

最新船歌音乐教案反思(汇总8篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢?以下我给大家整理了一些优质的教案范文,希望对大家能够有所帮助。

船歌音乐教案反思篇一

今天我上了一节学校的晨曦杯音乐课,对于没接触过合唱的三年级学生来说,也许会稍感吃力。我在执教《夏夜》后有了如下的感想:

一、学校晨曦杯教学比赛选了《夏夜》这首歌,小学阶段的第一节合唱教学课,所以对于学生和教师都有点难度。本册教材共三首合唱歌曲,《八只小鹅》(低声部一种节奏与旋律,相对简单)、《夏夜》(低声部两种节奏与四种旋律)、《月亮钩钩》(轮唱)。轮唱相对复杂,一种旋律和节奏的低声部又显得单调,而把平时练声时运用的跳音与连音唱法有机地运用到一首歌曲中这还是第一次。选择《夏夜》确实有理由:首先学生有连音与跳音唱法的基础,其次对学生把握演唱方法是个不小的提高,再次歌词具有趣味性,也很容易被学生理解。

二、对于歌曲教学环节,不采用先听合唱版本,在学生没有听赏出歌曲是合唱还是独唱(或者齐唱)形式的前提下,先让学生听合唱版的歌曲,显然没有教学的递进层次性,学生的学习基础也被忽略。常规下,合唱教学肯定先教学高声部,假象让从来没学唱过合唱的学生听一首拥有两个声部的歌曲来学习高声部,低声部肯定干扰学生对于高声部的学习。反过来想,先学习独唱版本,再听合唱,学生有了高声部的基础,很容易听出低声部歌词的出现地方,甚至发现高低声部旋律和节奏在两声部之间的联系:低声部好似高声部的回声。

三、把歌曲中连与断的节奏和萤火虫闪烁与飞舞联系起来学生易于理解，这个方法比较有效。

四、把节奏形象化的同时，也把节奏律动化，让学生边唱边跳，跳的部分不宜难，只用两个动作，而节奏方面也仅有连与跳的节奏，这样学生唱与跳的部分一致，载歌载舞，内心的感悟也会同步。

五、拓展歌曲《虫儿飞》对学生的审美启示。《虫儿飞》似乎有一种艺术魔力，学生在听第一遍时就深深被吸引，且歌曲相对简单易上口，学生会情不自禁地唱起歌曲。上课结束后一个平时调皮的男生再次问我歌曲叫什么名字，说是回家网上搜来听。

对于这节课还需要改进的地方：

1、导入可以在语言引导上更流畅些，比如：学生从画面之中看出漫天的繁星，被微风吹动的衣角后，可让学生联系生活想象自己印象中的夏夜还看到什么听到什么，以便，在接下来的带有自然虫鸣蛙叫的《舒伯特小夜曲》中给学生更多生活的联想与想象。

2、萤火虫的谜语，可以让学生尝试有感情地尝试用音乐的节奏朗读，既给学生熟悉歌词的机会，又从感情的层面给学生感染，等于在学习一首旋律化的散文诗。

3、连与跳的节奏分别表现萤火虫翩翩起舞和忽明忽暗的亮光的舞蹈律动可以分别先让学生展示自己的动作，然后再统一动作，既让学生提高，又让学生的表演与音乐演唱方法很好地结合在一起。

4、二声部的演唱教学方法可以从节奏与音准两方面入手，只有先节奏后音准学生才会学得轻松。可以先讲解二声部的第一拍前半拍休止，从后半拍唱“啊”，在拍子上搞懂后，再

在节奏上下功夫。可以让学生念节奏。跟着范唱唱二声部，第一遍唱在心里，第二遍轻声地唱出，第三四遍跟着钢琴学唱歌谱、并填词。既然是合唱教学，两个声部绝对不能有偏颇，一视同仁，这样合唱才有真正的根基。

船歌音乐教案反思篇二

我在歌曲教学《妈妈的歌》一课中，在教唱歌曲后，为激励学生有主动表现，参与的意识，我设计了“请学生讲有关妈妈的故事”，朗诵描写妈妈的歌谣和唱有关妈妈的歌曲这一环节。首先，我给同学们唱一首有关妈妈的歌曲《鲁冰花》当我有感情地投入到歌曲中时，我发现孩子们都静静的听的很认真，甚至有的同学还掉下了眼泪，可是只有一名从头至尾始终捂耳朵，当我唱完后，同学们纷纷发表意见，有的说：“这首歌听起来很抒情”，有的说：“我很喜欢这首歌曲”，老师你能教我们唱吗？我一直在注意那名捂耳朵的同学，于是我说：“我知道同学们都很爱听这支歌，我会教给你们的，可是，有一位同学不喜欢听，你能告诉我为什么吗？”在对那位同学再三的开导下，他终于说了出来“我想妈妈”同学们都哭了，我的眼泪也禁不住流了下来，没想到短短的几句歌词，引起了同学们伤感的情绪，我对她说：“你失去了妈妈一定很伤心，可是你还有老师和同学在关心你，老师会像妈妈一样爱护你，把老师当成你的妈妈好吗？”这时，有同学举起手说：“只有你好好学习，你的妈妈才会高兴。”有的同学给她唱了一支歌，还有的同学送给她一个小故事……就这样，在歌声、故事、诗歌朗诵声中，结束了本节课，孩子们的脸上又微微的露出了笑脸。教育心理学认为：如果教师与学生之间能形成友好信赖的关系，那学生就可能更愿意和教师相处，接受教师的教诲。在音乐教学中，根据音乐课轻松、愉悦的特点，以“大胆说为切入点，给学生充分表达情感的机会，想说就说、想唱就唱”，对学生各种离奇古怪的想法和问题，教师总是以鼓励支持的态度，调动全体学生共同讨论、合作解决，使得教师与学生、同学与同学之间越来越相互尊重和理解。因此，课堂上形成了一种友好、宽松

的学习氛围，使每个学生都乐于畅所欲言了。

船歌音乐教案反思篇三

也许我们都已站在讲台上教了好多年，习惯于以智者的身份去“喂养”我们的学生。但现在的学生他们有着自己的个性和独特的见解。在课堂上，总是希望得到老师的表扬和认可，这就要求我们教师转变观念，重新定位自己的角色，深入到学生中去，让学生接近老师。在音乐教学中尝试让师生合作。例如：我在课堂教学中，常和学生一起讨论一些问题、节奏练习怎样拍，这条练习用怎样的方法唱等活动，此时的学生都感到老师能和他们一起参与活动觉得很亲切很开心。其实老师的一个赞美的眼神，一句表扬的话对学生来说都是最好的奖励。

而我又在表扬的话语中作了改革。比如我设计的一些问题让学生思考回答时，对回答对的学生就表扬他或过去拍拍他的肩膀说：“不错，你真棒，大家为他鼓掌一下。”简单的举动，使学生的兴趣大为提高。在以后的师生交流中，老师就不像以前那样严肃，而学生也不那么拘谨，课堂上的师生关系也会变得更加融洽了。

我在教唱二声部合唱练声曲时，在以前我会把两个声部分别范唱给学生听，学生就很呆板地听着却不会唱，而现在我改为这样对他们说：同学们都唱得很不错，接下来老师唱第一声部，不过还需要和老师一起合作唱第二声部，哪些学生愿意跟老师合作，话音刚落，学生们来了兴致，争先恐后地要求参与合作表演。两种教学环节，但不同的方法，带来了不同的效果，同时，这种合作也弥补了教师在范唱时有一些不能顾及的表演，师生间的合作也激发了学生学习音乐的兴趣。音乐教学，让师生一起参与，让更多的孩子喜欢音乐！

船歌音乐教案反思篇四

对于这节课我的教学设计思路是以三年级学生的学习能力出发，以他们的体验为教学起点，把抽象的音乐具体化、形象化、引导学生自己去发现音乐、参与音乐、认识音乐、喜爱音乐、理解和表现音乐，体会音乐丰富的内涵。通过具有引导性、挖掘性的提问，启发学生积极思考，充分发挥学生的积极性，引导他们进行自由探索，培养他们对音乐的感知力、理解力和表现能力。

开始部分从他们熟悉的乐曲导入，通过律动让学生带着愉快的情绪进入教室，加深3/4拍拍号的印象，同时为歌曲学习作铺垫，开始下一个环节的教学过程。对于三年级学生的音乐教学来说，要从多方面来发挥他们的主动性、创造性，让学生在课堂中展示自己的才能。尊重学生已经养成的学习习惯，建立和谐的师生关系，使学生在轻松、自然的状态下进行，因此课堂上十分注重情境创设激起学生主动学习的积极性。

贝壳之歌是一首旋律琅琅上口的儿童歌曲，我将教学目标定为：学生能用自然、轻快的声音演唱歌曲，并尝试为歌曲设计舞蹈动作进行展示。果然不出我所料，孩子们都非常喜欢这首歌曲，三（2）班的孩子表现突出，他们各显神通，表演的非常精彩！在课的设计上，始终围绕本课教学目标，通过观看大海的挂图和老师生动的讲解，学生初步认识大海和贝壳，激发学生学习歌曲的兴趣。通过范唱，再次感受音乐风格，熟悉旋律，来体验音乐所表达的情景。根据歌曲的内容，通过合作表演，加强相互之间团结协作的能力，学生在学会歌曲后，很希望能用自己喜欢的方式来再现歌曲，在和谐、平等的评价中，老师根据学生的特长，给每个学生一个属于自己的舞台，做学习的真正主人。

综上所述，这节课达到了既定的教学目标，但也存在一些问题，如：课堂上老师的语言还不够精炼，需要加强平时的积累和训练。对于学生演唱时的要求还不够细致，声音位置、

气息的要求不多，在以后的教学中，我一定要认真踏实地上好每一节课，提高自己的教育教学水平。

三年级音乐上册《妈妈的歌》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

船歌音乐教案反思篇五

本节课的学习目标是让学生掌握小数大小的比较方法，学生在三年级下学期已学过简单的小数大小比较，这次教学安排在小数的意义和读写法之后，让学生在小学阶段对小数有个完整的认识。课后，反思了一下自己的教学过程及效果，我感觉在这次教学中我比较注意让学生在理解算理的基础上，掌握比较小数大小的方法，并注意渗透数学思想方法。在教学过程中，我力求体现以下几点：

一、注重迁移，提供充分发挥的空间。

这节内容与前面所学的整数大小的比较有内在联系。我充分利用这些有利的条件，给学生创设自主探究的空间。让学生根据已有的知识经验对小数的大小比较进行尝试，激发新旧

知识之间的联系，发挥积极的迁移作用。一开始，通过让学生对整数进行比较，回想整数比较的方法，鼓励学生将其类推到小数的比较中。注重知识的迁移，培养学生主动学习的能力，同时进行适当的引导，让学生的思路回归课堂，让学生体会到“比较的方法是解决问题的重要策略”。体会在使用比较的方法解决问题时，要掌握比较的有序性、相对性和传递性，从而培养辩证思维。在探索中，开展小组讨论，让每个学生都有机会发表自己的见解。

二、教学难点的处理

“小数的大小比较”与整数大小的比较在方法上有相同也有区别，正因为此，学生受思维定势的影响容易存在这样一个误区，误认为小数位数多的那个数就大。

针对此难点，在学生总结出小数的大小比较的方法之后，我提出“位数多的小数就一定大”这句话对吗？让学生分析判断，将研究的主动权交给学生，学生通过小组讨论、举例验证的方法，得出“位数多的小数不一定大”的结论，学生明确“小数的大小与位数的多少没有关系”，这样学生认识了整数大小的比较方法与小数的比较大小的方法的联系与区别，促进数学知识的系统化。

三、营造氛围，使学生乐于学习。

整节课我努力使自己成为学生中的一员，以一个组织者、合作者、引导者的身份与学生共同学习，使学生感到亲切、轻松、能主动的学习。在教学问题设计上对于调动学生学习的积极性是非常重要的，因此，我将问题设置梯度，分层提问。这样使全体学生都能在原有基础上得到提高。其次在巩固知识、运用知识的学习环节，针对不同学生设计不同层次的练习，让各类学生都有热情参与、有能力参与。总之，多给学生营造宽松、民主、和谐的学习氛围，使学生在老师的热爱、尊重和期待中学习，提高其学习积极性，促进全体学生主动

和谐地发展。

不足：

1. 这节课的教学内容比较简单，学生们完全可以通过整数大小的比较方法迁移到小数大小的比较方法上来，绝大多数的学生学起来都会感到非常的轻松，对知识点还掌握的比较好，但我还是觉得在设计时忽略了学生的整体参与。
2. 我觉得自己的评价性语言太单一，不能及时的给与学生以鼓励，也就是没有起到调动学生积极性的作用，不能让学生们的激情去染升。
3. 有的地方讲的太多，还不够放手，应该充分发挥学生的主体作用。

三年级下册音乐《欢乐歌》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

船歌音乐教案反思篇六

《在祖国怀抱里》教学反思新课程标准要求能通过聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，让他们在玩中培养兴趣、掌握基本的知识技能，自然地渗透，在注重个性发展的同时培养其创新能力，使学生充分体验蕴涵于音乐形式中的美和丰富的情感。《在祖国怀抱里》是一首欢快、活泼的儿童歌曲，目标要求学生能有表情地演唱歌曲。在教学中，我注意了以下几点：

一、倾听音乐在这节课的教学中，突出音乐听觉体验，中心点是“听”，围绕听来开展多种多样的教学活动。所以在课堂上，我抓住歌曲的“情”、“乐”和学生多次静心听赏歌曲，并且每次听赏都提出不同的要求，使学生带着思考去听，循序渐进，在教师的引导下，一边听一边解决歌曲学唱中的难点、重点、知识点、情感点，将音乐的理解、表现融入歌曲听赏和学唱中。

二、参与音乐在课堂上仅仅凭教师口头传授，哪怕是音乐知识、音乐技能技巧，学生也是很难真正理解和掌握的。因此，只有当学生参与到音乐活动之中，与音乐融为一体，自己亲自主动的去探寻、领悟、体验。通过让孩子聆听歌曲，感受歌曲节奏，歌曲情绪，按节奏朗读歌词来掌握歌曲。到自己创编动作，能用乐器为歌曲伴奏与最后开的一个小型音乐会来。

船歌音乐教案反思篇七

教材分析：

这是一首轻快而诙谐的儿童寓言歌曲。歌词是一个寓言，用拟人化的对比手段评价花喜鹊与小乌鸦的品格，前者不讲真话“报喜不报忧”却“还真有人夸”，后者说真话“不掺半点假可却有人讨厌他”。这是作者对现实生活中不正常现象的

写照，发人深思。歌曲词曲结合贴切，平稳的叙述性音调，插入大跳音程加上波音的唱法，生动地表达了两只鸟的形象，两处的“呀哈哈”是发自内心的笑声，耐人寻味。

教学目标：

通过歌曲的学习，引导学生对花喜鹊和小乌鸦的品格进行深思，并且教育学生在生活中要踏踏实实做人。

教学重难点：

- 1、歌曲中的音程跳度比较大，对于三年级学生来说有一定难度。
- 2、歌曲中出现了装饰音的唱法，教师不要做过多讲解，而是让学生感受。
- 3、歌曲中休止符比较多，要注意提醒学生。
- 4、歌曲引人深思，诙谐风趣，唱出歌曲的意味也有一定的难度，因此教师在歌曲教学中要多采用听唱法让学生感受。

教学准备：

光盘、琴

教学过程：

一、教师讲述寓言故事

小朋友们，你们听过的寓言故事应该有不少了，今天陈老师给小朋友们带来一个《蜗牛的故事》。

据说蜗牛原来是动物世界中的长短跑双料冠军。可是千篇一律、日复一日的刻苦训练使蜗牛同志深感不耐。于是他给自

已放个长假好好睡上几觉，过了几个月，一头豹子来和蜗牛比赛，结果豹子赢了，蜗牛说：“没什么，狗还比我差得远呢！”说完就呼呼大睡了。

又过了几个月，一条狗来和蜗牛比赛，结果狗赢了。蜗牛说：“没什么，猪还比我差得远呢！”说完又呼呼大睡了。

又过了几个月，一头猪来和蜗牛比赛，怎么敲门蜗牛都没有应答，原来蜗牛犯了嗜睡病，已经很难叫得醒了。

现在蜗牛爬得这么慢，那是因为它是在边走半睡呢。

这个故事告诉我们：专找比你差的人作参照物，这就是你越来越差的原因。

二、歌曲学习：

1、导入新课：有一位作曲家把寓言故事编成了歌曲，这就是今天我们将要学习的《花喜鹊和小乌鸦》，让我们一起来听一听。

（2）可以教师读节奏，学生来拍击。（第一条、二条可以这样，第三条、四条可以由扶到放，请一到两位学生来做小老师）

（3）唱谱可以采用教师唱唱名，学生用la唱或者反之，特别注意歌曲中下滑音、波音的唱法和休止符的停顿。

2、歌词学习（教师可以用动作来表示）

3、学唱歌词：

（1）教师可以先带唱歌词一遍。

- (2) 教师和学生接唱。
- (3) 学生和学生接唱。
- (4) 再次聆听歌曲录音。
- (5) 完整歌唱（可以带表演）
- (6) 可以分角色歌唱表演。

4、思想教学：

通过《花喜鹊和小乌鸦》的学习，你明白了一个什么道理？
（了解了花喜鹊喜欢以吹捧抬高自己，而乌鸦却踏踏实实，老师希望小朋友们做一个踏踏实实的人，而不是一个华而不实的人。

5、布置课后作业，根据歌词编故事。

船歌音乐教案反思篇八

一、说教材

今天我说课的内容是教唱歌《开心里个来》，选自义务教育苏少版音乐教材第六册第七单元《都市变奏》。

二、教材分析

时代的进步带来了都市的巨大变革，在多变的节奏和旋律中，让孩子通过音乐去感受时代的脉搏，喜爱音乐，喜爱唱歌，从多种媒介中享受他们喜爱的音乐形式、音乐作品。这是一首根据江苏民歌《吴江歌》源自宋代民歌《几家欢乐几家愁》改变的现代民歌。歌曲中加入一段表现城市日新月异变化的数板，表达了人们开心自豪的心情。在民歌中加入数板，增

强了歌曲的现代感，是这首歌曲最大的特色，可谓是“老歌新唱”，别有一番味道。

三、说教学目标

1、通过本课的学习，让学生通过不同音乐形式的结合，歌词的内容，音乐形式的演变等来感受城市的变化，都市的变迁。并鼓励孩子体验、创造自己喜爱的现代音乐形式。

2、了解叫卖调的表现方式，体验现代生活中的叫卖调，及随着时代的变迁发展到广告音乐的过程。并能够用自己的方式来演绎叫卖调，丰富学生的想象力，满足学生的表现欲，提高学生的创造力。

3、通过现代化的查询手段，让学生自己发现家乡的变化，感受家乡的都市化、现代化，激励学生热爱生活、热爱家乡！

四、说教学重难点

重点：通过教学内容及拓展，让学生感受时代的飞速发展中音乐表现出的多元化和时尚型，通过音乐感受都市的变化。

难点：数板部分的创作

五、说教法

通过启发引导，培养学生的创新精神和合作意识。运用示范、听唱、交谈、启发、讨论、鼓励等多种教学方法引导学生，充分调动学生学习的积极性，同时运用多媒体辅助教学，增强直观性，充分发挥学生的主体作用，体现教师的主导作用，二者结合从而达到教学目标。

六、说学法

新课程提供自主、创作、探究的学习方式。在教学中通过欣

赏、感受、思考、讨论、创编歌词和表达相结合的方法，调动学生的积极性，让每位学生都参与到活动中来，感受歌曲的民族歌曲，培养共处意识和积极进取的生活态度。

七、说教学过程

1、联系生活，激趣导入

俗话说“良好的开端是成功的一半”。在这一教学环节中我设计用学生们平常在课间玩的游戏来导入新课，使学生的学习兴趣一触即发，既活泼了课堂气氛，又为歌曲教学作了铺垫。

2、学习新歌，引起共鸣

兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提，因此在这一教学过程中我设计了四个环节：数板dd说唱音乐dd叫卖调dd广告音乐。从而激起学生的学习兴趣。

1) 学习数板

音乐是最富有情感的艺术，同时又是最讲究形式结构的艺术。数板也是一种古老的音乐形式。为了能让学生很好的掌握这种按照节奏朗诵歌词的形式，我通过快板表演和结合学生们熟悉的歌曲让学生把视听紧密结合，深入感知。

为了让学生了解数板的特点，我设计了两个问题：

按照声音的强弱，你们怎么来读？

你能选择一件身边的打击乐器为这句话伴奏吗？

我还结合多媒体课件让学生举一反三，把握数板的特点。

2) 听唱音乐、情感处理

这一环节中让学生聆听加入数板的歌曲，并与简单的数板相比较，得出现代说唱音乐的特点：更活泼、更现代、更时尚！让学生从音乐中感受都市的变奏。

3) 歌词创编、激活思维

音乐课程在中小学教育中是活动性、实践性最强的课程之一。由于想象是创造的先导，从模仿到创造，想象起着桥梁的作用，因此我遵守《音乐课程标准》，设定了生动有趣的创造性活动，在学唱歌曲后，我设计了让学生欣赏有关家乡泰州的课件图片，要求学生根据这一变化来创编数板，将歌词进行巧妙的改编，发展学生的想象力，增强学生的创造意识，激发学生的创编热情，让学生通过共同讨论、互相交流的学习来感受和体验音乐，培养了学生的合作意识和实践能力。

4) 叫卖调广告音乐

随着新课程改革的不断深入，新教材也为教改提供了更广阔的平台，很多教师都会在课堂教学的后半程进行拓展教学，那么，在今天的这节课中，我立足课本，跳出课堂，通过让学生来叫卖商品，使学生寓教于乐的活动中了解叫卖调的定义。同时教师给予适时的评价，并把叫卖商品作为礼物奖励给有突破的学生，既拓宽了学习空间，又调动了学习积极性、自主性，最后让学生欣赏多媒体课件播放的广告音乐并进行表演，让学生再度感受了都市的变奏。

八、总结

这一部分让学生在参加“六一”的庆祝活动中发挥聪明才智，在“跳蚤市场”中创造销售奇迹！这并不是课的终结，而是课的延伸，让学生在实践活动中再次体验都市的变奏。

以上是我对《都市变奏》一课的设计和 understanding，还有很多不足之处，还请各位老师指导。