

2023年灰雀教学反思(优秀10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

灰雀教学反思篇一

《灰雀》记叙了列宁在莫斯科郊外养病期间爱护灰雀，并通过自己对云雀的热爱之情，使小男孩受到感动，并主动送回灰雀，做诚实孩子的故事。根据教学内容的特点，在教学中，我精心设计导语，创设情境，使学生在愉快中投入学习，突破难点，理解课文，并进行适当的思想教育，从而较好地完成了本课的教学任务，作为一节交流课，我是如何圆满完成教学任务，受到老师们的好评的，以下谈一谈我的感受。

俗话说，良好的开端是成功的一半，教学过程中设计好导语就是开好了头，就像电视节目主持人在开场，间场中的精彩连话。导语的设计目的在于吸引学生的注意，激发学生的兴趣，调动学生的情感，引起学生的求知欲，传达教学的意图，为学生学习新知识做好引子、铺垫。运用实物图片或运用感情描述的语言手段，创设一种生动感人的教学情景，则能使学生为之所动，为之所感，从而产生共鸣，激励他们进入新的教学情境。

《灰雀》这一课，自然段落较多，因此教学时先理清线索，将课文分成三部分来学习。第一部分是讲有一年的冬天，列宁在莫斯科郊外养病期间，非常喜欢公园里三只美丽的灰雀。为了创设情境，使学生也能产生对灰雀的喜爱之情，我课前先在黑板上画下一棵白桦树，枝头上贴上三只可爱的小灰雀的活动图片。问：“列宁在养病期间，有一天他到公园散步，

来到一棵白桦树下，看到了三只什么样的灰雀？”学生看到了逼真的图片，结合课文的内容，马上就抓住重点词语来回答。（欢蹦乱跳，两只胸脯粉红，一只胸脯深红的）这样为学生创设了生动逼真的教学情境，学生也自然会对这三只灰雀油然而生一股喜爱之情，与作者情感产生共鸣，为下文做好铺垫。

当教学第二部分时，我先把胸脯深红的灰雀取下来，设计了这样的导语：“可是，有一天，当列宁又来到白桦树下时，却发现了那只胸脯深红的灰雀不见了，那么可爱的灰雀不见了，列宁是怎么做的呢？”简简单单的几句话，却能把学生的兴趣完全调动起来，看到白桦树下少了一只可爱的灰雀，学生们也不由得产生惋惜之情。

总之，在教学过程中设计好导语，创设逼真的情境，能激发法学生的学习兴趣，提高教学的质量。

所谓“读书百遍，其义自见。”反复朗读比较品评，作者流露于字里行间的思想感情就容易受到感染，从而强化教育效果。如《灰雀》这一课中，列宁与男孩之间有一段对话，正是从这段对话中体现出人物心理活动的变化，这段对话也是文中的重难点之处。因此，教学时，我通过对话的理解，引导学生领会课文内容，理解角色特点，突破难点，激发学生的情感。

首先是通过朗读，让学生进入一种与课文情境相符的氛围中，陶冶学生的情感。朗读时，首先让学生明确男孩受到列宁对灰雀的喜爱之情的感动，心理活动也一次又一次地变化着。从原来充满矛盾的心理（想把真相告知列宁又不敢讲出来）到矛盾解开（想要放回灰雀）最终下定决心一定要把灰雀送回。这一系列的心理活动的变化正是从他每次说话的内容中体现出来，因此，朗读的语气，语调也应随着情感的变化而变化，学生应根据表情达意的需要，设身处地地边朗读边想象，读中入境，读中入情，读中明理，以此来加深对课文内容的理

解。

教学时，教师要结合课文内容对学生就适当的思想教育，提高学生的道德认识，教师应善于通过所教内容引导学生“晓意”、“明理”。课文讲完后，应对学生“晓之以理”。

我启发学生开动脑筋，联系实际，说说从这个故事中，受到了什么教育？这样，学生就会联系自己做过的事，给予分析明辩是非，最后，对学生“导之以行”：引导学生向小男孩学习，有错就改，做个诚实的孩子，还要保护好鸟类。

灰雀教学反思篇二

《灰雀》这篇课文记叙了列宁在莫斯科郊外养病期间爱护灰雀的故事，反映了列宁爱鸟，更爱诚实的孩子。课文写得非常含蓄，通过语言和行动来揭示人物的内心世界，展现事件的发展进程，是本篇课文在表达上的主要特点。

《灰雀》一课的目标一是以爱为线索，建构爱的话题，引导学生树立“爱”的价值观。二是初步学习默读课文，体会课文中关键词句在表达情意方面的作用。

人对事物的认识，一般总是从整体到局部再回归到整体；对事物本质的把握，总是由浅入深的。学生与文本的对话，也必得经历这样的过程。因此，在建构阅读话题的时候，教师要充分考虑话题的层次性。因此，在教学中，我设计了三个层次：

第一个层次：“列宁、灰雀、男孩，他们三者之间到底有什么关系呢？用简单的句子或词语概括。”这是本课以“整体感知”为主要目的的阅读话题，让孩子整体感知课文内容，走近文本。

第二个层次：“体会列宁与男孩对灰雀的爱”。这一层次的

主要目标是引导学生深入走进文本，和文本进行探究式的对话。

第三个层次：“体会人与人、人与自然的爱——爱的真谛”。再次回到整体，深化对文本的体验，升华情感的体验，目的是以读引写，以读引读。

在课堂中，学生以这篇课文为依托进行交流展开讨论，在积极的思维和情感活动中产生自己的感受、体验和理解。我们可以看到，学生的思维状态非常活跃，能抓住课文中的重点词句，联系生活经验来思考问题，理解课文，体会人物的情感。

在《灰雀》一文中，有不少词语是需要随文理解的。但这一步我却忽略了。所以在这一堂课中，学生在基础知识方面，学得不太扎实。整堂课从总体看，还算成功，但细细分析，存在的缺陷也不可少看。但是，教学就是一个不断尝试，然后不断发现不足，加以改进的过程。所以，我相信，认真做好反思，并在今后的教学中不断改进，我会有所进步，有所收获！

灰雀教学反思篇三

自从上了三年级，语文课除去两节作文后就只有五节了！明显的感觉课不够上，本来想利用课外活动时间，可是数学题目偏难，错误需要订正，英语刚开始接触总要有时间练习，加上再临时开个会，哪还有什么时间？因此放学也有些晚了！计划上定的是每篇课文两课时，可是每次都要留个可恶的“小尾巴”！我一直很着急！

于是我一直琢磨怎么利用好每节课的时间，提高效率。读《灰雀》一文时，我被列宁高尚的人格深深感动着，特别是他对灰雀，男孩源自心底的爱，一直感染着我，然而课文的语言表达很含蓄，这样的寓意要通过对人物心理活动的细细

剖析才能体会到，对于三年级的孩子来说这很困难。我脑海中一直在盘旋这篇课文的教学设计，反复思考，认真琢磨才开始备课。要让学生明白列宁发现灰雀不见后，通过耐心、得体的交谈使孩子放回了灰雀，从而明白列宁善解人意、尊重爱护儿童！

第一课时在读过课文之后，引导学生概括课文的主要内容，理清列宁、灰雀、小男孩之间的关系。让学生明白列宁喜欢灰雀，小男孩也喜欢灰雀，只是他们喜欢的方式不同。当然这只是粗浅的认识。但这一概括孩子们思路就逐渐清晰了，再去理解就容易多了。

第二课时，通过分角色朗读列宁与小男孩的对话，领悟人物的心理活动。大多数孩子有了前面的基础很容易就对人物的心理有所揣摩。只是当我问“为什么列宁不直接问小男孩而去问灰雀呢？”孩子们的回答多半停留在“想让小男孩自己认识到错误上”。当时我真的有点急了，就差要发火了，可是想到时间我就忍住了。因为我知道一定是我的引导出现了问题，于是我又换了一种问法“如果列宁直接问小男孩”结果会怎么样？这下孩子们“茅塞顿开”纷纷说列宁这样做是出自对小男孩自尊心的保护，因为他知道小男孩已经很自责了，列宁爱灰雀更爱男孩！这样对三者关系的认识就更近了一层！更为精彩的是当结尾处我又问：“如果小鸟会说话，列宁很小男孩也能听懂，小鸟会怎么说呢？”不少孩子都说“小鸟会说：‘列宁爷爷，这位小朋友带我去他家了串门了，他家可漂亮了，他还热情的款待了我。并把我送回了家！’”看，连小鸟也知道要保护小男孩自尊心！呵呵！这节课用了两课时就讲完了，没再拖泥带水！

现在我静下心来想了很多，看来要做到“堂堂清”，必须先从我自己出发。

1、课前研读教材，抓住重点设计问题，由多个小问题变成统领全文的问题串。自己要清楚每堂课要完成什么任务。

2、教案是死的，课堂却是活的。课堂引导要到位，切忌因为学生的反应而发火！

灰雀教学反思篇四

《灰雀》这篇课文已经上完很长时间了，可我的脑海中仍会不断浮现出“列宁”“灰雀”“小男孩”这些词语。同样8班的孩子在这课堂上给了我大大的惊喜。

《灰雀》一课主要讲述的是列宁、灰雀和一个小男孩之间的故事。列宁在公园里寻找三只惹人喜爱的灰雀当中的一只时，遇到了将灰雀捉走的男孩，经过交谈，受到感动的男孩将灰雀放了回来。这个故事体现了列宁善解人意，对男孩的尊重、爱护以及男孩的诚实和天真。教学《灰雀》一文时，考虑到三年级的学生年纪比较小，问题不能太多，以免学生记不住，于是在设计教学时就紧紧围绕两个问题展开教学：

1、列宁十分喜爱灰雀，从哪可以看出来？

2、男孩为什么不敢讲，从哪可以看出来？这样，问题很集中，学生在寻找答案的时候目标十分明确，也就能更好地理解课文。

说的三句话来体会男孩的心理，着重训练了省略号和感叹号的朗读。让学生明白标点符号的不一样，表达的感情也就不一样。

学生解决了这两个问题后，对课文内容进行了比较全面和深入地理解、感受。整个课堂教学也就比较流畅。如在文中的泡泡里提出了一个问题“列宁来到白桦树下，明知灰雀不会讲话为什么不问男孩子而要问灰雀昨天去哪了？”学生读书思考，然后，组织交流。有的说：“列宁怕小男孩伤心，所以不直接问小男孩。”有的说：“列宁不愿意伤害小男孩的自尊心。”还有的说：“列宁怕小男孩难堪。”从而领悟到

课文所表达的列宁爱灰雀但更爱男孩的情感。

整堂课下来，预设的教学任务基本上完成了，学生表现特别好能做到专心听讲、积极举手回答问题、认真倾听别人的发言。但是但细细分析，存在的缺陷也不不少。对于朗读训练还要更加落实，训练一定要有梯度，同时因为紧张在教学过程中落掉了一个问题没解决，之后想起再补上就出现了问的问题比较突兀的情况。这一切都得感谢组里同伴的评课，让我及时意识到了课堂教学中的不足之处。

教学就是一个不断尝试，然后不断发现不足加以改进的过程。所以，我相信，只要认真做好反思，并在今后的教学中不断改进，我一定会有所进步，有所成长，有所收获！

灰雀教学反思篇五

教学《灰雀》一文时，我将全文紧紧围绕“爱”一字展开，引导学生讨论了三种“爱”——列宁对灰雀的喜爱（这是最浅层次爱的体现）、小男孩对灰雀的喜爱、列宁对小男孩的爱。在体会这三种爱时，让学生区分列宁与小男孩对灰雀“爱”的不同，并重点感悟列宁对小男孩的爱。学生在教师的引导下，对课文内容进行了比较全面和深入地理解、感受。整个课堂教学也呈现流畅的态势，如在文中的泡泡里提出了一个问题“列宁来到白桦树下，为什么跟不会讲话的灰雀说话，而不跟会说话的男孩讲话呢？”我就让学生读书思考。然后，组织交流。有的说：“列宁怕小男孩伤心，所以不直接问小男孩。”有的说：“列宁不愿意伤害小男孩的自尊心。”有的说：“列宁怕小男孩难堪。”还有的说：“列宁对灰雀讲话，实际上也是在跟小男孩说话。”我觉得利用学生的疑问对学生的思维进行启发，再通过学生读书思考，从而领悟到课文所表达的男孩爱灰雀、列宁爱灰雀更爱男孩的情感，学生对人与自然的和谐、人与人之间的和谐有了深刻的认识，得到了人文精神的陶冶。

其实，儿童的情感是最丰富的，儿童的感觉也是最敏锐的，只要能够为他们创设一个合适的情景，他们的情感就会充分流露出。但在这下面，我也发现了不少问题：

我想，首先要做到能与文中的人物在情感上发生共鸣，在此基础上，学生的朗读才能有迹可循。我在教学中，完成了第一步；接下来，便是让学生融入角色，将感情带入文中，激情朗读。可在实际教学中，我自觉还缺乏合理引导的手法，因而，课堂上，学生始终无法读出列宁焦急寻找的语气。

这时，我虽提示学生，可以想象一下自己心爱的东西丢了，自己是怎样的心情，但学生依旧把握不准。而此时，我本该发挥作用，示范朗读，可我却忘了这么做，可见，我的临场应变能力需要很大的提高。最后，这一环节，在学生并没有很好的进行朗读情况下，我就进入了下一环节。在朗读环节中，我还不会采取多种方式教学，这是我今后需要不断学习的其中一方面。

虽然在第一课时中，已经比较全面地学习了字词和课文的初读，但这并不是说字词的学习在第二课时中就可以停息。相反，在课堂中，抓住一些重点的字词，可以更好地帮助学生理解课文，也能起到增加词汇的作用。在《灰雀》一文中，有不少词语是需要随文理解的。但这一步我却忽略了。所以在这一堂课中，学生在基础知识方面，学得不太扎实。

.....

整堂课从总体看，还算成功，但细细分析，存在的缺陷也不可少看。但是，教学就是一个不断尝试，然后不断发现不足，加以改进的过程。所以，我相信，认真做好反思，并在今后的教学中不断改进，我会有所进步，有所收获！

灰雀教学反思篇六

《灰雀》这篇课文记叙了列宁在莫斯科郊外养病期间爱护灰雀的故事，反映了列宁爱鸟，更爱诚实的孩子。

这篇课文并没有直接告诉我们灰雀是小男孩抓的，只有通过读课文才能理解，列宁为什么明明知道并没有批评小男孩的做法，只有通过认真思考，才可以理解列宁不仅是个大教育家，还是心理学家。

在第一课时，我将大部分的时间放在字词上。虽然我们已经是三年级的学生，但是如果一下子放手，中等生与学困生可能在字词方面就会掌握得不够扎实，所以在这字词方面，重点提醒容易书写错误的“胸脯”“散”“敢”等字。

在第二课时，我请孩子们通过抓住体现灰雀可爱的句子及列宁喜欢灰雀的句子来品读，在理解为什么灰雀不见了，后来却又飞又回来？有的学生说，小男孩怕老爷爷伤心，就抓了一只一样的放回树上；有的说，这只灰雀本来就是列宁养的；有的则表现出思考状，不知到底是为什么。这时我抓住了一个问题，让学生品读课文3到10自然段，让男女生分角读读课文，我来读旁来，读完第一遍之后，有的孩子就提出灰雀是小男孩子抓的，我就抓住这个问题让学生来说说，从对话中哪里看出是小男孩子抓的，眼尖的孩子一下子抓住了第四自然段中的省略号，孩子说，那是因为他害怕。

我想在今后，在把握课文方面，不仅要做到胸有课文，所设计的问题应该更有概括性，能够让孩子们自己去课文中去学习，也就是所提的问题不要太过于多与细碎。

在教学的水平与文本解读方面，我知道我能力有待提高。“路漫漫其修远兮”只有吃透课文，合理设计才能更好地提高课堂的实效，孩子们才会更加喜欢语文课堂。

灰雀教学反思篇七

通过施教本堂课后，我觉得对于本文的教学应注意以下几点：

朗读是最经常、最重要的语文基本功训练，可以说，琅琅的书声是阅读教学的畅想曲。《灰雀》一文语言朴实，叙述含蓄，字里行间蕴含的情感十分真挚，十分感人。没有在“朗读”二字上下一番功夫，学生很难悟出文中所表达的情感。因此，本课时的教学力求让学生实实在在读书，真真切切悟情。教学过程中，我们安排大量的时间让学生读书，学生由浅入深地读书，在读书中理解课文的重点词句，体会人物的心理变化，感悟文中的情真意切，去起到了较大的效果。

“学生是学习的主人”“把课堂还给学生”，这已经成为教育界同仁的共识。遵循“主体性”原则，采用讨论式教学，有利于促进学生自主学习，有利于培养学生的口头表达能力，培养学生自主探求新知的能力，有利于培养学生团结协作的精神。

本课时的教学中，在研读小男孩的话时，当有两位学生说到灰雀被小男孩抓走后，我设下了这样一个问题“可一开始他不是说没看见吗，到底他有没有说实话，让我们来当回小侦探，仔细地和他的动作神态及所说的话中侦探一下”这个问题，让学生进行了读书、思考、讨论，之后，老师让他们自由发言，充分激发了学生的主体意识，为他们的思维、表达提供了自主的空间。

纵览课文内容，采用了明线和暗线相结合的写法，写列宁喜爱灰雀，寻找灰雀，再见到灰雀，这是一条明线，文章还有一条暗线，那就是发现灰雀不见了，怀疑可能是男孩抓走了，诱导他承认错误，并改正错误。第二条暗线才是文章用意和中心所在，小学生理解能力有限，若不细细品味，就很难理解其中韵味。为此，通过了抓人物言行，体验人物内心这一渠道，来让学生明其意知其味，无非是一种好的方法。

但在具体实施时，我却出现了困惑，如在研读列宁自言自语的话时，我想让学生感悟列宁诱导小男孩及小男孩改正错误的心理过程，我先试问学生，列宁真的是在自言自语吗？他在说给谁听？又在暗示什么？让学生把列宁心里想说的话说出来同时以“我们读懂了，我想，小男孩他一定也听懂了列宁的话”为由，让学生说说小男孩听了列宁的话又会怎么想。

抓住了小男孩后来说的两句话“会飞回来的，一定会飞回来的。它还活着。”和“一定会飞回来的！”这两句话，从两人的言行中体验人物内心，了解了小男孩从开始的说话支支吾吾，到后来的决心越来越大，改正错误的历程。但是学生在课堂上体会不深，不能很好的深入文本，体验人物的内心，这是我教学中最大的一个遗憾，如何引领学生进入文本，深入文本，确实是值得我们研究的一个问题。

语言能力的形成是一个长期的过程。只说不写，光说不练，流于口头表达，对于学习语文来说是远远不够的。新时期的语文教学将积累摆在非常重要的位置，通过读写来熟悉这些优美的词句，由情感认识到消化吸收，转化为自己的语言财富，这样才真正达到了学习语文的目标，小学生认知能力、遣词造句能力有限，必须把语言积累到一个非常重要的位置。

而在本文中，了解小男孩心理历程的转变是本堂课的一个关键，从小男孩的一开始不说实话，到听了列宁的话之后的矛盾心理，直至最后被列宁的真爱所感染，决心放了灰雀，小男孩的这一心理历程，不是一蹴而就的一个简单的过程，而是迂回曲折的，这其中必定是一个充满着挣扎的一个丰富的内心世界。我利用这一空白点，拓展了学生的写话训练。

上次课上由于时间关系，我未来得及让学生写，课后我让学生写了一下呢，发现学生同样是不能深入的写，可能是跟课堂上教师引导地不够深入有一定的关系。语言是思维的外壳，学生的一切思维活动都离不开语言的参与。让学生从说到写，可以培养想象创新能力，培养语言表达能力，从而发展学生

的语言，使之形成语文能力。

以上是我对所上的《灰雀》一课的一些反思。

灰雀教学反思篇八

《灰雀》我在教学本文时，紧紧围绕“爱”一字展开，意在引导学生讨论三种“爱”——列宁对灰雀的喜爱(这是最浅层次爱的体现)、小男孩对灰雀的喜爱、列宁对小男孩的爱。

一、走进文本，以读为主。所以课堂上我没有过多的讲解，一节课主要通过多种形式有感情地朗读。

二、以“悟”深读，形成良好的语感，激发阅读兴趣。

《灰雀》讲得是列宁与小男孩都喜欢灰雀，但表达方式不同。列宁喜欢它的方式就是让它自由，而小男孩却想占它为己有，但最后小男孩意识到了自己的错误并改正了错误。通过这个故事，让学生明白了列宁作为一个伟大的领袖，他不仅爱鸟更爱下一代的好品质。更让学生懂得了做人要诚实的道理。

在教学过程中，我先重点介绍了这三只灰雀的样子，雀的惹人喜爱，为下面的男孩要捉走灰雀埋下了伏笔。在教学列宁寻找灰雀的过程中，我先让学生读了读列宁说的一系列话，并对每一句话进行了情感处理，让学生深切地感受到列宁发现灰雀不见时的那种着急、担心、惋惜的复杂心理，唤起学生的共鸣。

然后，提问：那聪明的你们知道灰雀去哪了吗。请你来帮帮列宁的忙吧！这样一来，学生的积极性上来，大家都纷纷发表自己的意见，尽管说，有一半的学生还没真正的读懂这篇文章，还把思维停留在文字的表面，但许多学生都已经能够找到答案并有依据来论证，思维的火花与情感的渲染发生了碰撞，学生是真的意识到了列宁对鸟的爱与男孩对鸟的爱的

不同，同时，也为男孩知错就改的思想所折服。

《小摄影师》在教学《小摄影师》一课时，通过有感情的读，绘声绘色的讲、设身处地的演等多种形式的理解体验，学生已经深深感受到高尔基这样的一位十分有声望的大作家对于少年儿童的关爱，同时也为“小摄影师”失去了自己好不容易的争取来的摄影机会(他忘带胶卷)而感到惋惜。小摄影师带着遗憾哭着跑出去了，那么他还会回来吗?在这里我根据课后练习小练笔要求续写故事的要求，安排了学生的写作训练。学生的描述让我感到欣慰，这节课我们一起读懂了小男孩和高尔基。

当然，这节课也有不尽人意的地方——面向全体，大面积丰收做得还不够到位。这是因为这一做法一时还很难能被所有三年级的小学生接受，这对三年级的学生来说是很正常的。我坚信只要长期坚持训练，他们一定会成功的，这是我们的愿望，也是他们的目的。

灰雀教学反思篇九

这篇课文讲述的是列宁、灰雀和一个孩子之间的故事。列宁在公园里寻找三只惹人喜爱的灰雀当中的一只时，遇到了将灰雀捉走的男孩，经过交谈，受到感动的男孩将灰雀放了回来。这个故事体现了列宁善解人意，对男孩的尊重、爱护以及男孩的诚实和天真。透过语言和行动来揭示人物的内心世界，展现事件的发展进程，是本篇课文在表达上的主要特点。如何透过对人物语言和神态的描述来体会人物的心理活动，同时，让学生受到爱护鸟类等动物的教育呢?我从三个方面来着手。第一：请同学画出描述灰雀的句子，请同学反复朗读之后，老师范读，学生想象灰雀在树上跳跃的情景。

再问：灰雀可爱吗?你们喜欢吗?还有谁喜欢?你从哪明白的?第二：请同学画出列宁和男孩的对话，同桌之间练习之后，再采用指名朗读;分男女朗读;表演朗读等形式练习对

话。在读的过程中体会他们的心理活动。并采用换位思考，让他们说说那男孩为什么要抓灰雀？为什么又放了灰雀呢？那是怎样样的情绪呢？从而体会到男孩的诚实和可爱。同时，也能够体会到列宁对儿童人格的尊重和爱护。第三：教完课文后，我让学生做了个小练笔：男孩答应列宁之后。学生写出来的文章让我激动不已。有的同学想象很丰富。文章里所表达的资料，让我感到学生在我的教学中理解了。

《灰雀》讲的是列宁与小男孩都喜欢灰雀，但表达方式不同。列宁喜欢它的方式就是让它自由，而小男孩却想占它为已有，但最后小男孩意识到了自己的错误并改正了错误。透过这个故事，让学生明白了列宁作为一个伟大的领袖，他不仅仅爱鸟更爱下一代的好品质。更让学生懂得了做人要诚实的道理。

在教学过程中，我先重点介绍了这三只灰雀的样貌，让学生深切地体会到灰雀的惹人喜爱，为下面的男孩要捉走灰雀埋下了伏笔。在教学列宁寻找灰雀的过程中，我先让学生读了读列宁说的一系列话，并对每一句话进行了情感处理，让学生深切地感受到列宁发现灰雀不见时的那种着急、担心、惋惜的复杂心理，唤起学生的共鸣。然后，提问：那聪明的你们明白灰雀去哪了吗。请你来帮帮列宁的忙吧！

这样一来，学生的用心性上来，大家都纷纷发表自己的意见，尽管说，有一半的学生还没真正的读懂这篇文章，还把思维停留在文字的表面，但许多学生都已经能够找到答案并有依据来论证，思维的火花与情感的渲染发生了碰撞，学生是真的意识到了列宁对鸟的爱与男孩对鸟的爱的不同，同时，也为男孩知错就改的思想所折服。

课程标准指出语文教学就是要在发展语言潜力的同时，发展思维潜力，激发想像力和创造潜能。课文中的几句简单对话，却包含了许多的感悟点，各自人物的内心都在活动，都在思考，情绪都在发生着微妙的变化。以“列宁是否真认为灰雀飞走了或是冻死了”引发了学生对全篇课文的阅读整合，感

悟到列宁观察的细致、分析严密、教育循循善诱，以及对鸟类喜欢方式的探讨。平时我总担心他们想不到，不会说，原先是我自己放不开，只要相信学生，善于给学生带给适宜的展示空间，给予必要的提示和引导，在无疑处设疑，有疑处点拨，学生的思维就会走向深入，就会还你无数个惊喜！

灰雀教学反思篇十

《灰雀》一文时，我将全文紧紧围绕“爱”一字展开，引导学生讨论了三种“爱”——列宁对灰雀的喜爱（这是最浅层次爱的体现），小男孩对灰雀的喜爱，列宁对小男孩的爱。在体会这三种爱时，让学生区分列宁与小男孩对灰雀“爱”的不同，并重点感悟列宁对小男孩的爱。学生在教师的引导下，对课文资料进行了比较全面和深入地理解，感受。整个课堂教学也呈现流畅的态势，但在这下面，我也发现了不少问题：

朗读教学中，朗读缺乏

本堂课，我和学生在探讨上进行的十分圆满，但我却有些忽略了朗读这一块。语文课堂，朗读占有极大的比重，究竟怎样合理地朗读，才能做到适合于学生的发展呢我想，首先要做到能与文中的人物在情感上发生共鸣，在此基础上，学生的朗读才能有迹可循。我在教学中，完成了第一步；接下来，便是让学生融入主角，将感情带入文中，激情朗读。可在实际教学中，我自觉还缺乏合理引导的手法，因而，课堂上，学生始终无法读出列宁焦急寻找的语气。这时，我虽提示学生，能够想象一下自己心爱的东西丢了，自己是怎样的情绪，但学生依旧把握不准。而此时，我本该发挥作用，示范朗读，可我却忘了这么做，可见，我的临场应变潜力需要很大的提高。最后，这一环节，在学生并没有很好的进行朗读状况下，我就进入了下一环节。在朗读环节中，我还不会采取多种方式教学，这是我今后需要不断学习的其中一方面。

课堂的临时应变潜力不足

课上，由于某一个教学环节发生了遗漏，导致我在30分钟内，就将课文资料结束。剩余的5分钟，我的心里发懵了：我该怎么过这5分钟呢我采取了让学生读对话，自己再范读对话。师傅随后告诉我，我这样一种处理方法，其实是将前面的教学环节进行了重复，或者说这样安排不贴合这节课该有的节奏，要将它安排在课文理解中。在剩余的时间内，老师们告诉我能够安排以下几个环节：让学生想一想，动笔写一写“小男孩在听了列宁找灰雀时焦急，为灰雀惋惜等的话后，那时他心里是怎样想的”，或者是“小男孩从这件事中，他明白了什么”，让学生站在同龄人的立场上，更加能获得情感的体验和提高。也能够让学生做做课堂练习本……总之，方法有很多种{当然，这么做，并非为了填满时间}。从这节课中，我不仅仅明白了临场应变的重要性，也明白了，只有事先做好了十二分的准备，才能让课堂更好的完成，让学生在有限的时间内得到最多的发展；而在课堂教学时，做好随时应变的准备，让自己不拘泥于教案的束缚，又能真正让课堂的时间做到合理的运用。

基础知识的再学习

虽然在第一课时中，已经比较全面地学习了字词和课文的初读，但这并不是说字词的学习在第二课时中就能够停息。相反，在课堂中，抓住一些重点的字词，能够更好地帮忙学生理解课文，也能起到增加词汇的作用。在《灰雀》一文中，有不少词语是需要随文理解的。但这一步我却忽略了。所以在这一堂课中，学生在基础知识方面，学得不太扎实。

整堂课从总体看，还算成功，但细细分析，存在的缺陷也不可少看。但是，教学就是一个不断尝试，然后不断发现不足，加以改善的过程。所以，我相信，认真做好反思，并在今后的教学中不断改善，我会有所进步，有所收获！