

最新让我们荡起双桨教学后记 我们的手 教学反思(大全7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

让我们荡起双桨教学后记篇一

我讲的是北师大版语文第八册教材《我们的手》。

这是我国著名诗人西渡写的一首现代诗歌，作者采用了比喻的手法，借“手”这个意象，把它分别比作了电线、桥、船、小鸟，表达了作者对美好生活的追求。针对本次研训活动的主题，我设计了多种形式的朗读，让学生体会作者对幸福、友好、真诚、欢乐的追求与向往，体现了人性中美好的感情。同时，通过对文本的品析，重点指导学生朗读，做到自然、真实。

这一课的教学依据学区语文阅读教学模式设计，把教学过程分为谈话导入、检查交流、初读感知、精读品悟、理解升华、课外拓展六个环节。开始以“我们的手可以做哪些有意义的事情？”为题，展开谈话，引出课题。其次学生充分地自由读，“把你喜欢的一段读给大家听”，检查学生的课前预习情况。然后就针对自己最感兴趣的一部分，谈自己的感受。这是这一课的重点，在这里，结合学生的感受，通过对文中词句的品析，指导学生朗读。这里我设计了多种形式的读，如自由读、指名读、配乐读、齐读、分组读、和小伙伴一起读等形式，让学生充分地去读，在读中熟悉文本，在读中去理解、去感悟。如第一小节，通过学生谈自己幸福的体验，指导学生带着幸福的心情来读。第四小节，让学生假设自己就是一只天空中自由飞翔的小鸟，体会欢乐。第二小节，

通过对奥运会的话题，体会陆地和陆地之间的友好。第三小节，通过人与人之间真诚的情感，来读这一小节。最后，拓展开，“我们的手还可以比作什么？仿写一小节”，读、写相结合。

在这节课上，我也学到了许多教学经验。第一，课堂上的朗读评价很关键。评价语言是丰富多采的，不同的学生对于文本的`解读是不一样的。感受不同，读出来的效果也就不同。教师评价、学生评价或师生共同评价相结合，欣赏学生的个性朗读，真正让学生成为读的主角。如，你读得声音很甜美；你的声音很浑厚，给人一种很真诚的感受；我从你的朗读中，感受到同样的幸福……第二，在教学中，配乐读，适合学生个人读，音乐是给学生创设一种情感氛围，人声与乐声可以很好地结合在一起，但齐读就效果不好了。第三，在教育机智方面，也是一个值得我们去细细琢磨。在评价学生时，当第一位同学站起来时，不仅要评价他的回答，更要鼓励他的勇敢，更激起其他同学积极思考的热情。这不只是一个机智的问题，也是教育教学中很重要的一个细节。第四，在优秀的教师集体中，也让我学到了如何更好地把握教材，驾驭课堂。

让我感受最深的，还是教学中对于细节的把握。“细节决定成败”。一节课的教案，不只备出流程，更要备出学生可能出现的问题或是突然出现的情况，甚至连什么时候说什么话都要提前备出来，因为一句话或是一个动作处理得不当，就会影响到整堂课的成或败。

同时，在研训的过程中，让我对朗读也有了更全面的认识。朗读不再是简单地读，读通读懂而已。它有了更多的内容，包括读的正确姿势、朗读的“三起四到”、朗读的五步等一些更专业的知识，更有益于自己在今后的阅读教学中朗读的探索与尝试。

真正的一节好课，不是一天，也不是两天备出来的，而是需

要不断地反思，不断地充实。反思，是一种提高自身业务、改进教学实践的学习方式。不断地对自己的教育教学实践深入地反思，积极探索，进一步提高自身的教学水平。

让我们荡起双桨教学后记篇二

同学们都说出了父母，然后我话锋一转，告诉同学们在旧社会小朋友们可没有我们这样幸福的日子，举了三毛、张嘎子的例子，是党的带领大家赶走了侵略者，让大家过上了好日子，接着又说起同学们都知道的汶川地震、舟曲泥石流，顺势问问他们是谁在灾难时刻伸出援助之手，同学们大声说“解放军叔叔。”我乘势概括“是呀，是我们亲爱的祖国妈妈让解放军叔叔去帮助受灾的人们。”再举出我们贫困孩子减免学费的例子，同学们都理解了。

第二次追问，“谁给我们安排下幸福生活？”同学们都说是自己的父母和祖国妈妈。此刻你想对祖国妈妈说些什么呢？同学们纷纷举手发言。这个难点我想是有效突破了，星期一做补充习题理解“阳光”一词，也可以以此为突破口了。

让我们荡起双桨教学后记篇三

这篇课文细致、生动地描写了猫的古怪性格和它小时候的淘气可爱，全文字里行间都流露出作者对猫的喜爱之情，也渗透着作者对生活的热爱。

从总体布局看，作者先写了大猫的“古怪”之状，后写了小猫的“淘气”之态。写大猫的性格，作者开门见山、提纲挈领地指出总的印象“猫的性格实在有些古怪”，扣着“古怪”着墨，用了三个自然段，展开了三个方面的分述。

作者对这三个方面的描写，乍看起来好似相互矛盾，但的确是猫真实的习性特点，由此足以说明猫的性格实在有些古怪。

第四自然段是课文的第二部分，主要讲它小时候十分淘气、逗人喜爱以及作者流露出的喜爱之情。这里的“淘气”按字面讲，是“顽皮、惹气”。但从作者对“淘气”的具体描述看，远远不是这个意思，它指的是小猫没完没了地玩鸡毛、线团之类的玩艺儿，为此不知摔了多少跟头，“撞疼了也不哭”，“胆子越来越大，逐渐开辟新的游戏场所”。可见作者笔下的“淘气”，是机灵、坚强勇敢，是生气勃勃、天真可爱的同义词。这里的“淘气”一词，已经不是在使用它的本义，而是赋予新的含义，倾注爱猫无限深情了。

【教学目标】

- 1、通过阅读理解课文内容，了解大花猫性格古怪和它小时候淘气可爱的特点；抓重点词句，进一步体会作者对猫的喜爱之情。
- 2、学习本课生字新词，重点理解“古怪、屏息凝视、勇猛、生气勃勃”的意思，并用“勇猛、生气勃勃”造句。
- 3、有感情地朗读、背诵全文。
- 4、按一定顺序，有重点地观察一种小动物，学习作者真实、具体的写作方法，练习写一个片段。

【教学重点】引导学生了解大花猫古怪性格和小花猫淘气的样子，体会作者的喜爱之情。

【难点把握】培养学生的观察力，分析和表达能力。

【教具准备】多媒体课件

【教学时间】二课时

【教学过程】

第一课时

一、启发谈话，导入新课

同学们都见过猫，还有不少同学喜欢猫，如果你写猫写它的什么呢？同学们说得很好，今天我们来看看作家老舍先生笔下的猫是什么样的，他是从哪几方面来描述猫的？今天我们就来学习课文《我们家的猫》。（板书课题：我们家的猫）

二、检查预习

1. 请四名同学按自然段读课文，其他同学边听边标出生字所在的词。读后评议正音。
2. 认知生字词。
3. 课文每个自然段讲了什么内容？（学生大致说出意思就可以）
4. 课文从哪两方面来描写猫的？（猫的古怪性格和刚满月小猫的天真可爱）

三、理解课文内容

1. 请同学们默读课文，思考：课文可分几段？每段段意是什么？

全文可分两段。

第一段（第1—3自然段）：讲大花猫的古怪性格；

第二段（第4自然段）：讲满月的小猫十分淘气。

2. 学习第一段。

课件出示思考题：

(1) “古怪”是什么意思?猫的性格实在有些古怪,从哪些具体描写中可以看出?

(2) 作者是怎样具体描写大花猫既老实又贪玩,既贪玩又尽职的?

(3) 猫高兴和不高兴时各有哪些具体表现?

(4) 猫胆小却很勇敢表现在哪些地方?

学生按思考题逐题讨论,然后回答。

(1) “古怪”是什么意思?猫的性格实在有些古怪,从哪些具体描写中可以看出?

(“古怪”,本意指古板、怪僻,课文中是说猫很可爱,既难以捉摸,又充满情趣。作者从三个方面来写的:既老实,又贪玩,既贪玩又尽职:它高兴和不高兴时的样子;它胆小却很勇猛。)

让我们荡起双桨教学后记篇四

在上完本节课后,我主要从以下几方面作了反思:

1、为学生营造一个适合学生学习的氛围

本课的教学要求主要是:纵使与探索为学习领域的。“我们的小超市”刚刚好把这个单元或是更多的知识纵使运用。为学生创设一个超市买卖的场面,并把之前的作品或是这节课的作品展示出来进行“买卖”,所以思考:如何创设“教学情境”使其为教学服务,活跃课堂的教学气氛?那就得从教学内容出发,结合好相关的教学内容进行创设。每位教学者在进行教学设计时必须首先想到一个问题:创设一个好的课堂气氛。针对小学生精神集中时间不长,注意力容易分散与

具有很强的好奇心等这些心理特征，教师应该结合小学生的实际情况进行课程情境教学设计。

1) 在教学实践过程中，特别在课前的教学设计时，对于课堂气氛这一教学情境的设计不容忽略，针对一些教学内容的需要进行对应、有效的教学情境设计，就是一种有效的教学策略。我们的教学实践活动对象是学生，备课时应该也要站在学生的角度而进行，教材上一些对于学生来说具有难度的教学内容，在学习的时候学生可能会产生畏惧的心理，如果教学情境活跃吸引，就能引起学生的学习兴趣。再者，教材上一些简单、学生易于接受的内容，学生可能有“轻视”的情绪，良好的教学情境创设同样可以抓住学生的注意力。

2) 情境教学关注细节。课堂小节的设计会直接影响到一节课的教学质量，更会带动一节课的其他环节。美术课堂中多以学生的动手画画、动手制作为主，这样更加需要把每个细微的环节说清楚。因为学生的接受能力、动手能力因人而异，能够利用精彩的教学情境吸引学生的注意力，使每个学生不错过每一个细节要领，才是一节成功的课。

2、运用情境教学手段

情境教学，本身就是一种很好的教学手段，能够科学地创设情境，不但为教学实践活动带来良好的效果，而且为学生的学习带来无限的乐趣。

1) 本课例的设计，紧抓住学生喜欢参与“实践”的这一心理特点，让学生在课堂中“不同角色扮演”做商人或是买家等。让学生通过实践的买卖交流，增长知识。

1) 很好的舞台，使得学生的特有的才华在表演中得到很好的展示与发挥，这里反过来为教学本身也创设了很好的情境。

学生准备的作品没有预期的充分，样品也不够，一些学生把

以前的作品拿出来，但是因为保存不好，所以显得过于陈旧，在买卖交易的过程中，被忽视在一边了。有的学生在生活交际方面欠缺语言的表达，所以在活动的时候并不很顺利，这方面以后要有针对性地进行准备。

让我们荡起双桨教学后记篇五

记得今年我曾经跟我的学生在讲王安忆的《我们家的男子汉》时说过：我越来越感受到“男子汉”这个词对我的涵义，以前读这篇文章时只是觉得文中的小男孩可爱，跟本无法想象。现在我有切身体会了。

王安忆的作品中这样写道：看着他那样地一点一点长大，他的脸盘的轮廓，他的手掌上的细纹，他的身体，他的力气，他的智慧，他的性格，还有他的性别，那样神秘地一点一点鲜明，突出，扩大，再扩大，实在是一件最最奇妙的'事情了。

如今我就体会到了这种喜悦，做母亲的喜悦，体会到了我家的小男子汉给我的奇妙的感觉。

让我们荡起双桨教学后记篇六

这是本课是英国作家彼得西摩的一篇写景的文章，文章通过具体描写天空的缤纷色彩，奇妙形状和大地上丰富的财富，表达了作者对大自然的无比热爱之情。文章篇幅不长，但文质兼美，条理清楚，结构完整，描写的细致生动，语言生动有趣，充满了童真童趣，感情真挚深厚，字里行间流露出作者对大自然，对美妙世界的热爱。

1、理解、感悟世界的奇妙，体会作者的思想感情，激发热爱世界的思想感情。

2、学习作者按一定顺序抓住事物特点把事物写具体的写作方法。

1、教学效果围绕本课教学教学目标。

1、在教学这篇文章时，我先让学生搜集自然界的图片，欣赏图片，然后让学生充分地读，在读中理解，在读中感悟，引导学生抓住重点的段落、词句、感悟世界的奇妙。比如：在教学第四自然段时，让学生依据作者描述的云彩形状展开想像，学生说的很多，而且想像丰富，有的说像凶恶的老虎，有的说像一对深情相拥的母子。在这样的想象中，学生不仅感受到了大自然的神奇，而且对作者的写作方法掌握的较好，并从中感受到了作者热爱大自然的思想感情。

2、本课教学时主要引导学生在朗读中去体会、去品味，感受世界的奇妙进行了拓展练习，结合学生的生活实际谈自己的发现的奇妙事物，努力创设愉悦轻松的学校氛围，让学生升华对课文的理解，并引导学生去了解这个奇妙的世界，除了亲自去观察、去发现，更方便的途径是阅读别人写下的书籍去获得经验知识。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在指导学生朗读时采用观看大自然的画面将学生带入意境，带着自己的感受朗读。再采用学生自读添空，教师引读的方法练习朗读的同时指导背诵积累词汇，进行语言积累。采用同样的方法让学生入情入境配乐达到与作者情感的共鸣。

上这节课时，由于给学生朗读的时间、思考的时间、讨论的时间不够充分，学生很可能思考的少，没有真正读出作者所写的美，没有真正理解文章内容。忽略了学生的学习，也使学生的想象空间不足：朗读时体验感情不足：所显示的美图与学生朗读配合不上。学生探索自然、寻找大自然的其他奇妙、美妙的事物激情不足。今后，在教学中注重学生的读、说、听的能力。

1、激发兴趣，指导预习：

(1) 让学生提前对自然界进行观察，并且和家长进行交流观察体会。

(2) 提前指导学生自读课文，自学生字词，查阅工具书，提出自己不明白的地方？

(3) 搜集一些世界奇妙的图片和相关文字。

2、谈话导入，展示成果。首先和同学平等对话，对学生的预习情况表示信任和期待，请他们谈谈对大自然的观察和发现，说出自己的体会和感受，也可以结合展示资料加以说明。

3、指导朗读、初步感知和学生探讨以怎样的形式读课文，引导学生明白不同的文章可以选择不同的朗读方式，有不同的语气，这一环节，教师须有较强的课堂驾驭能力，放而有度，有层次的读，读出对大自然的热爱之情。

4、合作探究、了解写法。学生经认真听——自读——自悟——讨论，完全能够理解课文的主要内容，了解作者从两个方面天空和大地分别展示了哪些财富，是怎样抓住事物或景色特点来把事物写生动、写具体的。通过给课文中的“……”补白练习，发挥学生的想象能力，说出自己的想法和体会，学会和别人分享快乐。

5、练习巩固课外延伸。关于作业设计，立足以读到写，以写到用，首先组织学生采取多种形式读，默读到背诵最后到积累下来，引导学生继续探寻生活中的发现。

让我们荡起双桨教学后记篇七

四年级下册第4单元是以“手”为主题的组合单元。《我们的手》是本单元中的第一篇课文。全诗共4个小节，整首诗清新明朗、意境丰富、图文并茂、富有想象空间。作者采用比喻的手法，借“手”这一意象，把手分别比做电线、桥、船、

小鸟等，表达对美好生活的向往，把幸福、友好、真诚、快乐等人性中美好的情感传递给热爱生活的人们。各小节的结构相同，读起来琅琅上口，有音韵美和构图美。诗的内容浅显，但意境深远，是一首文质兼美的诗。

这是自开学以来唯一一节新课用一课时解决的课文，学生的主体地位得到了充分体现，仿写热情异常高涨，于是我让每个学习小组都上来展示本组或自己的作品，后来连本班平时学习热情不太高的张志豪同学也做到了不拿本子直接上台朗诵自己创作的诗歌，让全班同学对他刮目相看。本节课水到渠成，达到了高潮，许多孩子在上台展示自己的同时，体验到了习作的快乐和成功感。他们从已知经验、情感世界和想象世界出发，对文本加深了理解和体验，不知不觉中自然地享受到了审美乐趣。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)