

一个接一个课后教学反思(汇总9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

一个接一个课后教学反思篇一

阔而又形态迥异的人生奋斗轨迹和生命的选择；学习《近代科学进入中国的回顾与前瞻》、《飞向太空的航程》对人类孜孜不倦地探索科学真理的精神而感到由衷自豪；在名著导读中，穿越时空隧道，与孔子、巴金、雨果、狄更斯进行思想的对话，借他们的智慧之光照亮我们的生命旅程。

当然新课改对备课也提出了更高的要求：教学目标的设定由单一统一目标变为多元多层次目标，让学生在知识能力、情感、态度、价值观等方面都有提高；备课时的知识准备要充分，更重要的是备学生的可能，尽可能多的把学生在学习过程中可能遇到的问题考虑在内，选好切入点和提问方式，把学生的课堂学习活动作为我们备课的出发点和归属点。

课堂教学模式的改变与教学方式的提高。

新课改的教学方式，以学生自主建构为特征。《课程标准》建议指出：学生是学习语文的主人。语文学习应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。在教学方式的转变中，新课程特别将“自主、合作、探究”作为重点进行倡导。

由于课程改革刚刚开始，一开始我们对课程的认识还不能很快到位，即使认识到位了，实践也不能很快地跟进，也有过

误区。比如说，片面地认为“新课程的课就是要新”，于是在课堂上花样百出，有时课上强调所谓的“自主”，而学生实际都是在教师的组织下进行活动，他们非常“忙碌”地，兴致勃勃地交流着、汇报着、表演着……而学生并没有时间进行思考。一讲“合作”就是“小组”，什么课都是小组讨论，什么内容都要通过小组讨论来“解决”，而很少考虑讨论的价值。再有有时，合作是合作了，但没有提供足够的时间，合作过程是简短的，讨论研究是匆忙的，因此，学生往往拿不出什么结果或结论，感到非常茫然。

通过校内的跟踪听评课以及教育学院的展示课，我们及时反思，认为从根本上说，这一误解是与我们对新课程标准的精神领悟不到位有关，从而表现出一定程度的肤浅与浮躁，甚至于有些急功近利。我们得出的结论是“选择自己的学习方式，多种方式体验”，应该是有条件的。它取决于正确的价值取向，一切脱离学习内容、违背语文特点、不符实际的、节外生枝的体验，应当慎重。自主学习，应该在于学生有充分的时间读书，有足够的空间思考，有较多的机会实践。在这个前提之下，在面对相同学习内容的情形时，学生自主选择学习的方式、学习的伙伴，以饱满的情感来展开学习活动，才能将自主学习落实到实处，避免虚假的自主在课堂上的出现。合作学习要以自主学习为前提，在经过独立思考后进行合作学习才有效果。真正的合作学习，必须要用在刀刃上，用在突破学习的难点上。而不是为合作而合作。合作学习是通过多人的头脑在讨论中碰出智慧的火花来解决有一定难度和深度的问题，而不是一般问题。因此，合作学习的组织，也必须给予足够的时间，让每一个学生都能积极参与，积极发言，从而得以发展。同时不要一有问题，就组织学生探究，如果探无可探，以学生的实际究无可究，还是结合传统的讲授为好，要把“实”与“活”结合在一起，把“预设”和“生成”结合在一起。

半年的课改实践，我们遇到的问题不少（也许是我们对课改理念认识得还不够深入、透彻吧），但我们相信，课改之路，

虽有荆棘，但沿途的风光无限。尽管有着这样那样的想法，但为人师的我们还是在课堂上充满爱心、竭尽所能、充分发挥自己的才智，力求符合新课程的要求和目标，并且相信，无论如何，课改都将有益于孩子们的成长、发展，都将促进教师的不断学习与提高！

一个接一个课后教学反思篇二

《一个接一个》是一年级下册语文部编版第二单元的第三篇课文，这是一首儿童诗，是日本童谣诗人金子美铃的作品。她用儿童最自然的状态来体验、感受这个世界，用最接近儿童的语言表达简单的内心世界。诗歌共4节，前三节格式相似，每节共3句话：第一句讲孩子被成人世界惊扰后的不开心，第二句是孩子的希望，第三句是孩子转念之后的喜悦。每一节的第一句连接着上一节的结尾，内容环环相扣，与题目“一个接一个”相契合。最后一节诗中孩子天真的发问，使诗歌更富有童趣，引发小读者们的情感共鸣。

本首儿童诗内容贴近学生的世界，通过与生活的对接，激发学生的情感体验，引起学生的共鸣。

这首儿童诗需要两节课来完成讲授，我们跟随名师课堂进行学习，同时结合钉钉直播答疑，从作业和孩子们反馈的问题，有这么几个问题。

1、识字写字是低年级语文教学的重难点，对这篇课文来说，半包围结构的“过”和“这”是本节课的重点，书写规则是先里面再外面，同时走之底的写法，是重中之重，也是写好这个字的关键。走之底的笔顺是，一笔点二笔横折折撇三笔捺，孩子们掌握的还不太好。

3、虽然是线上教学，教师无法真正了解学生的课文朗读情况。但也不能放弃，还要想办法把握学生的读书情况，可以提前预习，课中多跟老师读，课下读给爸爸妈妈听，利用钉钉打

卡录音，了解孩子们的读书情况。

《一个接一个》是一篇浅显易懂的儿童诗，内容很符合一年级学生的年龄特点，孩子们学起来特别感兴趣。在本次教学实践中，我根据低年级学生的学习特点，把重点放在识字和朗读课文上。课后我们还对课文进行了仿写，收到了很好的效果。

一个接一个课后教学反思篇三

今天我进行了《一个接一个》第一课时的教学。在课堂前半部分，我采用反复的读文，如检查读，师生合作读，指读，练读，男女生赛读，齐读等方式让孩子在读中认识了本课的生字，词语。孩子们的朗读由生涩到熟练，在兴味盎然的朗读中，孩子们把句子读通顺了，把句子读准确了，对词语“各种各样”有了自己的理解，把句子读的有了生命力了。

从课堂的初读到后面的感情读文，文中的生字都呈现突出的红色字体，孩子在一遍遍的读文中，将生字内化，会读，会认，自然而然的识字。

孩子们前半节一直保持着高昂的兴趣，但在课的中间，我发现孩子们有些疲惫，明显有些累了，对读文的兴趣也不高了，正好此时，我设置了两个检测生字的游戏，踩影子和跳房子。孩子们的兴致一下子被调动了起来，课堂气氛又重新活跃了起来。这让想到低年级的孩子在课堂上不能一味的进行读，写的教学，要多设计一些活动性的内容，让课堂张弛有度，孩子们的学习也轻松有趣。

本课在教学时也有着许多不足之处：

这节课本来设计的内容只是读熟课文，认识生字，写三个生字。可是在上课的时候，我看时间，前面的内容提前完成了三四分钟，于是把原来不准备设计的第一小节指导朗读又放

进了本课的内容。于是课堂的容量有些大，导致后面应该写的三个字时间不够，只能写两个字了。

字词巩固的次数较多，对识字方法交流给学生的时间较少，我认为在读的过程中学生已经将生字识记，但还是觉得在字词方面不够扎实。

一节课容量很大，要在平时，这些内容是根本上不完的。而今天，由于听课老师众多，孩子们的课堂纪律特别好，所以课堂的内容就比较多。这就要求我，在平时的课堂组织好教学，让平时的四十分钟也能高效的发挥作用。

一个接一个课后教学反思篇四

小学语文人教课标版六年级上册《青山不老》是第四组中的一篇略读课文，文章脉络清晰，重点突出，即通过了解老人创造的奇迹，理解青山不老的含义，感受老人与青山共存的精神。

目标是学生课堂学习的领航者，这节课我紧紧抓住课文的三个问题：这位老人创造了怎样的奇迹？这一奇迹是在什么样的情况下创造的？联系课文，想一想作者为什么说“青山是不会老的”。课堂从学生自学，讨论交流到重点语句的深刻理解，层层深入，感受老人的精神。教学过程比较条理，线条清晰流畅，突出了重点。

课堂以自学提示统领，“老人创造了怎样的奇迹”，“这一奇迹在怎样的环境下创造的？”，为什么“青山是不老的”？充分给学生放时间自主学习，学生通过默读走进文本，思考问题，学生边读边想，只见他们圈、划，领会老人不屈的种树精神、保护家园、造福他人的无私情怀。学生能在老师创设的环境下，能充分自主学习，便于教师作进一步有针对性的指导点拨。

这篇课文的难点是理解青山不老的含义，我引导学生从概括老人的奇迹，用自己的话说说对老人的看法，从初步的认识到让学生联系生活实际，真正让学生从读中感悟老人“作为一个山野老农，他就这样来实现自己的价值。他已经将自己的生命转化为另一种东西。他是真正与山川共存、与日月同辉了。”重点语句的出示，让学生理解“另一种东西”的真正含义，也进一步从中体会老人年复一年，日复一日地执着保护家园，造福他人的无私奉献的精神。在此基础上，说说为什么青山是不会老的，就水到渠成了。

先学后教，当堂训练是我校实行高效教学的课堂教学模式，从教学中，词语的听写，到文章重点语句的填写，再到交流心语，抒写我心，以及课下的环保宣传语的设计无一不时对学生学习任务的及时检查与反馈！只有课堂真实地反应出学生的学习情况，才能让学生有效的学习。

教学设计中从巍峨青山的图片到文章重点句子以及目标，学习提示的出示每一步都离不开教学媒体的运用，现代化的教学设备在课堂上真正起到了事半功半的作用！

1、从教学设计上看，整节课的设计比较饱满，害怕有什么遗漏之处，这样面面俱到就在课堂教学中显得环节紧凑而重点处理有些仓促。一节课的时间不够用了。我想既然是略读课文，教师就应该放手让学生运用本组课文以及已有学习方法学习略读课文。

2、在理解大环境的险恶结合文章注释“风大作时，能逆吹牛马使倒行，或擎之高二三丈而坠。”感悟自然环境的恶劣的理解还是离学生的现实经验比较遥远，如果老师能给学生出示一些相应环境的图片，会给学生理解更加形象化，可以更快地理解险恶的环境。

3、教师在课堂上的的课堂评价语较单一，引导语表达不够准确，过渡语的表述缺乏深情。对学生的评价仍是衡量教师综

合素养的一个重要方面。

4、课堂上学生的感情朗读较多，但是老师缺少有感情读的引导，结合文章的重点语句，学生齐读的形式较多，离应有的情感学生的朗读还有一定的距离！只有加深学生的深层次的理解与感悟能力，增强语感的训练才能使朗读更有效！

一个接一个课后教学反思篇五

课文教学第一课时，教学课文前三小节。本课时教学目标也是教学重点，即读好这首童谣，理清情感主线。通过老师重点范读第一小节，重点指导朗读第一小节，让学生多次读，找准确完整的语句，读好独词感叹句“唉”，进而说说“我”的心情变化，有几个孩子能说出情感变化：开心——沮丧（难过）——期待（很想）。我就发现啊，“书读百遍，其义自见”不就是在说这种效果吗？我通过引导找出跟“沮丧”和“期待”意思特别相近的已知词语，用表情符号板书情感主线，孩子们也很新奇，当然这节课就在欢快愉悦的氛围中下课了。童谣的题目是《一个接一个》，所以内容上环环紧扣，通过老师读前一小节最后一句，学生接后一小节第一句，让学生感受题目中的“一个接一个”，感受童谣在内容表现形式上的环环相扣。

课文教学第一课时课文教学第二课时，完成童谣最后一小节，还是在多读中说说“我”此时的心情是“好奇”，补充完成板书。本课的重点是看图说话，分别找出课文插图所对应的内容，再自己看图，说说图上画了什么（提示：在什么时候？有哪些人？这些人在干什么？）结合插图，给孩子两个新词语灌灌耳音。比如第一副图告诉学生，月光下，周围静悄悄。第二幅图，老师讲故事时，神情并茂，让学有余力的孩子尝试运用四字词语或成语。

1、把表情符号设计成板书，吸引学生的眼球，把孩子带进课堂；

2、尝试教给学有余力的孩子运用四字词语或成语。

1、读的形式太少，课堂插曲太多，组织课堂教学占用时间过长。

2、课文教学占用课时太多，没有紧凑按预订课时完成教学。

一个接一个课后教学反思篇六

《一个接一个》是一年级下册部编版第二单元的第三篇课文。这是一首浅显易懂的儿童诗。内容很贴合学生的世界，孩子们学起来特别感兴趣。本节课，在教学设计上，我注重朗读，让学生在读中感受文中“我”的快乐，体会“我”积极、乐观的心态，感受童年的美好！

1、因为一年级孩子们年龄小，所以这节课一开始我采用谈话方式导入，“孩子们，你们喜欢玩游戏吗？你们都爱玩什么游戏呢？”问题一出，立刻引起孩子们的共鸣，点燃学生的学习热情。

2、这节课我把重点放在识字和朗读课文上。识字，先由学生自由朗读课文，然后圈出生字。这时，我会让学生们先自由识记、自主认字，接着，我提问：“同学们，今天，老师需要一位小助手，帮助老师给同学们讲一讲这些生字宝宝，讲得好的同学可是会有贴纸奖励哦！谁愿意成为小老师呢？”同学们争先恐后的发语音过来。我会选其中2——3名学生，让他们用自己的方法与同学交流，教同学们识记生字。然后再根据学生的实际情况进行指导、讲解，让学生有主动学习的意识。

4、通过多种方法指导朗读，分小节读、点名读、给家长读，以读促讲，让学生在读中感知，在读中领悟。有些学生读得非常好，我会让她带领其他同学一起读，让每一个学生都参与其中。最后，引导学生感受到一件事从不同的角度去思考，

就会得到不同的结果。要做一个乐观向上的人。

由于新冠肺炎疫情的影响，我们不得不采用网络授课的方式，但因为网络的原因，有时提问个别学生都听不清，老师叫半天才有反应。虽然条件有限，但他们能够克服困难，每天按时学习。孩子们，相信没有一个冬天不会过去，没有一个春天不会到来！我们很快就能迎来见面的日子！加油！

一个接一个课后教学反思篇七

《一个接一个》是一年级下册部编版第二单元的第三篇课文。这是一首浅显易懂的儿童诗。内容很贴合学生的世界，孩子们学起来特别感兴趣。本节课，在教学设计上，我注重朗读，让学生在读中感受文中“我”的快乐，体会“我”积极、乐观的心态，感受童年的美好！

1. 因为一年级孩子们年龄小，所以这节课一开始我采用谈话方式导入，“孩子们，你们喜欢玩游戏吗？你们都爱玩什么游戏呢？”问题一出，立刻引起孩子们的共鸣，点燃学生的学习热情。

2. 这节课我把重点放在识字和朗读课文上。识字，先由学生自由朗读课文，然后圈出生字。这时，我会让学生们先自由识记、自主认字，接着，我提问：“同学们，今天，老师需要一位小助手，帮助老师给同学们讲一讲这些生字宝宝，讲得好的同学可是会有贴纸奖励哦！谁愿意成为小老师呢？”同学们争先恐后的发语音过来。我会选其中2——3名学生，让他们用自己的方法与同学交流，教同学们识记生字。然后再根据学生的实际情况进行指导、讲解，让学生有主动学习的意识。

4. 通过多种方法指导朗读，分小节读、点名读、给家长读，以读促讲，让学生在读中感知，在读中领悟。有些学生读得非常好，我会让她带领其他同学一起读，让每一个学生都参

与其中。最后，引导学生感受到一件事从不同的角度去思考，就会得到不同的结果。要做一个乐观向上的人。

一个接一个课后教学反思篇八

决定录课《一个接一个》，仔细读了课文和教学参考书，又参考了网上的几篇教案，形成了大概思路，理顺思路，跟弓老师交流，弓老师给了很多建议，形成了本课第一课时的教学设计，制作好了幻灯片。要录的前天晚上请师父梁老师给把关，师父又给了很好的建议，导入部分做了修改，最终定稿，开讲。

孩子们很给力，配合的很到位，基本实现了本课的教学目标，认读生字、书写生字，在朗读中体会诗人的心情变化。整个课堂气氛比较活跃，孩子的参与度也比较高。

然而，在讲第一小节的第一句话“月夜，正玩着踩影子”时，给学生的问题是：听老师读，想想画面。没有一个孩子举手，赶紧提示：皎洁的月光洒下来，老师仿佛看到几个小朋友快活的玩着踩影子的游戏，似乎还在说：“我踩到了”“我踩到了”，学生才开始又活跃起来，当时就有点儿疑惑，学生为什么不能说出想象的画面。课下程校长评课时，一语点醒了我，没有在学生现有的基础上提问题，一年级的孩子描述画面能力不强，更别说描述想象的画面了，还是老师对学情把握不准。最后的写字环节，只写了一个字，有点儿少。

程校长评课，真的是一语中的！

自豪下，程校长表扬的几点，也是我需要继续发扬的地方：一、组织教学较好，能有效的激发学生的学习兴趣。二、指导朗读做的比较到位。三、随文认识字，扩词扩句，降低了识字难度。四、能抓住关键字，理解诗句意思，帮助学生体会诗人的心情变化。五、识字、写字环节比较扎实。六、整节课老师和学生的状态都比较好，能耐心的和学生沟通交流。

我会以此为激励，继续严格要求自己。

没有一节课是完美的，在我困惑的地方，程校长的建议更是及时雨。第一点需要改进的就是组织课堂的语言碎、多，要用精而有效的语言组织课堂，激发学生的学习兴趣。第二点是课堂问题的设置要有效，就像前面提出的请学生想象画面、描述画面，就拔高了学生的接受能力。在备课时要充分考虑学生现有基础和学习能力，利用图画等形象具体的内容创设情境，引导学生理解诗意。第三、教师要尊重并提倡个性阅读。比如第一句“月夜，正玩着踩影子，就听大人叫着：快回家睡觉！”我的提示是急促略带严厉的语气，所有孩子都跟着用了这样的语气。其实仔细想想并非都是这样，也有轻柔的提醒，更有平和的催促，应该让学生联系实际，模仿他们的`家长，读出自己的味道，做到个性化阅读。第四、教学环节再紧凑些，中间穿插词语的讲解不能打散课文。这首小诗共四个小节，前三节的结构是一模一样的，第一小节讲解后，可以让学生自主学习后两节，这样整节课就完整了。

有了名师的指点，会少走很多弯路，感恩！

一个接一个课后教学反思篇九

今天我进行了《一个接一个》第一课时的教学。在课堂前半部分，我采用反复的读文，如检查读，师生合作读，指读，练读，男女生赛读，齐读等方式让孩子在读中认识了本课的生字，词语。孩子们的朗读由生涩到熟练，在兴味盎然的朗读中，孩子们把句子读通顺了，把句子读准确了，对词语“各种各样”有了自己的理解，把句子读的有了生命力了。

从课堂的初读到后面的感情读文，文中的生字都呈现突出的红色字体，孩子在一遍遍的读文中，将生字内化，会读，会认，自然而然的识字。

孩子们前半节一直保持着高昂的兴趣，但在课的中间，我发

现孩子们有些疲惫，明显有些累了，对读文的兴趣也不高了，正好此时，我设置了两个检测生字的游戏，踩影子和跳房子。孩子们的兴致一下子被调动了起来，课堂气氛又重新活跃了起来。这让想到低年级的孩子在课堂上不能一味的进行读，写的教学，要多设计一些活动性的内容，让课堂张弛有度，孩子们的学习也轻松有趣。

本课在教学时也有着许多不足之处：

这节课本来设计的内容只是读熟课文，认识生字，写三个生字。可是在上课的时候，我看时间，前面的内容提前完成了三四分钟，于是把原来不准备设计的第一小节指导朗读又放进了本课的内容。于是课堂的容量有些大，导致后面应该写的三个字时间不够，只能写两个字了。

字词巩固的次数较多，对识字方法交流给学生的时间较少，我认为在读的过程中学生已经将生字识记，但还是觉得在字词方面不够扎实。

一节课容量很大，要在平时，这些内容是根本上不完的。而今天，由于听课老师众多，孩子们的课堂纪律特别好，所以课堂的内容就比较多。这就要求我，在平时的课堂组织好教学，让平时的四十分钟也能高效的发挥作用。