

望海潮教案一等奖(精选5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

望海潮教案一等奖篇一

一 教学目标：

- 1、反复诵读，流畅背诵，感知本词的景物描写方法。
- 2、了解柳永在词史上的地位。
- 3、掌握词的一些基本常识。

二 教学重点：

- 1、柳永对慢词长调的开创意义。
- 2、本词景物描写的方法。

三 教学难点：

- 1、数量词运用所体现的风格。
- 2、景物描写中白描、铺叙手法。

四 教学方法：

诵读法、讨论法、点拨法

五 参考书目：

- 1、《中国文学史》（三），游国恩等主编，人民文学出版社
- 2、《唐宋词名篇讲演录》，王兆鹏著，广西大学出版社
- 3、《中国古代诗词精品赏读丛书：柳永》，赵长征 编著，五洲传播出版社

六 课时安排：

两课时

七 教学过程：

第一环节：口语训练

（一）导语：

晏殊是北宋前期的代表性词人，写了很多婉约曲致、歌咏升平的词作。14岁入朝后，历任要职，官至仁宗朝的宰相，生平喜爱文学，又喜欢荐拔人才。北宋诗人张舜民写了一本笔记叫《画墁录》。书中的第一卷里说，柳永第一次赴汴京预备参加科举时，流连于花街柳巷，没能考取功名，他写的《鹤冲天》中有一句词“忍将浮名，换了浅吟低唱”得罪了仁宗皇帝，很长时间内吏部不让他升迁。柳永就去找同是词人的当朝宰相晏殊，希望能拉他一把。但晏殊却讽刺他作“彩线慵拈伴伊坐”之类的情词，和当时的“深斥浮艳虚华之文”的仁宗皇帝一样，鄙视他的俚俗浮艳的词风，自然不肯帮他。不过这个晏殊是个非常有诚信的人，七岁能文，被誉为神童。十四岁参加科举考试时，宋真宗召见了，让他和进士们一起在朝廷接受面试。晏殊在会试中看了题目后，向皇上奏道：“臣十天前已做过这篇文章，草稿尚在，请圣上另命一题。”皇上赞其诚实，当众赐同叔进士出身。正是他的诚实获得了皇帝的信任，也最终帮助他官场上的升迁。我的故事讲完了，下面把时间留给发言的同学。

（二）口语表达：

话题：同学们可就毅力这个话题，结合自己看过的某本书，某个名人的名言、某个影视中的人物事迹，发生在同学中的某个人或事作主题发言。

训练：请五六名同学上讲台，每个人作五分钟的主题发言。

点评：根据同学发言的情况，针对主题是否鲜明、语言是否流畅，讲话是否有感染力，讲话的姿态等和同学们一起做点评。并现场打分，作为一项平时成绩。

第二环节：课文教学

一、词的基本常识：

(1)词的起源：词产生于唐，盛行于宋，在唐代广为流传，最初是宋代的“流行歌曲”。词即歌词，指可以和乐歌唱的诗体，即词是诗的一种。

词有很多别称，如“长短句”“诗余”“曲子词”“曲词”“歌词”等。

(2)关于词牌和标题：词的标题是词内容的集中体现，它概括词的主要内容；词牌是一首词词调的名称。

（3）词的分类

按字数多少可分为小令（58字以内）、中调（59—90字）、长调（91字以上）

按段的多少可分为单调、双调、三叠、四叠等（词的段落叫“阙”或“片”）

按作家的流派风格可分为豪放派和婉约派（豪放派的主要作

家有苏轼、辛弃疾等；婉约派的主要作家有柳永、秦观、李清照、周邦彦、姜夔等）

二、作者生平及创作：

柳永（987?—1055后）原名三变，字景庄，后改名永，字耆卿。排行第七，人称“柳七”，祖籍河东（今山西永济），徙居崇安（今福建）。祖父柳崇，以儒学名，父柳宜，曾仕南唐，为监察御史，入宋后授沂州费县令，官终工部侍郎。永少时流连于汴京，在秦楼楚馆中恣情游宴。后曾西游成都、京兆，遍历荆湖、吴越。景佑元年（1034）登进士第，历任睦州团练推官、余杭令、定海晓峰盐场监官、泗州判官、太常博士，终官屯田员外郎，世称“柳屯田”。晚年流落不偶，卒于润州（今江苏镇江）。为人放荡不羁，终身潦倒。《宋史》无传，事迹散见笔记、方志。善为诗文，“皆不传于世，独以乐章脍炙人口”。作为北宋第一个专力作词的词人，他不仅开拓了词的题材内容，而且制作了大量的慢词，发展了铺叙手法，促进了词的通俗化、口语化，在词史上产生了较大的影响。柳永是宋代词坛上最为流行的词作家。当时有“凡有井水饮出，即能歌柳词”的说法，对后世词家、金元戏曲、明清小说都有重要影响。

柳永的词集《乐章集》流传于世，存词二百余首。这些词作大致分为三类：

一类写羁旅行役内容的词。在柳永之前，并不是没有写羁旅行役内容的词，但柳永是第一个大量创作羁旅行役的词作家。他入仕之前，曾长期漫游；为官之后，又到过很多地方。根据地方志和他的词作，他到过的地方有，汴京，杭州、洛阳、长安……他的词常借用登临水的所见所闻，淋漓尽致地表现一个落魄、不得志的文人的悲哀和感叹。如《八声甘州》相对于五代多写闺阁闺风的词风，这种表达怀才不遇，失意痛苦的作品可谓境界大开，将传统诗歌言志、缘情的功能移植到了词的领域，这种词作也蕴含了更广阔的社会生活，打破

了五代词狭小的表现空间。

一类描写男女情爱。柳永写了不少反映秦楼楚馆生活和男女之情的词作。其中有放纵的欢娱、俗艳的调笑，也有离别的惆怅、真切的思念。这类作品鱼龙混杂，给他的声誉带来很大的负面影响。尽管柳永的这类词作多为文坛上流所不齿，但其中的佳作如《凤栖梧》（伫倚高楼风细细）、《雨霖铃》（寒蝉凄切）得到他们的高度评价。

三、背景介绍

在两宋词中，有一个非常有趣的现象：大凡名作，往往有本事，本事包括创作过程的故事和传播过程的故事。宋人罗大经《鹤林玉露》里记载，《望海潮》词传到金邦，金主完颜亮听到之后，欣然有幕于“三秋桂子，十里荷花”，“遂起头鞭渡江之志”，激发了他要占领南宋的决心。一首词竟引发一场战争，这种传说可能不甚可靠，但至少说明这首词的传播之广，影响之大。

刚才说的是这首词传播中的故事，其实这首词在创作中，也含有柳永个人的目的。这首词的创作本事是，柳永不得志，到处飘泊流浪，寻找晋升的途径，希望有人能提拔他。柳永到杭州后，他的老朋友孙何正在当杭州太守，但孙何的门禁甚严，柳永是一介布衣，没办法见到孙何。柳永没有法子，只好写了这首词，请了当地的一位著名的歌女，吩咐她说，如果孙何在宴会上请她唱歌，她不要唱别的，就唱这首《望海潮》。后来，这位歌女在孙何的宴会上，反复地唱着首词，孙何就问这首词的作者，歌女说是你的老朋友柳三变写的，那时柳永还没有改名。孙何就请柳永吃了一顿饭，把他打发走了，后来也没有怎么提拔他。由这个故事来看，这首词是一首干谒词，目的是请求对方为自己举荐。

四、整体感知：

(1) 通过老师范读、学生齐读和自由读对本词进行整体感知。

(2) 结合课文的注释和老师的讲解了解词的大意。

(3) 同学讨论，老师点拨，分阙赏析：

1、师：上阙写了什么？

明确：描写杭州的自然风光和都市的繁华

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”，“东南形胜”，是从地理条件、自然条件着笔写的。杭州地处东南，地理位置很重要，风景很优美，故曰：“形胜”。“三吴都会”，是从社会条件着笔写的。它是三吴地区的重要都市，那里人众荟萃，财货聚集，故曰：“都会”。“钱塘自古繁华”，这一句是对前两句的总结，因为杭州具有这些特殊条件，所以“自古繁华”。下面就对“形胜”、“都会”和“自古繁华”进行铺叙。

“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”是对“三吴都会”的展开描写。“云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯”是对“东南形胜”的展开描写。这里选择了钱塘江岸和江潮两种景物来写。“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢”是对“钱塘自古繁华”的展开描写。描写了两个方面的情况——“市列珠玑”，市场里摆满了珠宝等珍贵商品，用市场上的珍宝，代表了商业的丰富、商业的繁荣；二是衣着情况——“户盈罗绮”，家家户户都满是绫罗绸缎。“竞豪奢”，又总括杭州的种种繁华景象。杭州的富庶当然不只这两个方面，但这两者都是妇女常用的装饰用品，暗示城市的声色之盛。

2、师：下阙些什么？

明确：写杭州人民和平安静的生活景象

“重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花”写杭州西湖的湖山之美。这既是进一步描写“东南形胜”，同时又是杭州人游乐的背景。“重湖”，写湖本身，西湖有里湖和外湖；“叠巘”，写湖岸，山峰重叠。西湖水碧山青，秀美异常，所以说“清嘉”。“三秋桂子”照应“叠巘”二字，写山中桂花。“十里荷花”照应“重湖”写水里荷花。红花绿叶，莲子清香，也是很能体现西湖特点的景物。南宋杨万里说：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”（《晓出净慈寺送林子方》）“三秋”，从时间着眼；“十里”，从空间着眼。桂在秋季开花，莲在夏季开花，写出了西湖不同季节的美景。

西湖不论任何季节、任何时间都是美的，所以就有游人去游玩。接下来就写到“羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃”，“羌管弄晴”写的是白天人们悠扬的笛声，“菱歌泛夜”写的是人们晚上快乐欢快的歌声，“嬉嬉钓叟莲娃”是对前面两句的总括，所以这一句写的是杭州人民的游乐。“千骑拥高牙。乘醉听萧鼓，吟赏烟霞”写的是杭州官员的游乐，分两方面写的，一是“乘醉听萧鼓”宴酣之乐，二是“吟赏烟霞”山水之乐。是对地方官员的赞美，暗示这些官员与民同乐。“异日图将好景，归去凤池夸”是对孙何的直接赞美，也在本词的结句说明投献的用意。

3、本词的是怎样铺叙和赞美杭州的富庶、魅力？

明确：从词的构思上看，“形胜”和“繁华”是词眼。“形胜”是自然环境的美；“繁华”是经济的繁荣发达。“烟柳画桥，风帘翠幕。”“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。”表现的都是杭州优美的自然景观。“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。”“参差十万人家”表现的是杭州经济的繁荣。

4、本词中的数量词的运用有什么特色？

明确：词中数量词的使用尤见匠心，“三吴都会”、“十万

人家”、“三秋桂子”、“十里荷花”、“前骑拥高牙”等，或实写，或虚写，或夸张，营造出高迈豪放的气势，整首词所表现出来的博大豪迈的格调，已接近于苏轼所开创的豪放词风。

5、作为一首投献之作，这首词是否表现出低三下四的奴颜婢膝？

明确：没有，在歌咏太平盛世、湖光胜景的作品中，此词的气格高华。

五、作业

- 1、仿本词写一首胜地胜景的词。
- 2、背诵《望海潮》（东南形胜）。

第三环节：

望海潮教案一等奖篇二

教学目标：

1. 掌握词的基本知识。
2. 了解柳永及他对后世文学的影响。
3. 鉴赏这首词并运用联想、想像的方法领略词的意境美。
4. 学习本词中点染的表现手法。

教学重点：

鉴赏这首词并运用联想、想像的方法领略词的意境美。

教学难点：

学习本词中点染的表现手法。

课时安排：

1课时

教学过程

一．导入：同学们，俗话说的好上有天堂，下有苏杭那么，杭州城到底有怎样的迷人景色能令我们的古人发出如此的感慨呢？今天我们就跟随词人柳永一起来学习一下他的《望海潮》，来领略一下这人间天堂的美丽景色。（板书）

二．词的基本知识：

词，产生于晚唐，兴盛于宋，指一种可以合乐歌唱的新诗体。因词是诗的变体，故又称诗余；因词合乐可歌，故又称乐府、曲子词；因此往往句子长短不齐，故又称长短句。

三．柳永生平及其影响：柳永(约9871053)，初名三变，字耆卿，崇安(今属福建)人。晚年任屯田员外郎，后人称他为柳屯田。排行第七，也称柳七郎，或柳七。他出身于书香仕宦之家，但个人世路坎坷，多次应进士试，不第。生活落拓，长期出入歌楼舞馆，与歌妓们相处密切，靠为她们填词作曲维持生活。正由于这样的生活境遇，使他成为我国历史上第一个专业词人。他精通音律，既擅长作歌词，又擅长谱写乐曲。他创制了许多词调，而且这些词调得到广泛的传播，是当时知名度很高的音乐家。许多歌妓因善于演唱他所作的词，或者得到他的嘉许使得身价大大提高。

柳永作词雅俗兼擅，以俗为主，他继承和发展了民间词的传统，开创了文人俚词一路。他的词作具有很深广的群众基础，

形成凡有井水饮处即能歌柳词的局面。

四. 整体感知。

2. 带着这个问题我们来学习这首词。

(1) 先看词的题目，词的题目是不同于诗的题目，诗的题目一般概括的是诗的内容，词的题目则是词的格律。首词都按照一个固定格律写成，这个格律叫词牌。词牌所定的格律包括句数、每句的字数、押韵、平仄等等，写作时须严格遵守，不得随意违背；也因此，我们平时不叫写词，叫填词；词往往分段，但不叫段，叫阙或片。望海潮这个词牌名就是柳永开创的，取自钱塘江潮天下奇观之意。关于这首词的写作还有一个广为流传的故事：（讲述故事）

(2) 诗词赏析：

五. 写作特点。

一句一景，写景富有层次感，运用了点染的表现手法。

点染：本是国画用语，指绘画时有的地方点，有的地方染，从而描绘出一幅和谐统一的借到古典诗词中来点即抽象评点，染即具体描写，二者紧密相连，表现作者的情志。如《天净沙秋思》中前四句为染，最后一句为点。结合例子来分析本词中点染手法的运用：（1）上片中东南是点，点染了杭州城的繁华热闹，宏伟气派。接着从城市规模、自然景观、市井面貌三个方面分别进行详细描绘，是染。通过具体描述直观且鲜明地展现了大都市的风彩。（2）下片中重湖是点，有三秋桂子，十里荷花是染，从山色之美、湖荷之胜、人文风貌之佳三个方面进行点染。

六. 小结。

这首词着力描写了钱塘江的繁华，展现了一派物阜民康、和谐安定的社会风貌，借以歌颂此地的长官治理有方，政绩卓著。

七. 板书。

望海潮

柳永

1. 地理位置

2. 历史传统史

惊叹

环境优美、经济繁荣、

3. 自然景观

赞美

生活安定的都市生活

4. 市井面貌

羡慕

图景

5. 生活图景

八. 作业：背诵这首词。

望海潮教案一等奖篇三

江南盛景，自古叫人魂牵梦绕。素有天堂美誉的杭州，更是天赐美景。八月钱塘，西湖秀色。钱塘大潮是浊浪排空的黄钟大吕。西湖美景，则是小桥流水的丝竹管弦。美的笔调，美的画面，美的景致，美的神韵，美的音律。柳永在这里告诉我们，什么叫真正的美，什么叫脱俗的美。

诵读

北宋都市的繁华出现了许多描写都市风情的诗词，以柳永的《望海潮》为最。古人曾评：承平气象，形容曲尽。那么这首词究竟美在哪里呢听老师泛读，初步体会情感，注意字音和断句。

这首词描写的是哪个城市

欧阳修曾经也写过杭州的美，展示课件

钱塘自五代时，不被干戈，其人民幸福富庶安乐。十余万家，环以湖山，左右映带，而闽海商贾，风帆浪泊，出入于烟涛杳霭之间，可谓盛矣！

写了那几个方面的

(生活和平、富足安乐、景色优美、贸易昌盛)

欧阳修用粗笔勾勒出杭州的盛美概况，对照课文，柳永在上半阙是描写的杭州美在何处

赏析：烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家

找学生发挥想象，扩写一下：远远望去，柳树像重重轻纱，掩映着一座座精美的桥梁。微风过处，翠绿色的帘幕在吹拂

下轻轻摆动，城内高低错落着十万人家。

“烟”写出了柳树迷离朦胧的意境、江上柳如烟、燕飞残月天

“烟柳”、柳树在未出叶之前，只是黄嫩的芽，远远望去，仿佛一层淡色的烟云。、珠帘翠幕。或者是水汽、“风”风吹帘动，摇摆轻曳，动静结合。

古诗中也有“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”

“魏台长乐坊西，画桥倒影烟堤远”

街巷桥边，杨柳堆烟，帘幕无重数，在挡风的竹帘内，在绿色的帷幕中，高高低低层层叠叠掩映着万千人家。

给你什么感觉(有气势，场面宏大)

这三句诗中，以烟柳翠幕为主体来欣赏，那个万千人家就是背景。画面轻灵如水又气势博大。如果以万千人家作为主体，那么烟柳翠幕就是几抹写意的.点缀。诗中有画，画就在我们的理解和想象之中，现在脑海中勾勒出这种想象，然后齐读一遍。、还有什么让人惊叹的、“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪”

用语言描绘一下：茂密如云的大树绕着江堤，奔腾的江潮卷起层层浪花。钱塘江就是一处天然的壕沟。

古人讲究炼字，哪两个字写的好意境不同

“卷”有气势、涛似连天喷雪来、乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪

钱塘江堤，巨浪翻滚，一时间，碎玉乱琼，汹涌澎湃，浩浩荡荡，横无际涯

“绕”树环绕堤岸的迤邐之态、动静结合

江堤蜿蜒迤邐，树木郁郁苍苍，云遮雾罩，恬静优美、指导诵读

总结：上半阙中，作者紧扣住东南形胜，精心选用烟柳、画桥、风帘、翠幕，使之点缀在万千人家之中，风光旖旎，风情万种。又写了江堤曲折，江涛浊浪排空，动静结合，气象万千，堪比豪放词风。

女生读第一句，男生读第二句、两遍

但是，作者觉得还是意犹未尽，未能写尽杭州的盛景。于是在下半阙，他又描写了哪些景物

“重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花”、翻译

叠巘：重叠的山峰、初中时郦道元的《三峡》绝巘多生怪柏、清嘉：清秀的样子

相传金主完颜亮看到此句，遂起投鞭渡江之志，南下攻宋、那么它美在何处

望海潮教案一等奖篇四

2. 反复诵读，流畅背诵，感知次词的声韵之美。

3. 学习铺陈手法。

课时安排：两课时

第一课时

一：词的有关知识

词有很多别称，如“长短句”“诗余”“曲子词”“曲词”“歌词”等。

(3) 词的分类

按段的多少可分为单调、双调、三叠、四叠等（词的段落叫“阙”或“片”）

二. 导入

三. 作者简介

柳永：鹤冲天

四 . 朗读本诗

五. 试着背诵

第二课时

一. 导入

学生试着背诵

二. 学生齐读

三. 解题

望海潮，词牌名，柳永开创的。

四. 具体分析词

（一）上片：描写杭州的自然风光和都市的繁华

（二）下片：写杭州人民和平安静的生活景象

五. 艺术特色

六. 背诵本词

望海潮教案一等奖篇五

知识与技能：了解词和宋词的相关情况；了解柳永的词作。

过程与方法：分析《蝶恋花》中情景交融的写作手法，赏析最后两句；分析《望海潮》所采取的铺叙手法和点染手法。

情感态度与价值观：体会柳永的痴情和对杭州的热爱之情。

分析《望海潮》所采取的铺叙渲染手法和点染手法。

分析《蝶恋花》中情景交融的写作手法，赏析最后两句。

朗读、鉴赏、背诵、讨论、分析。

多媒体课件。

基本阅读。

2课时。

宋词和唐诗一样，是我国宝贵的文化遗产。好诗在唐代已被诗人们写尽了，宋代文人就另辟蹊径，使词这种文学形式臻于完善，达到了空前的繁荣，使宋词成为我国文化宝库中又一颗璀璨的明珠。今天就让我们走进宋词的天地，去细细品位它们的动人之处。

词，本来是配乐的歌词，所以称为“曲词”或“曲子词”，是配音乐的，又称长短句。后来逐渐跟音乐分离，成为诗的一种，所以有人把词称为“诗余”。词有词牌，又称词调。

词牌，是原来乐谱也即词的格式的名称。不同的词牌，其段数、句数、韵律，每句的字数、句式、声律，都有不同的规定。因为格式是固定的，所以写词叫“填词”，即按照词牌的格式把词填进去。词按字数的多少，可分为小令（58字内）、中调（59—90字）和长调（91字以上），长调又叫慢词。词可以分段，分2、3、4段的依次叫双调、三调、四调，不分段者叫单调。词有四个特点□a句子长短不齐，又叫“长短句”□b有固定的词牌，字、句数、声韵固定，“调有定格，句有定数，字有定声”□c结构多为两片或两阙□d押韵要么全押平韵，并一韵到底，要么全押仄韵，一韵到底，中途换韵不多。

词始于南朝，定形于中晚唐，盛行于宋代。宋代词的创作有一个发展变化过程。北宋初年，词人不多，所作限于小令和中调；到柳永、苏轼，词才发展到全盛时期。柳永被认为是婉约派的创新者；苏轼扩大了词的表现范围，开宋代豪放词的先河。南宋初年，词人目睹中原沦陷，欲图收复而不能，词中常含愤激之情，代表作家是辛弃疾。待到局势稍定，一部分词人又把精力放到音律和辞藻上来，代表作家是姜夔。

宋词分为两种风格：婉约派和豪放派。婉约派主要词人有柳永、周邦彦、李清照、姜夔等，他们认为“词为艳科”“诗庄而词媚”，多写情愁别绪、个人遭遇，特别讲究音律格律，风格清丽婉媚。豪放派以苏轼、辛弃疾为代表，主张“以诗为词”“无言不可入，无事不可言”，不肯损害意思以迁就音律，“故为豪放不羁之语”，格调高昂，取材广泛。

柳永：北宋词人，原名柳三变，字耆卿，排行老七，世称柳七，福建崇安人。他出身于书香仕宦之家，少年时代到汴京应试，流连于秦楼楚馆，常为歌妓填词作曲。由于流传的轶事和词中所表现的内容，人们都把他看作是一个风流浪子，以至不为时人所重，潦倒一生，功名不扬。尝有《鹤冲天》词云：“忍把浮名，换了浅斟低唱”宋仁宗闻而使之落榜，曰“何要浮名，且去填词”。由是自称“奉旨填词柳三变”。

最后，他在饱受世态炎凉，“怪胆狂情”逐渐消退时，才改名柳永，考取进士，官屯田员外郎，世称柳屯田、柳郎中。死之时，家无余财，群伎合金而葬。柳永是北宋第一个专业词人，从他开始，慢词始盛，打破了小令词垄断词坛的局面，使词体发展进入到一个新阶段。其词多描写羁旅行役、离愁别恨和同情妓女之作，反映了一定的社会现实。艺术上，铺叙刻画、情景交融、语言通俗、音韵谐婉，对宋词的发展有一定影响。

从上面的介绍我们得知，柳永是最早的歌坛偶像，其在当时的影响力绝不逊色于今天的“超女”。他的“粉丝”，也是历史上最狂热最忠诚也最具规模的“粉丝”。

论数量，当时民谣说“凡有井水处即能歌柳词”，就说明柳永的“粉丝”到处都有，遍布大江南北，长城内外，多得不计其数。

论狂热，柳永的“粉丝”也丝毫不输于“超女”的“粉丝”。由于他写得一手绝妙好词，随便给哪个歌妓写上几句，她就会身价倍增。于是，歌妓们对他爱得发狂。柳永又称柳七，能和柳七亲热唱和，哪怕是倒贴银子。

论铁杆，柳永的“粉丝”更是忠心不二，无人可匹。柳永死时家无余财，是他的那帮歌妓“粉丝”集资营葬。死后亦无亲族祭奠，每年清明，认识不认识的“粉丝”们都相约赴其坟地祭扫，以至于相沿成习，称之为“吊柳七”或“吊柳会”，后来的话本还据此传有名篇《众名妓春风吊柳七》，影响深远。

论影响，柳永的“粉丝”也是不得了的。连宋仁宗都成了他的最大“粉丝”，虽然他羞于承认，还对柳永有几分嫉妒。

论“副作用”，柳永的“粉丝”也闹出了惊天动地的大动作。追捧偶像，总难免有一定副作用。传说，柳永的名词《望海

潮》使得金主完颜亮大举进攻南宋，让他差点儿成为汉奸。

基于柳永词的艺术魅力和他在当时的社会效应，我们现在来学习他的词。

我长久地伫立倚靠在高楼上，微风轻细，望尽天边，春愁黯然而生。碧绿的草色，迷蒙的烟光掩映在落日余晖里，默默无言，又有谁会理解我独自凭栏的深沉含义？打算放纵一下，追求一醉，面对着美酒应当放声歌唱，但勉强寻欢作乐又没有什么滋味。衣带渐渐宽松了我也最终不会后悔，为了她我忧愁得容颜憔悴是很值得的。

师：作者一个人长久地站在高楼上做什么？

生：眺望远方。

师：他望到了哪些景物？

生：草色、烟光、残照。

师：他看到这些景物时，想到了什么？

生：看到这些景物，他想到自己的忧伤又有谁能够理解呢？自己的内心又有谁能够明白呢？因此内心愁闷孤独。

生：情景交融。词人将春景与春愁融为一体。

生：打算放纵一下，唱歌喝酒。

师：他的排解方法有没有起到作用？

生：没有，“强乐还无味”，勉强寻欢作乐没有什么滋味。

师：词人到底为了什么事情而感到愁闷孤独？他怎样看待这种愁闷孤独的？

生：为了情人，思念情人但却见不到她，得了相思病，因而茶饭不思，胃口不好，造成了营养不良，使得连衣服穿起来都变宽松了。但他并不后悔，因为那个情人太优秀了，太有才了，所以即使因为思念她而变得消瘦也是值得的。

师：在上阕中，我们只知道作者很愁闷孤独，但并不知道他愁闷孤独的原因，直到现在才明白了，原来他是为了情人。因此，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”这句话在叙事抒情的基础上直抒胸臆，画龙点睛般地揭示了主人公的精神境界，写出了主人公对爱情的坚贞执著，矢志不移，创造了一个形象鲜明的艺术境界。这也是这句话成为佳句和千古名句的原因。

柳永写了一首词，传说金主完颜亮读到这首词后，对“三秋桂子，十里荷花”的江南美景十分倾慕，遂起“投鞭渡江”之意，于1161年大举进攻南宋，但出师不利，完颜亮在今安徽采石一战中惨败，自己也被手下杀死。

谢处厚有感于此，写了一首诗：“谁把杭州曲子讴？荷花十里桂三秋。哪知卉木无情物，牵动长江万里愁。”作者把完颜亮大动干戈的责任归到柳永身上。

杭州位于东南方地理形势重要的地区，是江吴的都会，自古以来就很繁华。如烟的柳树、彩绘的桥梁，挡风的帘子、翠绿的帐幕，房屋高高低低，约有十万人家。如云的大树环绕着沙堤，怒涛汹涌，卷起来的浪花就像霜雪一样，天然的壕沟江河无边无涯。市场上陈列着珠玉珍宝，市民家里充满着绫罗绸缎，争相过奢华的生活。白堤两侧的里湖、外湖与重叠的山峰非常秀丽，山上有秋季的桂子，湖中有十里的荷花。晴天丽日，处处都吹奏着音乐，菱舟夜泛，传来一阵阵的歌声，钓鱼的老翁、采莲的姑娘都喜笑颜开。千名骑兵簇拥着高高的牙旗，官员乘着酒醉听箫鼓的演奏声，观赏、吟唱烟霞风光。日后要把杭州的美好景色画下来，带回朝廷去好让皇帝夸奖。

生：总分。

生：“烟柳画桥”三句写的是“都会”，路桥华美，居室华丽，人口众多。“云树绕堤沙”三句写的是“形胜”，“绕”字写出了树的浓密，“卷”字写出了波涛汹涌的气势，“天堑”说明钱塘江就像一道天然的壕沟阻挡着北方敌人的进犯，地势险要，“无涯”说明钱塘江无边无际，特别的壮阔，这里的景象显得雄伟壮观，跟柳永一贯的婉约风格不一样，体现出豪放的一面。“市列珠玑”三句写的是“繁华”。

生：写景的句子是“重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花”，“三秋桂子”照应“叠巘”二字，写山中桂花，“十里荷花”照应“重湖”二字，写水里荷花，这三句写出了景物的秀丽。

师：写人的句子是哪些？写了几类人？写出了他们的什么特点？

生：写人的句子从“羌笛弄晴”到“吟赏烟霞”，写了两类人，一是老百姓，一是官员。“弄”字写出了潇洒欢快之情，“泛”字写出了轻盈愉悦之态，“嬉嬉”写出了安闲自在的样子，总之，老百姓过着祥和快乐的生活。官员则过着品酒听乐、吟诗赏景的生活。

师：最后两句写要将好景画下来，拿去给皇帝欣赏。景观美好，实际暗指政绩成就卓越，表达了对官员的祝福。

1、铺叙渲染手法的运用。

师：这首词从表达方式来看，用了怎样的表达方式？

生：记叙和描写。

师：在记叙时，作者用了怎样的写作手法？

生：作者用了铺叙渲染的手法。这首词从最有特色的角度，对杭州的繁华景象进行了淋漓尽致的描绘，大量选用对偶句，并采取艺术夸张的形式浓墨重彩地写出了城市的繁荣面貌。

结合。上阕中，开头三句是点，接着从“都会”、“形胜”、“繁华”三个方面分别详细描绘，是染。下阕中，“重湖叠巘清嘉”是点，接着的两句“有三秋桂子，十里荷花”，分别从山中桂花与水里荷花两方面来些，是染。

作业布置：预习《下一课内容》。