

我想教学设计(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

我想教学设计篇一

语言纯净优美富于韵律美，诗中的“我”热爱春天，热爱自然，对生机勃勃的春天充满了热切的向往。

虽然一堂课下来感觉自己能较顺利的完成教学，但还有一些遗憾之处，没能将课前的设计意图很好的展现出来，课堂上时间掌握的不太好，有点儿前松后紧，在“美读”环节由于时间关系指导学生朗读的不到位，激励性的评价语言太单一，不能很好的根据学生的回答朗读及时跟上激励性评价语，对学生进行鼓励。在以后的教学中，我将扬长补短不断改进，提高自己的业务水平及教学能力。

我想教学设计篇二

教学目标：

- 1、理解诗的内容，通过幻想和想像，体会作者对大自然的热爱，对美好生活的追求。
- 2、指导学生正确、流利、有感情地朗读。
- 3、鼓励学生大胆想像，依照课文前三小节编写一段。

教材分析：

这一单元主题是“幻想和想像”，《我想》是一首富有儿童

情境的诗歌，以儿童的口吻，充分发挥幻想和想像，写出了“我”的小小的心愿，鼓励学生发挥创造力，去追求美好的未来。教材中的小诗是一首贴近学生生活的诗歌，让学生通过朗诵这首诗，能够展开自己的想像，能够续编这首小诗是本节课的重点。

教学过程：

一、互动

画图——几个泡泡，看到画你想到什么？

大家想法既合理又不同，这就是幻想、是想象。想想越丰富、越奇特越好，与众不同最好。

二、播放视频，情境导入。

老师播放一段视频，请大家认真欣赏，你看到什么，听到什么，感受到什么？（学生充分说，教师语言渲染）

三、细读诗歌，体味情感。

（一）. 品读第一节

1.a.自读第一节，要求：读准字音，读通句子。

b.指名读——校正字音（2人）

c.齐读，想：你认为我哪个地方想象最神奇？为什么？我想干什么？

2. 想象：桃树枝上有什么？

动作演示理解：悠荡（师领读第2句，学生动作表演）

3. 出示句子比较：

悠啊，悠——悠出布谷鸟的声声歌唱。

悠啊，悠，悠出布谷鸟的声声歌唱。

a. 两句话什么地方不同？

b. 怎样才能读出桃树枝在风中轻盈、柔软、飘逸的感觉？
（“悠”字拉长音）

4. 播放视频（布谷鸟的声音），想象：布谷鸟的歌唱仿佛告诉我们什么？

指名读第三句——师渲染气氛——齐声美读

5. 齐读本小节。

过渡，引出课题：春天是美好的，我的心情是愉悦的，作者的想象真是神奇，我的愿望是美妙的，谁能帮我为这节小诗起个题目——我想。（板书课题）

我的想法不仅这一种，我还有其他想法——

（二）品读第二节

1. 出示第一句——我想把脚丫连在柳树上。

谁来读这句，说说我第二个想法？我的脚丫已经变成什么？

2. 把脚丫连在柳树根上我想干什么？

生发挥想象说说，相机出示第二句——伸进湿软的土地，汲取甜美的营养。

柳树尽情地伸展着自己的小脚丫，贪婪地吮吸着大地母亲的乳汁。

理解：湿软汲取甜美

3. 结果怎样？出示第三句——长呀，长——长成一座绿色的篷帐。

4. 想象：绿色的篷帐是什么样的？在篷帐下你们会做什么？

模仿第一节美美的读一读。（练读——指名读——齐读）

过渡：我又有了想法，看我第三个想法——

（三）品读第三节

1. 出示第一句——我想把眼睛装在风筝上。指名读。

2. 长了眼睛的风筝看什么？引导用句式：看（）多（）（口头仿说诗歌）

引说：望呀，望——（展开想象想一想，说一说）

3. 为什么说：“蓝天是我的课堂”——齐读第三小节。

4. 诗中你能看到哪些表示看这个意思的词语？望，瞧

（四）仿写课文

1. 春天是那么美好的，我们的愿望是那么美妙，请拿出笔来，像我这样写下来。

2. 交流评议。

（五）品读第四节

1. 我还有那么多美好的愿望，我要把它们一吐为快与你们共同分享，自读第五节

2. 指名读，说说：我想飞到遥远的地方，那遥远的地方会是哪里，飞到那里干什么？

（六）品读第五节

美好的愿望终有一天会实现，梦想与现实之间，还需要我们付出更多的努力。因此，我又写到——齐读第五节。

四、情感升华

1. 总结：作者通过奇异的构思，神奇的想象，凝练的语言，表达对大自然的热爱，对美好生活的追求。相信会有越来越多的同学喜欢诗歌这种文体，借助诗歌发现生活中的美、感受美、赞美美。

2. 师生合作配乐朗读全文。

板书设计：

我想

手儿桃树枝

脚丫柳树根

眼睛风筝

自己小草、小花、柳絮、蒲公英

我想教学设计篇三

在本课的教学中，可以启发学生观察春天不同的景物，或者

四季不同的景物，抓住景物特点，学习诗歌的表达方法来抒发自己的感受。

在教学中，要善于为学生营造读诗、赏诗的氛围，引领学生融情入境，去感受那纯真又丰富的情感，从而把握诗歌饱满又隽永的意蕴。

如《我想》的第一节的教学中，要让学生想象桃树枝、花苞等画面，更要指导学生抓住“安、带、牵、悠”等动词，让学生展开自我想象，融入自己的体会，分享自己的感悟。在这一小节中，“牵着万缕阳光”，阳光无形，如何被牵住呢？其实这有内在的逻辑，阳光如缕，一道道阳光不就像线吗，而线是可以牵住的。因此这句话不仅说得通，还突出了孩子丰富的想象力。有了线，“悠啊，悠——”就不成问题了，无形的阳光线可以在孩子的联想，成为类似于秋千的有形物。第四节中，“我想把我自己/种在春天的土地上”，想象更是儿童化的，大自然希望儿童在成长之前就要像儿童的样子。

在课堂上，学生并不能深入理解词语所蕴含的深意，但能找出相关动词，我认为不需要对此进行过分的解析，让学生熟读成诵即可，重要的是让学生去感知，去仿写，去创造。

儿童诗曾经被过渡赋予了教育的功能，它的审美的功能和愉悦身心的作用减少了，不是那么轻松、单纯，承载了许多儿童天性以外的东西。《我想》这首儿童诗，主要体现在对儿童天性的尊重和教育的淡化处理，不拔高，有生活趣味，朴素、可爱。

我想教学设计篇四

这是一首充满了纯真幻想的儿童诗，语言纯净优美，富于韵律美。诗歌教学最好的方法是朗读。因此在本节课的教学中，朗读是尤为重要的。

一、我为学生创设了一个和谐宽松的学习氛围，通过导语的精心设计，力求与文本、学生产生心灵的共鸣。

二、引导孩子们有感情地朗读诗歌，通过多种形式的读（想像、品评读、赛读、美读、背读等），使孩子把自己的感受与文本结合，用自己喜欢的方式感知世界、感受生活，发掘心灵中的真、善、美，并把自己的感受充分地表达出来，深入进去感悟诗歌的美、生活的美。在这个过程中，我把学习的主动权交给孩子们，我们双方互相交流、互相沟通、互相启发、互相补充，我与他们分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念。让他们在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，让自己的情感进一步被激活、被净化、被升华。

三、我便趁此机会引导学生进行仿写练习，“我手写我心”写出自己最真实的想法，和小作者产生心灵上的共鸣，达到听说读写相结合的训练目的。本节课从始至终都是以学生为学习主体，教师是学生学习活动的组织者、引导者、服务者，教师注重从学生已有的知识经验出发，创设丰富多彩听、说、读、写、来充分调动学生参与活动的积极性。让孩子们在一个自由、宽松的课堂气氛中学习，使学生真切感受课文的熏陶。

四、当然，还有的不足之处是课标中强调教师要面向全体学生。我们的练读训练也必须想方设法调动全体学生全身心地投入。避免单调的阅读方法，要适当地创设情境，创设气氛让学生愿读、乐读、争着读。这就需要培养学生读的兴趣。学生读书的兴趣，不在于形式是否多样化，内容是否好玩有趣，而在于学生有没有从朗读训练中获得成功的体验。所以在训练中，给学生以成功感，是最重要的。在平时的训练中，那些能力强一点的学生，他们能够有意识地锻炼自己，并不断地得到肯定，容易不断进步。但大多学生会在课堂上充当听众与培读生的角色，长期下去，就会越来越不愿在别人面前朗

读，开口讲话。我还要多思考课堂上如何调动每个学生的积极性，就像专家老师所说的那样让每一个学生在每天的课堂上都有收获。

课堂上虽然学生想象丰富，读得也很投入，但是自主学习的能力有待提高，教师可以先指导学生学学习诗歌的第一节，总结学法，然后放手让学生学习后面的三节。在由扶到放的过程中，学生是否有更大的收获呢？以上两点值得深思和改进。

我想教学设计篇五

这首诗极富韵律美，每一节的结构基本相同，读起来琅琅上口；用词也非常讲究，“安、接、装、种”说明了“我”想怎么做，“悠、长、望、飞”是对“我”变化做什么的想象，这些表示动作的词的使用，既准确又形象。在这篇课文的教学中，我觉得主要有两点做得比较好。

一是诵读。诗歌教学最好的方法是读，因此在教学中我引导学生通过自主独立的读书，把课文读正确，读流利，读出感情。充分注意到课文的体裁特点，边读边想象，重视形象感悟、整体把握，读出幻想的意味，边读边想象，才能入境。通过这种读的教学，让学生在读中质疑，在读中理解，在读中感悟。在读中积累来内化文章的思想感情，使文章的情感得以深化升华，潜移默化地提高了学生的语文素养。

我想把身子，

种在森林里。

看小松鼠蹦蹦跳跳，

瞧小鸟自由飞翔。

看啊，看ddd

森林是我的家。

我想把身子，

种在秋天里。

看金灿灿的麦田正在享受营养，

看农民伯伯正忙着收割。

看啊，看ddd

秋天成了我们的营养老师。

我想把眼睛，

装在公园里。

看花儿五颜六色，

瞧小草青葱翠绿。

看啊，看ddd

公园就是我美丽的家。

我想把眼睛，

装在太阳上上。

看每一个小行星碰撞，

看地球所发生的事。

看啊，看ddd

每一个角落都逃不过我的眼睛。