

精彩极了和糟糕透了教学反思优点及不足之处(通用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

精彩极了和糟糕透了教学反思优点及不足之处篇一

《“精彩极了”和“糟糕透了”》应该在哪些方面进行反思呢？下面是由小编为大家带来的关于《“精彩极了”和“糟糕透了”》教学反思，希望能够帮到您！

《“精彩极了”和“糟糕透了”》教学反思一

《“精彩极了”和“糟糕透了”》总的来说这次的课基本上还算圆满，但也再次让我感到作为教师的我们要准备好一节课，应该考虑诸多方面的因素。上完《“精彩极了”和“糟糕透了”》这一文，感慨这一课不仅有“精彩”之处，还有“糟糕”之处：

“精彩”一、教学过程紧扣教学目标，整体感知课文。我主要通过，抓住重点语句，重点段落来理解；采用多种方式去领悟父母不同的爱，如：小组合作交流，联系生活实际，一首父母爱的小诗，紧扣重点的板书。在学生不自觉中突破难点，微风细雨中感受父母的爱。

学生真正的走进文本，联系生活实际时，孩子们情到深处，留下了感动的泪水，这就是自动生成的亮点。

“精彩”二、教学环节比较清晰，过渡自然。抓住“精彩极了”与“糟糕透了”的对比，让学生在不经意间理解了父母

不同方式的爱。

“精彩”三、同学们朗读能力得到充分的发挥，学生的积极性被充分调动。

“糟糕”一、教学重点有忽略的地方，如人物动作，语言和心理活动描写的语句，要进行强调。而我只是在多媒体上标注出来，让学生以读来体会。没有做到先分析写作特点，再体会文中情感。

“糟糕”二、问题有点琐碎，过于简单。如：几年后，巴迪认为自己的第一首诗怎样？父母又是怎么评价的？少年时候的巴迪是怎么做的？这个地方应该提得有点深度，让学生有思考的空间。

“糟糕”三、准备不够充分，虽然课件能熟练运用，但是语文的双基没有落实。最基本的抓重点词理解句子，都没落到实处。在以后的教学中应该引起自己的重视。理解句子一定要交给学生方法，从重点的词语入手，环环相扣，一步一步的来。

“糟糕”四、语文重在读上。语文课堂应该听到朗朗的读书声。可是我这节课，读书的声音太少，不够落实。

“糟糕”五、小练笔的设计过于形式化。只注重了形，而没有落到实处。应该从学文中提炼写作的方法，有目的性的去指导我想效果会好很多。如降到语言，就标明是语言描写，神态等等要点到，让学生做到心中有数，知道从哪几方面去写，怎样才能写得更好？一切都要考虑进去。

在以后的教学中，我会时时处处提醒自己：语文教学读为重点，让孩子在读中悟，悟中读，体现层次性；注意自己问题的琐碎性，注意问题的导向性；指导写的时候要注重引导，从哪些方面入手，注重写后的点评，以及指导的形式。还有就是

学会不断地总结，只有在反思中总结，发现，探寻，这样我们的教学才会更上一层楼。

《“精彩极了”和“糟糕透了”》教学反思二

上课结束了，但关于这节课的反思却开始了。

虽然以学情为依据，感觉还是没有完全上出自己预计的效果。当孩子们精彩发言的时候，感觉自己的课堂机智怎么会如此的贫乏，错过了一些很好的教育气氛的创造。很多的“庆幸”与“不满”在心里来回翻涌。我只有静下心来，思考一些可以作为自己今后教学的应用和提示的方式。

学会深入浅出地运用教材。教材中蕴含的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的教学目标，是教师应该认真深入钻研的。在这个基础上，理解和灵活运用教材，积极思考寻找课程文本资源，适当运用多种教学策略，引导学生在思考动手中学会学习。《“精彩极了”和“糟糕透了”》这篇课文是人教版小语教材第九册第六单元中的一篇课文，主要写作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，妈妈对此的评价是“精彩极了”，父亲的评价却是“糟糕透了”；作者在“精彩极了”的鼓励和“糟糕透了”的警告中，自己谨慎地把握住了人生的方向，成长为一名著名作家。并且经过反思后明白，父母亲两个完全相反的评判，其实都是对孩子不同形式的爱。根据教学目标我设计了一个可以提供孩子思考动手的情境：一次，他的作品获得了国际大奖，他感慨万分，准备发表一段获奖感言。那么你觉得巴迪会感谢谁？（父亲和母亲）让学生更有身临其境之感，使学生更有学习的冲动。用发表获奖感言来贯穿整节课，通过从课文中寻找理解感谢原因来体会父母的言行，从而感受到父母之爱。）

注重从阅读中体会感悟。课程标准指出：“阅读是学生个性化的学习，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有

所感悟和思考”“要珍视学生独特的感悟、体验和理解。”这篇课文既有鲜明的形象，又凝聚着感情，渗透着深刻的哲理，文质兼美，富有人情味，且与学生的实际生活、情感体验十分接近。学生已经有一定的学习经历，掌握了一些学习语文的方法，具备一定的语文学习能力。本课又与学生的生活实际接近，很容易激起学生情感上的共鸣。因此，对本课的教学，可以从“悟”字出发，着眼于学生的情感朗读，自我感悟。理解作者长大后，认为自己很幸运，能拥有这两种截然不同的评价，是成长的经历告诉他，这两个极端的断言都是爱孩子，希望孩子健康成长。

《“精彩极了”和“糟糕透了”》教学反思三

《“精彩极了”和“糟糕透了”》是人教版五年级上册第六单元中的一篇精读课文，文章主要叙述了作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，母亲对此的评价是“精彩极了”，父亲对此的评价是“糟糕透了”，父亲和母亲对“我”的作品截然不同的评价，对“我”产生了巨大的影响，使“我”在“精彩极了”的鼓励中，在“糟糕透了”的警告中，把握住人生方向，成长为一名著名作家。并且“我”也明白了，父母对自己的两个极端的断言，其实是两种不同的表达爱的方式。作者对父母的评价经历了从不理解到理解的过程。

文本的教育价值在于如何理解父母的爱。我主要是通过“揭示课题，扣题激趣”“创设情境，引起思辩”、“品读重点句子感悟文本内涵”、“联想补白文本空白”和“小结，存疑”这几个教学环节来引导学生理解和感悟的。

对于文本中对妈妈鼓励的感悟，我采用了抓住文本中关键的“言语形式”来让学生品读重点句子，从而感悟文本内涵。例如在妈妈对巴迪的第一首诗的评价一句：母亲一念完那首诗，眼睛亮亮地，兴奋地嚷着：“巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”引导学生抓住“眼睛亮亮地、兴奋、

嚷”这些关键的词语以及“真是……吗？”的疑问和两个感叹句，来重点感受妈妈对巴迪的鼓励。

至于对爸爸“糟糕透了”的评价的理解，主要是采用角色体验“补白文本”的方式来实施。通过教师采访扮演父亲的角色学生，追问学生你当时心里会怎样想？为什么坚决不退让？这些问题，让学生入情入境来揣摩爸爸的评价背后的良苦用心。学生的角色过渡十分快，马上就进入到父亲这个角色中，理解了父亲的良苦用心。

“精彩极了”是母亲对孩子的（），母爱像（），它（）。

“糟糕透了”是父亲对孩子的（），父爱像（），它（）。

学生的答案精彩极了：“母爱像春雨，它滋润着我的心田。母爱像暖流，它温暖着我的心。父爱像警钟，它时刻提醒我不要走入歧途。父爱像苦瓜，它虽苦但有利于我们成长。”至此，学生都理解了文本的内涵，不管是怎样的评价，方式不一样，但都是父母的爱。

整个教学过程我是从“演绎”到“归纳”进行的，以学定教，顺学而导，循序渐进地完成教学目标。

精彩极了和糟糕透了教学反思优点及不足之处篇二

课题研讨会上的一节公开课结束了，但关于这节课的反思却开始了，而且萦绕着，挥之不去。“为什么无法上出自己预计的效果——这样也不错，能够以学情为归依。”“当时的课堂机智怎么会如此的缺乏，错过了一些很好的教育契机。——这就是真实的我。”……诸多的“遗憾”与“不错”在心里交织。静下心来理出几点作为自己今后教学的借鉴和警示。

教材只是教学的一个凭借。学生通过对教材的学习，达到其中所蕴含的知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观的

教学目标，因此教师就应该认真钻研教材，创造性地理解和
使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引
导学生在实践中学会学习《“精彩极了”和“糟糕透了”》这篇
课文是人教版小语教材第十一册第五单元中的一篇课文，主
要写作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，妈妈对
此的评价是“精彩极了”，父亲的评价却是“糟糕透了”；作者
在“精彩极了”的鼓励和“糟糕透了”的警告中，把握人生的方
向，成长为一名著名作家，并且明白，父母两个极端的断言，
其实是两种不同形式的爱。文章语言平实，目的是让学生通
过学习感受爱，理解爱，明白鼓励与批评在成长中的作用，
懂得一些做人的道理。课文的第二部分，有不少含义较深，
具有哲理性和启发性的句子，学生读时，肯定会有所感，有
所悟，同时也会有疑问。因此，教学时让学生在读，悟，写，
问，议的过程中，找出自己感触较深的或难理解的句子，联
系上下文或结合自己的生活实际，说出自己的感受，如学生
在理解“多年来，我童年时听到的两种声音一直交织在我的耳
际，‘精彩极了’‘糟糕透了’……”中的“交织”这个词有困难时，
我就设计了一个想象来引导学生理解：当作者的作品连连发
表，而且好评如潮时，他会怎样对自己说；当他的文章遭到
读者的批评，拒绝时，他又会如何对自己说呢这样凭借教材
中的教育契机，教师好好地发掘，利用，不但体现学生突破
难点的过程，还培养了他们的想象能力，又对他们的情感态
度和价值观起了正确的导向作用。

学生已经有五年多的学习经历，掌握了一些学习语文的方法，
具备一定的语文学习能力。本课又与学生的生活实际接近，
很容易激起学生情感上的共鸣。因此，对本课的教学，可以
从“悟”字出发，着眼于学生的自主学习自我感悟。比如学生
在汇报作者童年时和成年时对两种评价的不同理解时，有的
说：“小巴迪才七八岁，就想写诗，而且去写了，这样的行为
当然值得‘精彩极了’的夸奖。”有的说：“作为一个真正负责
任的父亲，就应该实事求是地评价，打是疼，骂是爱嘛。”有
的说：“作者长大后，认为自己很幸运，能拥有这两种截然不
同的评价，是成长的经历告诉他，这两相极端的断言都是爱

孩子，希望孩子健康成长”……这样的理解完全融入了自己平时对爱的感悟和理解，说得有情有理，而且个性飞扬。

课程标准要求在课程内容上，注重密切联系学生的生活现实。只有这样，才真正实现“教材生活化，生活教材化，从生活中来，到生活中去”的教育目标。这篇课文中的事情在每一个人的日常生活中也时常发生，极为贴近学生的生活。因而在教学过程中，我设计了一个“延伸文本”的环节：“同学们，在我们日常生活中，像巴迪这样的事情也经常发生，可以说巴迪就在我们身边，我们就是童年的巴迪，你们愿意把你们亲身经历的，看到的，听到的告诉我们大家吗”学生在思索回忆的同时，借助着课件（我课前收集关于学生的家庭生活，校园生活等有代表性的相片，做成的课件，还配上深情优美的音乐），自然而然就联系起自己平常生活中的类似经历，回忆起身边的相似事例，想起有关这样的文章。

精彩极了和糟糕透了教学反思优点及不足之处篇三

讲完这一课的第一课时，我思绪万千。

新课标中指出：“阅读是学生个性化的学习，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考”“要珍视学生独特的感悟、体验和理解。”基于这样的理解，我非常重视孩子们的小组合作学习，因为小组合作学习不仅仅是增加了教学的一种形式，而是从根本上改变了教学活动中学生与老师的角色与地位。

教学过程中，我分别安排了3次小组合作讨论老师给出的问题，我把教学的这根引导主线抓在自己手里，把孩子们放上知识的天空任他们自由翱翔，关于知识、关于见解，一千个人的眼里有一千个哈姆雷特。交流、切磋、辩论都是拓宽孩子们视野、提高他们辨识能力的最有效方法。在这三次小组合作中我分别让孩子们解决了生字词、整体感知、重点词句这几

个学习内容，力求把学习的主动性最大限度的交还给孩子们。根据课堂效果来看，孩子们非常灵活，领悟能力很高，达到了我的预期效果，对于老师提出的问题孩子们都给予了正确的答案，这是我深深的感觉到，教学不依赖于老师，孩子们也可以学得很好。这也提醒了我在以后的教学中更要促进孩子们的'小组合作学习，不仅仅需要他们成为有知识文化的人，更要成为能独立学习屹立不倒的人。所谓授之以鱼不如授之以渔。

同时这堂课的问题也是存在很多，我自身有深深的感触。到下课铃前我的教学仍然剩有一部分，在前一部分解决生字词这一环节我的安排不够紧凑，其实关于读生词、解释词义我还可以提高效率，加快速度。正因为前一部分时间拉得长了一些，导致我后面的教学在第一课时中还不够深入，没有达到预期效果。

精彩极了和糟糕透了教学反思优点及不足之处篇四

《“精彩极了”和“糟糕透了”》一课在学生的读与思中结束了，萦绕在我心头的挥之不去的感受：有喜、有犹，有收获，也有遗憾。“为什么没有达到自己预计的效果是太注重自己的教学思路，还是没有主要到学生的学情不过这堂课教学目标基本达到，课堂气氛也不错，能够以学情为归依。”“当时的课堂机智怎么就错过了一些很好的教育契机……这就是真实的我。”……诸多的“遗憾”与“不错”在心里交织。静下心来理出几点作为自己今后教学的借鉴和警示。

教材只是教学的一个凭借。学生通过对教材的学习，达到其中所蕴含的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的教学目标，因此教师就应该认真钻研教材，创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学。《“精彩极了”和“糟糕透了”》这篇课文是人教版小语教材第十一册第五单元中的一篇课文，

主要写作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，妈妈对此的评价是“精彩极了”，父亲的评价却是“糟糕透了”；作者在“精彩极了”的鼓励和“糟糕透了”的警告中，把握人生的方向，成长为一名著名作家，并且明白，父母两个极端的断言，其实是两种不同形式的爱。文章语言平实，目的是让学生通过学习感受爱，理解爱，明白鼓励与批评在成长中的作用，懂得一些做人的道理。课文的第二部分，有不少含义较深，具有哲理性和启发性的句子，学生读时，肯定会有所感，有所悟，同时也会有疑问。因此，教学时让学生在读、悟、写、问、议的过程中，找出自己感触较深的或难理解的句子，联系上下文或结合自己的生活实际，说出自己的感受，如学生在理解“多年来，我童年时听到的两种声音一直交织在我的耳际，‘精彩极了’‘糟糕透了’……”中的“交织”这个词有困难时，我就设计了一个想象来引导学生理解：当作者的作品连连发表，而且好评如潮时，他会怎样对自己说；当他的文章遭到读者的批评、拒绝时，他又会如何对自己说呢这样凭借教材中的教育契机，教师好好地发掘、利用，不但体现学生突破难点的过程，还培养了他们的想象能力，又对他们的情感态度和价值观起了正确的导向作用。

学生已经有五年多的学习经历，掌握了一些学习语文的方法，具备一定的语文学习能力。本课又与学生的生活实际接近，很容易激起学生情感上的共鸣。因此，对本课的教学，可以从“悟”字出发，着眼于学生的自主学习，自我感悟。比如学生在汇报作者童年时和成年时对两种评价的不同理解时，有的说：“小巴迪才七八岁，就想写诗，而且去写了，这样的行为当然值得‘精彩极了’的夸奖。”有的说：“作为一个真正负责任的父亲，就应该实事求是地评价，打是疼，骂是爱嘛。”有的说：“作者长大后，认为自己很幸运，能拥有这两种截然不同的评价，是成长的经历告诉他，这两相极端的断言都是爱孩子，希望孩子健康成长”……这样的理解完全融入了自己平时对爱的感悟和理解，说得有情有理，而且个性飞扬。

课程标准要求在课程内容上，注重密切联系学生的生活现实。只有这样，才真正实现“教材生活化，生活教材化，从生活中来，到生活中去”的教育目标。这篇课文中的事情在每一个人的日常生活中也时常发生，极为贴近学生的生活。因而在教学过程中，我设计了一个“延伸文本”的环节：“同学们，在我们日常生活中，像巴迪这样的事情也经常发生，可以说巴迪就在我们身边，我们就是童年的巴迪，你们愿意把你们亲身经历的，看到的，听到的告诉我们大家吗”学生在思索回忆的同时，借助着课件（我课前收集关于学生的家庭生活，校园生活等有代表性的相片，做成的课件，还配上深情优美的音乐），自然而然就联系起自己平常生活中的类似经历，回忆起身边的相似事例，想起有关这样的文章。

本课教学的优点我自己认为在于能根据教材的特点，不过多使用电教及其他辅助手段，教学程序也比较简洁，重在让学生自读，对语言文字予以直接的思考、理解和感悟。整节课都体现了学生是学习的主人，他们的思维情感在课堂中交互流淌；而教师只是课堂的组织者，引导者，是学生的合作者，与学生进行平等对话。体现了新课程理念。与课题一样，本节课有精彩的，也有糟糕的。糟糕的点滴也因为这节课而牢记我心。

1、忽略感情朗读。这节课，学生集体读，结合体会读比较多，但感情朗读指导被忽略了。在学生踊跃、激烈地汇报自己独特的见解中，作为课堂组织者的我，居然被学生牵住了，而忘记了在适当处以读促讲，重要的句子，以指导感情朗读来深化学生的理解。如讲读到作者成年的体会时，一个学生汇报了“一个作家，应该说生活中的每一个人，……需要有人时常提醒你：小心、注意、总结、提高。”这几句的理解后，就可以引导感情朗读来加深体会，这样学生在感情朗读，评议再读，加深理解之后，就不会一直围绕着这几句谈体会了，自然也节约了宝贵的时间。并且加强感情朗读，读议结合更紧密，更有效，学生与文本的对话也更有深度。

2、评价激励不够。本堂课的气氛不够活跃，跟教师的激励不够有很大的关系。在课堂上，对于学生的回答，我的评价比较随意，缺乏激情，自然学生的情绪也不会高涨。可见，教师的评价激励调控着学生的情绪。

3、缺乏课堂机智。为什么明明有充足的时间，结果却不够用呢，原因在于学生在汇报见解时，以为大同小异，还是有必要再说一次，因而有一个句子，有五六个学生一直汇报。当时自己心里虽急，却寄希望下一个汇报时能自觉地讲到另一个问题，如果教师自己当时能主动地说一句“看法基本相同的就不讲了好吗”这句话，那么时间的安排就更为科学，环节就更为合理。由此可见，教学设计得再好，若缺乏机智，想上好一堂课，难！所以，每一位教师，都必须积极地学习并锻炼自己的课堂教学机智，以提高课堂驾驭能力。

精彩极了和糟糕透了教学反思优点及不足之处篇五

伴随着《“精彩极了”和“糟糕透了”》一课的结束，这节课的反思也就开始了，而且萦绕着，挥之不去感受：有喜，有犹，有收获，也有遗憾。“为什么没有达到自己预计的效果，是太注重自己的教学思路，还是没有注意到学生的学情……不过这堂课教学目标基本达到，课堂气氛也不错，能够以学情为归依。静下心来理出几点作为自己今后教学的借鉴和警示。

新课程要求教学活动必须尊重学生已有的知识经验。那么，我设计了这样的环节：联系你的生活实际，设想一下假如你就是小巴迪，面对这样截然不同的评价，你会怎样想？文章第二部分八个字的理解既是重点也是难点。我采用示范读，自由读，指名读，目的是让学生从读中感悟，并适时谈谈自己对这几个的理解。孩子们将自己亲身感受融入了进去。

关于阅读教学，课程标准中提出：“阅读是学生个性化的学习，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，

要珍视学生独特的感悟, 体验和理解。”这篇课文既有鲜明的形象, 又凝聚着感情, 渗透着深刻的哲理, 文质兼美, 富有人情味, 且与学生的实际生活情感体验十分接近。文章前一部分文字浅显生动, 后一部分概括优美, 个别语句含义较深, 具有启发性, 给学生提供了多维的思考感悟空间。从学生学情分析, 学生已经有五年多的学习经历, 掌握了一些学习语文的方法, 具备一定的语文学习能力。本课又与学生的生活实际接近, 很容易激起学生情感上的共鸣。因此, 对本课的教学, 可以从“悟”字出发, 着眼于学生的自主学习, 自我感悟。比如学生在汇报作者童年时和成年时对两种评价的不同理解时, 有的说: “小巴迪才七八岁, 就想写诗, 而且去写了, 这样的行为当然值得‘精彩极了’的夸奖。”有的说: “作为一个真正负责任的父亲, 就应该实事求是地评价, 打是疼, 骂是爱嘛。”有的说: “作者长大后, 认为自己很幸运, 能拥有这两种截然不同的评价, 是成长的经历告诉他, 这两相极端的断言都是爱孩子, 希望孩子健康成长”……这样的理解完全融入了自己平时对爱的感悟和理解, 说得有情有理, 而且个性飞扬。

总之, 这节课的教学活动中, 我力求做好学生学习与活动的促进者、指导者, 在师生平等的对话中进行教学活动, 让学生从中体验到学习的快乐。

1、忽略感情朗读。这节课, 学生集体读, 结合体会读比较多, 但感情朗读指导被忽略了。在学生踊跃, 激烈地汇报自己独特的见解中, 作为课堂组织者的我, 居然被学生牵住了, 而忘记了在适当处以读促讲, 重要的句子, 以指导感情朗读来深化学生的理解。

2、评价激励不够。本堂课的气氛不够活跃, 跟教师的激励不够有很大的关系。在课堂上, 对于学生的回答, 我的评价比较随意, 缺乏激情, 自然学生的情绪也不会高涨。可见, 教师的评价激励调控着学生的情绪。

3、缺乏课堂机智。为什么明明有充足的时间, 结果却不够用

呢,原因在于学生在汇报见解时,以为大同小异,还是有必要再说一次,因而有一个句子,有五六个学生一直汇报。当时自己心里虽急,却寄希望下一个汇报时能自觉地讲到另一个问题,如果教师自己当时能主动地说一句“看法基本相同的就不讲了好吗”这句话,那么时间的安排就更为科学,环节就更为合理。由此可见,教学设计得再好,若缺乏机智,想上好一堂课,难!所以,每一位教师,都必须积极地学习并锻炼自己的课堂教学机智,以提高课堂驾驭能力。

二

如释重负,终于把这节课讲完。

昨晚失眠到很晚,不知什么时候才可以轻松对待这种公开课。

真正讲这一节课时,我想到了贾志敏老师的“目中无人(听课老师)和目中有人(学生)”,做几个深呼吸。让自己真真正正的走进文本。

这节课,很流利的上了下来,对于学生出现的问题我也能应付自如。自己感觉良好,开了这么多节课,觉得这是一节最成功的课。因为我真正感动了,学生感动了,有些听课的老师也感动了。这是我没想到的,现在才真正明白课堂设计的再完美,如果你没有激情,你没有对文本的理解,是讲不出“味”来的。我们班郑菲那个孩子,下了课,还在掉眼泪,在我上第二节自习课时,她还在哭。我不敢去安慰她,让她尽情的宣泄自己的情感——想念自己的妈妈。(可怜的孩子没有了妈妈)

我想这节课会留给孩子很深的印象,一定会留下抹不去的东西。

但是,还是要真正的反思这节课,给芜湖来的史老师讨论,还是发现了不少瑕疵。我太注重学生体会情感了,忽略了真

正的语文的东西——体会作者的写作特点。为了时间的完整性，设计的问题太琐碎了，太简单了。应该放给学生更多的时间，思考的问题要有一定的深度。具体反思如下：

上完《“精彩极了”和“糟糕透了”》这一文，感慨这一课不仅有“精彩”之处，还有“糟糕”之处：

“精彩”一、教学过程紧扣教学目标，整体感知课文。我主要通过，抓住重点语句，重点段落来理解；采用多种方式去领悟父母不同的爱，如：小组合作交流，联系生活实际，一首父母爱的小诗，紧扣重点的板书。在学生不自觉中突破难点，微风细雨中感受父母的爱。

学生真正的走进文本，联系生活实际时，孩子们情到深处，留下了感动的泪水，这就是自动生成的亮点。

“精彩”三、同学们朗读能力得到充分的发挥，学生的积极性被充分调动。

当然本课还有诸多不足：

“糟糕”一、教学重点有忽略的地方，如人物动作，语言和心理活动描写的语句，要进行强调。而我只是在多媒体上标注出来，让学生以读来体会。没有做到先分析写作特点，再体会文中情感。

“糟糕”二、问题有点琐碎，过于简单。如：几年后，巴迪认为自己的第一首诗怎样？父母又是怎么评价的？少年时候的巴迪是怎么做的？这个地方应该提得有点深度，让学生有思考的空间。

总之，这节课留给我太多的感受，一句话，不管是“精彩极了”也好，还是“糟糕透了”也好，我会继续前行。

精彩极了和糟糕透了教学反思优点及不足之处篇六

本文的文字浅显生动，人物形象鲜明，凝聚着作者深厚的感情，与学生的实际生活和情感体验十分接近，学生易于理解。

教学中，应抓住描写人物动作、语言和心理活动的句子，体会父母两种不同评价中包含的.爱，感受爱的不同表达方式，让学生通过朗读感悟作者所要表达的思想感情。