

# 贴画教案反思(汇总5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 贴画教案反思篇一

教学目标：

- 1、过程与方法：通过欣赏、分析、讨论、评述等方式，让学生了解单个物体组拼成图案的形式美法则及浅显的艺术规律。
- 2、知识与技能：掌握纸绳、纸团粘贴画的方法技能，能制作一幅装饰画。
- 3、情感态度与价值观：养成精心制作的良好习惯和一丝不苟的工作作风。在制作的过程中体验造型的乐趣。

教学重点：

用纸团、纸绳粘贴成装饰画的方法。

教学难点：

合理、巧妙的运用纸绳、纸团。

教学用具：

教学过程：

一、感知材料, 欣赏导入

1、感知材料，欣赏导入：

(1) 欣赏运用纸团、纸绳制作好的作品（分为4组，每组一张范例）——提问：“今天老师给你们带来了几张漂亮的作品，同学们想欣赏吗？生：想。

让生带着要求看作品。（课件出示要求你）

出示课题：皱纹纸粘贴画。

2. 认识纸绳、纸团，尝试体验。

课前老师让你用皱纹纸搓出一些纸绳来，你搓了吗？

生说：搓了。

一。问：纸绳怎样搓才不容易松散呢？

让做的好的同学介绍一下自己是怎样做的，并演示一下，纸团比较好搓，师演示一下就好。

二、探究制作方法

想一想他的制作步骤是怎样的？小组讨论。指生说。

三、示范制作，对比评析

1、学生思考制作步骤

指生说，师板书。

(1) 构思画草图：内容可以是简单的动物、植物、人物等，形象简洁鲜明。

(2) 涂胶粘贴：用胶水或胶棒均匀地涂在所画图形的线上。

(3) 美化作品：要注意颜色搭配美观，将纸绳或纸团粘在所

涂胶的部位，并将其轻压粘牢，示范时结合采用单线贴和团线贴法。

#### 四、创作表现

五、教师讲评总结，作品展览。

谈谈自己的创作设想

六、课后拓展：利用所学装饰一下自己的卧室。

## 贴画教案反思篇二

教育家将儿童绘声绘画作为发展儿童智力培养儿童良好个性的手段。苏格拉底认为，艺术是维护心灵健康的良方，然而长期以来，有不少老师习惯于采用“示范一模仿”为主的教育模式，重在灌输示范，搞机械训练，严重束缚了幼儿的双手和大脑，禁锢了幼儿的思想情感，这样以来，不仅教师教着费劲儿，幼儿学起来也毫无兴趣可言，通过观察、实践，我发现粘贴画不仅附合了幼儿动手、动脑的协调能力，而且对培养幼儿的创造能力和创新意识有重要作用，也能够以最大限度发挥幼儿自由思维、自由想象的能力。

### 一、幼儿粘贴画的特点

1、材料简便、易学易懂：粘贴画不是单一的技能技巧训练，在教学中使用的材料非常广泛，可以是大自然中的各种树叶、生活中的挂历、报纸、牛皮纸、包装纸、毛线等，按照自己所需的形状，撕出轮廓，看看、想想，像什么再做以添如、粘连，变成一新物象，其过程轻松愉快，造型随意，想象丰富，简单易学。

2、表现形式独特：粘贴画不用笔、不画线，常凭着直觉抓住特征去表现，在粘贴过程中，幼儿凭借直觉感受，将各种彩

纸根据需要撕成不同的形状。他们常常用夸张变形、稚拙、梦幻、荒诞的形式来表现，在构图、色彩、造型方面，大胆创新、敢于求异。不求形似，只求神似。例如：粘贴画《海底世界》孩子们用大自然中不同形状的树叶，加以自己的情感和感悟，创造了许多有趣的金鱼造型和主题画面，《晒太阳》中，孩子把乌龟撕成三角形，头伸得长长的，龟壳的花纹装饰夸张、变形，及晒太阳时痛快的心情，及使看者捧腹大笑。所有这些过程，都能使孩子在绘画的同时感受到自然美与生活美，培养了孩子的审美情趣，激发孩子表现美，创造美的欲望与能力，从而收到审美教育的功效。

3、色彩鲜艳、装饰性强：随心赋彩，清新自然，是粘贴画的又一特点。幼儿对色彩特别敏感，尤其喜欢鲜艳的颜色。幼儿常常超常的用装饰性很强的对比色、冷暖色、类似色来表达自己的情感。在粘贴的过程中，那五颜六色的色彩和变幻无穷的表现形式，把孩子带入了美丽的天地。

## 二、幼儿粘贴画常用方法

在几年的儿童粘贴画教学中，我感悟到粘贴画是很能显示儿童创造力的活动。为了更好地激发幼儿对粘贴画的兴趣，我常用以下几种方法：

1、观察比较法：观察和体验是激发幼儿创作欲的手段，其重点是指引导幼儿学会观察掌握物体的主要特征，如：形状、颜色、结构、形态和事物间的联系，在积极的感知中进行观察、比较、概括、取舍、创造出美丽生动的新形象，达到掌握规律，举一反三的效果。例如：在粘贴画《树》的创作中，首先是观察生活中常见的‘树，再观察录像、图片树上的树，从整体到局部、人树干、树枝、树叶、造型、韵味感受、四季变化、层层观察，找出规律，树：有粗有细、有直有弯、有光滑、有粗糙……枝：有柔软、有挺拔……叶：有大、小、圆……形：长形、扇形、心形等。通过观察，孩子们抓住树的主要特征进行创造，他们把自己的感悟和情感投入到画面

中。例如：孩子创作的松树、柳树、大榕树、初春的小树等。特征明显，韵味十足，用色大胆，造型新奇。

2、游戏情境法：游戏情境法是教师有目的的设计游戏情境，激发幼儿创作的积极性和灵感，为粘贴活动提供取之不尽的生活素材，使孩子在看看、想想、玩玩、讲讲、撕撕、贴贴的活动中创作。幼儿在欢乐情绪的支撑下，把形象思维和生活体验紧密结合在一起，使幼儿全身心的投入到粘贴的创作中去。例如：撕贴小鸟主题画中，引导幼儿以讲故事、编故事、学鸟飞的动作等方法，多渠道地启发他们创作的灵感，孩子们想出了许多有关小鸟的事情，创作了一幅幅动人的画面。

## 贴画教案反思篇三

### 第一课时

教学内容：学习动员，收集材料

教学目标：本节课里，引导学生了解本学期的学习内容，并了解学习要求，收集材料，为后面的学习做好准备。教学过程：

#### 一、引入课题：

愉快的暑假结束了，

我们又迎来了新的一学期，很高兴我们又见面了。本学

期里，我们将走进生活中去寻找粘贴画的快乐。（板书：粘贴画）

#### 二、介绍学期主题：

本学期我们围绕粘贴画选择了这四个方面的主题进行学习：

1. 树叶粘贴画。孩子们可以利用周末外出游玩的时候去树林、田野收集一些不同颜色不同形状的树叶，拿回家风干备用。

2. 瓜子粘贴画3. 彩纸粘贴画。

第二一三课时造型的方法。

教学重点：培养学生动手动脑能力，进行文明礼貌教育。

教学难点：养成认真细致、有条不紊的学习习惯。

教具：瓜子、剪刀、胶水等

一、组织课堂纪律。

二、谈话导入。

加以组织、拼贴，可以制作出丰富多彩

的图案和画面。

景，也可以不贴。也可用

其他材料，如碗、盘子等。

三、巡回辅导。

要由计划，有步骤地进行，既要照顾全班同学，又要注

意对个别同学的帮助。

四、进行小结

## 第四一五课时

教学内容：制作树叶粘贴画教学目的：

1、激发学生创造性思维，培养设计制作能力。

2、掌握树叶贴画的方法技巧。教学准备：

(1)搜集并压平大小不同，形态各异的树叶数十张。(2)16开色卡纸作底板、剪刀、胶水(双面胶)。

教学重点：让学生认识不同树叶不同造型的设计及制作培养动手动脑能力。

教学难点：在树叶贴画制作中，培养学生画面的设计及创新能力。教学过程：

(一)组织教学(检查学具情况)。

(二)导入新课：

1. 树叶的形状，老师带你们到秋天的小树林里找树叶，比一比，看谁找到的树叶形状最多。(让学生畅所欲言，活跃课堂气氛)

2. 认识树叶的不同形状。教师：我们把常见的树叶概括成几种基本形体。同学们也动手找一找自己带来的树叶的不同形状。

3. 教师小结，出示课题。教师：自然界中，树木的种类繁多，树叶的形状各异：有心形、卵形、掌形、针形、扇形等，真是多彩多姿。这节课我们就利用自然界各种各样的树叶为材料，拼制、粘贴成一幅漂亮的工艺美术作品。出示课题：树叶贴画。

4. 展示图片，欣赏树叶贴画：首先让学生说说画面的内容及构思。接着分析各种图形是由什么形状的树叶拼贴而成。最后注意画面的完整、构图的合理性。

### (三) 树叶贴画的制作方法！

1. 构思设计画面，要求用各色、各形的树叶加以适当剪裁，让落叶变成有生命的小动物。从两条思路启发、引导学生大胆尝试不同的画面设计，培养学生创造性思维。

2. 把构思设计好的主题，用铅笔先画出草稿，布局应注意均衡、大小适中、画面合理。

3. 选择与主题相应的树叶，有的还可以进行修剪加工。根据情况利用好树叶的背面及叶柄。

4. 拼摆，用胶水或双面胶粘贴在卡纸上，压平。粘贴时要注意应从画面远处粘起，先后面后前面，注意顺序。

(四) 学生制作，教师巡视指导。选用不同形状和颜色的树叶，贴一张有生命的小动物的画，启发其他学生的思路。

### (五) 展评作品，欣赏小结。

1. 将完成的作品贴在黑板上，师生共同欣赏评议。

2. 总结并提出要求：今天我们学会了树叶贴画的制作方法，以后我们要观察收集各种有趣的叶子，利用课余时间，制作成更精美的美术工艺品，装扮我们的家或教室。

第六课时教学内容：巩固树叶粘贴画的制作技巧

教学目的：

1. 在上节课学习的基础上，利用树叶粘贴各种精美的图



画。2. 培养孩子们的灵活运用能力，培养他们的合作创新能力。教学准备：

1. 收集的各种形状颜色的树叶多张。

2. 还可以带一些以前自己喜欢的制作粘贴画的材料。3. 胶水、卡纸。教学过程：

一、师生问好。

二、检查材料准备情况

三、回忆前面制作树叶粘贴画的方法。

1. 根据所准备的材料进行构思所要创作的作品。2. 进行简单的构图。3. 进行材料组合粘贴。4. 作品的最后修饰定稿。

四、小组内进行交流设计。

五、以小组为单位进行制作，教师巡视指导。

六、学生汇报制作感受。

七、进行作品展示评比。

第七一八课时教学内容：制作纸贴画

教学目标：

在以后制作粘贴画的基础上，利用各种纸质材料进行粘贴画的创作，既达到巩固粘贴画的制作方法，又能变废为宝，培养孩子们的创新能力。

教学重点：设计制作一幅漂亮的图画。

教学准备：各种各样的纸、剪刀、胶水或者双面胶教学过程：

一、师生问好，揭示课题

二、欣赏范作，讲解纸贴画的制作方法：

1. 打底稿。将自己设计的画面构思用铅笔画在白纸上。2. 剪裁。根据材料进行剪裁或者折叠。

3. 拼贴画面。将裁剪好的纸按照刚开始的设计进行拼贴。

4. 局部示范制作，让学生注意其中的操作过程，尤其是在剪裁时造型的把握。另外，在拼贴画面时，要注意到纸的色彩差异，在个别地方可留出适当的空隙，使画面看上去疏密得当，更富生机。

5. 启发学生进行画面构图设计，可相互讨论一下，确定自己制作的内容。

## 贴画教案反思篇四

形式：自然知识普及+动手diy创作

嘉宾：二木花花男

活动时间：8月28日上午10点

活动地点：中国国际展览中心(顺义新馆)当当展区e1g04

活动背景：

活动概况介绍：

内容：

2启发小朋友的想象力和创造力,用自己的聪明才智,将叶子创作出心中美丽的色彩.

3请每个小朋友讲解创作画的意义和将要送给的人

4最后评测出最优秀的作品

## 贴画教案反思篇五

我们班研究的《毛线粘贴画》主题活动主要是让学生在掌握一些毛、线、绒的基础知识的同时,进一步激发学生的学习兴趣,增强创新意识、质量意识和环保意识;有效培养学生收集信息、发现问题、分析问题、解决问题的能力;培养学生的自学能力和创造能力;在开发智力、授人以渔的教学过程中实现能力的培养。以下谈谈我在《毛线粘贴画》教学中的反思。

### 一、发现兴趣、培养兴趣

通过开展《毛线粘贴画》主题活动,能使每一个学生尝试自己的禀赋和能力。所谓“实践出真知”,特别是小孩子,他们年龄小,认知判断能力不成熟,并不能很客观地认识自己,了解自己,并不知道自己需要的`是什么,真正喜欢的是什么,还有适合自己天赋的是什么。所以,他们就特别需要实践,需要在实践中了解自己的爱好,找到自己的兴趣,然后去发展爱好,稳定兴趣,为以后的学习方向奠定基础。

当学生在参加实践的过程中寻到了自己真正感兴趣的,那么,对促进他的智力学习也是大有好处的。思考和双手越是联系紧密,实践就越是能深刻地进入学生的精神生活,成为他心爱的事情。实践中碰到的难题,实践中所涉及的未知的知识,他会主动地去阅读,去想办法解决,于是,求知也就成了一种愉快的创造性的劳动。

小学生无意注意占主导地位。他们的注意状态仍然取决于教学的直观性和形象性方面的影响，很容易为生动的、新异的刺激所激动而兴奋起来。在教学中应该充分利用学生的这一特点，在课堂中创设富有充满生机、充满美感的情境，容易吸引学生的注意，使学生心情愉悦，激发学生的学习兴趣。在《毛线粘贴画》活动中，开始导入新课时我设计了这样一个环节，借助多媒体课件这一现代化教学手段向学生展示了利用毛线、棉线、丝线绒线等制作的装饰品，同学们被一件件精美作品所吸引，产生了强烈的兴趣；在此基础上，引导学生思考“你知道这些物品是用什么制作成的吗？”在学生回答这个问题之后，给予正确答案，这时候学生表现的很惊讶；紧接着又启发他们说出“还可以用什么线作画”？这时候课堂的气氛特别活跃，同学们纷纷说出自己的想法。这样做既导入了新课，又激起了学生的兴趣。同学们找到自己感兴趣的爱好后，然后去发展爱好，稳定兴趣，为以后的学习方向奠定基础。

## 二、直观教学，激发兴趣

为了丰富学生的知识面，培养学生的能力，进一步激发学生的学习兴趣，我把课前准备好的各种各样的样品展示在学生面前，有毛线粘贴的香蕉、小猴、有丝线粘贴的卡通画、有电线粘贴的狮子、有棉线粘贴的风景画等等。当我把用电线粘贴的狮子展示的时候，告诉同学们，这是用废弃的电线粘贴的，电线不仅可以连接交流电压、电气设备和日用电器，还可以废物利用，作成精美的装饰品。这些教学手段形象生动、直观、新意，又一次激发学生的创作兴趣。

同学们看到后兴趣达到了极点，产生了自己也想做粘贴画的欲望，此时我再利用多媒体讲解粘贴画的制作方法：水平粘贴、垂直粘贴、倾斜粘贴绕圈粘贴、缠绕粘贴。制作步骤：构思、选材、粘贴、命名。（如图）学生边看边听讲解，很快就了解了制作方法，在此基础上，我又进行了演示，使同学们更加直观的学习粘贴画的制作方法，这时候有的学生表

示出疑问，使用什么黏合剂粘贴效果最好呢？新的兴趣又再次产生了，我再利用这种兴趣，让学生自己思考讨论，此时的同学们都开动起自己的脑筋，各自发表自己的“高见”，通过实践，最后终于发现使用双面胶粘贴效果最好。通过采用这种方法，使学生在学习过程中产生了愉快的情绪体验，产生了进一步学习的需要，从而唤起了他们的学习动机，并且改变了学生凡事依赖老师的习惯，为今后养成自主学习的态度作了铺垫。

### 三、利用兴趣，激励探索，研究问题

学生的学习兴趣和愿望总是在一定情境中发生的。离开了一定的情境，学生的学习兴趣和愿望就成为无源之水、无本之木。然而并不是所有的情境都能对学生的学习兴趣和愿望起推进作用，只有那些带有探索因素的问题性的情境，才能具有大的吸引力，才能对学生的学习兴趣和愿望起到强烈的激发作用。因此，利用学生的学习兴趣，在课堂上创设相关的问题性的情境，就可以更好地激励学生进行探索，从而达到研究问题、解决问题的目的。

在《毛线粘贴画》一课中，进入新课的。学习之后，我出示了利用毛线制作的香蕉实物，并且借助多媒体课件将香蕉的制作方法进行了演示，增强了直观效果，学生产生了新的兴趣。在此基础上，让学生分小组进行了讨论：“你认为制作香蕉需要哪些过程？”“你觉得在这些制作过程中最重要的是哪些步骤？”由于中学生已经具备了一定的动手能力和分析问题、解决问题的能力，这一环节就把学生不知与知、浅知与深知之类的矛盾问题带到了课堂上，从而创设了问题性的情境，对学生来说，这些问题既是他们力所能及的，又是必须经过他们的努力才能解决的。这样一来，利用学生的兴趣，充分调动了学生学习的主动性，让每个学生都主动地参与到探究的过程中来，对问题进行深入的研究，从而很好地解决了问题。

#### 四、利用兴趣，赏析品评，强化学习效果

综合实践课蕴含着丰富的美育因素，教师应善于发掘、运用，让学生在欣赏、品味中提高审美情趣，激发学生对美的爱好与追求。在课堂上，教师展示学生作品时，使学生在欣赏过程中领略到这种独特的艺术创作魅力。同时，也让学生介绍自己的作品，并且让大家欣赏、品评。学生在欣赏美、评析美的过程中陶冶了情操，提高了艺术素养和审美能力，学习兴趣更加浓厚，创造才能得以发展。

总之，通过在《毛线粘贴画》教学中对学生学习兴趣的培养，很多学生从不喜欢课到喜欢上，从不感兴趣到感兴趣，从感兴趣到变成一种爱好，很多同学取得了很大的成绩。学习兴趣的存在，是一个人求知的起点，当学生在实践中了解自己的爱好，找到自己的兴趣，然后去发展爱好，稳定兴趣，为以后的学习方向奠定基础。