

# 英语教案教学反思(汇总9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 英语教案教学反思篇一

音乐是一门极富创造性的艺术，是开启人类智能的一把钥匙。音乐创造因其强烈而清晰的个性特征而充满魅力，这是因为音乐充满着想象，学生在艺术欣赏、演唱、演奏中展开想象的翅膀，用想象力创造心目中的音乐画面形象及内心感受。

在音乐教学中，处处都有发挥学生创造性的机会。如果教师将创造能力的培养贯穿于各个教学环节中，启发学生创造性地进行艺术表现，不用“标准答案”去束缚学生，这样的音乐课堂会因创造而精彩。在我的实践、失败和成功中我深刻体会到创造想象的开拓是音乐教育的宗旨和灵魂，下面谈谈我在音乐教学中的反思。

音乐作为最富有情感的艺术，只有创设一种与音乐情境相和谐的环境与气氛，才能充分发挥和调动学生的学习积极性和主动性，让学生走进音乐的殿堂去寻找、去探索、去创造。把自己的理解和感受用音乐的语言表达出来。

歌曲《嘀哩嘀哩》是一首深受学生喜爱的歌曲，所有的学生都能哼唱这首歌曲，但几乎没有一个学生能完全唱对，主要是出错的地方就是教师出示的这条黄鹂鸟的节奏，在这里我通过春天的各种声音“风声”“雨声”“小鸟的叫声”这种形式把这个难点展示出来，并通过对比，让学生加深前十六分音符的印象。之后又通过让小鸟来教小朋友唱歌，抓住学生善于模仿、多好胜的特点，使学生在不知不觉中解决了这首歌曲的难点部分。在最后一个环节中，给学生创设一种春

天的情境，在此情此景学生对音乐进行进一步的学习，让学生真正融入到歌曲所表现的那一情境，关注了学生的主体性、参与性、合作性，培养和激发学生对音乐学习的兴趣，发展他们的合作能力。

爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要。”是啊，想象力是人的知识、智慧、愿望、追求的延伸与拓展，有了想象力便有了创建新形象的能力。

在聆听《猜调》之前，我先以妙趣横生谜语作为导入，“卖个关子给学生”，激发了学生的学习兴趣，并提出“如果把谜语唱出来会是怎样的呢”，很自然地将教学环节由“猜谜语”过渡到了“听谜语”。在聆听歌曲时，我将教学重点落在歌曲的民族特色和速度的变化上。有一个学生认为这首歌曲“吵人，调子太高”，我听了并没有批评学生乱说话，而是趁机引导学生体会歌曲高亢热情的民歌风，引导学生更多地关注歌曲速度的处理，体验歌曲的民族特色和强烈的艺术感染力。

在课堂教学中学生是学习的主体，教师必须积极引导学生主动参与，通过切身体会与感受让学生学得主动、学得轻松。并在参与过程中得到实践的创新。

人们在欣赏、演奏或演唱音乐作品是，往往通过音乐想象来重新塑造音乐中的形象，创造音乐情节，从而理解音乐作品的内涵，达到审美的目的。根据学生的年龄特点，可以设计不同的教学内容，引导学生参与到音乐想象中，鼓励他们尝试独特、大胆想象让学生拥有创造的灵感。《牧童短笛》一课，我在实际授课后，学生能够在教师的引导启发下，逐步深入了解作品，通过4次完整的欣赏作品，学生听辨出了乐曲分为三部分，每一部分的速度与情绪。并了解了作曲家的生平及创作《牧童短笛》的创作背景。在拓展部分，教师结合笛子这一民族乐器进行拓展，让学生了解了笛子的起源发展以及演奏技巧，通过视频的欣赏让学生更为直观的了解。

使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的感情为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣。

在《每当我走过老师的窗前》这首歌曲的教学中，我注意调动每一个学生参与的积极性，从朗读入手，激发学生富有感情的歌唱。脱离了情感的教学，音乐会黯然失色，《每当我走过老师窗前》是一首抒情性很强的歌曲，在歌曲学习中，我抓住了“情”字，以“情”字入手，从歌词的朗诵入手。学生们通过有感情地朗读歌词，爱师、敬师及对教师的感恩之情油然而生，学生对教师爱的热流在心中缓缓涌动。在本课的教学中，我主要采取了有感情朗读课文这一教学环节，激发学生的情绪的表现力。教学中我采用自由朗读、齐读、个人朗读等形式，让学生从内心增添几分对教师的热爱之情。接着，我播放歌曲录音，要求学生注意聆听歌曲范唱，并要求学生在心中默唱。下课铃声响了，但学生学习歌曲的情绪仍很高涨，在学生们的强烈的要求下，我们再一次声情并茂地演唱了歌曲。这节课收到了意想不到的教学效果，学生的情感体验得以提高，学生们也更喜欢上音乐课了。

## 英语教案教学反思篇二

抓住重点词体会人物的心理活动，我抓住元元的两次叹息为朗读的亮点。教学中我以帮元元找回分钟为线索，抓住元元在绿灯前的等待，在公共汽车站的等待，步行到校的辛苦无奈为阅读点，引导学生设身处地想象元元当时的心情，语言。

在朗读体会的过程中，具体落实到“刚想走过去，红灯亮了。”中的“刚”；“他向停在车站的公共汽车跑去，眼看就跑到车站了，车子开了”中的“眼看就”；“他等啊等，一直不见汽车的影子，元元决定走到学校去。”

中的“等啊等，一直”这些重点词语中。先朗读后体会，再带着体会到的感情朗读。在追赶公共汽车一幕时，结合插图，

先引导学生观察、想象，再抽学生表演，学生入情入境，体会到了元元的焦急、悔恨。在此基础上，学生读两次叹息时，可以说是水到渠成。在课堂的结尾，我把自己收集的几条，送给学生。让学生严格要求自己，珍惜每一分钟。

## 英语教案教学反思篇三

鉴于小学语文教学工具性与人文性相结合的教学理念，我以求真、求实、倡简为目标来设计本课，因此在教学设计时牢记一个宗旨：语文教学应该从学生的“学”出发，培养学生的语文素养。

反思这节课，我认为较好地体现了主题，达到了教学目标。到了中年段，理解词语和句子仍然是语文学习的一个重要目标，所以我在本课教学中注意引导学生运用低年级所学的一些理解词语和句子的方法，加强学习方法的迁移，比如：联系上下文理解关键的词句，一定程度上也达到了对课文内容的理解。

白鹅在不同情况下不同的叫声，“三眼一板”指白鹅任何时候吃饭顺序都不变的规矩，这都要联系上下文才能理解。另外，为了引导学生理解白鹅走路的姿态，我通过多媒体播放一段对学生来说比较陌生的净角出场的录像，把这些抽象的和学生生活距离比较远的内容呈现在学生面前，让学生形象而直观地感受“白鹅”走路的高傲，就达到了一个直观，形象的效果。还有，教学中我利用学文与表演相结合。表演是兴奋\*，是催化剂，既激发了学习的兴趣，又加深了对课文的理解。

但是，在本节课的时间安排上显得有些紧，学生读的还是不充分，还有对课文的写话练习和写作方法的教学没有完全展开，这也是本课教学的遗憾。由此我也在思考，如果语文是一门艺术，我想大概是一门取舍的艺术吧，每节课多角度地突出主题的建构是容易的，但需要取时间还是舍内容，才是

更应该权衡的。这一点也正是这节课我感觉最难把握的，既想把整节课的教学设计完整地展示出来，又想把教学课文的每个环节做到尽善尽美，让我着实感受到了寸时寸金的可贵。到底在40分钟内如何取舍，我想这将是我和各位同行在今后的语文教学中共同探讨和研究的问题。

最后想说，教学本课后，心中存有许多留恋和些许遗憾。留恋的是大家陪我共同渡过的四十分钟，遗憾的是这“白鹅”还羽翼未丰，请大家给予更多的关心和呵护。同时让我们每天多些努力，使我们的学生都能开开心心学语文，扎扎实实学语言，实实在在用语文。

## 英语教案教学反思篇四

课标中要求学生通过实践活动感受数学在日常生活中的作用，体验运用所学的知识和方法解决简单问题的过程，获得初步的数学活动经验。

因此我把本节课的教学目标定为以下三点：

1. 学生经历维恩图的产生过程，了解简单的集合知识，初步感受它的意义。
2. 学生学会借助直观图，利用集合的思想方法解决简单的实际问题。
3. 培养善于观察、思考的学习习惯，提高学习数学的兴趣。

为了达到教学目标，我事先准备好比赛邀请卡、学生姓名卡片和绳子围成的圈（黄色的圈和绿色的圈），创设了圣诞老人派发跳绳和踢毽比赛邀请卡的情境，带领学生在站一站、贴一贴、画一画、算一算的过程感悟维恩图的产生和维恩图各部分表示什么，教学反思《数学广角——集合教学反思》。

第一次上数学广角的知识，整节课在活动体验中感悟维恩图的产生，学生兴趣浓厚。

在玩中学，既解决了数学问题，又知道了数学知识源于生活；既学会了数学方法，又能用数学方法去解决简单的实际问题。

反思整节课，我觉得自己需要关注以下几点：

1. 对教材的解读不够深刻，维恩图各部分表示什么是本节课的重点，虽然在课中我也反复带领学生去说，最后学生也能自己知道维恩图各部分的含义，但总觉得少了点什么。

课后经过师傅的指点，我知道了在拿到邀请卡的学生上台站在相对应的圈里时，我就可以用邀请卡在黑板上贴一贴，学生就可以先初步感知到——拿到跳绳邀请卡的学生看作一个整体，就是是一个集合，然后在画出图后，再进行移动把比赛邀请卡换成姓名卡片，再次感知集合（维恩图）。

2. 在时间分配上欠合理，在用绳子围成的圈里感知集合时，学生已经知道了这是一个整体，也知道了两个圈有重复的部分，其实在这个时候我就可以直接用邀请卡、姓名卡片在黑板上贴一贴、移一移，师生互动一起整理姓名卡片用维恩图来表示。

这样学生自己在下面画的时间就可以节约下来，足以完成后面的巩固部分。

只是用点子、文字、数字等来表示名单。

一次上课就是一种经历，通过今天学校独特的众筹研讨，以研促评的教学研讨，带给我们雏雁的不仅仅这节课的收获，更多的是一种学术思想。

在以后的教学中我会多想，多学，多思，多实践，在实践中

进步。

## 英语教案教学反思篇五

小班孩子刚刚入园,他们的注意力、自控能力差,其绘画发展水平也正处于“涂鸦期”。由于他们年龄小,手部小肌肉群发育不够完善,手部力量不够且动作不够灵活,加上他们绘画的目的不太明确,又没有一定的技能做基础,所以他们只是把绘画当成一种游戏,随自己兴趣任意涂抹,画出的物体不太规范,似像非像,让人难以捉摸。因此,幼儿园小班美术教学难度较大。

幼儿绘画,特别是小班幼儿绘画,形式应多样化,不能让幼儿单一使用一种绘画工具来作画,这样容易导致幼儿失去新鲜感,减弱学习兴趣。

在教学过程中,我们要由浅入深、由易到难的教给幼儿一些简单的基本知识和技能,如:认识基本的三原色,认识点、线(横线、竖线、曲线等),认识简单的图形(圆形、三角形、方形等),并运用于绘画过程中,如用小点表示花朵,用短斜线画雨,用小射线画小草,用竖线画树干,用横线画棍子、绳子等。在教学过程中我先教画点、线,然后过渡到点线组合(花草)、线条的组合(格子布、方形)、再教画图形(如吹泡泡,画手绢)及涂色,最后是点、线及图形组合。

“培养好习惯,赢在起跑线”,良好习惯的养成对孩子今后的学习和成长都很重要。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣,能给幼儿以美的享受,丰富幼儿内心情感世界。如:教画鱼时,教师配上儿歌“鱼宝宝,胆子大,天黑下雨都不怕,能唱歌,会游泳,乐得爸妈笑哈哈。

于它引发了幼儿的审美情感,培养了幼儿的创新意识,并能通过

“儿童画”这一特殊的语言,展现幼儿的内心世界,奏出创新的主旋律。作为教师首先要做的是创设一个个引人入胜、能激发幼儿好奇心和兴趣的良好环境,为幼儿自主参与探索创造良好的条件。其次是丰富幼儿经验,为幼儿提供想像的经验基础。

幼儿每次完成的作品,我都一一把它们布置在走廊内,引导幼儿观察、分析,评价每个幼儿的绘画特点,让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说:“好的孩子都是表扬出来的”,因此,我对完成作品较好的孩子总是给予积极的表扬,不好的也总是先表扬,在表扬的同时指出不足之处,使幼儿在表扬中得到进步,得到发展。

## 英语教案教学反思篇六

本学期我担任八年级生物教学工作,从考试情况来看,成绩不算理想。认真回顾这半年的教学工作,做如下教学反思。

在教学中,初中学习处处有困难,在多次面对失败之后心中的天平失衡,学习的热情、学习的积极性降低,在学心上就看不见进步。基于此,在教学中我试着运用了失败教育法,有效的克服了这一问题。学生的意志、毅力也得到很好的培养、提高。只要在教学中注重对学生心理训练,养成健康心理——不怕麻烦、不怕失败、敢于挑战,定能使学生学习有所成。

我长期细心观察了学习吃力、成绩始终不能有较大进步的学生,我发现他们没有真正意识到学习是一个努力、尝试、多次失败的过程。优越感使他们养成怕麻烦——急于求成,想一步到位得出答案;怕失败,不敢面对失败的心理。

总之,整个教学环节让学生在主体积极参与、操作、交流、动脑、动口的探究性学习中建立概念、理解概念和应用概念。实践证明:学生学习方式的转变,能激发学生的学习兴趣,

让课堂焕发师生生命的活力，让课堂更精彩。

针对情况，我准备采取如下措施：

第一。加强课堂管理，提高课堂效率。要改革自己的教学方法，激发学生的学习兴趣，使之愿意学，乐意学，积极主动地学。在每节课上，每次作业都要培养学生的审题意识与能力。在夯实基础知识的同时，培养学生运用所学知识综合能力以及工整的书写。培养学生仔细审题的能力，防止马虎出错。

第二。转变学生学习态度。针对一部分基础较差的学生，我要拉近与他们的关系，走进他们的心理，找出根源，转变学生对学习的错误认识，消除学习中的消极情绪。给予他们学习方法的指导。

第三。努力提高自己。平时多看一些有关教学方面的资料，特别是与自己所教年级有关的。多听课，多向有经验的老师学习。

第四。虚心向其他老师请教，进一步提高教学成绩，加强学生能力的培养，实现优生成绩的提高。

第五。加强课堂教学的灵活性，用书要源于教材又不拘于教材；要服务于学生又要不拘一格；加强课堂教学中的寻求规律的教学。这样，不仅使学生学到知识，而且还培养了学生探究规律的科学精神和创新精神。

第六。认真备课，精选试题保证学生学足，学精。

第七。诚实守信，严传身教，教书育人。

## 英语教案教学反思篇七

《泉水》这篇课文很美，无论是文字还是内容，都像一股清泉，潺潺地流淌着，洒下一路爱心。我们读着这优美的文字的时候，心似乎跟着那清泉流淌，心中不断地涌起像清泉那样去无私奉献、帮助别人的渴望。我在教学本课时先引导学生整体把握课文内容，了解课文大意，让学生自主学习，讨论交流：你觉得泉水怎样？喜欢他吗？并读一读自己喜欢的句子和段落，在读中感悟，在读中受到情感的熏陶，在读中品味，在读中积累，在读中体会到奉献的幸福。感悟泉水的纯洁无私，美丽可爱的心灵。整堂课学生学习兴趣较浓，课堂中书声朗朗。但学生对一些词语理解还不够透彻，主动积累词语的能力还有待加强。

## 英语教案教学反思篇八

找次品”的教学内容本来是在“奥数”活动中有时出现的，现在青岛版教材五年级下册数学与生活中选入，对培养学生动手能力和思维能力都是比较好的课。课本主要以“找次品”这一学习活动为载体，让学生在具体的学习活动中渗透“优化”的教学思想方法。

在教学中，我先让学生掌握用天平找“5个零件的次品”的方法后，我让学生猜想，如果9个物品中也有一个次品，几次一定能找到？学生设想了好几种方案，我采用分组检验，看谁的速度快。通过评价巧妙地把寻找最优方案蕴涵在竞赛活动中，极大地调动了学生主动参与学习的积极性。在引导下，学生通过观察、对比、讨论，发现了把待测物品平均分成三份的最优方案。随后我又提出8个物品中找次品由学生独立设计法案，在多种方案的比较中发现，如果待测物品不能平均分成三份，则要分得尽量平均。

## 英语教案教学反思篇九

数学广角是第八单元的教学内容。本节内容的教学目标是：培养学生初步的观察、分析和推理能力。初步形成全面地思考问题的意识。通过实践活动，让学生体验数学与日常生活之间的密切联系。重难点是：让学生掌握猜的方法。让学生对数学推理有初步的认识。

简单的猜一猜游戏，根据两条信息猜一猜。我双手拿着不同的物体，给学生一个提示条件：“我的x手拿着不是xx□”让学生推理猜测。学生很快就能判断出我的双手分别拿着什么物体，并说清楚推理的方法。于是我临时调整了教学活动，想尝试看学生是否有能力根据我给的语言提示模仿做一做这个简单的猜一猜游戏。实践中，我发现部分孩子的模仿活动是失败的。他们直接将自己一边手中的物体答案告诉给了同伴，不会使用相反的信息来给出提示条件。课后反思出现这一情况的原因是因为我突然拔高了学生的学习难度，教学活动没能面向全体学生。如果我能在让学生做模仿活动前，多几次示范，并让个别生单独模仿，那么学生对给出一个与实际相反的提示条件让同伴猜来设计“模仿游戏”效果会达到我的预期效果。

角色扮演，根据三条信息猜一猜。我将课本101页第3题的练习变换了提示条件的内容，并让三个学生分别扮演当中的人物给出信息让学生们猜一猜“他们分别拿了什么？”。学生先通过自己思考分析推理，再与同伴交流，最后全班进行交流反馈。反馈中学生均能从每一个提示条件中分析推理出其中隐藏的信息。

这时，如何引导学生进行有条理的思考及表达成为教学中的难点。我尝试用表格来帮助学生进行推理的方法。孩子们在直观、清晰的表格中，有条理的表述了自己的推理过程。同时，也为学生今后学习复杂一些的推理题做好了解决的方法的铺垫。接着我，再让孩子们独立用自己喜欢的推理方法完

成课本101页第3题及相应的练习题。学生在宽松、愉快的游戏氛围中体验简单逻辑推理的过程，使他们感受逻辑推理的魅力，培养了他们的分析推理能力和合作、交流能力。