

# 2023年荆轲刺秦王第一课时教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 荆轲刺秦王第一课时教学反思篇一

第10课“秦王扫六合”姜慧静（10月教案）

第10课“秦王扫六合”【课程导入】你知道统一六国的人是谁吗？他推行了哪些统治措施？这些措施对我国历史产生了什么样的影响？你能用史实来评价一下这个人吗？秦始皇假如你是战国时期的秦国人，拿着秦国的钱币到韩、赵、魏、楚、燕、齐六国去买马，可能会遇到什么麻烦？如何解决这些问题呢？战国时期各国货币图你一定知道长城吧，它是如何修筑起来的？你能说出秦长城的起止地点吗？秦朝的疆域有多大？能说一说吗？【知识网络】【学习探索】1. 下面是一张简表，请你概括出秦始皇巩固统一和加强中央集权的各项措施。秦始皇巩固统一和加强中央集权的措施政治经济思想文化军事2. 自己动手用泥土或橡皮泥、厚纸，做一种战国时的古钱币，如刀形币、圆形方孔钱等。然后和同学进行交换，可以讨价还价，互相确定货币之间的比值。通过这个活动，体会秦始皇统一货币的意义。3. 收集有关秦始皇的故事，如“荆轲刺秦王”“徐福东渡”“孟姜女哭长城”等，然后向同学讲述，加深你对秦始皇的认识。【自我测评】一、选择题中国历史上第一个统一的多民族的中央集权封建国家是()a□夏朝b□商朝c□西周d□秦朝二、填表题秦朝的疆域

## 荆轲刺秦王第一课时教学反思篇二

战国时期，燕国太子丹请刺客荆轲去刺杀秦王嬴政。为了能近距离的接近秦王，荆轲假借献地图为名去见秦王，把匕首藏在地图中。地图展开后，匕首露了出来，荆轲便拿匕首刺杀秦王，没有成功，荆轲也丧命于此。

我特别欣赏荆轲这个人，他是一个名副其实的勇士。他毫不畏惧的进入号称狼虎之国，与秦王斗争，一句“今日往而不反者，竖子也”表现了他的勇敢。易水畔的“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”易水诀别，这句话更表现了荆轲视死如归的豪迈气概。

清末变法志士谭嗣同在临死前曾留下这样的诗句：“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”想必这也是你视死如归的铿锵壮语吧，荆轲。在太子面前决意请辞，易水送别而去时终己不顾，临死之前依然傲视怒骂秦王……其实你已经做到了：冒敌进入秦朝王宫，使群臣兵力慌张得尽失其度，面对死神巍然不惧。一位可敬的忠臣，一名勇猛的武士，绵延数千年的燕赵悲歌倾诉着这段悲壮感人的故事，徘徊在人民心中，永不散去。

荆轲是一个有勇有谋的侠义之士，虽然他刺杀秦王并未成功，但是他的勇士精神被世人永远颂扬！

### 《荆轲刺秦王》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 荆轲刺秦王第一课时教学反思篇三

人教版高中语文必修(一)第二单元是古文单元，第二课是《荆轲刺秦王》。学生刚升入高中这是他们遇到的第一篇比较长的古文，学生学习学习这么长的古文还不是很能适应。

翻译课文很重要可是上课如果只是串讲点拨重点字词的话恐怕都到不了第二课时学生的学习兴趣可能就都没有了。要讲到“廷刺秦王”一节时，课前我写了一段仿古的小段，以备学生上课讨论，正是这个小段达到了意想不到的效果。课上我问道：为了表现荆轲的勇敢作者是如何刻画荆轲的。学生找到了14段：“轲既取图奉之，发图，图穷而匕首见。因左手把秦王之袖，而右手持匕首揜之。未至身，秦王惊，自引而起，绝袖。拔剑，剑长，操其室。时恐急，剑坚，故不可立拔。”学生分析了这段中动词的使用很精彩，这时我在大屏幕上显示我预先写好的一段，“轲未至秦王之身，秦王惊愕而尽失其度，自引而起，绝华服袖，且欲奔至殿下，方是时，秦王欲拔剑，剑长无以拔，操其室呼曰：‘为之奈何，为之奈何？’时恐急，剑坚，惶急，不知所为，故不可力拔以击轲。”学生很好奇顺口问道作者是谁，为了不露馅，我说道这是后人在看到《战国策》这段时进行了一下改动。我们进行一下对比，你认为这两段那一个更能表现荆轲的性格特点。学生的兴趣被调动起来了有的说原文好因为短而有力动词很紧凑，有的学生说后人写得好，因为将秦王的慌乱写得很生动，更能衬托荆轲的沉着和勇敢。学生争辩起来，课堂开始打破了沉寂，学生中有的还用这篇文章的总体风格来解决这个问题。我总结过后，补充了了一句，刚才你们争辩的这个“后人”远在天边近在眼前，这下教室比刚才更“热闹”了，在

这种“热闹”中我小小的虚荣心竟让学生给勾了出来，下课后学生围着我要把刚才上课时展示的那段话抄写下来，我也有了自己的“粉丝”。课后回到办公室，我静静的想其实老师工作不仅是在教学中得到学生的尊重，更多是也在教学中得到一种满足得到一种崇拜，这样学生也会在这种崇拜中会更好的接受知识，运用知识。

在学校走廊上悬挂着一幅宣传画，在夕阳的映衬下衬出几个大字“教师的成功就是要创造出值得自己崇拜的人”。谁创造了这几个字已经不可考了，但这几个字就像它的作者一样同样是一个不可解的迷。我试着猜想过，教师的工作是要创造优秀品质的学生，难道学生是教师值得自己崇拜的人？这个思维逻辑的结果让我自己都笑了。但这几个迷一样的字从我上班以来就吸引着我，也许某个不经意的一天这个迷就会被我不经意的解开吧。

但是这也许是一种教学中的观点，能值得自己崇拜的人身上必然是有值得自己学习的地方教师在教学中从学生身上发现自己应该学习的东西，这难道不是教学中的观点：教学相长。

上班后一次与一位退休老师的聊天竟然让我有所领悟。创造出使自己崇拜的人的第一步就是要创造出崇拜自己的人。曾经与一位退休的老师谈天，他讲起了他上课时的一件趣事。有一次上课学生不是很感兴趣，他将讲解的短诗写在了黑板上，在黑板的另一侧他寥寥数笔勾勒出了一幅简笔山水画。学生没有想到自己的老师如此的多才多艺，而且从此他多了很多的“粉丝”。看来老师不仅要得到学生尊重，最好是得到学生的崇拜。可是本人一不会吹拉二不会弹唱，上课时倒是引经据典偶吟诗句，但是如果是数学老师的话可能会让学生感觉老师很有学问，但是作为语文老师这就是很平常的事了。这个问题有些难，但机会往往就在平时的讲课中，而且是悄悄来到你身边。

## 荆轲刺秦王第一课时教学反思篇四

### 1. 主题明确。

把经典的阅读教材与写作教材《人性光辉写人要凸显个性》相结合，让学生领悟要想写出个性鲜明的人物，首先要抓住能表现人物个性的细节，还要善于描绘个性化的语言、动作、肖像、心理等，有时还有运用侧面描写，才能塑造出个性鲜明的人物形象。

### 2. 详略得当。

授课也像写文章，同样讲究详略。这节课可把握的人物形象较多，如：太子丹、樊无期、秦武阳、秦王等。本课只抓住荆轲这一主要的人物形象进行分析。在文章内容的把握上，只详解“刺之备”中的“易水送别”的片段和“刺之时”，详解不仅要求疏通字词理解文意，而且要求学生对手法和人物形象有所了解。

### 3. 文言并重。

文言文教学首先不能放弃字词教学，只有在疏通文意的基础上，学生才能全面的理解作品的含义。是不是教师必须一字一句的串讲？我以为讲文言字词是为了不讲，可以训练学生在预习的基础上提出问题，课堂上更有针对性加以解决。如果文言文一味讲字词学生会觉得很枯燥，教师还必须注重挖掘作品所蕴含的丰富的人文性，以及文本对学生有何意义。

### 4. 一课一得。

不少教师急于让学生一口气掌握所有的文言知识点，所以一篇文章常常面面俱到。其实不必，可以让学生一课对一个知识点留下深刻的印象，积少成多，还愁学生的文言功底不扎实？例如：《烛之武退秦师》解决如何将单音节词翻译成双

音节词；《荆轲刺秦王》解决古今异义；《鸿门宴》解决词性活用。所以碰到知识点我不急于告诉学生，而是只求会翻译，过后学过知识点后可将已学过的内容全部串联，形成知识链。

## 荆轲刺秦王第一课时教学反思篇五

在高一7班和学生共同学习了《荆轲刺秦王》第二课时，主要内容是关于文中主要人物的分析和“荆轲刺秦王”的结局为什么不成功两个问题的探讨。

因为最开始准备课的时候就把它定义成一堂常规课，所以就根据之前第一课时的故事情节，把第二课时内容梳理为对于人物及其性格等的分析。

作为高中阶段语文课本必修1学生接触的第一篇文言文，在教师讲授方面，需要一点一点、不慌不忙的整理好后先告诉学生，这样逐渐建立起学生对于高中文言文知识梳理的点滴印象及相关步骤，随后学生才能在之后的高中学习中形成独立学习、归纳整理的能力。而对于课文内容梳理方面，学生在初中阶段已经建立起一些思维方式，教师只需要在内容角度稍微点拨即可。

这节课针对的是课文中出现的人物形象分析。首先给学生3分钟独立思考的时间，从文中一系列人物中找出自己喜欢或欣赏的，说明原因，并指出课本中是如何刻画人物的。基于前一节课故事情节的梳理和确定，学生能很好的把握人物形象，并且在语言表达上能够做到准确到位。他们的这一点倒是让我很吃惊。因为总觉得很长的一篇文言文，学生理解起来可能难度会很大，但是我忽略了一点：关于荆轲的故事，孩子们在初中阶段肯定已经听过很多，或多或少会形成自己的一些理解。之后在讨论完人物性格，剩下的时间共同探讨了一个现在依旧被人们提到的问题：荆轲刺杀秦王为什么不成功？学生站在当下角度，思考已经过去千年的问题。自然而然在

考虑时会有各种各样千奇百怪的想法，都可以言之成理。最后的一点时间，教师利用学生的回答，综合归纳并指出“荆轲刺杀秦王，试图用一个人的力量去改变历史车轮的滚滚碾过，是不可能的。这是不符合历史发展规律的。”学生在归纳之后更好的懂得了这个道理。

上完这节课，坐下来思考关于新课标下语文课该如何开展的问题。我承认，新课标中更多的把课堂的主动权交到了学生手上，学生成为了课堂的主体，是知识的真正吸纳者。作为新课标指引下的语文课堂，此时应该更多的还权利于学生。但是在面对这样一篇刚刚开始接触的文言文的时候，我有些茫然。到底教师该不该有些引导，并且引导的度该如何恰当把握。宁老师听完课，对课堂把握没有提出意见，而是针对文言文教学中的朗读问题发表了自己的看法。而他提到的这一点，是我在上课时忽略的一点，或者说没有完全引起注意的一点。

高中阶段的第一节课，尤其又是文言文，应该更多的给学生以朗读的时间，让他逐渐的形成对于文言文文字的语感，逐渐的学会句读停顿，逐渐的通过朗读加深对文章的理解，这点我在以后的教学中会注意。

关于新课标下语文教学的开展，我依然有些迷茫，希望在以后的教学中逐渐建立起清晰的脉络分析，逐渐的清醒一些吧！