

连接的秘密教学反思(优秀10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

连接的秘密教学反思篇一

心理学研究表明，儿童对他真正感兴趣的活动，会做得最认真，也做得最好。而“儿童是用形象、色彩、声音来思维的”。声音无处不在，无时不有，幼儿的感官又是非常敏感的，各种各样的声音都会吸引他们的注意。为此，本次活动我根据幼儿的心理和思维特点，试图通过创设蕴涵问题、疑惑的教学环境，提供充足的可操作性材料，先让幼儿聆听和分辨各种声音，以趣生疑，再让幼儿自选各种材料并用不同的方法探索声音，最后引导幼儿选择最佳方法随动画片的播放进行模拟配音。从而开阔幼儿的思维领域，为幼儿的探索创造最大的空间，使其已有的知识经验得到巩固，且能迁移到其他方面，不断生成新的问题，获得新的知识经验。

1. 选材新颖，贴近幼儿的生活。

活动中，为了给幼儿的探索创造最大的空间，教师提供了充足的材料，如筷子、瓶盖、盘子、牙刷、茶杯、勺子、玻璃球、矿泉水瓶子、口哨、梳子、报纸、塑料纸、矿泉水瓶、各种乐器等材料，让幼儿大胆探索。幼儿能够在活动中利用从材料中获取的各种信息去分析、思考，寻找问题的答案，从中获得相关的知识和解决问题的办法。而所选取的材料都是幼儿身边的物品，使幼儿在获取知识的同时，也学会了珍惜和利用资源。这样可以让幼儿真切地体会到科学就在身边。

2. 体现了以幼儿为主，教师为辅。

活动中，幼儿是主动的探索者、研究者和发现者，教师是幼儿探究活动的支持者和引导者，教师鼓励幼儿积极主动地尝试多种方法。幼儿是勇于实践的探索者，但他们对事物的认识直接受到其原有经验的影响，难免出错或走弯路，我就鼓励幼儿变换方式，寻求其他的或更多的解决方法，引发他们更富有创造性的探究活动。同时我鼓励、引导幼儿间交流、分享自己的新发现，在观点的相互交流与碰撞中，发展语言表达能力和与人交往的能力，并引发深入探究的欲望。

3. 教学方法灵活多变。

一个教学活动是否有成效，主要看幼儿在活动中有没有获得什么。活动中，教师通过创设问题情境，把让幼儿学的内容转化成了幼儿愿意学的内容，体现了活动的趣味性、生动性、新奇性、形象性和实效性，以“趣”引路，以“情”导航，调动了幼儿多种感官的参与，使幼儿的思维最大限度地活跃起来，获得了有效发展。

1、在幼儿操作，在玩中当物体发生碰撞时发出的声音很大，课堂秩序有些乱。

2、在活动中还应认真的观察孩子，倾听他们的谈话，在于他们的谈话中发现他们的兴趣和经验，激发孩子们主动学习。

3、在为小马配音时，应选择用响筒配音更好。

连接的秘密教学反思篇二

春天在小朋友们的期盼中又一次如期而至，春妈妈也带来了她的孩子，小草冒出了嫩绿的新芽、含苞的花朵、杨柳长出了细细地新叶，不知道小朋友们有没有发现学校的周围环境中与冬天相比较有哪些变化。让幼儿讨论寻找出春天的变化，为后面的诗歌做铺垫。

老师有感情的朗读诗歌，并通过提问，引导幼儿理解散文诗的内容，并结合挂图让幼儿发现散文诗中发生变化的事物有哪些？用画笔形象的展现出来。让幼儿通过具体、直观的画面理解散文的内容，再通过一个个具有引导性的提问帮助幼儿理解散文表达的意境，最后采用分段和整体学习的方法帮助幼儿记忆散文的内容，起到了很好的教育效果。

散文诗中的优美词汇，例如融化、淅沥淅沥、蔚蓝、唧哩唧哩、绿油油，这些优美的词汇让幼儿尝试性的理解，并感受本诗歌的内容结构，达到学习的主要目标，感受诗歌循环反复的句式美语言美以及仿编诗句。语言具有韵律感，便于幼儿的创编活动。大班幼儿经过三年的幼儿园生活经验的积累后，他们对于春天的季节特征已经有了很大程度的了解，所以创编对于他们来说难度并不大。同时幼儿眼中的春天不仅仅是这些，他们有自己的发现，更乐于自己去创造。如：有的幼儿将“春笋”、“蜜蜂”、“迎春花”、“山茶花”、“小草”等仿编到散文中去，孩子们念着自己编的诗歌，特别高兴。

通过活动，我深深的感到“选择贴近幼儿的生活、符合幼儿兴趣和现有经验的教育活动”是活动成功的一半。孩子更加喜欢观察周围的事物了。不仅能够通过自己的观察和探究发现植物的特点，而且可以使幼儿感受到自然界的奇妙和顽强的生命力，培养幼儿的好奇心和探究植物的热情、关爱与呵护植物的情感与能力，以及对劳动的热爱。

《咱俩的秘密》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

连接的秘密教学反思篇三

科学是一门特别的学科，它能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受科技知识；能使学生热爱学习。比如《飞行的秘密》这一课中，我要求会制作纸飞机的同学去帮助不会折飞机的同学。但是由于他们年龄问题，不会像成人那样有克制力，在相互学习的过程中势必就会造成纪律的不好。相应的课堂纪律也会“混乱”。但是孩子们之间用自己的语言交流，理解起来更加的容易，而且还能培养同学之间互助学习的习惯。比起简单的老师在上面讲，学生在下面做的效果要好得多。为真正的做到让孩子在玩中学，把课堂分成了两段，前半时段学生在课室制作并装饰飞机，后半段时间我便带着他们到小操场上进行飞飞机比赛。去到操场上，小家伙们飞着自己制作的纸飞机玩得非常开心。原本一节课这样已经可以画上圆满的句号，但是我却在他们回到课室后，拿出了飞得最远的四架飞机，并问他们：看一看，说一说，这几个飞得最远的小飞机有哪些共同的特点？小家伙们一个个的踊跃发言：有的说飞机折得很；有的前都是尖尖的；有的说，有大大是翅膀……我最后做了一个总结性的发言：飞机能飞得远，首先要用比较硬一点的纸，其次折的过程中左右要对称，还有一点很重要的是飞机的头最好是尖尖的，翅膀大一点，最后一点很重要的就是飞飞机的姿势要正确（教师做演示）。这样又让他们学到了对称、流线型和飞飞机的技巧。

以上所述，是在上完《飞行的秘密》一课之后的一些感想，一些我个人的心得体会。

连接的秘密教学反思篇四

本课分为两个部分：一是轮轴有什么作用；二是轮的大小对轮轴作用的影响。在这一课中，学生将探索另一种简单机械——轮轴。轮轴这种机械在生活中的应用很广，但对轮轴的概念和省力现象的理性分析是缺乏的。教材从回忆生活中经常使用的水龙头开始，将学生的注意力吸引到观察水龙头的构造上来，从而了解了什么是轮轴。出于学生对轮轴的认识还是模糊的，仅仅是文字概念而已，教材通过组装一个轮轴的实验装置，来研究轮轴的作用。在反复比较轮上和轴上的钩码数量，对实验数据进行分析后，得出轮上用力比较省力，轴上用力比较费力。紧接着教材安排了轮的大小对轮轴作用的影响的'实验。先改变轮轴装置，将轮变大，保持轴上的钩码数量不变，轮上的钩码进行数量调整，记录下钩码的数量情况，接着将记录下的数据与前一次实验中的数据进行比较分析（这是本课的关键，因为本单元核心目标是培养学生从数据中得出规律的能力），在教师的引导下得出：轮越大，轮轴越省力。教材循序渐进地安排了一个个涉及轮轴概念本质的活动，使学生对概念的认识不断深化，最终建立起了对“轮轴”的完整概念。

学情分析

1、学习状况分析：学生整体学习热情较高，对科学探究活动兴趣浓厚，不喜欢死记硬背的知识，知识面广，思维活跃，喜欢动手；但是独立探究能力不够，部分学生主动探究意识不强，对知识的理解不甚深刻，运用能力差，对本学科的认识还不够。

2、认知特点分析：通过三年的学习学生已经能过体验到科学技术对我们的生活产生了怎样巨大的影响，是怎样推动社会向前发展的。有了一定的抽象思维能力，但这种能力任然需要直观形象的支撑，因此在思维发展的过程中，我们要从现象和事实出发，帮助学生概括总结得出结论，发展学生的探

究能力。

3、对情感、态度、价值观的培养，应该基于对证据意识的培养上，使学生能不断的寻找证据来支持自己的假设，通过理性的思考和大胆的质疑，来发展学生的情感态度和价值观。

教学目标

1、科学概念：知道什么是轮轴，认识在轮轴的轮上用力能够省力，轮越大越省力；在轴上用力费力。

2、过程与方法：通过螺丝刀游戏和两次在轮轴上挂重物的实验数据分析，认识轮越大越省力。

3、情感态度价值观：通过活动体会和感悟轮轴是如何省力的，知道游戏中也含有科学道理，积极了解轮轴在生活中的应用，发展研究简单机械的兴趣。

教学重点和难点

【教学重点】

通过实验了解轮轴作用和轮的大小对轮轴作用的影响

【教学难点】

通过对实验数据的对比分析，发现轴不变，轮越大越省力的原理。

连接的秘密教学反思篇五

活动前的准备工作做得很充分，有目的、有意识地拍了许多相关的照片，并在网上下载了大量的图片绘制图片供幼儿在教学过程中欣赏，帮助他们理解诗歌的内容。教师将诗歌内

容的图片一课件的形式一张一张展现给幼儿欣赏，让幼儿更快的理解了诗歌的内容，还为续编诗歌的环节做了铺垫。通过教师的充分准备，幼儿对春天的景象非常感兴趣，所以能大胆地对自己知道知识进行描述。整个活动过程中，孩子们的兴趣非常高，主动参与活动的积极性也很高。只是活动的时间把控不够好，但幼儿在最后的续编环节，表现得非常投入，师生间的互动效果非常好。

通过活动，我深深的感到“选择贴近幼儿的生活、符合幼儿兴趣和现有经验的教育活动”是活动成功的一半。孩子更加喜欢观察周围的事物了。不仅能够通过自己的观察和探究发现植物的特点，而且可以使幼儿感受到自然界的奇妙和顽强的生命力，培养幼儿的好奇心和探究植物的热情、关爱与呵护植物的情感与能力，以及对劳动的热爱。

连接的秘密教学反思篇六

在《春天的秘密》活动中，我和幼儿一起把春天的秘密分为动植物、食品、服装、日用品等类别，并让幼儿自由组合为若干小组，选出组长，一起去寻找春天的秘密。

幼儿寻找到后，就用图画的形式进行记录，然后相互交流寻找到的结果并记录在分类表上。在交流中教师引导幼儿观察同伴记录的方法，幼儿会从同伴那里获得新信息、新经验，从而促进自身的不断思考，完善自己的想法或构建新观点、新策略。教师还应放手让幼儿自己去面对和解决问题，如怎样选组长、在共同记录时怎样才不会重复等，这些问题的答案不应由教师来给予，而应让幼儿在教师的适当帮助下解决，使他们不断地获得有益的经验。

连接的秘密教学反思篇七

有一种承诺可以抵达永远，而用爱心塑造的承诺，穿越尘世间最昂贵的时光，12个共同的秘密其实只有一个秘密：爱可

以永恒。

这篇课文描述的就是这样一个爱的故事，讲了一个矿工因矿难去世，矿工们在队长的带领下长期帮助去世矿工的家属，约定每天到去世矿工妻子的馄饨摊上去吃一碗馄饨，帮助这对母子维持生计。当我合上书本，心也被这十二颗金灿灿的爱心所感动，所震撼！这十二颗爱心让这位早年丧夫的妻子维持生活，让丧父的孩子得以成长，让身边的每一个有爱心的人闻之感动，为之泪下。

课文中所描述的情形与学生实际生活有距离，这给学生理解课文的内容、感悟文章的中心带来了一定的困难。这些会影响整堂课气氛的渲染，会造成学生对文章感悟理解不够，更难感受这人间真挚的情感。为了引领学生走进文本，课堂中我出示一幅幅矿工遭遇矿难事故的画面，出示一幅幅家属们悲痛欲绝的画面，通过我的叙述，将学生带入矿工们生活的环境，感受他们生活的贫困、艰难……又将最让人感动的场面从全文中提炼出来，通过对关键词句的理解、品读，让学生感受到矿工队长在弥留之际仍然想着要去帮助自己的兄弟，让学生在读队长说的话深受感动。

爱因斯坦说过：“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。”问题，常常是一系列积极思维的开端；问题，往往是发明创造的起点。培养学生问题意识，提高学生质疑能力，发展他们的创新思维能力，这是新课程标准的要求，也是我们教师在教学中应该孜孜以求的最佳的教学境界。可是在平时的学习中，我们发现学生往往不知如何质疑，有的学生甚至认为课文一看就懂，没什么问题。这就需要教师加强对学生的质疑的指导，让他们学会质疑，形成能力。

借助找中心句来质疑——上课伊始，我检查学生预习“读过课文，你们知道这个共同的秘密是什么吗？”学生纷纷举手交流他们找到的答案，那就是矿工队长在弥留之际告诉妻子：“我死之后，你一定要接替我每天去吃一碗馄饨。这是我

们12个兄弟的约定，自己的兄弟死了，他的老婆孩子，咱们不帮谁帮。”这是文章的点睛之笔，队长的临终遗言感人至深，只要让学生从这些话中找到“疑点”，因势利导，在释疑中受到熏陶和感染，不仅对理解课文有利，还可以达到道德、审美、人生观、价值观等方面的教育。教师教会学生善于捕捉教材内容的“关键点”，使他们做到自疑、自悟、自解、自得。针对队长的话进行质疑，二班学生真不愧是一群思维活跃的孩子，感性而又不失理性的他们在思考之后纷纷举手发问“既然是做好事，为什么不能告诉别人？为什么这个秘密要到临死前才说出来？为什么这个秘密要那么多人一起信守？……”这样的问题无疑是高质量的，对于整篇课文的理解有着至关重要的作用。

抓住矛盾处质疑——在教学中，我引导学生抓住课文前后有矛盾的地方告诉他们这些地方往往正是质疑的关键，从矛盾中发现问题，是质疑的最直接和最实用的方法。例如，当读到矿工队长找到了去世矿工的妻子并告诉她说矿工们都不爱吃矿上食堂做的早饭，建议她在矿上支个摊，卖些早点，一定可以维持生计。我问学生：“读到这里，你心中又产生了什么疑问呢？”学生质疑：矿工队长为什么那么肯定地说她一定可以维持生计？为什么要那么多人帮她？然后引导学生想象矿工遇难后，队长让矿工的妻子摆一个馄饨摊，队长会对别的矿工说些什么？由于合理地引导，学生提出的这些问题不仅是本课的教学重点，而且学生通过发现矛盾学会了一种提问的方法，达到了知识和能力的双丰收。

课堂教学总离不开这三要素。怎样能使教师、学生通过文本，实现三者之共鸣，这是很重要的。教师角色的转换就是把教师融入教学之中，教师要用学生的心去看自己的教学，要换位思考；教师要融入文本之中，用心去感受文本的真实内涵，要和文本的本质合一；教师在整个课堂教学中是组织者、指导者、引领者，是使课堂更加充满活力的催化剂。教师所做的一切完全为了学生，没有学生全然的投入，老师的努力又会有何意义？所以教师通过预设的、随机的、悠然生发的主

导作用，来体现学生的学习主题地位。

连接的秘密教学反思篇八

《鲁本的秘密》这篇课文讲的是一个家境贫寒的美国小男孩鲁本为了给母亲买一枚价值五美元的胸针作为母亲节的礼物，大约经历了一年的时间，捡了一百条麻袋，作出了不懈的努力才实现了自己的心愿的动人故事。故事情节引人入胜，是对学生进行回报父爱、母爱教育的一个良好契机。

同时这也是一篇略读课文，文本文字又浅显易懂，因此我把对课文内容的理解全部放在预习里，放手让孩子们自学，课堂上只是检查孩子们的自学效果，让学生自读、自悟，读中自由谈体会，把主动权，选择权交给学生，让学生成为课堂教学中的主体。教学时我这样安排：我先要求学生自由朗读课文，在学生读得正确、流利的基础上，让学生读读“阅读提示”，按照提示的要求自读课文，着重抓住：

(1) 用了多长时间？

(2) 共捡了多少个麻袋？

(3) 作了怎样的努力？

(4) 鲁本为什么要筹钱给妈妈买礼物？等问题共同讨论、交流，领悟鲁本为给母亲买礼物所付出的代价，体会到鲁本对母亲的爱。

然后我让学生联系自己的生活实际，对照鲁本对母亲的关爱谈谈自己的感受，相机教育学生珍惜母爱，学习鲁本从小事做起，学会关爱父母，使学生从心灵深处受到感染教育。紧接着我又让学生谈谈今后打算如何用实际行动为爸爸妈妈献上自己的一份爱？有的学生说：“到了爸爸妈妈的生日时，我要制作精美的贺卡送给他们。”有的说：“我要努力学习，

用优异的成绩向他们报喜。”有的说：“我要做一些力所能及的家务事，减轻爸爸妈妈的负担。”……我想通过这个环节，学生一定懂得了父爱、母爱的伟大无私的，懂得怎样回报父母的爱，从而也就突破了本课的教学重点。

另外，我把课堂的重点放在朗读上，让学生通过读来体会鲁本对母亲的深爱，再把体会读进课文里。整个教学以一个“情”字贯穿始终，唤醒了学生心中那沉睡的亲情，使学生与主人公鲁本产生强烈的感情共鸣。

但是，由于我在理解文本时，领悟还不到位，重点段的`处理还没达到预想的效果。在课堂环节的过渡上，还缺乏灵活性；在对学生的评价上明显地感到语句贫乏。从开始准备到这节课结束，我深深地感受到：作为一名教师不仅应具有教师的基本素质，更应具有较好的文化底蕴。这样才能正确解读文本，读活文本，唤醒文字背后的生命。更重要的是我们平时要多读书，不断丰富自己的文化积淀，这样才能使我们更有底气，才能微言大义，发人深省，才能更机智、巧妙地捕捉和处理课堂生成的各种资源，信手拈来，左右逢源，预约到不期而至的精彩。

连接的秘密教学反思篇九

一节课下来，我对这堂课上出现的情况进行深入的反思，通过这节课教学对对阅读教学颇有心得。

一、教学设计

上课伊始我讲述奇怪的梦激发学生探索乐曲中奥秘的兴趣，为本课学习开了一个好头。为使学生更好的理解声学的震动原理，我在教学第四自然段的时候，先让学生先阅读，然后创设实验的氛围：“我们是声学实验室的研究员，现在我们动手实验探索声音的秘密？”通过亲自实验学生自然而然的总结出：“声音的传送方式主要靠的是震动，而不是打击。”

让学生理解声学振动原理中没有教师“牵”生的痕迹，让学生始终处于一种学生要读、愿说的良好氛围中。但是由于课上学生发挥的不是太好，还有学生的注意力没有调动起来，所以这个环节就没用上，反而真是把学生“牵”过来的，直接得出了声学振动的原理：是靠振动，而不是打击。这样使学生理解不够深入扎实。

二、走进文本，重视学生视角

本节课我从兴趣入手，转化角色以孩子的视角研读教材，设计教学环节，我让学生在课堂上大胆的放手走进文本进行对话。凭借课文的描述进行内心的勾画，与帕斯卡一同探索声音的秘密。当阅读第六自然段时我让学生大胆的说出想对帕斯卡说的话，但是学生都说不出来，使后面的内容就变成我在说了，学生只是在听无法调动他们的学习兴趣了。

三、问题意识，走进学生心理

本节课上我将提问的权利还给学生，板书课题后我便让学生提问题：是谁发现了声音的秘密？声音到底有什么秘密？但学生只提出了一个问题，提的问题少，质疑不够，然后我提示学生，学生提出了问题，围绕问题进行教学。

学生在读课文和回答问题有错误的地方，我直接改正了，没有指出来，再更正。在读课文时让学生自由读课文和开火车读，但没有范读课文，因为设计的内容太多，所以把范读课文这一环节直接删去了。

反思这节课的教学我深深的感受到在教学中优点太少，不足太多，在今后的教学中多多学习，深深体会，希望以后把课讲的更好。

文档为doc格式

连接的秘密教学反思篇十

开学伊始，当我翻开教材，便被《咱俩的秘密》这篇文章深深地吸引了。文章篇幅不长，文字也浅显易懂，却能牢牢地抓住读者的心，让人为之感动。

也正因为如此，我选择了这篇课文来参加杯赛。在备课的过程中，我遇到了很多难题，一时无从下手。于是，我虚心的向本组的教师请教。渐渐的，我对课文的理解也越来越深刻，情感也一步步在升华。通过试讲，我有幸聆听了王蕊校长的评课，让我一下子对文字背后承载的情感、一个个鲜活的画面、潜在的教学资源有了全新的认识。同时，也为王蕊校长那丰富的情感，对于言文字的敏锐地感悟能力，以及那种以教材为载体，深挖文本，努力的发掘语言文字的训练点的那种意识所折服！这种深深地触动，让我开始重新审视我的这节课。接下来，便是修改自己的教案和课件，又一轮的试讲，同事们帮我提出了衷心的感谢。又是一个精益求精的过程。终于，我迎来了杯赛，整个课堂，气氛比较沉闷，学生的情绪没有被调动起来，离预期的效果还有很大的距离……虽然如此，我仍然觉得很欣慰，因为在整个备课，试讲，修改，杯赛的过程中，让我对语文教学又有了全新的理解，这是最重要的。

回顾这节课，我感觉自己怀着对教材的理解与把握，有了一定的提升。

第一、我着力于体现我校阅读教学的科研课题，深挖文本，提高阅读实效性。如果说想法是好的，应该是呈现的方式出了问题，让学生的思维没有得到发散。面对教师强加的感受，学生消化起来比较吃力。究其原因，是自己没有处理好如何深入浅出的问题。教师吃透教材，应思考怎样引领学生在和谐宽松的氛围中，不知不觉的学会一些方法，掌握一些技能，受到语言文字的熏陶。而这一点，恰恰是我所欠缺的。如果深入而不能浅出，不但学生学起来吃力，还有教师作秀的嫌

疑。也正因为如此，如何把内容有选择性的，巧妙的，科学的，艺术的呈现给学生，是我今后努力的方向。

第二、在课的设计上，我以小男孩是一个什么样的孩子为主线，让学生默读课文，边读边画边思考，培养学生的自读自悟能力。

第三、我还引导学生关注段与段之间的联系，渗透联系上下文理解课文内容，体会人物情感方法，并有意识的渗透写法。如引导学生发现文章的脉络等。

第四、读写结合。由于时间的关系，我将最后写的环节舍去了。大概环节如下：资料引入，升华情感，抒发感受。

a□回顾全文：师指板书：小男孩是一个_____的孩子。

老师给予了他_____.....

b□资料引入，升华情感

出示：与此同时，老师的心里，脑海中，也在感谢他_____.....

师介绍：在原文中，那位老师说道：“我没想到这孩子教育了我，让我不能轻易嘲笑任何一种要求和建议。他让我明白了每个人活着的方式和理由都是有尊严的。而给一个人尊重比给他什么都更重要。”

a□练笔抒情。

师：此刻，你一定在为故事中的一个或几个情节感动着，也许在为自己联想到的一个或几个情节感动着，想不想把你此刻的感受写下来？拿出你手里的纸，写下你心里的话。

此刻，我读了这个故事，心中充盈着浓浓的感动之情！

我想对小男孩说，

长大后的你一定会……

对那位老师说；

对自己说……

第五、我有意识的在课堂中贯彻了“三通”和“五还给”的理念。在这节课的环节中，我努力体现了书本知识与人类生活，世界沟通，能让学生透过语言文字，想象它背后隐藏的内容，丰富学生的情感体验。在这节课中，还能体现出把学生的主动学习的提问权还给学生。如：让学生思考后自主提问：老师为什么掉眼泪？小男孩为什么一下子快乐起来？还体现了还给学生主动学习的时间。课上，我让学生在默读过程中自读自悟。但自我感觉给学生的空间的深度和广度还很不够。教师对学生的不了解以及自身的驾御课堂的能力的不自信，让我有些放不开手脚，有“牵”的痕迹在里面。

一节课下来，自己的情感没有与学生产生共鸣，很遗憾。但愿这节课能留给学生一种意识：下次再读课文时，能用心去读，发现一点文本以外的，文字背后的东西，能提出一两个有价值的问题，自己与同桌自读自悟。