

# 从百草园到三味书屋说课稿十分钟 从百草园到三味书屋百草园教案(通用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 从百草园到三味书屋说课稿十分钟篇一

教学目标：

- 1了解作者儿时游戏与学习的一段经历；
- 2学习写景状物的方法；
- 3理解对比过渡的作用。

教学过程：

一、导入。

1播放音乐《小小少年》，学生闭目欣赏。

“小小少年，没有烦恼，随着岁月，他的烦恼增加了……”这便是成长，成长过程中，有喜也有忧，有憧憬也有一丝丝担心。在本单元的学习中，我们将邀请一些大作家为我们讲述成长的故事，今天走进我们课堂的是文学大师鲁迅，他带来的故事叫《从百草园到三味书屋》。板书课题和作者。

2看了课题，你知道了些什么呢？

3提起鲁迅，人们常常会想到他的严肃、庄重，但是打开他的

童年之窗，我们会发现，那里却是另外一道风景；灿烂的春光中有童真，无味的冬天里也有童趣；自由的玩耍中充满幻想，严肃的学习中也不乏快乐。让我们一起走进鲁迅的童年，探索一下他成长的足迹吧！

二、范读课文。

三、检查预习情况。

1、生字新词。

2、快速阅读课文，分别找出写百草园和三味书屋两部分的起止语句及中间的过渡段。试着把课文分成两部分。

四、学习“百草园”部分。

1、自读思考：

(1) 作者对百草园的描写，重点写了哪几个方面的内容？  
(百草园的景物描写、长妈妈讲的美女蛇的故事、雪地捕鸟)

(2) 作者在百草园中的生活感受是什么？（自由快乐）

2、研读赏析。

(1) 你认为描写最精彩的地方在哪里？（景物描写）

问：“不必说……也不必说……单是……”中哪个内容是强调的重点？请你仿写一段话。

(2) 美女蛇的故事和雪地捕鸟的情节，你更喜欢哪一个，为什么？

3、完成课后习题第三题。

五、小结。

“童年是夜空中偶然闪烁的星星，虽不十分耀眼，却透漏着永恒的生命力。”

“童年是半空里的风筝，整天飞行在嬉笑中。”……

所以当鲁迅一天天的长大，他不得不同他的乐园告别上学去了。我们可以想见一个小孩子被押解着，心不甘情不愿的去上学的情形。他能适应得了学校生活吗？让我们拭目以待，下节课我们再学习。

## 从百草园到三味书屋说课稿十分钟篇二

读完鲁迅先生的这篇《从百草园到三味书屋》，我深深的感受到了：百草园的快乐与三味书屋的枯燥。

百草园是作者童年时代的游乐园，在那里有享不尽的快乐：在那里可以尽情地捉蚂蚱，摘桑椹，抓蚡蚡斑斓和蜈蚣，最有趣的是，他可以听妈妈讲故事：“从前，有一条蛇……”。冬天的百草园虽然有些乏味，但也是充满童趣的，可以堆雪人，将自己的全形印在雪上。

三味书屋里，老师是严厉的，他不希望学生做与学习无关紧要的事；他还是一个好心肠的人，就算学生在他讲课的时候偷偷跑出去玩，他依然不会惩罚他们，只会催促他们赶紧读书；他是一个痴迷于读书的人，在读到最好的文章时他总会微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。从这里看来三味书屋也充满了童趣。《从百草园到三味书屋》不仅语言优美，还能时不时地勾起读者对童年的回忆，真是一篇令人叫绝的好文章。

鲁迅先生写百草园以乐为中心，描绘了一个奇趣无穷的儿童乐园，三味书屋则是一个完全不同的世界，那里是枯燥的、

无趣的。我从小出生在城市里，没有像鲁迅先生那样的百草园，只有假期时偶尔才能投入到大自然的怀抱，虽然现在时代发展了，但社会竞争也更大了，家家的孩子都比着上学习班，都比着上哪所好学校，跟过去的孩子来比，我们少了很多乐趣。

从百草园到三味书屋读书心得

## 从百草园到三味书屋说课稿十分钟篇三

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识

破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声，他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结束的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉。需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾〔书塾〕就是私塾，旧时家庭、宗族或教师自己设立的教学处所。里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到隔壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了□ade□我的蟋蟀们□ade□我的覆盆子们和木莲们！

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也

渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：

“人都到那里去了！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

“铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉啻……”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后拗过去，拗过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，

而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了吧。

## 从百草园到三味书屋说课稿十分钟篇四

1了解作者儿时游戏与学习的一段经历；

2学习写景状物的方法；

3理解对比过渡的作用。

目标2、3

一、导入。

1播放《小小少年》，学生闭目欣赏。

“小小少年，没有烦恼，随着岁月，他的烦恼增加了……”这便是成长，成长过程中，有喜也有忧，有憧憬也有一丝丝担心。在本单元的学习中，我们将邀请一些大作家为我们讲述成长的故事，今天走进我们课堂的是文学大师鲁迅，他带来的故事叫《从百草园到三味书屋》。板书课题和作者。

2看了课题，你知道了些什么呢？

3提起鲁迅，人们常常会想到他的严肃、庄重，但是打开他的童年之窗，我们会发现，那里却是另外一道风景；灿烂的春光中有童真，无味的冬天里也有童趣；自由的玩耍中充满幻想，严肃的学习中也不乏快乐。让我们一起走进鲁迅的童年，探索一下他成长的足迹吧！

二、范读课文。

三、检查预习情况。



1、生字新词。

2、快速阅读课文，分别找出写百草园和三味书屋两部分的起止语句及中间的过渡段。试着把课文分成两部分。

四、学习“百草园”部分。

1、自读思考：

(1) 作者对百草园的描写，重点写了哪几个方面的内容？  
(百草园的景物描写、长妈妈讲的美女蛇的故事、雪地捕鸟)

(2) 作者在百草园中的生活感受是什么？（自由快乐）

2、研读赏析。

(1) 你认为描写最精彩的地方在哪里？（景物描写）

问：“不必说……也不必说……单是……”中哪个内容是强调的重点？请你仿写一段话。

(2) 美女蛇的故事和雪地捕鸟的情节，你更喜欢哪一个，为什么？

3、完成课后习题第三题。

五、本课时小结。

“童年是夜空中偶然闪烁的星星，虽不十分耀眼，却透漏着永恒的生命力。”

“童年是半空里的风筝，整天飞行在嬉笑中。”……

所以当鲁迅一天天的长大，他不得不同他的乐园告别上学去了。我们可以想见一个小孩子被押解着，心不甘情不愿的去

上学的情形。他能适应得了学校生活吗？让我们拭目以待，下节课我们再学习。

## 从百草园到三味书屋说课稿十分钟篇五

- 1、以自主、合作、探究的学习方式为主，充沛激发同学的主动意识和探索精神，注重质疑问难与互相切磋。
- 2、注重同学的内心感受与自我体验。
- 3、培养同学语感，能够初步领悟作品内涵。

### 一、导入课文

有一首歌中唱到：“小小少年，没有烦恼，随着岁月，他的烦恼增加了……”这便是生长，有喜也有忧，有神往也有一丝担心。在本单元的学习中，我们将邀请一些名人为我们讲述生长的故事，今天走进我们课堂的是文学大师鲁迅，他带来的故事叫《从百草园到三味书屋》。

### 二、快速阅读课文

（大约3500字）

### 三、合上书，快速回想课文内容

提问：

- 1、你最先想到的是什么内容？
- 2、课文提到了哪些地点？
- 3、百草园对于作者来讲有什么重要意义？

板书：乐园

#### 四、分组讨论

为什么百草园是我的乐园，到底有什么乐趣？

#### 五、用自身的话来总结

在百草园中有有趣的植物、有趣的动物组成了有趣的活动，可以干有趣的事情，听有趣的故事，所以百草园是我的乐园。

#### 六、提问

1、所有乐趣之中给你印象最深的是什么？

（一般同学会回答泥墙跟一带，捕鸟）

2、为什么作者要把他们写得如此详细，又为什么能写得如此详细？

（因为这些给作者印象最深，感情最深，当作者充溢感情回忆起童年时，这一切便都栩栩如生的出现在眼前）

小结：“童年是夜空中偶然闪烁的星星，虽不十分耀眼，却透漏着永恒的生命力。”

“童年是半空里的风筝，整天飞行在嬉笑中。”……

#### 六、快速阅读“我”在三味书屋中的生活

百草园是我用回忆美化了的乐园，三味书屋却是我生活了七年的学堂。

板书：学堂

#### 七、小组讨论

1、这时的我与在百草园中的我有什么相同的地方？

（对于生活的热爱，大自然的热爱，对于知识的追求，天真幼稚，欢乐，细致的观察生活，好奇心）

2、这时的“我”与在百草园中的生活的“我”和“我”的生活又有什么不同之处？

（生活比较枯燥，学习内容引不起兴趣，老师不允许问课外的知识，原来的贪玩到现在的用心学习，有趣的故事到听不懂的文章。对长妈妈的依恋到对老师的尊敬）

板书：生长。

4、什么才是真正的生长，是年龄的增大？是体重的增加，结合课文，说说你的见解。

八、巩固

下面我们再一次认真看课文，请找出自身不理解的地方。

九、练习

十、拓展

学了本文，在你印象中鲁迅的童年与少年是一个什么样的小朋友？

（活泼、天真、好奇、求知欲强等）

从百草园到三味书屋

乐园学堂

生长

## 从百草园到三味书屋说课稿十分钟篇六

我最喜欢的一本书便是鲁迅笔下的《从百草园到三味书屋》了！

鲁迅是我国公元1881年—公元1938年的著名文学家、思想家、革命家，是五四文化的重要参与者，也是中国现代文学的奠基人，原名周樟寿，后改名为周树人，“鲁迅”是他1918年发表《狂人日记》的笔名。

《从百草园到三味书屋》是鲁迅在1926年写的一篇文艺性散文，被收入鲁迅的散文集《朝花夕拾》。本散文主要写了鲁迅生动又有趣的童年，写了在百草园时的“乐”，虽然百草园非常荒凉，但作者却把自己在百草园的乐写的栩栩如生，写百草园对“我”无疑是最好的乐园。

但三味书屋却是恰恰相反，作者逼真地写出了三味书屋的陈腐味，说它是“全城中称为最严厉的书塾”，但作者却并未将三味书屋写的死气沉沉，而是通过学生偷溜到后园嬉耍，老私塾先生在课堂上因读书而着迷，同学趁机偷乐两个小故事的叙述，使三味书屋充满了谐趣，表现了儿童不可压抑的快乐天性！

古希腊大哲学亚里士多德有一段精彩论述说：“播种一种行为，收获一种习惯；播种一种习惯，收获一种品格；播种一种品格，收获一种命运”。所以说，习惯优秀才是真正的优秀，这也对文章中老私塾先生看书入迷的情节，但在这同时我也明白了读书的重要性，鲁迅的《从百草园到三味书屋》每一处细节和每一个人物都写得栩栩如生，文章条理清晰，层次分明，这也是我最喜欢这本书的原因！

我还明白一个深刻的道理：养成良好的习惯可以改变一个人，而良好的读书习惯更是我们不可或缺的良好习惯之一。近朱者赤，近墨者黑，如果说好书是芝兰，那么坏书就是毒草，

就像冰心奶奶说的一样：读书好，多读书，读好书。

## 从百草园到三味书屋说课稿十分钟篇七

1了解作者儿时游戏与学习的一段经历；

2学习写景状物的方法；

3理解对比过渡的作用。

目标2、3

二课时

第一课时

一、导入。

“小小少年，没有烦恼，随着岁月，他的烦恼增加了……”这便是成长，成长过程中，有喜也有忧，有憧憬也有一丝丝担心。在本单元的学习中，我们将邀请一些大作家为我们讲述成长的故事，今天走进我们课堂的是文学大师鲁迅，他带来的故事叫《从百草园到三味书屋》。板书课题和作者。

看了课题，你知道了些什么呢？

提起鲁迅，人们常常会想到他的严肃、庄重，但是打开他的童年之窗，我们会发现，那里却是另外一道风景；灿烂的春光中有童真，无味的冬天里也有童趣；自由的玩耍中充满幻想，严肃的学习中也不乏快乐。让我们一起走进鲁迅的童年，探索一下他成长的足迹吧！

二、范读课文。

### 三、检查预习情况。

#### 1、生字新词。

2、快速阅读课文，分别找出写百草园和三味书屋两部分的起止语句及中间的过渡段。试着把课文分成两部分。

### 四、学习“百草园”部分。

#### 1、自读思考：

(1) 作者对百草园的描写，重点写了哪几个方面的内容？  
(百草园的景物描写、长妈妈讲的美女蛇的故事、雪地捕鸟)

(2) 作者在百草园中的生活感受是什么？（自由快乐）

#### 2、研读赏析。

(1) 你认为描写最精彩的地方在哪里？（景物描写）

问：“不必说……也不必说……单是……”中哪个内容是强调的重点？请你仿写一段话。

(2) 美女蛇的故事和雪地捕鸟的情节，你更喜欢哪一个，为什么？

#### 3、完成课后习题第三题。

### 五、本课时小结。

“童年是夜空中偶然闪烁的星星，虽不十分耀眼，却透漏着永恒的生命力。”

“童年是半空里的风筝，整天飞行在嬉笑中。”……

所以当鲁迅一天天的长大，他不得不同他的乐园告别上学去了。我们可以想见一个小孩子被押解着，心不甘情不愿的去上学的情形。他能适应得了学校生活吗？让我们拭目以待，下节课我们再学习。

## 从百草园到三味书屋说课稿十分钟篇八

我家前面原来有一大片旧的房宅，早已经没了人住，却迟迟未拆。只有地上的路没有了，换上了一片泥土。这么大一片空地上，也只有这么三五座小平房而已。现在早已拆除，换上了一片高大的楼房。其中似乎确凿只有一些泥土，但那时却是我的乐园。

不必说旧宅的有趣，土地的宽广，也不必说蟋蟀的琴声，夏蝉的鸣叫。单是土地中的一些杂草，就有无限趣味。白天里，那些草贪婪地不断地吸收着天地精华，吸收着仅仅属于它们的阳光和雨露。风一来，所有的草尽数随风舞动。顿时，眼前便只剩下一片绿色的波澜，在不停地摇摆，不停地荡漾。夜里，它便更有趣了。在月光和路上的灯光下，这些青色的小东西便若隐若现。在哪？在那，又不在那。在那，还不在那。有时跑去一看，有时对了，也有时错了。那时，是我最开心的时候。

后来，我就该上小学了，那对我来说并不是乐事，因为那时，我便不能如此玩了。一年级时，来了一些人，他们把旧房宅全拆了，又换上了新房子。这样，我便永远不能去旧房宅了。

然而，没了旧房宅，也没有什么大不了的。我还有许多地方供我玩呢。上了小学后，印象最深的便是小花园了。

说是小花园，倒不如说是小草园。那没什么花，只是一片绿草。每当晚上无事，便去那儿走上一走。在那儿，确凿是能看见一些旧宅房的影子，然而比旧房宅要差远了。但尽管如此，却也有一番趣味。夜里，在风的吹拂下，在月光的伴同



下，在新鲜的空气中，走上一圈，任何不如意，不称心的地方，任何的烦恼，便也能顷刻之间消退，实是个散心的好去处。

但可惜，时不几句，花园中的草尽数枯烂，小花园和旧房宅，皆随我的童年一起去了罢。

## 从百草园到三味书屋说课稿十分钟篇九

板块碰撞

——《从百草园到三味书屋》教例评析

[教例简述]

这是周章轼老师的一个教例（见人民教育出版社《教与学》1994年第9期）。

步骤一，拉出“百草园”这一板块的线条：

景物：长吟的鸣蝉

肥胖而伏的黄蜂 动态

碧绿的菜畦 多彩

紫红的桑椹 生机勃勃

冲向云霄的叫天子

活动：听油蛉低唱

翻断砖头

按斑蝥

拔何首乌 愉悦身心

摘覆盆子 乐趣无穷

听故事

拍雪人

心态：乐在其中，十分依恋

步骤二，拉出“三味书屋”这一板块的线条：

景物：黑油的竹门

挂匾的书房 静态

有鹿和古树的画 单调

狭窄的小园 沉郁窒息

活动：拜孔子

拜先生 枯燥无味

死读书 束缚不了

偷偷地描画

悄悄地溜玩

心态：兴趣转移，单调无聊

步骤三，将“百草园”与“三叶书层”进行对比——板块碰撞：

两幅画面不同

两种活动不同 两相比照的结构

两种情致不同 传旨揭要的构思

两种心态不同

[评析]

这个教例，淡痰地表现出过程，鲜明地表现出结果。

这个教例，基本上不表现方法，突出地表现了思路。

由这个“板块碰撞”，笔者联想到比较式阅读教学：

但有非常重要的一点人们还没有说破：

比较阅读教学，阅读教学中一种基本的优秀教学设计思路！