

2023年信息技术的语文教学反思(模板9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

信息技术的语文教学反思篇一

文言文经历几千年的淘洗，依然绽放着迷人的光芒，于漪老师形象地称之为“渗进了民族睿智的”“中华文明的地质层”。然而，从教学现状来看，当今的文言文教学却不尽如人意，古文课上常常会出现这样的情况：教师在讲台上费劲口舌大讲特讲时，台下学生一脸茫然，不知所云，甚至昏昏欲睡。文言文教学的这种高投入、低产出已是教者所共识。

对此特级教师钱梦龙亦指出文言文教学是语文教学改革的一个“死角”，即使在语文教学改革很红火的年代，文言文教学这块“世袭领地”上仍然是一派“春风不度玉门关”的荒凉景象。

较长时期以来，文言文教学侧重于“言”，古汉语知识的传授是教学的主要目标。在这种目标下，课堂教学自然就成了对实词意义、虚词用法、通假字、古今异义、一词多义、特殊句式等古汉语知识的讲堂。如此一来，“字字落实，句句过关”成了金科玉律，“满堂灌”成了不二选择，见“言”重“言”而忽视“文”，漠视“文”的课堂比比皆是。虽然对字、词、句的准确理解是文言文教学的基础，也是文言文教学中极为重要的目标，但仅此一个目标就大错特错了。因为文言文教学应在上述的基础上还得全面理解课文的内容，正确评价作品，即在掌握字面意义的基础上，理解思想内容，学习表现形式，使学生从中受到教育熏陶，学到语言表达技

巧，提高读写能力。因此，在教学文言文时我主要从以下几点做起：

文言学习要重视学生的预习，实词、虚词、活用、通假、特殊句式这些都可以让学生提前根据参考资料归类，实现“知其然”。老师在上课时，根据学生理解难点，有重点地解决问题，使学生“知其所以然”。课前务必检查学生预习情况，学生答不上或答不全面的就在难点所在。

俞平伯曾指出：“古人作文章时，感情充沛，情感勃发，故形之于作品。”当时由情思而声音、而文字，今天的读者要了解当时的作品，也只有遵循原来的轨道，逆溯上去。作者当时之感寄托在声音，今天凭借吟哦背诵，同声相应来使感情再现。所以，文言的理解，应以诵读为基础。

诵读不同于简单的背诵，诵要求学生诵读时必须先体会作者的感情，以自己的人生经验，务求于作者的感情产生共鸣。没有感情的诵读肯定是不成功的。

怎么有感情地诵读呢？我常建议学生用角色代入法。把自己化身为文中角色或把自己想象为作者，还原写作情境，揣测当时的人物心理，读出括哀、乐、喜、怒、敬等多种情感，从而体会人物的性格与思想。

串讲是教师按照文章的顺序，逐字逐句将学生不易理解的词语加以讲解，并贯串上下文，疏通文意的一种教学方法。“串”指的是连接、贯穿的意思，串讲的本质是把文章的上下连起来，将思想内容和语言文字连成一体，而不是孤立地讲。教师一方面通过对语言的分析，让学生领悟文章思想内容的精妙之处，另一方面抓住文章所要表达的思想内容，推敲作者锤炼语言的功力，上下相连，一气呵成，从而促进学生的理解。

当然，对于单调的“串讲”，学生是最为腻烦的，所以，一

一般来说，学生能理解的语词就不讲、少讲，学生被难倒的地方可以多讲，常考试的重点实词、虚词可以多用例句、例题来边练边讲。

课后要通过检测，来了解是这节课是否有效。检测形式、内容多样，根据该堂课的教学重点来确定。比如，这节课的要点是对特殊句式的理解与翻译，那么除了列出本课的所有特殊句式供学生检测，还可以延伸拓展一些课外、考题上的同类型句式，让学生学得牢靠、练得顺手。

用课外阅读来加强学生做文言文学习的信心，经常让他们做一些简单的文言文课外阅读。所选的篇目涉及的知识点大多是课文里学过的，学生一看，咦，我也可以自己看文言文，而且还能准确判定里面的知识点，信心就渐渐加强了。

以上几点教师如果能长抓不懈，学生能持之以恒，文言文的教学难关会有所突破。当然，教无定法，在教学这座大观园里，教学者只要细心观察，用心搜索，相信每一个教师都会找到激发学生学习的最美的那一朵花，让学生感受到学习文言文的魅力，切实培养、提高学生阅读文言文的能力。

信息技术的语文教学反思篇二

摘要：教学反思对于教学是很重要的一个环节，能够知道自己的优点与不足，对于教师的教学能力具有很大的促进作用。作为教师要给与足够的重视，给自己留有充分的反思的时间，不可把它当作可有可无的环节。那么初中语文教师该如何进行反思，反思对于语文教学具有哪些作用，本文着重探讨一下。

关键词：初中语文；反思；积极

所谓教育反思是教师自己的课堂教学实践为思考对象，对自己所做出的行为和决策以及由此产生的教学效果进行审视和

分析的过程，并能通过这个过程提高自己的教学水平，不断提升自我的能力。任何学科的教学都需要教师进行一定的反思，作为初中语文教师更少不了教育反思这一环节。

以往的教学过程中，可能很多教师就是单纯备课，上课，布置作业，对于反思这一块并不重视，他们认为这种行为似乎有点浪费时间，而且不是立竿见影的，见不到什么明显的效果，因此，往往被忽略掉了。而我作为一名初中语文教师，通过自己的长久的坚持反思和亲身经验得出，教育反思具有非常重大的意义，对于学生，对于自身都是具有不可小觑的作用，我们必须重视起来。

那么，教学反思有那些意义呢？

首先，反思有利于教师对自己的教案进行深度思考。教案的编写虽然至为重要，但是课后进行反思也是不可缺少的，在某种程度上课后反思可以说是二次备课，对于教师的专业水平和教学经验的提高有着促进作用。由于教案的撰写是根据学生、课程内容等多方面为依据的，在编写的时候难免会出现考虑不周的地方。教师就算自己反复查看教案或许也找不出什么缺点和不足，但是，在自己依据教案进行授课时，就会有一些突发状况是自己所没有考虑到的，这些突发状况对于教师来说是一笔宝贵的经验。在课程结束后，教师需要及时反思，修改自己教案的不足，并及时总结经验，为自己日后的教学提供一定的指导和依据。通过将教案付诸实践，根据学生的一些答题和提问，可以找出自己在备课时的不足，可以知道自己的备课忽略掉了学生哪些特点，哪些方面是与学生的现阶段的能力所不匹配的和不适合的。

其次，教学反思可以为学生提供更好的学习条件。很多时候，教师只是依据自己的理想当然去教授课程，对于学生的学情以及学生的接受力都是欠缺考虑的。教学是一个双向互动的环节，如果，教师不考虑学生，只是单向灌输是很难取得良好的教学效果的。增加了教学反思，教师可以知道学生

的问题所在，知道目的地在哪里，可以省去很多无关紧要的探索，这在节省时间精力的同时还能提高教学效率。

作为初中语文教师，应该如何进行教育反思呢？反思哪些内容呢？

一、反思教学理念

素质教育提出新的教师观和学生观，指出要以学生的发展为本，尊重学生，与学生建立良好的师生关系，教师在学生的学习中主要起引导、帮助作用，不能忽视学生主体作用的发挥。要明确课堂应该教给学生，教师不能替代学生去学习。

初中阶段的学生自尊心很强，在对于一些问题和话语上，内心非常敏感。教师应该反思自己在教学过程中有没有做到尊重学生，将学生堪称是一个完整的独立的人，课堂用于有没有在无意之中给学生造成伤害，一些举止有没有无形之中给学生一些不好的感觉。有的教师喜欢在课堂上用一些诙谐幽默的语言来调动课堂气氛，甚至有的会开一点小玩笑。尤其是，作为语文课，语言是主要的载体，不像数理化等，可能情感这部分内容牵涉的很少，语文在很大程度上是情感的沟通与交流，作为语文教师教给学生的不仅仅是语文学科知识，更多的是一些人文情感和人际沟通。所以，语文教师的反思极其重要，必须时刻考虑学生的现阶段的情感特点和接受度，有没有做到尊重和赞赏学生，有没有落实和贯彻新课改所提倡的教学理念。

二、反思教学目标

任何学科，任何一节课都必须有一定的教学目标。就好比人生一样，每一阶段都要有一定的计划和理想，这样才能不断进步，达到自己最终的人生理想。教学也是一样的道理，每一节课教师都有指定的教学目标，围绕这个教学目标进行教学。对于教学目标的反思，主要思考这节课我有没有一个完

整和清晰的教学目标，学生有没有把握这个目标重点，有没有很好地完成这节课的教学目标，在这课堂上，有没有真正贯彻落实教学目标的三个维度，对于学生的情感态度价值观有没有和自己的教学内容恰当的的进行联系。

初中语文课程，新课改强调在使学生掌握一定知识的同时还要不断培养学生的情感态度和价值观。中学语文课文很多内容都是涉及到对人生的感悟对生命的热爱等，教师在讲(转载于:)授这些课程的时候，在使学生明白掌握课文的同时要深层次挖掘课文中的情感态度价值观，借机丰富学生的精神文化。

三、反思教学过程

教学过程主要包括导入、新授知识、小结和练习以及作业的布置等，在这里，教师着重反思的是整个教学过程的设计是不是合理，有没有充分调动学生的积极性使学生真正参与到课堂之中，有没有将学生的主体地位发挥出来。

课堂引导学生思考等环节觉得是在浪费时间，这其实是非常不明智的举措。教学是双向互动的，你单项做再多努力，学生接收不到也白搭，相当于物理学科中的无用功。只有在课堂上增加学生互动的环节，使课堂内容趣味性增加，才能使学生更好的愉悦的接收知识。同时还要反思自己课堂上对学生的评价方式有没有做到肯定、鼓励学生，应该多用鼓励式的评价，只有使学生找到自我价值，得到肯定，学生才有进一步发奋图强的动力。

教学反思除了要反思以上内容，还应该及时的反思自己在教学过程的得与失。对于自己在教学过程中取得的一些成功经验和比较精彩的教学片断可以自己记录下来，作为自己以后不断改进和学习的榜样，对于自己的一些失误的地方，也要深刻的反省，有必要的話也要做一些记录，以便提醒自己在日后的教学中不再出现此类型的失误。

教学反思是很重要的一环，作为初中语文在教学过程中教师应该多进行反思，不断提升自己的专业水平和教学能力，在实践和反思相互碰撞的过程中不断前行，向着优秀教师的目标前进。

信息技术的语文教学反思篇三

经过几周的教学工作体验，感到有一条原则较重要，即让赏识走进语文教学，能够提高教学质量，让学生爱学语文。具体从以下几个方面入手：

在赏识教育中，教师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生仅有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个简便愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依靠于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地期望，加强师生间的情感交流，使学生更加依靠教师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为教师，应当相信每个学生都有成功的期望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓

励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自我的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自我真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种情景下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自我的写作个性。

教师能够允许学生有不一样层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生能够理解的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自我了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”这是对语文课程性质的最新认识。过去语文课上，教师把课文条分缕析，弄得支离破碎，把语文课上成纯粹的工具训练课。语文课上没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶。语文教学的人文教育功能远远没有得到充分的发挥，所以，语文课不受学生的欢迎。新的课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位，突出了语文教育应有的丰富，充分展示语文自身的无穷魅力，还语文以本来的面目。

但要注意的是在教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。

叶圣陶先生说过：语文教学的根在在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

可时下语文课堂中的有些做法就值得反思了，有不少教师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上异常重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课文学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。如果我们的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。

所以，我们强调提升学生的人文素养，决不能以削弱学生的基本语文训练为代价。应在兼顾语文教学人文性的同时，扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本本事的培养。仅有在教学中真正做到了语文的人文性和工具性的统一，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，语文教学的梦想境界才有可能实现。

新课程下的教学设计注重生成与建构，淡化预设与讲授。课程改革要求课堂教学要体现以学定教，按需施教，增加灵活性。教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让学生进行自主学习。

“把语文课堂交给学生”，许多教师经过短暂的困惑后立刻理解下来并付诸实践：既然要把课堂上的时间交给学生，岂不正好解放了自我吗于是出现了一种我们不愿意看到的现象：教师讲授少了，课堂上乱烘烘的讨论看似热烈却没有主题，

学生海阔天空胡言乱语还受表扬说有创新。课堂上教师淡化出场，一切让学生自我说了算。如在文本的诵读与理解中，在没有充分引导虚设情境的情景下让学生“想读哪一段就读哪一段”，“想和谁交流就和谁交流”，“用自我喜欢的方式来交流读书感受”，而教师又不能及时发挥主导作用，一堂课给学生很多的时间自读，终结是：甲也正确，乙也不错，丙很好，丁真棒。整堂课学生跑野马，想说啥就说啥。一节课上完了还弄不明白教师想在这节课上完成什么任务，到达什么目标。

说实话，在语文教学岗位上也已经有十四五个年头了。见识了太多的墨守成规，见识了太多的矫情造作，见识了太多的陈词滥情，自我总是与现实不够合拍，跟不上形势。有同行问我，你是怎样上语文课的其实语文课就是要瞎扯。

十几年来，我的语文课总能给学生以不一样的感觉，我的课对传统的课来说其实不能说是课，因为课堂上我喜欢瞎扯，说这说那，东拉四扯，海阔天空，信马无疆，扯到哪儿算哪儿，评课者是很感冒的，谆谆教导我，不能脚踩西瓜皮，溜到哪里算哪里，放开教学，就是要放得开，为什么要收回来呢其实收不回来是也没有关系的，学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，就流哈拉子，一不留神，就下课了。让自我那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢所以学生总是对我的课充满着期待，期望我带他们到处神游，好不快活。自我的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

课本上自认美文的几篇文章上完以后，其余的时间都用来给

学生讲些课外的东西，比如向学生推荐一些美文，一齐来学，学生兴趣昂然，群情激奋，人人陶醉。或和学生谈谈国内外的大事啊等等，开阔开阔眼界，课堂内外到处都是语文，讲着讲着，常常会发现正讲在兴头上，学生听的正高兴，下课时间却到了……我认为这才算语文课。

应对课改热潮的冲击，刚开始只是“任尔东南西北风”，“犹抱琵琶半遮面”的心态，但如今，时代发展的强烈需求，信息技术的全面推入，改革课堂教学，尤其迅速改革语文课堂教学，大力推行素质教育，已成为每一位语文教师的当务之急！下头是笔者在语文教学改革中的几点粗浅体会。

信息技术的语文教学反思篇四

静下心来，细细地思考一翻，于是有了对这些抄袭作业同学调查的念头。经过调查，发现学生抄袭作业原因有三：

三是由于各科的作业太多，学生为了按时完成，就想到了节省时间的“copy”□

如有时语文一个晚上布置一篇作文；数学分发了一张提纲；英语除了一些书面作业要交外，还要背诵单词，还有其他学科布置的作业等，这些作业加起来，你说学生累不累？这也就难怪部分自觉性不高的同学要“copy”□调查完后，我突然觉得学生有太多的“苦衷”，学习也够辛苦的，同时也让我对教学进行了反思：

在目前新课程的环境下，在实施“减负”的今天，为什么学生的学习还会如此辛苦？这固然有学生本身自己的原因，如学习态度、自觉性等，但我们的教育工作者是否也要有所反思呢？学生不喜欢听课，激不起听课的兴趣，教师是否要反思自己的教学行为呢？为什么学生会不爱听课，老师的教学方法是否得当，老师的促进者、合作者、参与者、指导者的角色是否到位等都需要教师好好反思，有些教师对教材研究

得很透彻，语言点讲得很仔细，可是对学生的学情分析得不够，心中没“装”有学生，因而就形成教与学的脱节，学生学不到知识，不懂得做作业，也就难怪学生会想到“复制”了。

反思学生的学习方式，有些学生的自觉性不高，自主合作学习不到位，他们往往迷上电子游戏等，出现这种情形，老师就有必要对学生加以学习方式的指导，对那些自主合作学习不强的学生，正确地引导他们，激发他们的学习兴趣，使他们变被动学习为主动学习，这样他们也就不会“复制”作业了。

新课程强调教师之间的合作，要求教师之间要互相沟通、协调发展，因此教师在布置作业时，要讲究实效性，要求质不求量。教师之间在布置作业时要考虑到学生的接受能力，使学生的学习不会感到压力很大，教师布置的作业不一定是书面作业，也可以是学生喜爱的一些动手制作、绘画、上网搜集材料等作业，这样也就可避免某些学生“复制”作业了。

在新课程的教学过程中，教师要加强学习，努力改变教学方法，创造让学生乐于学习的气氛，要关心爱护学生，对学生加以学法指导，让学生享受到学习的乐趣，使学生能自主合作学习，同时教师之间要加强协作，各学科之间要协调发展，只有这样，学生抄袭作业的现象才能得到遏制，也就不会再出现部分学生“复制”作业了。

信息技术的语文教学反思篇五

新课程向所有奋战在一线的教师提出了一个最基本的且最具震撼力的口号：“教育理念的更新”。这个响亮的口号尤其对培养学生人文素养的语文学科，搭建了一个更科学更合理的的教学平台，为语文教学行为提供了一个适合学生发展，适应社会对人才需求的大舞台。笔者现结合新课程中的新理念，对教师在语文教学中的一些普遍行为进行反思，以便对

新课程新理念认识得更为深刻。

新课程则提出了“为了每一位学生的发展”的核心理念，为教师的教学行为提出更高要求，尤其更强调“育人为本”的教育观念。这就要求语文教师让学生在课堂上不仅获得知识，更重要的是让学生学会在成长中如何以健康的心态面对人生的种种挑战。

教师只在作文课堂上进行写作教学，造成了学生为学作而写作，没有对学生的写作进行日常化系统化教学，使大部分同学的作文空洞而缺少感动，有的只是优美词语的堆砌或是干巴巴的叙事。

教学中，我们往往用成绩来评价学生的好坏，忽略人与人之间的差异以及情商在学生成长中的作用。例如某个勤奋的学生经过努力语文考了95分，没有上优秀，我们则不会称他为好学生，也许会说他脑子慢再学也不行。这样做的结果会让他自卑而沮丧。新课程提倡尊重和赞赏学生，让学生的闪光点在我们正确的评价中熠熠生辉。

诚然，教学行为因师而异，因人而变，但无论怎样不同，只要遵循新课程中的新理念，语文课堂就会在我们教师的科学耕耘下，成为学生成才的良田沃土。

信息技术的语文教学反思篇六

月考结束，下面本人就结合本次考试情况对一月以来的教学情况做如下反思：

本次试题考试范围为语文1、2单元，满分100分，时间120分钟。综观全卷，本试卷有以下特色：注重双基能力的考察，如1、2、3、4等小题中出现的古诗词默写；着眼于学生仿句能力的训练。如8、11等小题；关注学生阅读视野的开阔程度，如关于名著知识的设置；侧重学生主体领悟能力的考察，如

看图说话，让学生站在作品主角的立场上思索、换位思考，这应该是培养学生理解能力和想象能力的最佳切入点。

（一）进步方面

通过一个多学期的学习，学生在古诗的背诵、仿句能力、换位思考等方面有了长足的进步，关于这些语文最基本知识的学习、训练，要继续坚持。

（二）不足之处

1、古诗默写，眼高手低。4小题依提示填写诗文原句，得满分的同学很少，其原因不是学生不会背，而是眼高手低。而此类题的评判标准又恰恰非常严格，错一个字就算错。

2、仿句能力虽较以往有所提高，但就整体而言，还不能令人满意。针对仿句题型比重的加大和形式的多样，此项举措的实行已刻不容缓。

3、分数普遍不高。作文历来是语文成绩优异与否的最大制约因素，它也是语文的老大难，整个八年级学生的作文能得满分的寥寥无几，让人心理真不是滋味。

作文出现失误的原因在于：

一是学生没有认真阅读些写作要求；

三是书写不够规范。字迹潦草的，有乱用标点符号或标点不清的。

1、对古诗的默写有待细化、强化。

2、继续进行仿句题型的强化训练。

3、通过强化训练不断提高学生审题水平。

4、推荐文学名著，拓展学生的阅读视野。

5、加大练笔力度，培养学生写作能力，提高学生运用语言文字的水平。

“对症下药，方可妙手回春”，通过此次考试题的分析总结，我一定在以后的教学中有计划、有针对性地全力培养学生语文诸多方面的能力，相信在期末时，会有所收获！

信息技术的语文教学反思篇七

《天上偷来的火种》通过一则感人的神话故事向我们讲述了普罗米修斯为人类盗取火种甘愿忍受酷刑的故事。普罗米修斯为了正义与真理而甘愿奉献一切的英雄形象是我们人类才特有的精神美德。“普罗米修斯式的英雄”是这一类人物的精神诠释。课文的内容不难理解，但若要学生真正能够体会、感受到普罗米修斯这个正义、善良、智慧、仁爱、顽强的形象，并把这种形象典型化，内化为一种精神动力就不是那么容易了。针对教材的特点，在课堂上我立足于整体感悟及情境创设，在“情”字上做足了文章，给学生创设了一个情感的课堂，一个感悟的课堂。

在这篇课文的教学中，我力求通过词语抓句子，通过句子抓文章中心，注重了以下2个方面的语言积累：(1)根据课文的提示，让学生结合宙斯的回答，想象普罗米修斯看到人类没有火的悲惨情景，去请求宙斯的话。学生在充分朗读之后，展开想象，进行说话训练，不仅把书本上的知识内化成自己的，还积累了语言。(2)欣赏普罗米修斯被惩罚的画面，请学生赞一赞普罗米修斯。(3)在学生读了第12节可怕刑罚内容，请学生说说自己认为这个刑罚最可怕的是什么？这样的提问不仅让学生复述了课文小节，还加深了学生对文本的理解。

语文教学的另一个重要的目标是通过文本的学习，让学生去发现生活中的真、善、美，形成健康的思想情感，从而增加

文化积淀，提高人文素养。在课件中我安排了凶恶的鹫鹰啄食普罗米修斯肝脏的画面。画面的真实可感，给学生视觉上很大的冲击，帮助学生入情入境地体会普罗米修斯的勇敢机智、坚强无畏。这样有效、适时地使用媒体，增强了文本的感染力。

整堂课始终体现以学生为本，把学习时间还给学生，把思维空间留给学生，让学生静心地倾听，仔细地研读，认真地思考、大胆地交流，使学生的语文学习能力得到真正的提高。课堂上我立足解决三个问题：“普罗米修斯为什么要为人类偷取火种？怎么偷取火种？结果怎么样？”在学生找到关键的语段后，我通过多种不同形式的读——男女生读、分角色读、师生共读、配乐读等指导学生有感情地朗读。这些要求不同、形式多样、循序渐进的读贯穿了课堂教学的始终，在多种形式的反复朗读中进一步感受文本所要揭示的思想内涵，体现了语文课浓浓的语文味，营造出了充满深情有略带感伤的教学氛围，也让学生真正走进了文本。

信息技术的语文教学反思篇八

学习方法因人而异，但正确的学习方法应该遵循以下几个原则：循序渐进、熟读精思、自求自得、博约结合、知行统一。

1。“循序渐进”——就是人们按照学科的知识体系和自身的智能条件，系统而有步骤地进行学习。它要求人们应注重基础，切忌好高骛远，急于求成。循序渐进的原则体现为：一要打好基础。二要由易到难。三要量力而行。

2。“熟读精思”——就是要根据记忆和理解的辩证关系，把记忆与理解紧密结合起来，两者不可偏废。我们知道记忆与理解是密切联系、相辅相成的。一方面，只有在记忆的基础上进行理解，理解才能透彻；另一方面，只有在理解的参与下进行记忆，记忆才会牢固，“熟读”，要做到“三到”：心到、眼到、口到。“精思”，要善于提出问题和解决问题，用“自我

诘难法”和“众说诘难法”去质疑问难。

3。“自求自得”——就是要充分发挥学习的主动性和积极性，尽可能挖掘自我内在的学习潜力，培养和提高自学能力。自求自得的原则要求不要为读书而读书，应当把所学的知识加以消化吸收，变成自己的东西。

4。“博约结合”——就是要根据广博和精研的辩证关系，把广博和精研结合起来，众所周知，博与约的关系是在博的基础上去约，在约的指导下去博，博约结合，相互促进。坚持博约结合，一是要广泛阅读。二是精读。

5。“知行统一”——就是要根据认识与实践的辩证关系，把学习和实践结合起来，切忌学而不用。“知者行之始，行者知之成”，以知为指导的行才能行之有效，脱离知的行则是盲动。同样，以行验证的知才是真知灼见，脱离行的知则是空知。因此，知行统一要注重实践：一是要善于在实践中学习，边实践、边学习、边积累。二是躬行实践，即把学习得来的知识，用在实际工作中，解决实际问题。

信息技术的语文教学反思篇九

首先要培养浓厚的兴趣。

孔子说：“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”这就说明了学习一定要对所学的知识感兴趣，有兴趣去学习，是学好的根本，学习语文也一样。

只要有了学习语文的兴趣，才会发觉其中的乐趣，发现了学习的乐趣，才有助于我们去持之以恒地学习语文，没有持之以恒的精神，根本学不好语文。有的同学认为语文很无聊，要背记的东西太多，所以根本不想去学，成绩当然也就上不去，所以，兴趣对学习来说是很重要的。

其次，学习语文是一个积累的过程，不可一蹴而就，只有长期的积累才能使语文学得更好。

积累也就需要大量地阅读与背诵，当我们空闲的时候，读一读，好的书籍或文章不仅能丰富知识，还能陶冶你的性情。不过，不能只是读，还要思考，我们应准备一个记录与摘抄的本子，在阅读的过程中将遇到的好的句子抄下来，并不时地看看，让它们变为自己的东西，当遇到疑点，难点时，也要记下来，与旁人讨论，听取别人的看法。这样才会有所长进，水平才会提高。

而且，阅读量大，知识就会十分丰富，一个人的素质也会提高，眼界就会更广，况且，写作也需要素材，只有多看书，多留心身边的事，将书中所讲与现实生活相联系起来，写作时才会思如泉涌，写出的文章才是好的文章。古语云：“读书破万卷，下笔如有神。”也就是说只有多读书，才能写出好文章。大都知道这是什么意思，但做到前一句的人却不多，真正喜爱阅读的并能从中得到知识的人更是少之又少，所以，能写出好作文的人也不多。但我们要做这样的人，也就是说，我们要学会阅读，要喜欢去阅读，当我们看一本书或者一篇文章的时候，要去思考它的内涵，去思考它的写作方法，去思考作者的思路，再把其中好的方面运用到自己的写作中，取人之长以补己之短。还有，要好问，要记住不懂就要问，特别是读课外的古文言文，古诗、词时，其中有些字、词、句我们不能完全理解的，这就需要去查工具书，如果工具书中查不到，或者查了之后仍然不太明白，就要及时去问老师，及时地弄明白，这样才能学好古诗文，切记千万不能不懂装懂，使自己的心中留下疑惑，因为日月积累，会使心中的疑惑越来越大。

最后，我希望同学们严格按照学习的“四先四后”的方法去认真学好每一篇文章。这样由课内到课外来逐渐拓宽你的知识面。

语文就是一门艺术，它需要我们从读、说、写三方面去学习，去品味，去发扬，读就是要去获取知识，去欣赏。语文这门艺术，而说与写则是我们对语文的体现，是我们学习语文真正的目的。既然就样，我校就更应该利用空闲的时间去练习写作，多写才能提高，才能真正把文章写好，在与别人的交谈中，学会运用自己从阅读中获取的知识，这样，我们就能将语文与生活联系起来。

懂得了这些，再来学习语文时，便不会觉得枯燥无味了，反而会觉得是一种享受，当我们把学习当作是一种享受时，不学好也难了！

但愿同学们都能喜欢上语文！