

# 最新伯牙绝弦教案评价(模板5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 伯牙绝弦教案评价篇一

余伯牙，春秋时代的琴师。既是弹琴能手，又是作曲家，故被人尊为“琴仙”。《荀子劝学篇》中曾讲“伯牙鼓琴而六马仰林”，可见他弹琴技术之高超。《吕氏春秋本味篇》记有伯牙鼓琴遇知音，钟子期领会琴曲志在高山。流水的故事。《琴操》记载：伯牙学琴三年不成，他的老师成连把他带到东海蓬莱山去听海水澎湃。群岛悲鸣之音，于是他有感而作《水仙操》。现在的琴曲《高山》。《流水》和《水仙操》都是传说中俞伯牙的作品。后人以伯牙摔琴谢知音的故事为题材还创作了琴歌《伯牙吊于期》。

## 伯牙绝弦教案评价篇二

- 1、学生自由读文，要求读准字音。
- 2、生再读课文，根据自己对文言文的`理解注意停顿恰当。
- 3、指名读，学生评议，在初步感知课文内容的基础上读好文言文的节奏。
- 4、师范读，齐读，引导学生感受文言文的节奏和韵味，在读正确的基础上读流畅。

## 伯牙绝弦教案评价篇三

一篇短小、深奥的文言文，经我校邹红霞老师的真情演绎，拨响了全体听课老师和学生们的心弦，让我们为之震撼、惋惜、悲叹。伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓，然而弦尽音未尽，那余音却久久萦绕我们的耳际，弹之不走，挥之不去。这就是邹老师在《伯牙绝弦》的教学中为我们奏出的优美动人的乐曲！

邹老师的课，之所以给我们留下这么深的印象，我觉得与教师对文本的挖掘、领悟得深入、透彻是密不可分的，是教师巧设情境，精心构建教程的结果。

一开课，教师就指出“中国的语言文字是有颜色、有声音、有画面、有情节，甚至是有味道的”，出示词语“清风徐徐”、“炊烟袅袅”、“高山流水”等，让学生展开联想，以游戏的形式，让学生在轻松的课堂氛围中开始了学习。

整堂课，教师引导学生朗读课文的遍数不下二十遍。从刚开始接触课文时“用老祖宗的方法”自读到指名读、分组读、男女读、全班齐读；从要求读通顺，读流利，到读得有节奏，再到一句一句感悟读，引读，配乐读等。每次的朗读并不是简单机械的重复，而是环环相扣，步步提升。而这样多层次，多元化的朗读，都由一条“情感”主线紧紧地牵引，那就是教师抓住文本的“情脉”——伯牙与子期的心心相通，花大力气地品味语言的情思，在不经意间，学生的真情自然地流淌出来了。

整堂课，教师引领着学生如同畅饮着一杯醇香的酒，品味着一杯清香的茶，在字里行间，去品读，去感悟。如让学生品味三个“善”字，每次的意思有什么不同；在现代文中，这个字的意思又是什么；从哪些地方可以看出“伯牙善鼓琴，钟子期善听”。这一品，让学生深切感受到伯牙琴技的高超，子期对伯牙琴声的喜爱，以及他们之间的情谊。学生“善

哉”之声自内心由衷地发出，一次又一次，不绝于耳。在此基础上，“伯牙所念，子期必得之”的理解水到渠成。再如，让学生想象：伯牙破琴绝弦，终身不复鼓，不复鼓的仅仅是琴吗？通过想象说话，再一次让学生深切感受到伯牙失去知音的那种刻骨铭心的痛。这一品味，让学生的情感得到了升华：那就是“千古知音最难觅”，珍惜拥有，珍惜友情。

教师在教学中，多次设计了让学生阅读课外资料的环节。如“文中并没有直接写伯牙的善鼓，你能给大家介绍一下吗”、“伯牙与子期故事千古流传，谁来讲一讲他们的故事”。这些安排，不仅体现了教师大语文观的教学理念，还进一步调动了学生的学习兴趣，为学生理解什么叫“知音”、“千古知音最难觅”作了很好的铺垫。而“子期墓前，伯牙写下了一首短歌”材料的引入，加上教师饱含深情的朗读，则真正起到了画龙点睛、感人肺腑的功效。

教师能够把自己的情感深深地融入到文本中，让学生通过读中感悟，在不知不觉中实现了学生、教师与文本的思想交流和心灵沐浴，真正达到了突显语文教学实效的目的。

## 伯牙绝弦教案评价篇四

1、悲痛欲绝的伯牙，在子期墓前，写下了一首短歌，出示诗歌师读：

忆昔去年春，江边曾会君。今日重来访，不见知音人。但见一抔土，惨然伤我心！伤心伤心复伤心，不忍泪珠纷。来欢去何苦，江畔起愁云。此曲终兮不复弹，三尺瑶琴为君死！

师：他用这种“为知己者死”方式悼念知音，让我们带着伯牙深深地伤痛和悲怆读最后一句。（指导学生读出悲痛、悲怆的气概。）

2、有关交友的典故、名言和成语。

## 伯牙绝弦教案评价篇五

1. 自由、大声地读课文，读2—3遍，争取读通课文。
2. 指导学生读课文，读后评价并相机提示学生注意断句停顿，读出节奏。

（过渡：同学们将课文读正确、流利了，也读得有些古文味了，那这则文言文描述的是一个怎样的故事呢？现在请同学们根据注释去看看。出示）