从百草园到三味书屋说课稿十分钟 从百草园到三味书屋百草园教案(通用9篇)

在日常的学习、工作、生活中,肯定对各类范文都很熟悉吧。 范文书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇范文呢?下 面我给大家整理了一些优秀范文,希望能够帮助到大家,我 们一起来看一看吧。

从百草园到三味书屋说课稿十分钟篇一

教学目标:

- 1了解作者儿时游戏与学习的一段经历;
- 2学习写景状物的方法;
- 3理解对比过渡的作用。

教学过程:

一、导入。

1播放音乐《小小少年》,学生闭目欣赏。

"小小少年,没有烦恼,随着岁月,他的烦恼增加了·····" 这便是成长,成长过程中,有喜也有忧,有憧憬也有一丝丝 担心。在本单元的学习中,我们将邀请一些大作家为我们讲 述成长的故事,今天走进我们课堂的是文学大师鲁迅,他带 来的故事叫《从百草园到三味书屋》。板书课题和作者。

2看了课题, 你知道了些什么呢?

3提起鲁迅,人们常常会想到他的严肃、庄重,但是打开他的

童年之窗,我们会发现,那里却是另外一道风景;灿烂的春光中有童真,无味的冬天里也有童趣;自由的玩耍中充满幻想,严肃的学习中也不乏快乐。让我们一起走进鲁迅的童年,探索一下他成长的足迹吧!

- 二、范读课文。
- 三、检查预习情况。
- 1、生字新词。
- 2、快速阅读课文,分别找出写百草园和三味书屋两部分的起止语句及中间的过渡段。试着把课文分成两部分。

四、学习"百草园"部分。

- 1、自读思考:
 - (1) 作者对百草园的描写,重点写了哪几个方面的内容? (百草园的景物描写、长妈妈讲的美女蛇的故事、雪地捕鸟)
 - (2) 作者在百草园中的生活感受是什么? (自由快乐)
- 2、研读赏析。
 - (1) 你认为描写最精彩的地方在哪里? (景物描写)
- 问: "不必说……也不必说……单是……"中哪个内容是强调的重点?请你仿写一段话。
- (2) 美女蛇的故事和雪地捕鸟的情节,你更喜欢哪一个,为什么?
- 3、完成课后习题第三题。

五、小结。

"童年是夜空中偶然闪烁的星星,虽不十分耀眼,却透漏着 永恒的生命力。"

"童年是半空里的风筝,整天飞行在嬉笑中。" ……

所以当鲁迅一天天的长大,他不得不同他的乐园告别上学去了。我们可以想见一个小孩子被押解着,心不甘情不愿的去上学的情形。他能适应得了学校生活吗?让我们拭目以待,下节课我们再学习。

从百草园到三味书屋说课稿十分钟篇二

读完鲁迅先生的这篇《从百草园到三味书屋》,我深深的感受到了:百草园的快乐与三味书屋的枯燥。

百草园是作者童年时代的游乐园,在那里有享不尽的快乐:在那里可以尽情地捉蚂蚱,摘桑椹,抓蛐蛐斑斓和蜈蚣,最有趣的是,他可以听妈妈讲故事:"从前,有一条蛇...."。冬天的百草园虽然有些乏味,但也是充满童趣的,可以堆雪人,将自己的全形印在雪上。

三味书屋里,老师是严厉的,他不希望学生做与学习无关紧要的事;他还是一个好心肠的人,就算学生在他讲课的时候偷偷跑出去玩,他依然不会惩罚他们,只会催促他们赶紧读书;他是一个痴迷于读书的人,在读到最好的文章时他总会微笑起来,而且将头仰起,摇着,向后面拗过去,拗过去。从这里看来三味书屋也充满了童趣。《从百草园到三味书屋》不仅语言优美,还能时不时地勾起读者对童年的回忆,真是一篇令人叫绝的好文章。

鲁迅先生写百草园以乐为中心,描绘了一个奇趣无穷的儿童 乐园,三味书屋则是一个完全不同的世界,那里是枯燥的、

无趣的。我从小出生在城市里,没有像鲁迅先生那样的百草园,只有假期时偶尔才能投入到大自然的怀抱,虽然现在时代发展了,但社会竞争也更大了,家家的孩子都比着上学习班,都比着上哪所好学校,跟过去的孩子来比,我们少了很多乐趣。

从百草园到三味书屋读书心得

从百草园到三味书屋说课稿十分钟篇三

我家的后面有一个很大的园,相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了,连那最末次的相见也已经隔了七八年,其中似乎确凿只有一些野草;但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

长的草里是不去的,因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我一个故事听: 先前,有一个读书人住在古庙里用功,晚间,在院子里纳凉的时候,突然听到有人在叫他。答应着,四面看时,却见一个美女的脸露在墙头上,向他一笑,隐去了。他很高兴;但竟给那走来夜谈的老和尚识

破了机关。说他脸上有些妖气,一定遇见"美女蛇"了;这是人首蛇身的怪物,能唤人名,倘一答应,夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死,而那老和尚却道无妨,给他一个小盒子,说只要放在枕边,便可高枕而卧。他虽然照样办,却总是睡不着,当然睡不着的。到半夜,果然来了,沙沙沙!门外像是风雨声,他正抖作一团时,却听得豁的一声,一道金光从枕边飞出,外面便什么声音也没有了,那金光也就飞回来,敛在盒子里。后来呢?后来,老和尚说,这是飞蜈蚣,它能吸蛇的脑髓,美女蛇就被它治死了。

结末的教训是: 所以倘有陌生的声音叫你的名字, 你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险,夏夜乘凉,往往有些担心,不敢去看墙上,而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时,也常常这样想。但直到现在,总还没有得到,但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的,然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味;雪一下,可就两样了。拍雪人将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉。需要人们鉴赏,这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。薄薄的雪,是不行的;总须积雪盖了地面一两天,鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。但所得的是麻雀居多,也有白颊的"张飞鸟",性子很躁,养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法,我却不大能用。明明见它们进去了,拉了绳,跑去一看,却什么都没有,费了半天力,捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只,装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由,他只静静地笑道:你太性急,来不及等它走到中间去。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾〔书塾〕就是私塾,旧时家庭、宗族或教师自己设立的教学处所。里去了,而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧,也许是因为站在石井栏上跳了下来吧······都无从知道。总而言之:我将不能常到百草园了[ade]我的蟋蟀们[ade]我的覆盆子们和木莲们!

出门向东,不上半里,走过一道石桥,便是我的先生的家了。 从一扇黑油的竹门进去,第三间是书房。中间挂着一块匾道: 三味书屋;匾下面是一幅画,画着一只很肥大的梅花鹿伏在 古树下。没有孔子牌位,我们便对着那匾和鹿行礼。第一次 算是拜孔子,第二次算是拜先生。

第二次行礼时,先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人,须发都花白了,还戴着大眼镜。我对他很恭敬,因为我早听到,他是本城中极方正,质朴,博学的人。

不知从那里听来的,东方朔也很渊博,他认识一种虫,名曰"怪哉",冤气所化,用酒一浇,就消释了。我很想详细地知道这故事,但阿长是不知道的,因为她毕竟不渊博。现在得到机会了,可以问先生。

"先生,'怪哉'这虫,是怎么一回事?……"我上了生书,将要退下来的时候,赶忙问。

"不知道!"他似乎很不高兴,脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的,只要读书,因为他是渊博的宿儒,决不至于不知道,所谓不知道者,乃是不愿意说。年纪比我大的人,往往如此,我遇见过好几回了。

我就只读书,正午习字,晚上对课。先生最初这几天对我很严厉,后来却好起来了,不过给我读的书渐渐加多,对课也

渐渐地加上字去,从三言到五言,终于到七言。

三味书屋后面也有一个园,虽然小,但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花,在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁,静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多,太久,可就不行了,先生在书房里便大叫起来:

"人都到那里去了!"

人们便一个一个陆续走回去;一同回去,也不行的。他有一条戒尺,但是不常用,也有罚跪的规则,但也不常用,普通总不过瞪几眼,大声道:

"读书!"

于是大家放开喉咙读一阵书,真是人声鼎沸。有念"仁远乎哉我欲仁斯仁至矣"的,有念"笑人齿缺曰狗窦大开"的,有念"上九潜龙勿用"的,有念"厥土下上上错厥贡苞茅橘柚"的······先生自己也念书。后来,我们的声音便低下去,静下去了,只有他还大声朗读着:

"铁如意,指挥倜傥,一坐皆惊呢;金叵罗,颠倒淋漓噫, 千杯未醉嗬·····"

我疑心这是极好的文章,因为读到这里,他总是微笑起来,而且将头仰起,摇着,向后拗过去,拗过去。

先生读书入神的时候,于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿,用一种叫作"荆川纸"的,蒙在小说的绣像上一个个描下来,像习字时候的影写一样。读的书多起来,画的画也多起来;书没有读成,画的成绩却不少了,最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像,都有一大本。后来,为要钱用,卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的;听说现在自己已经做了店主,

而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了吧。

从百草园到三味书屋说课稿十分钟篇四

- 1了解作者儿时游戏与学习的一段经历;
- 2学习写景状物的方法;
- 3理解对比过渡的作用。

目标2、3

一、导入。

1播放《小小少年》, 学生闭目欣赏。

"小小少年,没有烦恼,随着岁月,他的烦恼增加了……"这便是成长,成长过程中,有喜也有忧,有憧憬也有一丝丝担心。在本单元的学习中,我们将邀请一些大作家为我们讲述成长的故事,今天走进我们课堂的是文学大师鲁迅,他带来的故事叫《从百草园到三味书屋》。板书课题和作者。

2看了课题, 你知道了些什么呢?

3提起鲁迅,人们常常会想到他的严肃、庄重,但是打开他的童年之窗,我们会发现,那里却是另外一道风景;灿烂的春光中有童真,无味的冬天里也有童趣;自由的玩耍中充满幻想,严肃的学习中也不乏快乐。让我们一起走进鲁迅的童年,探索一下他成长的足迹吧!

- 二、范读课文。
- 三、检查预习情况。

- 1、生字新词。
- 2、快速阅读课文,分别找出写百草园和三味书屋两部分的起止语句及中间的过渡段。试着把课文分成两部分。

四、学习"百草园"部分。

- 1、自读思考:
 - (1)作者对百草园的描写,重点写了哪几个方面的内容? (百草园的景物描写、长妈妈讲的美女蛇的故事、雪地捕鸟)
 - (2) 作者在百草园中的生活感受是什么? (自由快乐)
- 2、研读赏析。
 - (1) 你认为描写最精彩的地方在哪里? (景物描写)
- 问: "不必说……也不必说……单是……"中哪个内容是强调的重点?请你仿写一段话。
- (2) 美女蛇的故事和雪地捕鸟的情节,你更喜欢哪一个,为什么?
- 3、完成课后习题第三题。

五、本课时小结。

- "童年是夜空中偶然闪烁的星星,虽不十分耀眼,却透漏着永恒的生命力。"
 - "童年是半空里的风筝,整天飞行在嬉笑中。" ……

所以当鲁迅一天天的长大,他不得不同他的乐园告别上学去了。我们可以想见一个小孩子被押解着,心不甘情不愿的去

上学的情形。他能适应得了学校生活吗?让我们拭目以待,下节课我们再学习。

从百草园到三味书屋说课稿十分钟篇五

- 1、以自主、合作、探究的学习方式为主,充沛激发同学的主动意识和探索精神,注重质疑问难与互相切磋。
- 2、注重同学的内心感受与自我体验。
- 3、培养同学语感,能够初步领悟作品内涵。
- 一、导入课文

有一首歌中唱到:"小小少年,没有烦恼,随着岁月,他的烦恼增加了……"这便是生长,有喜也有忧,有神往也有一丝丝担心。在本单元的学习中,我们将邀请一些名人为我们讲述生长的故事,今天走进我们课堂的是文学大师鲁迅,他带来的故事叫《从百草园到三味书屋》。

二、快速阅读课文

(大约3500字)

三、合上书, 快速回想课文内容

提问:

- 1、你最先想到的是什么内容?
- 2、课文提到了哪些地点?
- 3、百草园对于作者来讲有什么重要意义?

板书: 乐园

四、分组讨论

为什么百草园是我的乐园,到底有什么乐趣?

五、用自身的话来总结

在百草园中有有趣的植物、有趣的动物组成了有趣的活动,可以干有趣的事情,听有趣的故事,所以百草园是我的乐园。

六、提问

1、所有乐趣之中给你印象最深的是什么?

(一般同学会回答泥墙跟一带,捕鸟)

2、为什么作者要把他们写得如此详细,又为什么能写得如此详细?

(因为这些给作者印象最深,感情最深,当作者充溢感情回忆起童年时,这一切便都栩栩如生的出现在眼前)

小结: "童年是夜空中偶然闪烁的星星,虽不十分耀眼,却透漏着永恒的生命力。"

"童年是半空里的风筝,整天飞行在嬉笑中。" ……

六、快速阅读"我"在三味书屋中的生活

百草园是我用回忆美化了的乐园,三味书屋却是我生活了七年的学堂。

板书: 学堂

七、小组讨论

1、这时的我与在百草园中的我有什么相同的地方?

(对于生活的热爱,大自然的热爱,对于知识的追求,天真幼稚,欢乐,细致的观察生活,好奇心)

2、这时的"我"与在百草园中的生活的"我"和"我"的生活又有什么不同之处?

(生活比较枯燥,学习内容引不起兴趣,老师不允许问课外的知识,原来的贪玩到现在的用心学习,有趣的故事到听不懂的文章。对长妈妈的依恋到对老师的尊敬)

板书:生长。

4、什么才是真正的生长,是年龄的增大?是体重的增加,结合课文,说说你的见解。

八、巩固

下面我们再一次认真看课文,请找出自身不理解的地方。

九、练习

十、拓展

学了本文,在你印象中鲁迅的童年与少年是一个什么样的小朋友?

(活泼、天真、好奇、求知欲强等)

从百草园到三味书屋

乐园学堂

生长

从百草园到三味书屋说课稿十分钟篇六

我最喜欢的一本书便是鲁迅笔下的《从百草园到三味书屋》了!

鲁迅是我国公元1881年一公元1938年的著名文学家、思想家、革命家,是五四文化的重要参与者,也是中国现代文学的奠基人,原名周樟寿,后改名为周树人,"鲁迅"是他1918年发表《狂人日记》的笔名。

《从百草园到三味书屋》是鲁迅在1926年写的一篇文艺性散文,被收入鲁迅的散文集《朝花夕拾》。本散文主要写了鲁迅生动又有趣的童年,写了在百草园时的"乐",虽然百草园非常荒凉,但作者却把自己在百草园的乐写的栩栩如生,写百草园对"我"无疑是最好的乐园。

但三味书屋却是恰恰相反,作者逼真地写出了三味书屋的陈腐味,说它是"全城中称为最严厉的书塾",但作者却并未将三味书屋写的死气沉沉,而是通过学生偷溜到后园嘻耍,老私塾先生在课堂上因读书而着迷,同学趁机偷乐两个小故事的叙述,使三味书屋充满了谐趣,表现了儿童不可压抑的快乐天性!

古希腊大哲学亚里士多德有一段精彩论述说: "播种一种行为,收获一种习惯;播种一种习惯,收获一种品格;播种一种品格,收获一种命运"。所以说,习惯优秀才是真正的优秀,这也对文章中老私塾先生看书入迷的情节,但在这同时我也明白了读书的重要性,鲁迅的《从百草园到三味书屋》每一处细节和每一个人物都写得栩栩如生,文章条理清晰,层次分明,这也是我最喜欢这本书的原因!

我还明白一个深刻的道理: 养成良好的习惯可以改变一个人, 而良好的读书习惯更是我们不可或缺的良好习惯之一。近朱者赤, 近墨者黑, 如果说好书是芝兰, 那么坏书就是毒草,

就像冰心奶奶说的一样:读书好,多读书,读好书。

从百草园到三味书屋说课稿十分钟篇七

- 1了解作者儿时游戏与学习的一段经历;
- 2学习写景状物的方法;
- 3理解对比过渡的作用。

目标2、3

二课时

第一课时

一、导入。

"小小少年,没有烦恼,随着岁月,他的烦恼增加了……"这便是成长,成长过程中,有喜也有忧,有憧憬也有一丝丝担心。在本单元的学习中,我们将邀请一些大作家为我们讲述成长的故事,今天走进我们课堂的是文学大师鲁迅,他带来的故事叫《从百草园到三味书屋》。板书课题和作者。

看了课题,你知道了些什么呢?

提起鲁迅,人们常常会想到他的严肃、庄重,但是打开他的童年之窗,我们会发现,那里却是另外一道风景;灿烂的春光中有童真,无味的冬天里也有童趣;自由的玩耍中充满幻想,严肃的学习中也不乏快乐。让我们一起走进鲁迅的童年,探索一下他成长的足迹吧!

二、范读课文。

- 三、检查预习情况。
- 1、生字新词。
- 2、快速阅读课文,分别找出写百草园和三味书屋两部分的起止语句及中间的过渡段。试着把课文分成两部分。

四、学习"百草园"部分。

- 1、自读思考:
 - (1) 作者对百草园的描写,重点写了哪几个方面的内容? (百草园的景物描写、长妈妈讲的美女蛇的故事、雪地捕鸟)
 - (2) 作者在百草园中的生活感受是什么? (自由快乐)
- 2、研读赏析。
 - (1) 你认为描写最精彩的地方在哪里? (景物描写)
- 问: "不必说……也不必说……单是……"中哪个内容是强调的`重点?请你仿写一段话。
- (2) 美女蛇的故事和雪地捕鸟的情节,你更喜欢哪一个,为什么?
- 3、完成课后习题第三题。

五、本课时小结。

- "童年是夜空中偶然闪烁的星星,虽不十分耀眼,却透漏着 永恒的生命力。"
 - "童年是半空里的风筝,整天飞行在嬉笑中。" ……

所以当鲁迅一天天的长大,他不得不同他的乐园告别上学去了。我们可以想见一个小孩子被押解着,心不甘情不愿的去上学的情形。他能适应得了学校生活吗?让我们拭目以待,下节课我们再学习。

从百草园到三味书屋说课稿十分钟篇八

我家前面原来有一大片旧的房宅,早已经没了人住,却迟迟未拆。只有地上的路没有了,换上了一片泥土。这么大一片空地上,也只有这么三五座小平房而已。现在早已拆除,换上了一片高大的楼房。其中似乎确凿只有一些泥土,但那时却是我的乐园。

不必说旧宅的有趣,土地的宽广,也不必说蟋蟀的琴声,夏蝉的鸣叫。单是土地中的一些杂草,就有无限趣味。白天里,那些草贪婪地不断地吸收着天地精华,吸收着仅仅属于它们的阳光和雨露。风一来,所有的草尽数随风舞动。顿时,眼前便只剩下一片绿色的波澜,在不停地摇摆,不停地荡漾。夜里,它便更有趣了。在月光和路上的灯光下,这些青色的小东西便若隐若现。在哪?在那,又不在那。在那,还不在那。有时跑去一看,有时对了,也有时错了。那时,是我最开心的时候。

后来,我就该上小学了,那对我来说并不是乐事,因为那时, 我便不能如此玩了。一年级时,来了一些人,他们把旧房宅 全拆了,又换上了新房子。这样,我便永远不能去旧房宅了。

然而,没了旧房宅,也没有什么大不了的。我还有许多地方供我玩呢。上了小学后,印象最深的便是小花园了。

说是小花园,倒不如说是小草园。那没什么花,只是一片绿草。每当晚上无事,便去那儿走上一走。在那儿,确凿是能看见一些旧宅房的影子,然而比旧房宅要差远了。但尽管如此,却也有一番趣味。夜里,在风的吹拂下,在月光的伴同

下,在新鲜的空气中,走上一圈,任何不如意,不称心的地方,任何的烦恼,便也能顷刻之间消退,实是个散心的好去处。

但可惜,时不几旬,花园中的草尽数枯烂,小花园和旧房宅,皆随我的童年一起去了罢。

从百草园到三味书屋说课稿十分钟篇九

板块碰撞

——《从百草园到三味书屋》教例评析

[教例简述]

这是周章轼老师的一个教例(见人民教育出版社《教与学》1994年第9期)。

步骤一,拉出"百草园"这一板块的线条:

景物:长吟的鸣蝉

肥胖而伏的黄蜂 动态

碧绿的菜畦 多彩

紫红的桑椹 生机勃勃

冲向云霄的叫天子

活动: 听油蛉低唱

翻断砖头

按斑蝥

拔何首乌 愉悦身心

摘覆盆子 乐趣无穷

听故事

拍雪人

心态: 乐在其中, 十分依恋

步骤二,拉出"三味书屋"这一板书的线条:

景物:黑油的竹门

挂匾的书房 静态

有鹿和古树的画 单调

狭窄的小园 沉郁窒息

活动: 拜孔子

拜先生 枯燥无味

死读书 束缚不了

偷偷地描画

悄悄地溜玩

心态: 兴趣转移, 单调无聊

步骤三,将"百草园"与"三叶书层"进行对比——板块碰撞:

两幅画面不同

两种活动不同 两相比照的结构 两种情致不同 传旨揭要的构思 两种心态不同

[评析]

这个教例,淡痰地表现出过程,鲜明地表现出结果。 这个教例,基本上不表现方法,突出地表现了思路。 由这个"板块碰撞",笔者联想到比较式阅读教学:

但有非常重要的一点人们还没有说破:

比较阅读教学,阅读教学中一种基本的优秀教学设计思路!