

# 一年级古诗二首池上教学反思(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 一年级古诗二首池上教学反思篇一

### 【教材分析】

本课是一首儿童诗。作者用儿童最自然的语言讲了一个小孩儿无奈又快乐的一天，表现了孩子乐观、向上的生活态度。这首儿童诗简明易懂，学生只需要多读几遍就能了解内容。在教学中要引导学生走入课文所描述的情境当中，尊重学生的主体地位，以读为主，理解课文内容，知道孩子遇到不顺心的事是怎么调整心态，让快乐一个接一个的，并从中感受孩子幸福的童年。

### 【教学目标】

1. 认识“接觉再做各种样梦伙伴却趣这”等13个生字。
2. 有感情地朗读课文，体会生活中的高兴和不高兴。
3. 初步感知诗歌的韵律美，喜爱读诗歌。

### 【教学重点】

认识“接觉再做各种样梦伙伴却趣这”等13个生字。

### 【教学难点】

有感情地朗读课文，体会生活中的高兴和不高兴。

## 【教学准备】

字卡，多媒体课件。

## 【课时安排】

2课时。

## 【教学过程】

第二课时

一、检查巩固

1. 指名认读生字。

2. 齐读课文。

二、研读课文，重点探究

1. 学习第一小节。

(1) 齐读第一小节。

(2) 师：这一小节里面，小作者在做什么事情？她喜欢做吗？还要做什么事情？

生：踩影子睡觉

板书：踩影子

睡觉

多玩一会儿

体会“不过”的用法：虽然小作者一开始不太高兴，但是很快想到了，听大人的话回家睡觉也有好处。

## 2. 学习第二小节。

(1) 自己读第二小节。

(2) 师：睡觉的过程中又发生了什么事情？“我”一开始是怎么想的？

生：大人让我起床上学，我想不上学。

板书：不上学起床上学

## 3. 学习第三小节。

(1) 自由读第三小节。

(2) 指名读第三小节。

(3) 师：到了学校，我做了什么自己喜欢的事情？然后又发生了什么？我是怎样做的？生：和小伙伴跳房子，然后上课铃响了。板书：没有上课铃上课体会：“也”字的用法：和小伙伴玩是很快快乐很有趣的事情，听老师讲故事也是很快快乐很有趣的事情。

(4) 指导朗读。

## 4. 学习第四小节。

(1) 齐读第四小节。

(2) 师：读了这一小节你想说什么？如果小作者是在问你？你会怎样回答？生：我们也是这样，遇到好玩的事情就想着多玩一会儿，不想停下来，但是大人不允许的情况下，我们

只好停下来，去做大人让做的事情。然后做着做着，就觉得第二件事情也很有趣很快乐了。

### 三、再读课文，深化理解

(1) 学生自由朗读全诗，体会诗中的意思。

(2) 默读全诗，说说诗的题目中所说的“一个接一个”是指什么？

生：是指一件又一件“我”喜欢的事情。生：是指一个又一个大人给“我”的命令。

生：是指一件又一件“我”本来不喜欢的事情，后来都变成了“我”喜欢做的事情。

### 四、布置作业

1. 朗读全诗。

2. 背诵全诗。

#### 板书设计

3一个接一个

踩影子多玩一会儿

睡觉不上学

起床上学

上课没有上课铃

## 一年级古诗二首池上教学反思篇二

古诗《登鹳雀楼》是唐代诗人王之涣的名篇，诗人通过描写登鹳雀楼观看太阳西沉、大河归海的景色，告诉人们要看得远，就要站得高的道理，同时也反映了诗人积极向上的进取精神，以下是我的教学反思。

### 一、立足班情，因材施教

二年级的学生已经有了一定的语言积累，他们对于古诗《登鹳雀楼》已很熟悉，有部分学生在课前已经能读、能背了。所以，我根据学生学情，结合低年级语文教学大纲的要求，提出了本节课的教学目标，即在理解字意和诗句的基础上，读好、背好这首诗，体会古诗所蕴含的道理。在教学中，我充分体现以学生为主体，让他们运用已有的读新课文的方法来初读古诗，即先自由读课文后面的生字，再自由读课文，然后同桌互读互查，让会读的小朋友帮一帮暂时不会读的小朋友，读准字音，读通句子。从而进一步培养学生的自学能力和在学习中互相合作的精神。另外，教学要面向全体。在检查自读情况时，先检查生字，再由生字连词，对于学生易读错的字词我进行重点指导、纠正，如：“登”“层”是后鼻音，“鹳”是三拼音，“楼”的发音要到位等等，真正把字词教学落在实处。

### 二、以生为本，主动学习

低年级学生年龄小，好动、爱玩，他们能说的喜欢自己说。根据他们的心理特征，我在教学中是这样设计的。首先，在课前的学情调查时，设问：“谁愿意做代表为大家背一背这首诗？”就有学生主动站起来背古诗了。其次，在写字这个块面中，我利用游戏形式即“看谁找的对”来指导学生写字，寓教于乐，充分调动学生利用多种感官，动手动口动脑去学习生字。教学“入”字时，与“人”比较。这是个形近字，先让学生讨论交流，一起说说“入”和“人”的不同之处，

再以顺口溜的形式帮助学生强化记忆：“看看有点像，比比不一样，就差一点点，错了就变样，写时要注意，仔细想一想”。学生的兴趣较高，觉得很有趣。在教学“欲”字时，通过动画演示，让学生自己去发现问题，并通过自己的观察、学习去解决问题，学生尝到了成功的喜悦。

### 三、入境悟情，积累迁移

低年级学生形象思维占主导地位，如何才能使抽象概括的文字所代表的客观事物的图像在学生脑海中留下明晰的印象呢？在教学中，我通过以下几点来落实。

#### 1、充分利用媒体来活用课文插图，入境悟情

课文插图能够帮助学生明像入境，在教学中我充分利用多媒体创设情境，让动态的图与静态的文结合起来，让学生身临其境，真切感知那种美好的情境。如学习“白日依山尽”时，我通过媒体直接演示，让学生形象感知到傍晚夕阳慢慢落山的美丽景色。学习“黄河入海流”时，利用媒体向学生展示生活中较难观察到的黄河奔腾入海的壮观景象，图、文、声立体输出，吸引学生的注意力，通过反复朗读体会，使文字所代表的客观事物的图像，在学生脑海里越来越明晰，从而真切感受到黄河水流进大海的那种磅礴气势，这样感悟内化，有感情地朗读便水到渠成了。

#### 2、充分调动学生已有的知识经验，积累运用

语文教学注重语言的积累，更要注重帮助学生学会运用语言。根据教学内容教给学生一个词“登高望远”，并结合学生悟出的道理，来指导学生运用诗中的句子来鼓励别人取得更大的进步。

#### 3、联系学生的生活实际，体情悟道

体会古诗所蕴含的'道理是本节课的一个难点，在教学中我先指导学生观察插图，引导学生进入角色、换位思考，设身处地。接着，按学生的意愿演示“诗人登楼图”，形象感知诗人站得越高，看得越远，再由课文《小松树和大松树》中小松树长在山上能看到很远很远的地方的知识经验，让学生畅谈自己站在高处能看到很远很远的地方的经历。学生积极性颇高，从而感悟出古诗所蕴含的“站得高，看得远”的道理，知道了要想取得更大的进步，还要不断努力。这样，通过学生自身的探索、体验，学生在不知不觉中已突破了这个难点。

以上几点是我执教后的不成熟的想法，我反思之后，在这节课中还存在许多的不足：比如，我这节课主要是从学生的学情出发来组织教学的，但由于自己的教学经验还不够丰富，总担心放开了会收不拢，所以在体现学生学情这方面做得还不够，对学生的学情预测得不够准确，起点稍低了点，没有充分体现学生的主体地位。另外，由于还不够老练，在评价学生时，原先设计好的恰当的评价语言被一些苍白无力的评价语言所替代，使学生未能真正体验到那份成功感和愉悦感。不管是得还是失，对我来说都是一种收获，我要将它作为一个新的起点，不断钻研，不断改进，更上一层楼！

## 一年级古诗二首池上教学反思篇三

小学语文s版教材根据母语的习得规律，认定学习语言是主体能动地把在语言内化为自己的语言的过程。语文课上的语言学习，则是教师指导学生通过读书活动内化课文语言，同时接受课文的思想感情和文化熏陶的过程，语文教学强调主体因素，重视整合效应，明确提出以培养语感为核心，以指导读书活动为“经”，以字词的训练为“纬”来构建语文教学的整体框架，坚持“重感悟、重积累、重迁移”的基本教学策略。教完古诗《登鹳雀楼》后，对此我有了更深刻的体会。低年级学生年龄小，好动、爱玩，他们能说的喜欢自己说。根据他们的心理特征，我在教学中是这样设计的。首先，在课前的学情调查时，设问：“谁愿意做代表为大家背一背这

首诗”就有学生主动站起来背古诗了。其次，在写字这个块面中，我利用游戏形式即“看谁找的对”来指导学生写字，寓教于乐，充分调动学生利用多种感官，动手动口动脑去学习生字。教学“入”字时，与“人”比较。这是个形近字，先让学生讨论交流，一起说说“入”和“人”的不同之处，再以顺口溜的形式帮助学生强化记忆：“看看有点像，比比不一样，就差一点点，错了就变样，写时要注意，仔细想一想”。学生的兴趣较高，觉得很有趣。在教学“欲”字时，让学生自己去发现问题，并通过自己的观察、学习去解决问题，学生尝到了成功的喜悦。

## 一年级古诗二首池上教学反思篇四

本首古诗是我国唐代诗人孟浩然的一首众所熟识的名诗。诗人选取了清晨睡起时刹那间的感情片段进行描写。他从听觉角度着笔，写出了春之声：那处处啼鸟，那潇潇风雨。鸟声婉转，悦耳动听，是美的。再加上“处处”二字，鸟叫声啁啾起落，远近应和，就更使人感觉满眼春色无限，让人有应接不暇之感。

### 1、从朗读入手，激发学生对古诗的兴趣。

由于，学生对于古诗的朗读没有学习接触过。因此，他们还不知道应该怎么把古诗读得抑扬顿挫。因此，我先进行了范读，读的时候也要让学生注意听，哪些字读重，哪些字读的轻，接着让学生根据教师划得斜线来有节奏的读诗。指名几个学生再读，学生们就会知道朗读在语文中的重要性。

### 2、从理解诗意入手，体会作者对爱春惜春的思想感情。

在学习理解诗意的`教学过程中，我先以同伴交流，然后教师引导小结的方式进行的，学生学习效果不错。如：在分析本诗的“晓”字时，我是这样做的。哪位同学可以讲一下“春眠不觉晓”的“晓“是什么意思？同学们都在思考，但是谁

也没有肯定的回答。我提示到：“晓”字是什么偏旁？学生马上想到是日字旁，想到与太阳有关。这时候学生们举了小手。韩沐纯说：“晓”就是太阳刚刚升起的意思。”是呀，太阳刚刚升起，天空也就就亮起来了。其它的学生也都恍然大悟，“晓”是天亮的意思。我又接着问到，那本诗的题目《春晓》是什么意思？也是天亮的意思？学生们都说：“春天里天亮了”后又感觉不对，然后说：“应该是早晨！”就这样孩子们不但学会了本诗中的“晓”的两个意思，也加深了古诗的理解。

## 一年级古诗二首池上教学反思篇五

在现在的社会生活中，我们要有一流的课堂教学能力，所谓反思就是能够迅速从一个场景和事态中抽身出来，看自己在前一个场景和事态中自己的表现。如何把反思做到重点突出呢？以下是人见人爱的小编分享的一年级古诗《池上》教学反思优秀8篇，您的肯定与分享是对小编最大的鼓励。

《池上》这首诗中，诗人用质朴的语言，白描的手法，细腻传神地刻画出一个天真可爱的“偷采白莲”的乡村小娃，小娃天真无邪的形象在诗人的笔下显得栩栩如生。

在本课的教学中，我主要引导学生自主阅读，通过小组合作，讨论交流，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间，促使学生全面深入地感悟。这首诗对学生来说，理解上没什么大的困难，所以我在引导学生想象上花了功夫。如：想象荷花池的美景、小娃采莲的原因、采莲的过程等，通过让学生想象，感受池塘的美和小娃的天真可爱。

在谈对“偷”的理解时教室象开了锅的沸水，孩子象小麻雀一样争论不休。学生在课堂上尽情地发言，抒发对问题的感悟与质辩：小娃去采白莲到底是天真还是“偷”？学生从不同的角度发表了自己的看法，可以看出学生是思考了，是探究了，真正体现了以学生为主体，尊重学生对教材的不同体

验和感受。最后我们达成共识：如果小娃真的有心想“偷”，那都不会留下那么明显的踪迹了，所以这个“偷”字更能体现出小娃的天真可爱。

课程标准强调：在小学各学段要重视学生的朗读，加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会读书，正所谓“书读百遍，其义自见”。读书要有重点，同时，在充分挖掘想像力的情况下，让学生根据简单而生动的画面，配上音乐，多种形式的朗读，使其对诗句的理解更透彻。在教学中紧紧抓住“偷采”、“不解”、“藏踪迹”等学生难以体会的词句展开阅读活动，引导学生找出自己感受最深的地方反复朗读，悟出作者的情。在评价中朗读，在朗读的过程中指导学生进行自我评价、互相评价、教师评价，使朗读层层深入，体会情感，升华情感。在想象中朗读，让学生运用形象思维，品味语言文字，启发想象，在学生想象出现困难时，借助图片资源，让学生在心中产生内心视像，感悟课文情感，达到情感的升华，体会出“小娃的天真、可爱、顽皮”。

可惜的是由于时间关系，没有让孩子分角色演一演，这项工作可以以作业的形式布置给学生，让学生对这首诗有更真切的体悟。

白居易的《池上》是一首脍炙人口的描写儿童的小诗。整首诗虽只有20个字，但字里行间却洋溢着童心的可爱、乡村生活的情趣。

古诗意境很美，描绘小娃偷采白莲的情景，细腻传神，颇有趣味。诗人用质朴的语言，白描的手法，把小娃娃天真无邪的形象刻画得栩栩如生，呼之欲出。

理解诗句的意思，按照传统的方式，先理解字词意思，再理解句子意思。如果学生理解上有问题，我会创设情境，引导理解，比如：你看到了一个怎样的小娃？从哪些地方看出？再如：“偷”是偷东西吗？你是怎么认为的？说说理由。在

理解的基础上，进行说话训练，通过出示挂图激发灵感，“作者胸有境，入境始于亲”，古诗教学必须具有鲜明的形象，使学生可见可闻，产生真切感，才能入情入境。学生表达的比较到位，基本没有偏离古诗的意思。

对了，就是我们今天要学习的这首诗。

根据学生不懂的字写上拼音，多读几遍，好，现在我们把字念回了，知道为什么这首诗写的是女孩子的故事，而不是男孩子嘛？讲解“娃”字：

（女）（圭，美玉），造字本义：貌美如玉的女子。

小娃，就是一个漂亮可爱的小女孩，该怎么读呀？读出“小”的可爱；她在干什么呀？“撑”读出那种“用力”的感觉。“谁在干什么？”“艇”就是很小窄窄的小船。——读（吟诵）第一句。

“小女孩撑着小艇干什么呀？”

讲解：“采”上面是“爪”，用手去摘树上的果子。所以千万不能把中间写成一竖。

我们一起来读读第二句诗句，“偷”读得轻轻的，悄悄的，“白”要念得短促，强调莲花是白色的，不是其他颜色的。“回”要读得长，满心欢喜地回家。

小女孩采到莲花太高兴了，她忘记了她是悄悄地出来的，不让大人知道的，结果——

老师连读最后两句，“不”、“一”读得短促，“萍”“开”拖长。你们知道老师为什么要这么读吗？（“不”的短促，带出关心小女孩的旁观者的一点担忧和叹息；“一”强调了这驶开水道的明显，“开”的拖长有逐渐

打开的感觉。)

全班吟诵《池上》，发现问题指导纠正。小组读，个别读。能把这首诗装到小脑袋了吗？

出示：

山僧对棋坐，局上竹阴清。映竹无人见，时闻下子声。

好，下面老师带大家读读，看看你们需要读多少遍就能背下来？指导读的时候“下子”二字读得短促，有子子落棋盘的感觉。

尝试背诵。

六、今天我们学习了白居易的两首诗，你们喜不喜欢白居易呀？白居易还有很多好诗，其中最厉害的诗是《长恨歌》和《琵琶行》，等你们读到二、三年级的时候，能把它背下来就最好了。今天回去，试着把《池上》画出来好不好，想画哪一首都可以。

古诗吟诵课也是语文课，离不开低年段的教学目标，所以“识字”依然是重要的环节。所以，一开始，我让孩子们“念”这首诗，就是一个识字过程。我选择了我做以前的做法：摸测学生识字情况，不会认的字举手，判断哪些字是最做孩子不会认的，然后重点突破这些字。但是这个环节在这节课没有用好，因为学生没有这种习惯，这举手的真假难判断。在我自己教的班里，“知之为知之，不知为不知”是我重点培养的学习心态，所以不会的就真的老老实实举手，我对学生熟悉，所以哪些学生不会的，我会记在心里，在经过一轮的生字学习之后，我会再请这些不会的学生起来认字，这样才能呈现一个从不会到会的过程。

生字教学中，我也是非常强调要让孩子们了解我们的汉字的

来龙去脉。我们现在的孩子很可怜，学汉字完全不懂汉字，所以错别字多。这首古诗，我抓住两个字去讲“娃”和“采”，以甲骨文切入，让孩子们明白这首诗讲的就是一个小女孩的故事，“娃”在古代，甚至在唐诗中大多都是指女子，而且是美女（如玉的美女）。“采”上面孩子容易写错，把中间一笔下来，那已经是另外一个字了。让孩子们记住这个字，就要告诉他们“采”头顶是“爪”，手的意思，板书一画，就形象多了，不会写错。

教完生字之后，就是一个“读”古诗了。这个“读”，自然就是吟诵。我的语文课堂上，古诗文已经还原了我们的中国人的读书方法，拿起来就是吟诵的，这叫“读”。本来设计了一些怎样读出诗的意思，结果学生很厉害，他们张口就会读了，王姣平时教的好，也是看出来孩子的语感培养是很迅速的，这是自然的读书法，唤醒而已。

徐老师所的声音的意义，其实在真正的教学中体会还是蛮深刻的，但是跟学生讲，是融入到理解中去，以形象的话去启发孩子去读出那种味道，而不是说刻板的术语。所以，在学《池上》的时候，重在教孩子们读好“萍”拖长，因为浮萍很多，声音一长，就有这个多的感觉。第二首《池上》“下子”两个仄声字也读得短，干脆一点，有棋子下盘的干脆声。

另外，张鹏举老师谈到的如何接受诗人的问题，我们在网上进行过讨论。故事依然是孩子们热爱的，那如何把白居易以故事的形式介绍给孩子呢？我只抓住几点来讲：一是白居易写诗最多，引起孩子的好奇心，二是介绍白居易小时候的好学，引导学生向白居易学习，三是讲清楚白居易晚年住在洛阳，家旁边有池塘，引出了诗句：这个故事藏在哪儿呢？这些表述都是符合孩子的好奇心，吸引他们走入古诗。

课后，我在群里问老师们：你们觉得没有基础的孩子课好上还是有基础的孩子课好上？

呵呵，当然是没有基础的课的孩子好上，没有基础的孩子什么都不懂，老师完全可以按照原先设计一步步引着孩子走。有基础的孩子，他们的。问题就会层次不穷，而且一年级的孩子还不懂得如何学踏实，好表现，所以往往会弄出啼笑皆非的趣事。王姣班的孩子很活跃，对老师挑战还是蛮大的，但是这样的孩子我喜欢。如何保持他们的活，又能引导他们能慢慢沉下心来学习，这就是老师需要努力的地方了。

《池上》这首诗中，诗人用质朴的语言，白描的手法，把小娃天真无邪的形象刻画得栩栩如生，呼之欲出。

在教学中，我引导学生图文对照、听老师范读等形式，使学生头脑中浮现出相应的画面。通过自主阅读，小组合作，讨论交流，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间，促使学生全面深入地感悟。这首诗对学生来说，理解上没什么大的困难，所以我在引导学生想象上花了功夫。引导学生联系“莲叶何田田”、“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”想象荷花池的美景、小娃采莲的原因、采莲的过程等，通过让学生想象，感受池塘的美和小娃的天真可爱。

诗人为什么要把“偷采白莲”的小娃写入诗中？你对这个小娃有什么看法？学生在进行合作探究时畅所欲言，各抒己见。有的说小娃撑着小船在荷花池中行驶，看到颗粒饱满的莲蓬子，忍不住偷采了几个来解馋；有的说小娃没有经过大人同意，小心翼翼地采了几个莲蓬子；有的说自己小时候也有过偷采的经历：为成熟的枇杷、桔子、西瓜……说着说着，大家都忍俊不禁。学生从不同的角度发表了自己的看法，可以看出学生是思考了，是探究了，真正体现了以学生为主体，尊重学生对教材的不同体验和感受。最后学生都知道了：这里的偷采与一般的偷盗行为是完全不同的，如果小娃真的有心“偷”，那都不会留下那么明显的踪迹了，诗人写“偷采白莲”的小娃更能体现出他的天真可爱，突出其童心童真童趣。

《池上》是一首充满儿童情趣的小诗，秉承白居易诗作通俗易懂的叙事风格，动静结合，简单几笔勾勒出一个小孩儿偷偷采莲又天真地不知如何隐藏踪迹的顽皮、可爱的形象。

整体来看，这首古诗难度不大，教学时，我让学生先欣赏一组荷塘美景，并用自己的画描述一下画中的景色，接着再结合教材上的插图，联系学生的生活经验以及上学期学过的《江南》，学生很快进入了诗歌描绘的意境之中，大致了解了故事所秒回的景象。

在朗读指导过程中，明确了朗读的三个层次，运用范读、跟读、自由读、连麦指名读，问答读等多种方式，引导学生能读准字音，感受停顿，读出节奏，读出趣味的情感。同时，抓住“偷”“解”“藏踪迹”等关键词，体会小孩的天真可爱，感悟作者的情感。

识字写字环节，对易错的平舌音和翘舌音重点指导，识记字形时，利用构字规律识记以及结合生活经验进行组词识记。需要书写得生字共两个“首”和“采”，先出示田字格中的字，请同学们认真观察，然后出示动画，书空笔顺，强调书写需注意的细节和难点，随即让学生进行描红并书写。

新课标中指出：“语文课程丰富的人文内涵对人们的精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应也往往是多元的。”这就要求我们教师在教学设计中要提倡自主阅读，尊重学生个体感受。在本课的教学中，无论是让学生自己选择学习古诗的方法，还是让学生自主选择一、两项作业来做都很好地体现了这一教学理念。

师生互动，构筑自由对话的平台；生生互动，让思维在碰撞中跳跃。根据“新课标”的理念下的“合作互动”的原则，教学中我改变了传统的单纯的师生交往形式，通过小组合作，生生交流等环节，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间。这样让学生取长补短，相互启发，增加课堂的信息量，促使

学生全面深入地感悟，又给学生提供了展示个性的机会和场所。在此节课的教学中，正因为我让学生通过小组合作，在组内自读自悟，才使学生思维的火花得以绽放，体会得有滋有味。

白居易的《池上》一诗描写了一个小孩“偷采白莲”的妙趣情境，非常接近儿童的生活，符合儿童的心理。因此本课的设计，我把学生理解诗意、体会诗境、增加语言积累、提高语言运用能力有机地结合为一个整体。

新课一开始，我就展示了荷塘的景色图片，让学生感受荷塘之美，再让学生赞美荷塘，说出荷塘之美。这一环节设计，把学生带入古诗的情景中，激发学生学习的兴趣，为下面学习古诗做好铺垫。接着让学生自由读古诗，初步感知古诗。把古诗读通顺，这是学习古诗的第一步。

第三部分是通过自主阅读，小组合作，讨论交流，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间，促使学生全面深入地感悟。体会诗歌的情感是孩子学习诗歌的难点。因此，我第三环节的设计是让学生进入“偷采白莲”的儿童的内心世界，体会“偷”、“不解”的用字之妙，感受孩子的顽皮可爱；抓住“不解藏踪迹”体会孩子的纯真、质朴。本环节的设计旨在使作者情、诗中情和学生情水乳交融，引发学生的情感共鸣。但这一环节在引导学生理解词语，体会小娃的天真、可爱时，做得不到位。比如学生在体会“偷”字时，有的学生在下面小声地说是“偷偷摸摸”，而我没注意，没有把握好这一块生成。在引导学生体会小娃的“天真、可爱”时，本来是引导学生通过观察插图来体会的，但一紧张，直接就把答案说了出来，没有通过意境来体会，引发学生情感的共鸣。

诗歌教学重在朗读。所以我第四个环节的设计就重在让学生读中悟，悟中读。这一环节的朗读，我以课件呈现，先出示整首诗，然后逐步加深难度，最后只出示题目，让学生读，以达到熟读成诵的效果。从而体会诗歌的音韵美与意境美，

通过熟读成诵和拓展阅读，增加学生的语言积累。教学这一环节，由于第三环节拖了时间，导致在朗读上有点仓促。

整堂课上下下来，感觉前“松”，后“紧”，作业的时间都没有了。这也提醒我以后的课堂上要注意课堂节奏。

我在教学这首诗时，开始运用“创设情景，感染气氛，情景朗读”（这是远教资源的宝贵财富）让学生对生活中没的情景有所思考，站在师生平等的高度和老师共享生活的快乐，并对夏季的荷塘、夏季的生活有了感性的认识，一边导看一边导思。利用先进的媒体资源刺激了学生的眼、耳、脑等感官，激发了学生兴趣和学习欲望。好的教师应当是善于激发学生兴趣、并挖掘其学习潜能的。教师深谙低年级儿童的心理特点，运用儿童喜闻乐见的色彩和熟知的形象营造出缤纷的天地，让学生倍感欣喜，且被深深吸引。深情的配乐范读将诗中的小娃带到学生中间，更将学生领入美好的学习情境，使之意识到：快乐的儿童生活是多么令人向往。

一直以来，学生对诗人的了解都基于学生查阅书籍或教师口头描述介绍，但是本堂课，我利用资源，配合音乐、画面激发学生多种感官的活动，学生在美的音乐声、生动的画面中了解了诗人，加深了印象。

对于学生来说，完全靠死记硬背，枯燥无味。但是，我充分运用远程资源，采用了多种形式的教学方法，让学生当小老师、采摘荷花、莲蓬、捉迷藏等学生乐于接受的活动形式，以及儿童化的语言，让学生感觉不是在课堂，而是在生活，使学生在乐中学，达到事半功倍的效果。特别是指导学生的书写，传统的教学方法，就是老师提醒，再板书演示，但是通过远程资源中的书写指导，让学生对生字的整个书写过程有一个动态的了解，生字的笔顺掌握得比较牢固，并且通过整洁美观的汉字展示，学生感受到中国方块字的豪放美观，对需要注意的地方也可以作一定的强调，因此学生记忆深刻，其示范作用不可忽视。

作为低年级的孩子，想像的潜能没有得到充分的挖掘，对诗句意境的体会也比较肤浅，这对于教师来说，是一件非常头疼的事情。以往教师只是结合诗句，讲讲其中的大概内涵，或者有些教师干脆直接把诗句意境以文字的形式板书出来，让学生死记硬背。但作为新课程标准的要求，要充分发挥学生的想像能力，在读中感悟。无疑对诗词的教学提出了更高的要求。为此，我在教学中，充分利用资源，变抽象为具体，使之更清晰、更直观、更精确、更快捷的供学生观察，想象和探究，激发学生的学习积极性，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中，真正理解和掌握本诗的知识与技能、思想和方法、获得广泛的语文活动经验，轻松突破教学的重难点。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2();