

# 最新黄山奇松教学反思 湘教版国旗教学 反思(模板10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 黄山奇松教学反思篇一

《绝句》是大诗人杜甫的作品，描绘了春日的草堂周围生机盎然的春色，前两句朗朗上口，通俗易懂，此时诗人的情绪是悠然的，而随着视线的转移、景物的转换，江船的出现，心情有了微妙的变化。这种复杂细致的内心思想活动是三年级的孩子无法感受的，是本课教学的难点。鉴于此，我把本课重点放在欣赏春景，让学生从不同角度感受春天的美好，感受诗人的喜悦。

为了达成这样的教学目标，教学中，我在扎扎实实地引导学生读懂古诗的基础上，尝试把古诗与散文相结合，让经典润泽学生的生命，拓展古诗学习的空间，拓宽美的视野，培养审美情趣，积淀文化底蕴。

首先，整堂课都努力创设春日的美好氛围，在课件的制作中，我始终以明丽的色彩为背景，给学生强烈的视觉冲突，充分调动学生多种感官，变静为动，变无声为有声，让学生全身心地投入春的怀抱，感受春天的美好，进而体会诗人愉悦的心情。

其次，教学生学习古诗的方法，边读边想象，在想象中体会春天的美好，体会诗人的快乐。

想象力是人类所特有的一种思维能力，语文教学有着广阔的想象空间，小学阶段是进行想象力训练的良好时机。这节课，我引导学生通过想象，将古诗的内容再现出来，使诗情画意尽在学生的脑海中，那么如何去展现呢，诵读是最好的方式，教学生朗读时延长某些字的读音，就是让学生有充分的想象余地。在不断地朗读中，孩子们还可以进行创造想象，所谓“思接千载，视通万里”，飞向智慧的乐园。

最后，从文学的角度，强化春天美

这节课的设计尝试把散文与古诗结合，寻找散文与古诗的结合点。

我拓展了朱自清的《春》和郭沫若的《白鹭》。这两段文字与《绝句》一样经典。《春》的片段勾起了学生回忆——大自然多么美好，沟通了课内与课外的联系。在由衷的赞美声中，学生进入到《绝句》的教学。郭沫若的《白鹭》对化解“上”字理解起到了很好的作用，从学生的反映来看，他们感受到了白鹭蕴含的动态美、静态美。虽然这两段文字对三年级的孩子来说，理解有难度，但是两位大文豪的文笔清新隽永，带给人美的遐想，相信在佳句美文的滋养下，孩子们潜移默化的受到了美的熏陶，也希望能激起学生课后阅读的兴趣。这两次的拓展是第一层次的，其目的是让学生欣赏美、感知美，培养审美情趣。

而关于春天成语的拓展和“迟日江山丽”的拓展是扎扎实实的，要为学生的学习服务的，这两处拓展告诉学生：语文学习需要不断积累，需要掌握一定的学习方法，需要将课内和课外链接起来，扩大学习的空间。

从课后学生的反映来看，孩子感受到文字所表达的春天的美好，体会到了作者的情感，感受到语言文字的韵味，这是本节课成功之处。但是，本课也出现了一些不足，如：对学生的关注不够，很多问题都是点到为止，没能深入；缺少大型活

动的经验，准备不够充分，忘记发画纸，造成环节缺失；而最大的问题在于与学生的相处不够和谐。正如钱澜校长在评课中指出“学生与老师心灵的距离较远”。

静观上海洋泾实验小学的杨弋老师的课堂，老师与学生亲密无间，课堂上的杨老师如鱼得水，游刃有余。她能巧妙运用教学细节营造良好的教学氛围，不断运用个性化的教学细节激活教学过程，在教学细节中蕴含深厚的人文关怀，是值得我好好学习的。

## 黄山奇松教学反思篇二

《再见了，亲人》这篇精读课文记叙了1958年最后一批志愿军离朝回国时，同朝鲜人民依依惜别的情景，赞扬了中朝人民用鲜血凝成的伟大友谊。本文是一篇浸透了中朝两国人民深厚感情的抒情文章，以情为线索贯穿全文。作者采用了直接抒情和间接抒情的表现手法，描写出了一个依依惜别的感人场面。课文分别选取了送别路上在火车站志愿军与朝鲜人民告别的场面。在送别路上，记叙的是三个有代表性的人物：大娘、小金花、大嫂，引入那些令人难忘的往事的回忆，把现实的告别场面与往事结合起来，可以说是人物典型、场面典型。因而文章很有感染力。通过阅读理解课文，学生从中受到国际主义的思想教育。

今天，听了毕老师讲的《再见了，亲人》一课，从课堂呈现的内容来看，毕老师在这一课的备课中准备得特别充分，搜集了很多的资料，毕老师在本课的导入新课方面让我感受很深，首先，毕老师从引领学生对“亲人”进行理解，尤其是让学生抓住“亲人是怎么关心你的？”学生争相回答亲人对自己的关心，积极踊跃。接着毕老师引导学生，是呀，亲人一般是有血缘关系的人，比如，父子之情，兄弟之情等等，我们还会把在我们遇到危难时伸出援手的人也称为亲人，比如在非典时期冒着生命危险救护病人的医护人员；在汶川地震时期冒着生命危险救援伤员的解放军战士等等。最后，毕

老师导入新课，那么，我们的中国人民和朝鲜人民之间也称为亲人，这是为什么呢？今天，我们就来学习第十四课，学生齐读课题。

在学生初读课文之后，毕老师直接让学生进入了第二个思考题的检查，我建议毕老师在学生初读课文之后，最好要有字词的检查环节，因为本课的生字词还是比较多的，尤其是有些生字也比较难记，比如“噩、耗、役、蹀、垮”等字，最好让学生读一读，个别字要重点指导，这也是学生容易写错的生字；另外，建议毕老师要引领学生对课文的主要内容进行归纳，这也是高年级学生应该具备的语文能力。

### 黄山奇松教学反思篇三

新课程、新理念正逐步走进校园，走进师生生活。在全新的教育理念下，教师的教学方式、学生的学习方式都发生了很大的变化。本人在教学《再见了，亲人》一文，采用的是情感教学。启发学生想象，在头脑中再现文章所描述的情景和形象，使他们如临其境，如见其人。

《再见了，亲人》字里行间，始终洋溢着赞美、感激的情感，表现了“中朝两国人民的友谊是用鲜血凝成的”这一国际主义精神的主题。如何凭借本文的情感因素，对学生渗透情感教育呢？尝试如下：

#### 一、整体入手，感知情感

教学伊始，让学生通读课文，了解文章大意后，引出问题，使之感知情感。

1、从题目入手。让学生质疑：‘亲人’指谁？是谁的‘亲人’？志愿军为什么称朝人民为亲人？题目中的‘再’字怎么理解？……使学生了解“亲人”指的是像“大娘”、“小金花”、“大嫂”之类的朝人民。志愿军所以称她们为亲人，

是因为中朝人民在共同的战斗中建立了深厚的友谊。题目中的“再”字揭示了多次相见中的“最后一次”，含有一种何日复相聚的惜别之情。从而使学生感知情感的倾向。

2、从典型事件入手。以“文章写了哪四件典型事例”让学生知道文章通过“送打糕”、“救伤员”、“救侦察员”、“挖野菜”四件典型事件，来赞扬中朝人民用鲜血凝成的深厚情谊。让学生在感知材料的过程中，感知情感，初步了解课文内容，从整体上了解课文的情感流向。

“注重情感体验”是《语文课程标准》对阅读提出的总目标之一。阅读是读者与文本相互作用、构建意义的动态过程，是思维碰撞和心灵交流的过程。

## 二、细析事例，感受情感

本文由大娘、小金花、大嫂的三个故事组成。作者选取了老人、小孩、中年人的典型事例来表现主题。由于课文的前三段的结构与表现手法基本相同，在教学中我对第一段做了详细的讲解与指导。设计“志愿军战士与大娘话别时追述了哪几件事？表现了什么样的感情”等问题，让学生了解志愿军与大娘告别时，追述了三件事：一是大娘已经几夜没合眼，给志愿军洗补衣服；二是在一次阻击战中，冒着炮火给志愿军送打糕，回去时昏倒在路旁；三是在敌机轰炸时，为了救护在家里休养的志愿军伤员，失去了唯一的小孙孙。这样写的目的在于体现中朝两国人民的友谊是用鲜血凝成的，表现了这种感情比山还高，比海还深。接着，让学生自学感人肺腑、催人泪下的二、三意义段，使之具体体会小金花对敌人的仇恨和对志愿军的深情，以及大嫂为了给志愿军挖野菜而致残，付出了多么高的代价，从而受到朝人民对志愿军的深厚情感。

教师应该珍视学生独特的感受、体验和理解，而不应该以标准化解读去规范学生的阅读和理解，应该培养富有创意的读者而不能培养人云亦云的听众。

### 三、品味词句，体会情感

教学时，抓住课文中的关键词句好好品析，让学生体会情感。

课文在追溯那难忘的往事时，出现了好些“血”，“泪”的词语，比如：“失去了唯一的亲人”，“失去妈妈”，“失去双腿”中的三个“失去”，充分说明了朝人民为了中国人民志愿军献出了自己的一切，乃至亲人的生命。又如“雪中送炭”说明大娘冒死送打糕的原因；“同归于尽”体现了小金花的妈妈痛恨敌人、热爱志愿军的感情；“噩耗”反衬小金花的刚强；“倒在血泊里”、“代价”说明朝人民为志愿军做出了巨大的牺牲。

通过琢磨词句，让学生品味、推敲，感受其感情色彩，引起学生“内心体验”。让他们深深体会到朝人民对志愿军战士那山高海深的、不是亲人却似亲人的感情。

教师应成为学生阅读的导师、课堂阅读的组织者、促进者，而不是居高临下控制信息的专制的权威。教师应该积极营造亲密和谐的气氛，激发学生阅读的兴趣，引导他们掌握阅读的方法，把“点拨”、“启发”、“引导”、“激励”留给自己，把“阅读”、“体味”、“品味”、“感悟”还给学生。

### 四、设计引读，抒发情感

学生在领悟情感的同时，必然会激起表达感情、抒发情感的欲望。此时，我设计引读，更好地让学生抒发情感。比如第四段，可按火车“启动”、“徐徐开出”、“飞驰而去”三个过程设计引读。像最后一个过程——列车“飞驰而去”，就是这样设计引读的：“战士们深深地依恋朝的山、朝的水，更依恋朝的亲人们！然而无情的火车却风驰电掣般向前驶去。战士们赶紧把头探出窗外，只见大娘、小金花、大嫂依然伫立在窗外，不停地挥手告别。此时此刻，战士们再也忍不住

了，泪水模糊了双眼，要想对朝亲人再说上几句离别话，然而距离遥远，战士们只能默默地在心头呼喊……”

此时，学生们深情地呼喊出文章最后的话语：“再见了，亲人！我们的心永远和你们在一起。”

## 黄山奇松教学反思篇四

《再见了，亲人》记叙了1958年最后一批志愿军离朝回国时，同朝鲜人民依依惜别的情景，赞扬了中朝人民用鲜血凝成的伟大友谊。

全文是以志愿军对送别的朝鲜人民谈话的口气写的情景，通篇都是志愿军说的话，透出了志愿军和朝鲜人民依依惜别、难舍难分之情，表达了中朝两国人民不是亲人胜似亲人的深厚情谊。

在教学这一课时，我根据课文内容，预设教学环节，并在课堂中及时调整思路，教学取得了预期的效果。反思如下：

一、整体采用“导，扶，放”的方式。

根据这篇课文情感饱满、段落相似的特点，我先引导学生通读感知课文内容，说说课文主要写了哪几个人与志愿军的告别场面，把握情感基调；再指导学生学第一段，弄清大娘为志愿军做了哪几件事？这表现了朝鲜人民和志愿军之间的什么感情？然后分小组讨论第二段，让学生主动逐段说你最感动的地方？抓住重点词句段分析朝鲜人民冒着生命危险为志愿军所做的事！最后放手学生自学第三段，提高学生自学能力。

二、加强朗读，注重个体感悟

志愿军与朝鲜人民的话别，课文是透过大娘、小金花、大嫂

三个人物来描写的。人物身份的不同，回忆的事例也不同，因此朗读的情感也不同。在教学过程中，我指导学生抓住关键词，读懂、读好句子，领会文章蕴含的意思。紧扣重点字词如：雪中送炭、唯一、同归于尽等，让学生对不同的个体进行不同的朗读尝试。对大娘，怀着敬重；对小金花，怀着亲切；对大嫂，怀着关切。通过不同角色的朗读体验，深深地感受朝鲜人民与志愿军的深情厚谊。

### 三、存在不足及今后方向

在教学中，我采用个别读、齐读、自由读等方式朗读，但是效果不佳，整体朗读没有得到逐层提高。教师语言不十分简洁，过渡不十分自然。在课堂的结束部分，让学生通过朗读或说几句心里话来表达对朝鲜亲人的敬意和感谢，以抒发自己内心体会。学生说得也不很理想。

话别总是双方的，在依依惜别的时候，朝鲜人民是怎样想的，他们会说些什么呢？课文中没有直接写，但是从课文的字里行间我们可以体会到这些。应该启发学生发挥想象，说一说，写一写，进一步体会中朝人民的友谊是鲜血凝成的。让学生真正体会到中朝人民不是亲人胜似亲人拓宽学生课外学习面，提高学生语文学习的兴趣，是今后努力的一个方向。

## 黄山奇松教学反思篇五

《再见了，亲人》这篇课文感情真挚，语言凝炼，句式参差多样，篇幅较长，是一篇训练学生语言文字的好文章，也是训练学生朗读的好教材。如何根据教材促进学生听、说、读、写能力的和谐发展，很好地完成教学目标呢？我的做法是：

- 1、这篇文章蕴含着丰富而伟大的情感因素，在教学中，我首先找到文本生命与学生生命的契合点——“亲人”这个主话题，步步深入。“亲人”指的是谁？朝鲜人民是什么样的亲人？“亲人”仅仅指朝鲜人民吗？如层层剥笋般探寻文本的

内涵。其间，运用反复诵读、情境渲染、想象体验等教学手法，引领学生投身其中，感作者所感，想作者所想，透过语言文字感悟文字背后的情味和意蕴，师生在情绪场中国共产党同受到了一次刻骨铭心的精神洗礼。

2、注重体现字、词、句、篇的训练。本课教学对字词句的理解我不是议到表面，而是做到了字不离词，词不离句，句不离文的要求，如：“雪中送炭”的理解，我首先让学生从字面去理解，并说出比喻意，然后再联系上下文去理解这个词。“雪”指困难，谁遇到了困难？遇到了怎样的困难？“炭”本文指什么？“送”大娘是怎样送的？通过理解这个词，使学生理解了整段内容。对句子的理解，我抓住课文的重点句子让学生改变说法，并把改好的句子与原句进行比较，体会句子在文中的含义、作用，并通过理解重点句子而牵一发动全身，使学生理解了整篇文章的含义。

## 黄山奇松教学反思篇六

新课程、新理念正逐步走进校园，走进师生生活。在全新的教育理念下，教师的教学方式、学生的学习方式都发生了很大的变化。在本课教学中，我特别注意让学生去收集资料，目的是促进课内外结合，使学生加深对课文内容的理解，同时培养学生收集资料，利用资料的能力。本人在教学《再见了，亲人》一文，采用的是情感教学。启发学生想象，在头脑中再现文章所描述的情景和形象，使他们如临其境，如见其人。

《再见了，亲人》字里行间，始终洋溢着赞美、感激的情感，表现了“中朝两国人民的友谊是用鲜血凝成的”这一国际主义精神的主题。如何凭借本文的情感因素，对学生渗透情感教育呢？尝试如下：

### 一、整体入手，感知情感

教学伊始，让学生通读课文，了解文章大意后，引出问题，使之感知情感。

1、从题目入手。让学生质疑：‘亲人’指谁？是谁的‘亲人’？志愿军为什么称朝鲜人民为亲人？题目中的‘再’字怎么理解？……使学生了解“亲人”指的是像“大娘”、“小金花”、“大嫂”之类的朝鲜人民。志愿军所以称她们为亲人，是因为中朝人民在共同的抗美援朝战斗中建立了深厚的友谊。题目中的“再”字揭示了多次相见中的“最后一次”，恰如其分地创设情境使学生感受到一种何日复相聚的惜别之情，从而使定下文章正确的情感基调，使学生获取感知情感的倾向。

2、从典型事件入手。以“文章写了哪四件典型事例”让学生知道文章通过“送打糕”、“救伤员”、“救侦察员”、“挖野菜”四件典型事件，来赞扬中朝人民用鲜血凝成的深厚情谊。让学生在感知材料的过程中，感知情感，初步了解课文内容，从整体上了解课文的情感流向。

“注重情感体验”是《语文课程标准》对阅读提出的总目标之一。阅读是读者与文本相互作用、构建意义的动态过程，是思维碰撞和心灵交流的过程。

## 二、细析事例，感受情感

本文由大娘、小金花、大嫂的三个故事组成。作者选取了老人、小孩、中年人的典型事例来表现主题。由于课文的前三段的结构与表现手法基本相同，在教学中我对第一段做了详细的讲解与指导。设计“志愿军战士与大娘话别时追述了哪几件事？表现了什么样的感情”等问题，让学生了解志愿军与大娘告别时，追述了三件事：一是大娘已经几夜没合眼，给志愿军洗补衣服；二是在一次阻击战中，冒着炮火给志愿军送打糕，回去时昏倒在路旁；三是在敌机轰炸时，为了救护在家里休养的志愿军伤员，失去了唯一的小孙孙。这样写

的目的在于体现中朝两国人民的友谊是用鲜血凝成的，表现了这种感情比山还高，比海还深。接着，让学生自学感人肺腑、催人泪下的二、三自然段，使之具体体会小金花对敌人的仇恨和对志愿军的深情，以及大嫂为了给志愿军挖野菜而致残，付出了多么高的代价，从而受到朝鲜人民对志愿军的深厚情感。

在教学中。我珍视学生独特的感受、体验和理解，而不以标准化解读去规范学生的阅读和理解，利用文本培养富有创意的读者而不是培养人云亦云的听众。

### 三、品味词句，体会情感

教学时，抓住课文中的关键词句好好品析，让学生体会情感。

课文在追溯那难忘的往事时，出现了好些“血”，“泪”的词语，比如：“失去了唯一的亲人”，“失去妈妈”，“失去双腿”中的三个“失去”，充分说明了朝鲜人民为了中国人民志愿军献出了自己的一切，乃至亲人的生命。又如“雪中送炭”说明大娘冒死送打糕的原因；“同归于尽”体现了小金花的妈妈痛恨敌人、热爱志愿军的感情；“噩耗”反衬小金花的刚强；“倒在血泊里”、“代价”说明朝鲜人民为志愿军做出了巨大的牺牲。

通过琢磨词句，让学生品味、推敲，感受其感情色彩，引起学生“内心体验”。让他们深深体会到朝鲜人民对志愿军战士那山高海深的、不是亲人却似亲人的感情。尤其是品味“小金花”一个段落的时候我为了考证学生的自学效果并启发学生的情感，在课件中我出示了这一段落，启发学生说：“老师也想和你们一起有感情的朗读，表达一下自己的情感，你能告诉我应该强调哪些词句吗？为什么？”学生们纷纷将自己的体会表达出来，以一种指导者的身份来提示，将重点的抒发情感的词句点明，说出了自己的意见。最后，师生一起有感情的朗读，掀起了一段情感的高潮。看，教师不仅成

为了学生阅读的导师、课堂阅读的组织者、促进者，也放下了身份和他们一起朗读体会学习，而不是居高临下控制信息的专制的权威。积极营造亲密和谐的气氛，激发学生阅读的兴趣，引导他们掌握阅读的方法，把“点拨”、“启发”、“引导”、“激励”留给自己，把“阅读”、“体味”、“品味”、“感悟”还给了学生。

#### 四、设计引读，抒发情感

学生在领悟情感的同时，必然会激起表达感情、抒发情感的欲望。此时，我设计引读，更好地让学生抒发情感。比如最后的三个自然段，就是这样设计引读的：

送行的人越来越多，让我们赶快加入到送行的队伍中，有感情的朗读在这离别的瞬间发生的一幕幕感人的情景。此时，学生们深情地呼喊出文章最后的话语：“再见了，亲人！我们的心永远和你们在一起！”

在课堂上还要恰如其分地创设情境。突出了重点、化解了难点，把学生带入了情境。使学生对课文的感悟得到升华。正如《语文课程标准》中所说的那样：“学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣。”“培养学生能利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性阅读，培养收集信息和处理信息的能力。”

## 黄山奇松教学反思篇七

### 一、导入

这节课我们接着学习28课《丑小鸭》。（板书课题）。谁愿意告诉大家这篇课文讲了一件什么事？（丑小鸭变成白天鹅的故事）。板书：丑小鸭、白天鹅。这节课我们一块儿来研究研究丑小鸭是怎样长成白天鹅的。请小朋友们打开书126页，用心读1、2自然段，从中找出描写丑小鸭样子的句子。

二、了解丑小鸭成长的过程，品读课文。

（一）丑小鸭的样子

1、找出描写丑小鸭样子的句子。（哪一句是描写丑小鸭的样子？）

他的毛灰灰的，嘴巴大大的，身子瘦瘦的，大家都叫他“丑小鸭”。

2、板书：毛灰灰的，嘴巴大大的，身子瘦瘦的

（你能试着把它背下来吗？）

3、学生试着背诵。

（二）变成天鹅的样子

1、（丑小鸭长成天鹅时是什么样子的呢？课文哪个自然段写到了这些内容？）

学生回答。（第七自然段）

（请小朋友读第7自然段，从中找出描写天鹅的句子。）

2、指名交流。

学生找出：他扑扑翅膀，向湖边飞去，忽然看见镜子似的湖面上，映出一个漂亮的影子，雪白的羽毛，长长的脖子，美丽极了。

（向前边那样，我该把哪些词写在这？）

板书：雪白的羽毛长长的脖子

3、指名读，读出天鹅的美丽。（试着背诵）

4、小结：

天鹅小时候看上去是一只很丑很丑的小鸭，它的毛灰灰，嘴巴大大的，身子瘦瘦的，长大后变成了天鹅，雪白的羽毛，长长的脖子，美丽极了。（学生连起来）

（三）丑小鸭变成白天鹅的过程。

1、导语：丑小鸭长成一只美丽的白天鹅多么令人高兴和欣喜呀！可是这个过程又是多么的不容易呀！

请小朋友读读课文的3-6自然段，看看丑小鸭在成长的过程中都遭遇了哪些苦难？

2、学习第3自然段。

（1）板书：咬、啄、讨厌

我们读这句话应该带着什么样的心情？（同情、可怜）

同情她什么？（对，这个同学说得很好。）（读书）

小黑板出示：哥哥、姐姐咬他，公鸡啄他，连养鸭的小姑娘也讨厌他。

（2）小姑娘“讨厌他”会有哪些表现呢？（不给她吃的、当丑小鸭做到他身旁的时候，会踢他，拿赶鸭的棍子打他……）

（3）我们再来看看第一句话：丑小鸭来到世界上，除了鸭妈妈，谁都讨厌他。把这两句话连起来读读。

（4）丑小鸭感受是什么？（孤独、伤心、难受）

你来读读

### 3、学习第4自然段。

除了这些，丑小鸭还有哪些不幸的经历？)

(1) 指名交流。

丑小鸭来到树林里，小鸟讥笑他，猎狗追赶他。(板书:讥笑追赶)

小黑板出示：小鸟讥笑他，猎狗追赶他，。(还有谁会怎样欺负他？我们比比看谁用的动词好。) 指名说。

(2) 动物们的讥笑和欺侮，使小鸭要忍受一天的饥饿不敢出来。他该多难受啊！丑小鸭的心情怎样？我们一起来读读这一段吧。

### 4、学习第6自然段。

丑小鸭还遭受了什么样的痛苦？

学生找：天越来越冷了，湖面结了厚厚的冰。丑小鸭趴在冰上冻僵了。(读)

看来丑小鸭遭遇的苦难来自两个方面：一方面是动物和人给她的伤害，一方面是自然环境的折磨。(让学生总结后再找人重复一遍)

### 5、整体读3-6自然段。

这该是多么难受呀，多么令人伤心吧。

我们一起来感受一下丑小鸭成长的艰难的过程，带着对丑小鸭的同情、热爱，再来读一读3--6自然段。

(1) 教师引读3、4自然段。

(2) 秋天到了，树叶黄了，第五自然段的内容对丑小鸭来说，简直就是一个梦，女生把这个梦读一读。男生带着这样的梦想，读第6自然段。

(3) 忍受这么多苦难的丑小鸭终于长成洁白美丽的天鹅了，这多么令人欣喜呀！请同学们一起读第7自然段。

## 6、延伸。

(1) 了解了丑小鸭艰难的成长过程，你有什么想说的？

(也许你现在不美丽，但经过你的努力，你一定会变成最美丽的人。

也许你还不优秀，但经过自己的努力一定会很优秀，只要你不放弃。

同学们如果有人说你丑的时候，不要伤心，你要坚信自己通过努力，多读书，用知识和智慧充实自己，你会变成最美丽的人。)

(2) 生活中人们常常用“丑小鸭变成了白天鹅”来形容一个人发生的令人惊喜的变化。

## 三、欣赏：

老师还给大家带来了另一个版本的《丑小鸭》的录音。大家想不想听？听这个故事，在享受美读的同时，还会让大家了解到更多丑小鸭变成天鹅的知识。

播放录音。

## 四、链接。

读得美不美？《丑小鸭》这篇童话故事是丹麦著名的童话作家安徒生写的，请小朋友们看课后链接，他还写过：有谁读过这些故事的举手。

安徒生的童话确实写得很精彩，没有读过的小朋友一定找来读一读。

（有时间指导写两个字）

[《丑小鸭》教学反思(人教版二年级下册)]

## 黄山奇松教学反思篇八

我把“亲人”这个题眼放到课前谈话里完成。不但节省了课堂时间，还进行了诗歌和美词的积累。各位老师还指出我在品读大娘的两个故事时，问题有些绕，应该精简，还要有层次性。于是在教学第一个故事“送大糕”时，我就重点指导“雪中送炭”。先理解词义，再谈谈生活中雪中送炭的事，再体会大娘“冒死”送打糕，最后说说大娘送的仅仅还是打糕吗？还是什么？在教学第二个故事“失孙孙”时重点指导“唯一”。同样也是先理解词义；然后创设情境，在敌机来袭时，大娘可能会怎么想；再追问“关键时刻时间就是生命，大娘当时来得及这么想吗”，揪出“丢和背”这两个词来丰富“唯一”的内涵。

再创设情境让学生展开想象：当大娘回去救小孙孙时，她看到的却是一片废墟。我们可以想象，大娘当时会有什么样的表现？对于这个环节，我原本是想让学生学学大娘，哭着呼喊自己的小孙孙，但是几次试教下来，换来的都是哄堂大笑。所以就干脆不要了，只是引导学生说说“痛哭流涕、痛哭失声、悲痛欲绝……”

对于第四个环节“举一反三，自学2段”，原本的设计意图是让学生对“劝慰——回忆——抒情”加深印象，为下面的练

笔做铺垫。但在实际教学中，显得这个环节很苍白无力，使得整个教学设计显得更适合“略读课文”的教学。

## 黄山奇松教学反思篇九

《北京》是人教版小学语文第三册中一篇写景的游记。作者用生动的语言、准确的词汇，为读者介绍了首都北京的美景。这是一篇培养学生语感，帮助学生积累语言、运用语言的好文章，也是增强学生的民族自豪感的好教材。

在开课时我让孩子演唱了《我爱北京天安门》，并聆听了《北京欢迎你》这首歌，一下子把学生的兴趣提上来，让孩子意识到今天学的课文和北京有关，然后把孩子带入情境，请对北京有一定了解的孩子说说北京有哪些景观，从而揭题。学生还停留在刚才美妙的歌声中，兴趣盎然。

然而首都北京对于我班的学生来说，几乎都没去过。绝大部分学生缺少对北京的直接感知，这就对课文的理解造成了一定的难度。尤其是理解课文的二、三、四自然段的内容，感受首都北京是一座美丽的城市，激发学生热爱首都，热爱北京的感情既是本课的重点，又是本课的难点。特别是课文的第四自然段，课文对所提到的名胜古迹、公园、新建的高楼大厦未做详细介绍，因此，要全面地了解北京，对于孩子们来说有难度。为了突破教学的重难点，在引导学生扎扎实实地理解语言文字的同时，我采取的相应对策是充分运用多媒体网络，让学生更直观、更准确地感受祖国首都北京的美，激发学生对北京的热爱之情。当北京风景以及风俗民情真实地展现在学生眼前时，学生有一种身临其境的感觉，使学生真实、生动、形象地感受北京的伟大、美丽，同时有助于学生理解文章中重点词语。

在课外我还收集了许多北京的图片在课上给学生欣赏，目的是让学生更充分的了解北京，当图片播放的时候，学生们表现出了极大的热情，纷纷发出赞叹，与此同时，图片中的一

些不知道名字的景物被学生纷纷猜疑起来，如果在这里我再向学生作一下介绍就更好了。

在这次的教学中存在的一些问题：

1、在字词得教学中，节奏不够紧凑，花的时间过多。生字组词朗读的时候，可以学生先组词，学生不能组词的，教师再补充，这样更能培养学生独立思考的能力。组词应该将词语板书，对二年级的学生来说，看着生字读词语，有一定的难度。

2、课前准备没有做好，孩子们在读的时候并不是很顺畅，速度比平时要慢几倍，就是平时读得好的孩子也是嗑嗑巴巴的，本应该是课前的功夫全用到课上来了，所以课进行的很慢，不能按正常的进度进行。

我想，在常规课堂教学过程中我还需要不断地学习，不断地改进，让孩子们能更加轻松愉悦地上好每一堂课，学好每一个知识点。

## 黄山奇松教学反思篇十

识字4是字盘识字，是关于形声字的归类识字，感觉一年级的孩子还是需要用语言去忽悠他们动起来，忽悠他们更主动更热情地投入学习的，这样收获的不仅仅是知识，还有心理上的愉悦，动手的快乐，动脑的快乐，思维动起来，学习更有效。然后就想起了这样的识字游戏：搭积木，或者是拼装机器人，上课的时候又觉得这也像是在变魔术。游戏是这样的：给出生字的部件，让孩子自己去拼装，去重组，组合好以后向别人介绍一下自己组装出来的字。今天给出的是“也”和“马字旁、提土旁、单人旁、三点水”，带着学生认识了这些部件，学生就开始唧唧咕咕说开了，拼不出来的，也就自己去翻书看了，哈哈，看着就开心呢。交流时候，一引导，学生就可以根据形旁大致说出这些字的意思了，音形义都巩

固了，形声字的感觉也就慢慢出来，这时候点拨总结一下就ok了。当然，准备够充分，让每个学生都有一套这样的部件或者字盘，自己动动手，再跟同桌合作一下，识字就更有意思了。

## 识字4教后反思

识字4两课时学生都学得兴致盎然。第一部分我采用转盘教学。课前我把转盘带到教室里去的时候，孩子们都非常好奇，我没有给他们碰，故作神秘地说：“这叫快乐大转盘，上课的时候，老师请学得认真的小朋友到前面来转转盘。”孩子们听了格外兴奋，一上课就精神倍增。我先请学生认认偏旁，说说这个偏旁表示什么，然后请学生上来把转盘转起来，转到哪个就学哪个，当转盘转起来的时候，孩子们全神贯注地期待着，学得特别认真。

在教学第二部分时，猜字谜学生也非常感兴趣，我们在课上不仅猜了书上的字谜，还补充了几条。如：

(1) 天没有地有，海没有池有，你没有他有。

(2) 燕山有只燕，头尾全没有，心口送猎人，翅膀伸展开。

一个个谜语激发着学生的思维，孩子们乐在其中。课后我还让学生自己收集谜语，自己编谜语来考考别人。课间孩子们都在互相拷问，在猜谜的过程中学生都感受到了汉语言文字的魅力。