的“天下第二泉”所在地。惠山一带，林木茂盛，泉水丰富，自古素有“九龙十三泉”之称。其中“二泉”更是出名。“天下第二泉”得名于唐朝，至今已有1200多年历史。唐代茶圣陆羽，遍尝天下名泉名茶，认为“庐山康王泉第一，惠山石泉第二”，从此惠山泉就以“天下第二泉”的美名享誉四海。

“二泉”得名以来留下了许多人文古迹。唐代时无锡地方官把“二泉”水送往长安。到宋徽宗时“二泉”水被列为贡品，“月进百坛”。苏东坡品饮“二泉”水后，赞称“色味两奇绝”。清代康熙、乾隆两帝六次南巡至无锡，每次必到“二泉”品茗，并吟诗题。20世纪40年代，著名民间音乐家华彦钧（瞎子阿炳），作二胡曲，取名《二泉映月》，更使“二泉”驰名中外。

“天下第二泉”泉址于1954年进行了全面整修。1992年6月对“二泉”进一步清理疏浚。现在“二泉”泉水随山势自西向东，分上、中、下三池。上池为八角形泉井，深1.94米，水质最好；中池深1米，正方形，紧靠上池，两池都是石底，青石围栏。池上的“二泉亭”，初建于南宋初期，是宋高宗赵构到此巡游时特地下令建造的，并题有“源头活水”四字。亭顶装饰双龙戏珠。现在的亭子重建于清同治初年（豆862

年)。亭壁上石刻“天下第二泉”出自元代书法家赵孟頫手书。泉水通过暗渠从港澜堂底流入下池。

漪澜堂位于二泉庭院正中，四周游廊环绕，游客们在此可小憩品茗。苏东坡有“还将尘土足，一步漪澜堂”的诗句。乾隆多次在此设御座品茗，堂前匾额是现代书法家费新我所书。大门柱上有苏东坡的诗：“雪萍为我求阳羨，乳水君应怕惠泉。”

三池中下池最大，长8.6米，宽5.7米，深0.33米，是北宋明道二年（1033年）开凿的。西池壁正中有一石螭首（俗称龙头），双爪前踞，龙颈弯突，张开大口，清泉白龙口倾注而出，构成“螭吻飞泉”胜景。石始建于明朝弘治初年，最初采用无锡本地黄色阳山石雕凿而成，至今已有近500年的历史，为“天下第二泉”内现存年代最早的一件古迹。池前一组太湖石，叠成观音立于鳌背像，世称“观音石”，右为龙女，左为善才。观音石下有一段铭文，落款“蕙岩”，说明这是原礼部尚书顾可学别墅“蕙岩小筑”中的遗物，清乾隆年间才移到此地。

阿炳的代表作二胡独奏曲《二泉映月》，创作于1939年，是作者心声的流露及生活的写照。全曲由引子和6个阶段构成，是循环变奏的曲式结构。《二泉映月》曾在中华人民共和国建国10周年时作为国礼赠送外宾。美国、意大利、法国、日本等纷纷改编，成为一支誉满国际的名曲。

【愚公谷—春申涧—映山湖—惠山泥人一条街】

二泉东侧就是“愚公谷”，原是惠山寺的净月住所，名“龙泉精舍”，是明代晚期极负盛名的我国四大私家园林之一。它是无锡人邹迪光在明万历年间建造的，占地约50亩，先后用十多年时间建成。因邹迪光以愚公自勉，故命名为“愚公谷”。

现在的“愚公谷”于1958年重建，具有明代古典园林特色。“愚公谷”匾是1960年郭沫若题写的。人门向南，由长廊通向荷花池畔，廊中一轩二亭，轩名“荷轩”，由著名画家吴作人书额。轩前对联“得山水清气，极大地大观”，是当代山水画家邑人钱松岳于84岁时书写的。荷轩以南的泉亭，名“滤泉”。泉边枝峰阁有唐代古联：“扫石月盈帚，滤泉花满筛。”南边廊内的对联“老龙听法，顽石点头”，巧妙地写出了当年惠山寺高僧讲经，老龙也前来听法，使大同殿前听松石连连点头的情景，反映惠山寺高僧佛学的博大精深。由滤泉穿过小石桥，只见假山旁有一株古玉兰，树龄已达400多年。

游客们：现在我们前往参观惠山“金粟堂”西南的“春申涧”。春申涧又名“黄公涧”，现为无锡观瀑的景观，因战国时代楚国国相春申君黄歇曾率军在此饮马而得名。山涧前石牌坊，古拙雅致。洞中一块大石横卧，如中流砥柱，使洞水分流而下。石上刻有“卧云”两，是明代南京礼部尚书邵宝为纪念惠山寺住持圆显而题写的，卧云是圆显的号。涧边三角亭，名“卧云亭”。

顺春申涧东下，位于锡、惠两山之间的是映山湖，古时称“秦皇坞”。1958年这里开挖出1400平方米的湖面，清澈如镜的水面使锡、惠两山的景色融为一体，翠峰、古塔、秀亭倒映湖中，风景更加美妙动人。湖畔周围精心种植乔木、灌木、花草。东面建有一石牌坊，题有“映山湖”匾额。牌坊对面，各位请看春申涧出口处的那块石头，上刻“翠螺”两，形容锡惠山峰如少女的发髻。

各位游客：锡惠公园的参观就到此为止，下面随我去观赏一下惠山直街，大家可以随意选购一些无锡的土特产“惠山泥人”。

锡惠公园导游词篇五

各位游客：

现在我们将去游览的是无锡市内最主要的风景名胜区——锡惠公园。它位于无锡市西2.5公里处，包括锡山和惠山，全园面积达6.85平方公里。

游客们：锡惠公园因山而得名，西部是惠山，东部是锡山。惠山高329米，周围约20多公里，素有“江南第一山”的美称。它是天目山的支脉，从东南连绵而来，山有九峰，境蜒似龙，又称“九龙山”。惠山因晋代开山禅师慧照在此建寺，后人就用慧照命名“惠山”。

古时慧、惠两字相通，惠山就由此得名。惠山以泉著名，有天下第二泉、龙眼泉等十多处，名胜古迹有春申涧、惠山寺、听松石床、竹炉山房等数十处。锡山背靠惠山，高75米，周围长约1.5公里，相传因周秦时盛产锡矿而得名。锡山是惠山东峰脉断处突起的小峰。山顶建有龙光塔和龙光寺，山下有龙光洞。1958年开凿映山湖后与惠山连成一片，使之形成“真山假水”，产生“山水掩映”的情趣。

游客们：锡惠公园全国分为三个游览观赏区：一是名胜古迹区，包括惠山寺、寄畅园、天下第二泉等；二是自然风景区，包括映山湖、愚公谷、春申涧等；三是文娱活动区，在锡山南麓。下面就请大家跟我前往参观游览。

各位游客：请随我进入锡山大门。锡山大门，面对大运河，飞檐翘角，大门正中高悬“山色溪光”横匾，为当年康熙南巡时所书。进入大门，一块巨石屹立于水池之畔，上刻“锡山”两个大字。各位请看：下刻《无锡金匱县志》所载无锡和锡山的几句话，点出了此处地名的来历。

沿山路向上，锡山顶上就是龙光塔。关于龙光塔，还有这么

一段历史传说：明朝正德初年，礼部大臣昆山人顾鼎臣，游览锡惠胜景后说：“惠山是龙身，锡山是龙头，无锡所以自南宋以来长期无状元的原因，是龙头上无角的缘故。”听了这位大臣的话，人们信以为真，于是后人就在锡山顶上建了一座实心的石塔。此后几十年仍没有人中状元，于是有人又提出“龙以角听，塔中宜空”。因此又在万历二年（1574年），建成七层八角的楼阁式砖塔，并由当时常州知府施观民取名“龙光塔”，寓意龙光普照。

龙光塔建造以来，屡次被毁。1924年重修时把塔改成钢筋混凝土结构，塔顶铸重1.5吨，高2.85米铜刹，塔的高度也增加到32.3米。1992年又一次加固，纠正倾斜，把墙面由杏黄色改成深红色，使古塔更为挺拔端庄，英姿焕发。

锡山脚下是龙光洞，为地下游览场所，于1979年春建成。洞前回廊、楼亭相连，人口处拱门上砖刻“隐辰”两字，“辰”属龙年，“隐辰”是把龙隐于山内之意。洞内有三百多米长的通道，两边壁上灯火通明。东部的地下剧场，可容纳五六百人。另有13个厅室，陈列工艺、陶瓷、泥人等。这里的气温常年保持18℃，冬暖夏凉，游人至此，仿佛进入了另一个世界。

沿山路向南，前面看到的便是九龙壁。它由壁座、壁身、琉璃瓦顶三部分组成，彩陶烧制，以花岗岩为基座，金星绿琉璃瓦顶，全长26.71米，高4.09米，九龙腾空，气势不凡。再向西是“吴文化福寿天地”。它沿锡山山坡而建，前面立的石碑上，刻着著名书画家朱屺瞻102岁时题写的景点名称。

石阶上是金石砌成的承露台，台前石柱上有巨大的福寿石桃，往上正面刻：“福星殷殷邀依琼林赴宴；寿仙默默为我海屋添筹。”背面是：“行善方可多福，守仁自然长寿。”绕过承露台，上面两座方亭合并而成的双亭，名“降福亭”。亭柱上对联写道：“国泰尽福地，民安多寿星。”亭名和对联均由我国书法家协会代主席沈鹏书写。锡山就参观到此，下

面我们再去参观惠山。首先前去惠山寺遗址。

惠山寺在惠山东麓，早在南北朝时，刘宋司徒长史湛挺就在此建造“历山草堂”，后改为“华山精舍”。梁朝大同三年（537年），在此基础上，建立了惠山寺。由于寺院地处福地，又因与天下第二泉同处名山胜景，于是名闻遐迩。

游客们：我们来到了惠山寺山门前，看到这座黄色拱形建筑门上刻有“古华山门”4个金色题字，因惠山古称“华山”，惠山寺原是“华山精舍”，所以惠山头山门就叫“古华山门”，大门背面门槛上刻有“胜地名泉”4字。这个山门是1954年惠山街拓宽时王耀庭重新设计的，拱门顶端有双龙戏珠的装饰。

现在我们来到了山门内，各位看到的两座古老的石经幢，南侧一座建于唐代乾符三年（876年），是无锡现存最古老的石刻经幢。八角形幢身上刻有《佛顶尊胜陀罗尼经》，由白鹿山人李瑞符书写，经幢高6.26米，由幢基、幢身、幢顶三部分组成，雕刻精美，充分显示了唐代的艺术风格。北侧一座建于宋代熙宁三年（107年），幢高6.22米，形制和雕刻模仿店幢，幢身刻“大白伞盖神咒”。这种刻咒而不刻经的做法，是宋代以后才在佛教界流行的。两座石幢分别用几块圆形湖石垒成，极具历史价值。

进入古华山门，迎面是金刚殿，也叫“山门殿”。始建于明正统十年（1445年），改建于1976年。正中高悬“惠山寺”匾，匾额最早为明代陈勉所写，清雍正时蒋衡重书，现在看到的是1979年根据影片《无锡景》画面复制而成。

大殿廊柱上挂有清代无锡知县廖纶所撰的对联：“大哉王言，山为第一，泉第二；巍然庙貌，调为教孝，寺教忠。”由著名书法家武中奇重书。大殿背面，上悬“江南第一山”横匾，系我国名画家李可染所书，它为古殿平添了几分光彩。

过金刚殿，一泓池水，水中睡莲静卧，名“日月他”。池上架一石桥，名“香花桥”。池是南北朝刘宋元徽二年（474年）开凿的，距今已有1500多年历史了。香花桥是明代建造的，他和桥的名称取自佛经：信佛升天，进入无量寿之时，日月飞升，天佛放大光明，以香花伎乐相迎。香花桥的正中石板上刻有“鲤鱼跳龙门”的圆形浮雕，中间两扇石门，一开一闭，表示虔诚的善男信女可以从开着的佛门进入，若是恶人佛门则永闭不纳。所谓佛门半开，有缘进来，或者说；善门开，恶门闭。游人过桥，都会在开着的石门上踏一脚，表示愿做善人。

各位游客：下面请大家进二山门，请看古银杏树下有座六角小亭，亭中横卧一石，名“听松石床”，长1.99米，宽0.87米，高0.56米，它是驰名全国的江南奇石之一。石块天然断裂形成，质地坚硬，一端翘起，宛如石床。唐高宗时著名书法家李阳冰应无锡县丞公孙罗之邀请同游惠山，特地篆写“听松”两字，刻于石床枕端，以示纪念，虽经1200多年风雨，字迹依然清晰可见。床边原有两棵古松，毁于元末。

“听松石床”前的古树为银杏，相传为明代洪武初年（1368年）惠山寺僧人普真（字性海）所植，已经历了600多年风霜。据说当时共种有18棵，象征佛门18罗汉，现仅存这一棵。此树高21米，直径1.91米，为雄性银杏，只开花不结果，离地6米的树洞中寄生的一株薛荔，也有200多年树龄了，却结出了圆圆的果实。但在1982年，这棵雄性古银杏，居然也结出了7粒白果。古银杏旁的石壁中，嵌有“頽察仰观”4个篆字，是清代无锡书法家邵涵初所写。意思是说人们在此可以“俯察古树之茂盛，仰观锡惠之秀色”。

大同殿，也叫大雄宝殿，始建于梁朝大同三年（537年）。到清同治年间，大同殿及周围建筑被毁。后来在此旧址建造了一所祠堂名“昭忠祠”。前厅里壁上嵌有李鸿章所撰《敕建惠山昭忠祠记》等两道石碑。请看这组祠堂的建筑特色，青瓦白墙，梁枋、柱头、门楼都画栋雕梁。图案为戏文风景、

花卉鸟兽等。大同殿是保存十分完整的清代树堂建筑，具有我国古代建筑的特点。殿后天井中还保留三株老桂，已有1300多年树龄。中秋时节，桂花飘香，使这座建筑显得更加清雅。

由大同殿出南边门，不远处就是“竹炉山房”。这里原是惠山寺弥陀殿，始建于明洪武初年。房前平台，檐廊古朴典雅，头门边两块磐陀石。正中匾额“竹炉山房”是1979年李苦禅重题。两旁柱上的对联：“削竹编炉，原是山房旧物；烧松煮雪，久为衲子珍藏。”为无锡书法家朱家驻题写。

相传明洪武初年，明太祖朱元璋曾私访惠山寺。寺僧性海砍倒一根竹子，一截为三，搭成竹炉，上架钵盂，用二泉水煮茶，接待朱元璋。朱元璋品尝了竹炉上煮的茶，极为满意，赞扬性海是罗汉下凡、后来性海和尚重建惠山寺，并创建听松庵，退居庵内，品茗听松。

洪武二十八年（1395年）性海请湖州竹工，编制竹茶炉，上圆下方，象征“天圆地方”。竹炉高不过一尺，外面用竹编织，里面填土，炉心装铜栅，形似道家的乾坤壶，叩之有金石之声。性海常用它煮二泉水泡茶，招待客人。当时名画家王绂作画，学士王达题诗，合成《竹炉图卷》共四卷，使竹茶炉流芳于世。

明代万历二十三年（1595年），曾任湖广提学副使的邹迪光重建弥陀寺时改名“竹炉山房”，专门在这里用竹炉煮茶招待四方宾客。后原炉多次被毁，康熙年间，无锡著名词人顾贞观在1684年重制了两只竹炉。竹炉山房也几经重修，现在的建筑是清光绪年间重建的。1984年把乾隆诗碑移到山房门厅和廊下。正中一块正面刻的是乾隆1751年首次来无锡写的《咏惠泉》诗，背面刻着乾隆第四次来无锡时写的4首诗。东边一块碑上刻乾隆第三、四次来无锡的诗句。

出竹炉山房南行，就是闻名于世的“天下第二泉”所在地。

惠山一带，林木茂盛，泉水丰富，自古素有“九龙十三泉”之称。其中“二泉”更是出名。“天下第二泉”得名于唐朝，至今已有1200多年历史。唐代茶圣陆羽，遍尝天下名泉名茶，认为“庐山康王泉第一，惠山石泉第二”，从此惠山泉就以“天下第二泉”的美名享誉四海。

“二泉”得名以来留下了许多人文古迹。唐代时无锡地方官把“二泉”水送往长安。到宋徽宗时“二泉”水被列为贡品，“月进百坛”。苏东坡品饮“二泉”水后，赞称“色味两奇绝”。清代康熙、乾隆两帝六次南巡至无锡，每次必到“二泉”品茗，并吟诗题字。20世纪40年代，著名民间音乐家华彦钧（瞎子阿炳），作二胡曲，取名《二泉映月》，更使“二泉”驰名中外。

“天下第二泉”泉址于1954年进行了全面整修。1992年6月对“二泉”进一步清理疏浚。现在“二泉”泉水随山势自西向东，分上、中、下三池。上池为八角形泉井，深1.94米，水质最好；中池深1米，正方形，紧靠上池，两池都是石底，青石围栏。池上的“二泉亭”，初建于南宋初期，是宋高宗赵构到此巡游时特地下令建造的，并题有“源头活水”四字。亭顶装饰双龙戏珠。现在的亭子重建于清同治初年（1862年）。亭壁上石刻“天下第二泉”出自元代书法家赵孟頫手书。泉水通过暗渠从港澜堂底流入下池。

漪澜堂位于二泉庭院正中，四周游廊环绕，游客们在此可小憩品茗。苏东坡有“还将尘土足，一步漪澜堂”的诗句。乾隆多次在此设御座品茗，堂前匾额是现代书法家费新我所书。大门柱上有苏东坡的诗：“雪萍为我求阳羨，乳水君应怕惠泉。”

三池中下池最大，长8.6米，宽5.7米，深0.33米，是北宋明道二年（1033年）开凿的。西池壁正中有一石螭首（俗称龙头），双爪前踞，龙颈弯突，张开大口，清泉白龙口倾注而出，构成“螭吻飞泉”胜景。石始建于明朝弘治初年，最初

采用无锡本地黄色阳山石雕凿而成，至今已有近500年的历史，为“天下第二泉”内现存年代最早的一件古迹。池前一组太湖石，叠成观音立于鳌背像，世称“观音石”，右为龙女，左为善才。观音石下有一段铭文，落款“蕙岩”，说明这是原礼部尚书顾可学别墅“蕙岩小筑”中的遗物，清乾隆年间才移到此地。

无锡历史上最著名的民间音乐家阿炳——华彦钧的墓，坐落在锡惠公园春申涧流向映山湖的洞口南边的山坡上，音乐台背后山头墓地林间，树立着这位民间音乐家的铜像。阿炳信道教，道名彦钧，无锡东亭人。生于1893年8月20日。从小跟父亲学习音乐，对民族乐器琵琶、二胡有很深的造诣，后来双目失明，流落街头。直到解放后重获新生。

阿炳墓原在河口灿山下“一和山房”道教墓地。1983年12月，迁葬于此。阿炳的代表作二胡独奏曲《二泉映月》，创作于1939年，是作者心声的流露及生活的写照。全曲由引子和6个阶段构成，是循环变奏的曲式结构。《二泉映月》曾在中华人民共和国建国10周年时作为国礼赠送外宾。美国、意大利、法国、日本等纷纷改编，成为一支誉满国际的名曲。

二泉东侧就是“愚公谷”，原是惠山寺的净月住所，名“龙泉精舍”，是明代晚期极负盛名的我国四大私家园林之一。它是无锡人邹迪光在明万历年间建造的，占地约50亩，先后用十多年时间建成。因邹迪光以愚公自勉，故命名为“愚公谷”。

现在的“愚公谷”于1958年重建，具有明代古典园林特色。“愚公谷”匾是1960年郭沫若题写的。入门向南，由长廊通向荷花池畔，廊中一轩二亭，轩名“荷轩”，由著名画家吴作人书额。轩前对联“得山水清气，极大地大观”，是当代山水画家邑人钱松岳于84岁时书写的。

荷轩以南的泉亭，名“滤泉”。泉边枝峰阁有唐代古

联：“扫石月盈帚，滤泉花满筛。”南边廊内的对联“老龙听法，顽石点头”，巧妙地写出了当年惠山寺高僧讲经，老龙也前来听法，使大同殿前听松石连连点头的情景，反映惠山寺高僧佛学的博大精深。由滤泉穿过小石桥，只见假山旁有一株古玉兰，树龄已达400多年。

游客们：现在我们前往参观惠山“金粟堂”西南的“春申涧”。春申涧又名“黄公涧”，现为无锡观瀑的景观，因战国时代楚国国相春申君黄歇曾率军在此饮马而得名。山涧前石牌坊，古拙雅致。洞中一块大石横卧，如中流砥柱，使涧水分流而下。石上刻有“卧云”两字，是明代南京礼部尚书邵宝为纪念惠山寺住持圆显而题写的，卧云是圆显的号。涧边三角亭，名“卧云亭”。

顺春申涧东下，位于锡、惠两山之间的是映山湖，古时称“秦皇坞”。1958年这里开挖出1400平方米的湖面，清澈如镜的水面使锡、惠两山的景色融为一体，翠峰、古塔、秀亭倒映湖中，风景更加美妙动人。湖畔周围精心种植乔木、灌木、花草。东面建有一石牌坊，题有“映山湖”匾额。牌坊对面，各位请看春申涧出口处的那块石头，上刻“翠螺”两字，形容锡惠山峰如少女的发髻。

各位游客：锡惠公园的参观就到此为止，下面随我去观赏一下惠山直街，大家可以随意选购一些无锡的土特产“惠山泥人”。

各位游客：现在我们来到了惠山东端的五里街，这条路原是赴惠山寺朝山进香的必经之路。现为“惠山泥人一条街”。惠山泥人历史悠久，已有400多年历史，起源于惠山山麓，故名“惠山泥人”，是无锡著名手工艺品。它采用惠山脚下特别细腻洁净的黑泥，在艺术家手里经过捶泥、打稿、捏塑、制模、翻模、泥胚、整修、上粉、上色、开相和上油等十几道工序制作而成。

惠山泥人分两类：一类为“粗货”，是泥人的传统产品，以胖娃娃、动物为题材；另一类为“细货”，即“手控戏文”，以戏曲、神话故事、舞蹈为题材，其中代表作有“大阿福”。传说惠山古时林木参天，一对猛兽常下山伤人。后来，一家生了一对双胞胎，一男一女，取名阿福。说来奇怪，猛兽见阿福就俯首帖耳，温顺得很，于是无锡的家家户户都喜欢把阿福供在家中，用以辟邪。

游客们：介绍就到此，请大家自由逛街。