

2023年升国旗教学设计及反思(优质8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

升国旗教学设计及反思篇一

《棉花姑娘》是一年级语文下册课文单元的第19篇课文，是一个非常有趣的童话故事。通过写棉花姑娘生病了，分别请了燕子、啄木鸟、青蛙来给她治病，但它们都没有治好棉花姑娘的病，最后是七星瓢虫治好了棉花姑娘的病。让孩子们认识到不同的益虫和益鸟本领也不同。本篇课文有三个目标：

一、读好文中的对话；

二、让孩子们知道燕子、啄木鸟、青蛙、七星瓢虫分别吃什么害虫；

三、积累abab式的叠词。我的教学也是围绕这三个目标展开。

针对第一个目标，我主要通过多种形式的朗读和创设情境，让孩子们体会棉花姑娘三次说“请你帮我捉害虫吧”这个句子时的不同情感。第一次时是有礼貌的请求，第二次时心情更焦急，第三次时是高兴，同样的一句话，但是读出的语气却不同。三句话同样的句子为什么要这样读，学生可能一开始不会体会到，所以这里我主要通过给他们创设一些情境，之后让他们想象自己此时就是棉花姑娘，你的心情是什么样的，孩子们很快就体会到三次的请求是不一样的，在读的时候也更有感情，读出了应有的语气。

第二个和第三个目标，都是直接渗透在课文的讲解中，由于这两个知识点比较简单，孩子们掌握的还不错，整节课上的也比较顺利。但下来自己反思，总觉得还有很多地方没有做好。这节课好像是我一直在引导，没有给孩子们太多自己思考的空间。尤其在指导对话的时候，都是我创设好了情境，再让孩子们来体会感情。我在想如果我在孩子们读完课文时，把这三句话直接出示在黑板上，先让孩子们思考三句话读的语气能不能一样，并说原因。等孩子们都说得差不多的时候再创设情境，让孩子们深入体会，效果会不会更好。当然这只是我下来之后的一个设想，能不能达到我想要的效果还不知道。因为这样一增加难度，根据我们班的学情，可能会冷场。

另外，这节课其实让孩子们自己分角色上来表演一下，应该效果会更好一点，既锻炼了孩子又让孩子们印象深刻。但是考虑到我们班的学情，最后我放弃了。我怕他们不敢上来，也怕他们上来之后因为忸怩表演不出我想要的效果。其实以后我应该多给他们一些这样的机会，锻炼的多了，自然而然的就敢了就会了。

一节好课，需要不断打磨。也需要老师不断反思，不断改进，我会继续努力，朝着高效课堂的目标前进。

升国旗教学设计及反思篇二

优点：

1. 本课重点还应是识字、写字。所以我着重抓了识记字形、写字训练的教学。在分析字形时，我注意启发学生运用自己的识字经验，从而记住字形。另外我还提醒学生要严格按笔顺去描红、临写，把字写规范、美观。本堂课写字教学收到了良好的教学效果。

2. 《语文课程标准》指出：“要让学生充分地读，在读中整

体感知，在读中有所感悟。”本堂课我十分重视“读”，以问题为引领，以读为主线，引导学生读出感受，让孩子们在整堂课中始终保持那份“读”的热情与渴望。有重点地指导学生读好长句，读好反问句，使学生在充分地读中内化语言，培养语感，加深情感体验，同时注重学法指导，抓住契机指导学生进行仿写练习，从而达到“得法于课内，得益于课外”的目标。

不足之处：

教师范读对学生的示范性不够强。

一年级的学生，在朗读方面，更多地是模仿老师。因此，我作为一名老师，应该为学生做好朗读的示范。

升国旗教学设计及反思篇三

《坐井观天》是一篇非常有趣的寓言故事。它以短小、简单、浅显的故事表达了一个深刻的道理。课文通过青蛙与小鸟之间生动有趣的对话，写了青蛙和小鸟为了天的大小而进行了几次争论，阐明了一个深刻的道理：看问题，认识事物，站得要高，看得要全面，不能像青蛙那样犯了错误还自以为是。

我以识字写字为重点，进行了第一课时的教学设计。为做到在短短的40分钟内，让学生自主、愉悦地读准字音，读通句子，整体感知课文，我在教学上做了以下几点尝试：

作为第一课时的教学设计，我的教学分为四个步骤进行：读准生字词，读通课文，整体感知课文，学习生字。如何让学生乐于识字写字，进而轻松地走入文本呢？因此我主抓“趣”字，全课以游戏贯穿，点燃孩子学习的火花。开课伊始，以生动有趣的谜语引入，让孩子一下子被故事中的人物吸引。在进行认识会认会读的生字的过程中，我以主人公小青蛙为切入点，设计了闯关游戏。通过多种形式的识字方

式：开火车顺读，小老师带读，男生女生赛读，齐读等方式，既进行了有针对性的指导，又关注了全体学生，让孩子们在游戏中感受识字的快乐。

从第一关的生字关到第二关键词语关，学生们学习的兴趣盎然。课文中的知识点不仅仅是读一读就能落实的，还需要方法的指导。因此，在通过自由读、听范读以后，让学生们思考：课文主要讲了小鸟和小青蛙之间发生了一件什么事情？为了降低难度，我设计了句式：课文主要讲了青蛙和小鸟为（）而争论起来，青蛙认为天（），小鸟认为天（）。让孩子自由和同桌交流一下，进行思考后的再整理。这样既训练了学生的整体概括能力，又培养了孩子的语言表达能力。而在进行第一自然段的教学中，我引导孩子们抓住两个小动物在不同的位置，进而理解“井沿”一词。同时，关注了两个动词“坐”和“落”，通过指名读、评读，指导读出感情。而后面的对话通过分角色师生合作朗读，让孩子们弄明白什么是对话。

写字教学是低年级的教学重点。除了之前对于音形的掌握以外，如何识记呢？教学中主要教学四个生字“沿、信、抬、际”。在全班指导“沿”字以后，给予孩子自主识字的空间，让孩子们自己选择自己想要教学是生字，当小老师，说说你是怎么记的？怎么写的好看？一则训练了学生自主识字的能力，另一方面是训练了孩子的观察和表达能力。

虽然整堂课孩子们上的还是比较有兴趣的，教学设计条理清晰，但是还是有不少遗憾。例如课时内容可以更丰富些，教学“井沿”时，应该进行更多的联系实际，进行迁移练习，进一步理解“沿”的意思。还有在生字指导中，可以加入展示环节，更有针对性的进行指导书写。

如何写坐井观天教学反思

《坐井观天》是一则寓言故事。怎样将抽象的文字形象化，

让学生在轻松愉悦中通过自主的语言实践活动进行语言文字的训练，提高低年级学生的学习能力？教学中我做了一些尝试。

课文中青蛙说“天不过井口那么大，还用飞那么远吗？”青蛙为什么说天不过井口那么大呢？为了弄清这个问题，我让学生做了个实验：拿出纸卷成圆筒状。然后通过圆孔看天花板或者四周，说说与平日看到的有什么不同。学生动手实验，为每个孩子创造了参与的空间，弄清为什么青蛙说“天不过井口那么大”这一疑难问题。学生在实验中动手，动脑。既培养了实际的操作能力，也培养了观察和思维能力。

课文中小鸟说：“天无边无际，大得很啊。”小鸟为什么说天无边无际大得很呢？我出示课件，让学生看一组画，自己根据画面进行解说。这样学生终于明白了：小鸟见识广，青蛙所见有限，目光狭小。我们要做一个见多识广的人，不做井底之蛙。学生很自然的悟出寓意，在“润物细无声中”得到启示受到教育。语文教学不仅仅是传授知识，培养能力的过程，更重要的是情感人格的熏陶过程。学习寓言故事，就是要学生通过一个简短的故事明白一个深刻的道理。

课文中青蛙认为天只有井口那么大，自己不会弄错。它错了没有，我们怎样才能让青蛙认识到自己的错误？于是让学生动脑想办法，同时出示课件：青蛙跳出井口，站在井沿东瞧瞧，西望望。它会怎么想，怎么说呢？学生讨论，各抒己见。既加深了对课文寓意的理解，领悟，又训练了语言表达能力，积累了语感。既丰富了课文内容，还培养了思维的广阔性。

四演一演——扮演角色再现情景

课文结束后，让学生把学过的故事进行表演，特别是青蛙跳出井口以后的表现演出来。学生通过表演把从课文语言文字中获得建立的表象进行再现，学生入情入境。这样，由文字到形象，又由形象到文字形成逆向思维，不仅对学生进行了

双向思维的训练，同时锻炼了语言表达能力和创造能力，培养了语文素养。

总之，在《坐井观天》一文的教学过程中，我通过让学生“做一做，看一看，说一说，演一演”等多种形式，让学生在轻松愉悦中获取了知识，培养了能力，提高了素养。

升国旗教学设计及反思篇四

《坐井观天》是一篇非常有趣的寓言。它以短小、浅显的故事表达了一个深刻的道理。小鸟从天上飞来，说天很大；青蛙坐在井底，说天很小。课文有七个自然段。第一段讲青蛙和小鸟所在的不同地方，交待了发生争论的地点；接下来的六个自然段讲了青蛙和小鸟的三次对话：第一次对话交待了小鸟从哪儿来，来干什么；第二次对话讲青蛙和小鸟因对天的大小看法不同发生了争论；第三次对话讲青蛙坚持自己的错误看法，小鸟再次指出青蛙“弄错了”，要它“跳出井口来看一看”，弄清天到底有多大。在本课的教学过程中，我创设情境让学生在角色中体验，在朗读中悟理。

通过角色朗读、换位体验，学生不知不觉地进入角色，读中悟理，体验生情，思想感情就会受到潜移默化的影响。这种自然而然诱发的情感与文中蕴涵的情感相互碰撞，就是角色体验，就是生本对话。在角色体验、读中悟理上我重点抓住以下几个方面：

- 1、做“井”体验。抓住青蛙说的“朋友，我天天坐在井里，一抬头就看见天。我不会弄错的。”这句话中的关键词“天天”“一抬头”，让小朋友做“井”体验，请他们用纸卷成一口井，到“井底”看一看，天花板有多大。学生看到了“井口”大的天花板，才知道视线被“井壁”遮挡了。然后课件出示青蛙在井底看天的直观画面，伴有音乐：现在我们跟着小青蛙到井底看一看，你看到的天有多大？让学生边看边思：青蛙为什么会错？最后得出：青蛙坐在井底看天，

视线被高高的井壁挡住了，它的目光狭小，所见有限，只看见井口对上去的这块天，其余的天空都没看到，所以看到的天只有井口那么大。通过做实验、下“井底”使学生明白青蛙弄错的原因，感悟了寓意。

2、抓两个“笑”字揣摩。青蛙“笑”了，它笑谁？笑它什么？一个“笑”字引出了青蛙的自大，他自以为是，一点也听不进小鸟的话。通过对“笑”字的揣摩，学生知道了，不听劝告、固执己见，自以为是是导致青蛙弄错的原因之一。小鸟的“笑”引出了青蛙的无知、孤陋寡闻。小鸟的真诚也跃然纸上。再通过惟妙惟肖地朗读，把青蛙的自以为是表现得更加淋漓尽致，在学生充分朗读感悟文本的基础上，学生也就自然能跳出文本，再现文本了。

3、在劝说中深化，在想象中悟理。青蛙坐在井里，不知道天有多大，它说天只有井口那么大，这是可以原谅的。可是当小鸟告诉它天是无边无际的，它还是一再坚持己见，顽固不化，那就不应该了。你能劝劝它吗？“青蛙，你呆在井底是看不清楚的，你要到陆地上去看看。”“青蛙，把事情弄清楚了，别轻易下结论。”“青蛙，你还是跳出井口看一看吧，到时候你就明白了。”老师说：“是啊，耳听为虚，眼见为实。青蛙听了你们的劝说，还真的忍不住了，你们看——（课件演示青蛙跳出井口）青蛙终于跳出来了——哇，它看到什么，说些什么呢？”听，以下是学生的回答：

——哇，天真的是无边无际！小鸟，我错怪你了。

——哇，天可真大！谢谢你，小鸟，如果不是你，我可能永远蒙在鼓里，永远不知道天是无边无际的。

——我坐在井底下不知道天有多大，跳出井口才晓得天这么蓝、这么高、这么大。

——啊！天湛蓝湛蓝的，花儿五彩缤纷，小草碧绿碧绿，外

面的世界太精彩了！谢谢你，小鸟，你让我大开眼界。我还要去看看另外的地方！

在想象说话中，学生进一步悟出了此篇课文要告诉我们的道理，真正理解了“坐井观天”这则寓言。

《坐井观天》是二年级上册第四单元的一篇课文，第四单元从《识字4》到《酸的和甜的》都是由一个小故事引出一个大道理，不仅让学生掌握了基本的语文知识，同时在阅读中感悟生活的哲理，强化了情感态度价值观的培养。

《坐井观天》是一篇非常有趣的童话寓言。通过生动、富有趣味性的对话，给孩子们讲述了一个寓意深刻的故事。对于二年级的学生来说，正确理解课文寓意是一个难点，如果教师把寓意告诉学生，学生就会失去学习的兴趣，为了不让学生因为难以理解就放弃，也为了学生因为答案得知太易而不动脑，所以我在教授这课时一直想办法调起学生学习的胃口。

学习识字4时，学生已经知道一般的成语故事都能告诉大家一个道理，教学本课前我又重新强调了这一点，学生很自然的就带着对于这课的疑问进入了学习。二年级的学生简单的理解课文内容已不是问题，那如何才能让学生从看似简单的文章中体会出道理？我觉得最主要的就是多读书。让学生初读课文，对课文有一个初步的整体感知。在指导朗读时，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。同时动笔勾画出弄不明白的词语和读不懂的问题，鼓励学生大胆质疑。我不再像以前那样刻意的`要求学生哪个字重读，哪句话必须拖长音或轻读，而是充分的给孩子朗读体会的时间，让学生自己去探索，指名让学生按自己的方法去读对话，其他学生在倾听的过程中相互比较朗读的效果，自然就能体会出什么样的语气适合这个角色，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性。

我采用多种形式引导学生理解寓意，点燃思维火花，促使学生

“多思”。通过我随手画在黑板上的简笔画理解“井沿”，并让学生指出小鸟和青蛙各在井的什么位置；从“一百里”入手，让学生联系生活实际，体会天的无边无际；理解“无边无际”并扩展思维，除了天无边无际，哪些事物也能说无边无际？学生就会说出很多答案：海洋、宇宙、大地、草原等等。

真正让学生理解寓意的突破口，我觉得还是最后两个自然段的“笑”。“青蛙为什么笑了？”学生的回答虽然各不相同，但是都能道出寓意，“因为青蛙整天坐在井里，看到天只有井口那么大，而小鸟却说天无边无际，青蛙觉得很好笑。”“青蛙以为自己是对的，它认为小鸟在说大话，吹牛皮，觉得很好笑。”“那小鸟为什么也笑了？”“小鸟天天在天上飞，知道天有多大，听到青蛙老说天只有井口那么大，觉得青蛙很无知，小鸟无奈地笑了。”“天明明大得很，而井里的青蛙看到却只有井口那么大，还不相信小鸟的话，让人又好气又好笑。”虽然学生们的总结很稚嫩，但是经过教师的梳理和归纳，学生在回答“学了这篇课文的你懂得了什么？”难以理解的寓言就顺理成章的从孩子们的口中说，“我懂得了我们不能像青蛙一样，整天坐在井里看天，而应该跳出井口看看外面，这样才能不被别人笑话。”“我们不能做井底之蛙，那样就太可怜了。”“我们不能像井底的青蛙，自己明明错了，还不听别人劝告，自以为是。”

在这节课上我渐渐的摸索到寓言故事的讲法，当然还很稚嫩，我会在以后的教学中继续努力，争取取得更大的收获。

升国旗教学设计及反思篇五

本文成功之处：

1、教态是值得肯定的，提问题、和学生互动、与学生对话，等等，都很自然，笑容可掬。学生也表现出了真感情。

2、预先设计的几个问题引导，也很成功。小鸭子为什么捉不到小虫？小鸭子是如何救小公鸡的？学生学得也很快乐。

3、课堂气氛很活跃，我采取了开头和结尾都动起来的形式。

不足之处：

1、教学设计备好了，但是自己却不熟悉，到了课堂上更多的是临场反应。

2、本课遗憾的是，学生思维还是没有打开，没有我想象中的活跃。平时上课过于依赖教材，导致学生思维呆板。

升国旗教学设计及反思篇六

本节课通过朗读、想象激发了学生的情感，让学生感受到韵文语言的优美。另外，采用结合课文插图背诵、师生合作背诵、表演背诵等多种背诵方法达到了背诵的目的。仿写韵文的小练笔，能够引导学生进行语言训练和积累，提高语言运用能力。同时，鼓励学生课后走进大自然，感受春天的'美好，从而培养学生的观察力，提高学生的审美能力。

升国旗教学设计及反思篇七

本课教学设计精心设计了多种多样的交际情境，不时地将学生引领进特定的情境中，激起学生的心理体验，激发学生的表达欲望。小学生的表演欲都很强，角色的表演能激发学生参与交际的热情，为了演好角色，学生都努力地使自己的口语表达更清楚、更完整、更符合角色的特点，学生的交际能力在表演中得到了锻炼，得到了发展。

2. 多边互动，培养交际能力

口语交际的核心是“交际”二字，注重的是人与人的交流与

沟通。它是一个听与说双方双向互动的过程，不是听与说的简单相加，只有交际的双方处于互动的'状态，才是真正意义上的口语交际。所以，课堂上安排大量时间，注重采取多种形式，特别是全班学生都能参与的形式，让学生在动态的口语交际实践中增强交际能力。这节课就给了学生充足的语言实践的时间与空间，保证学生有充分地“说”的时间和自由地“说”的空间。整节课上，教师就是这样创设了师生互动、生生互动、群体互动等多种形式，让学生在各种情境中，快快乐乐互动交际，轻轻松松实践语言，培养了学生的口语交际能力。魅力真是不可小觑。更值得一提的是，开火车认读生字、词语时，真是前所未有的顺畅，一遍下来，全班无一人停顿，看来，课下做足功课，课上就会收获成功的喜悦。

赏析：探究识字就是在识字过程中让学生自主识字，初步寻找汉字的规律，培养自主认字能力。在教学时根据教材特点，让学生做一做“打球、拔河、拍球”及“跳高、跑步、踢足球”的动作，看看发现了什么特点，学生在实践中就会发现“打、拔、拍”这些动作是跟手有关的，所以“打、拔、拍”用了提手旁，而“跳、跑”这些动作是跟脚有关的，所以用了足字旁。这样让学生在学的过程中不断发现问题，找出解决问题的办法，既培养了学生观察、分析、解决问题的能力，又提高了识字效率，增强了学生的自信心。

升国旗教学设计及反思篇八

在设计本节课教学中，主要注重了三个维度即知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的协调统一。注重培养学生收集处理信息和与人交流合作的能力，让学生在充满童趣、民主和谐的课堂中经历自主、合作、探究的`学习过程，学会学习，培养学习语文的自信心和良好习惯。