

# 2023年坐井观天教案教学反思 坐井观天 教学反思(优秀10篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 坐井观天教案教学反思篇一

《坐井观天》是人教版第三册第四单元的学习内容，本课内容不多，主要通过青蛙与小鸟的对话使学生明白：看问题，认识事物，站得要高，看得要全面，不能像青蛙那样目光短浅，眼光狭小。

为了上好这节课，我还是花了些心思的。课后各位老师给予了肯定，并提出了一些建议，在此一并谢过。

下面，谈谈我课后结合老师们的建议所做出的反思：

在学生熟读课文之后，我安排了让几名同学带上青蛙，小鸟的头饰分角色表演的环节。也许是要面对全体同学和后面听课的老师吧，学生的表现似乎有一点怯场，而同样紧张的我，在学生读完之后，忘记给他们更多的表扬及肯定。其实李新民在读“天不过井口那么大”的时候，还是很有感情的。这点经过刘老师的指正，我在接下来的第二节课，特别对他提出了表扬。看来，表扬也是一门很有艺术的学问。

文校长听完课后对我说：“为什么你不把续编故事的环节提出来呢这应该是你整堂课的一个亮点呢！”其实，我本来设计了这个环节，但是因为在用“一……就……”造句环节耽误了过多的时间，导致后面的教学时间变得比较紧张。经验不足，再加上设计的问题，使我放弃了这个续编故事的闪光点改而

写字。也许心里还受了那句话的影响：“一堂完整的语文课，应该要包含写字部分”。课后想来，放弃续编故事确实是我的一个重大失误。在以后的教学中，我应该更加重视教学设计的优化！

## 坐井观天教案教学反思篇二

《坐井观天》是一篇有趣的寓言故事，它以浅显、简单的故事说明了一个深刻的道理。课文主要通过小鸟和青蛙的三次对话，来争论天到底有多大的问题。如何在两节课中，让学生自主、愉悦地读懂故事，明白道理，很好地品味语言呢？我尝试这样做，收获不少。

对于低年级的学生来说，好奇心比较强，愿意表达自己的感想。学习一篇新的课文，特别是《坐井观天》这样一篇短小精悍、道理浅显的故事，学生很乐意去读。抓住这一特点，我先让学生自己读，自己发现问题，找出文中不理解的地方，同时我又把主动权交给学生，请同学帮忙解答。解答不了的，老师点拨或老师讲解。这样一来，课堂气氛就更加活跃了，每个学生都想表现自己，帮助同学解决问题，得到老师的表扬、同学赞许的目光。让学生“我口表我意”，在实践中自己发现建构，在互助中研究，合作中探索，充分地肯定学生在阅读中的主体性以及独立性。

我先发挥教师的主导作用，教给他们理解词语的方法：

- 1、看图理解；
- 2、联系上下文理解；
- 3、联系生活实际理解。

我通过画简笔画，让学生理解井沿即井口的边，接着让学生联系生活实际，理解桌沿、床沿；联系句子和上下文，通过

读、找小鸟说的话：飞了一百多里，口渴了，下来找点水喝。理解“无边无际”就是非常大，大得没有边际，并扩展思维，除了天无边无际，哪些事物也能说无边无际？学生很快地说出了很多答案：沙漠、宇宙、大地、草原……利用多媒体课件，让学生进一步感受大海、沙漠、草原、蓝天的无边无际，孩子们都发出了惊讶的声音；让学生联系生活实际，理解大话就是吹牛、不实在的话。词语的意思在声情并茂的多媒体课件协助下就一目了然。

青蛙和小鸟的争论，到底谁说得对？我让学生找出它们各自说过的话，反复诵读，并创设了适当的情景。如为了让学生理解小鸟说的话，我创设了这样一个情景：出示视频小鸟飞过的地方。让学生口语练习：小鸟飞啊飞，飞过，飞过，还没有看到天的边。这样一来，提高了孩子学习的兴趣，调动了他们的求知欲，激起了他们学习的热情，让学生发挥主观能动性，理解小鸟说的话是对的，便于更好地掌握“坐井观天”这个寓言故事的意思。

《大纲》指出：“要鼓励学生写想象中的事物，激发他们展开想象，发挥自己的创造性。”在课堂延伸部分，我借助多媒体，出示青蛙跳出井口的画面，让孩子围绕“青蛙跳出井口看到什么？说什么？”等问题，采用小组讨论合作的方式，让学生充分发挥丰富的想象，将课堂上的知识内化，并通过自己的再创造，加深对寓意的理解，完成了一个以知育情、以情促知的拓展过程。

让学生扎扎实实地学会字的音、形、义。同时从细节入手教学生正确书写，提醒写字的姿势，让孩子们在识字的过程中养成良好的学习习惯。这节识字课教学目标明确，教学内容适中，既能体现新课程标准的基本理念：培养学生自主、合作、探究的能力，也能体现以学生为主体，教师为主导的教学理念。在教学中引导学生自主识字，主动探索，通过“找朋友”的游戏，让学生学到更多的词语，课堂气氛活跃，学生善学乐学，人人动脑动手动口贯穿于整节课的教学。

上完课后，收获的同时也留下了遗憾。

1、对我校的学生而言，课堂容量不少，课堂节奏比较快，中下生有可能“消化不良”；

3、识字教学一直容易被忽视，第二课时的教学整体上看学生虽然比较活跃，但是教师涉及的方面也比较多，如何用最少的时间让学生掌握更多的生词是一个难点。

## 坐井观天教案教学反思篇三

部编版的教材增添了很多新课文，但是像《坐井观天》这样的老课文依然保留，在教学完这一课后，我有了这样一些想法：

学生阅读的心理活动规律包括：复杂的思维活动，复杂的情感活动，复杂的语言实践活动。一般来说，这三种活动总是有机结合、难以分割的，但情感活动的趋向性(如好奇、兴趣、动机等)又往往对思维活动和语言实践活动产生制约和影响，因而情感活动呈现不稳定性，具有调控作用。

教育家苏霍姆林斯基曾说：“要让学生带着一种高涨的激动的情绪从事学习和思考才是真理。”低年级学生学习语言更是如此。学生只有在具体的情境之中，丰富的情感被激发才会有表达的强烈欲望，进而在无拘无束的对话中生成新的语言。新教材更贴近儿童的生活，更体现儿童的情趣，更反映儿童的思想。教师要以文本为依托，从儿童的角度出发，倾心营造与儿童心灵相通的情境，让滋润儿童语言、生命发展的阳光跳进课堂。这就要求教师从教学实际出发，准确捕捉学生的阅读情感活动并予以适时引导。

我通过引导，让学生潜心会文，通过直觉思维，感性体验，吸收精妙语言，逐步丰厚自身的文化底蕴。学生们再次分角色朗读时，情绪高涨，气氛热烈，入情入境。练习5分钟以后，

当我让小组上台表演时，有几个小组的学生斗争着要上！学生学习的积极性由此被调动了起来，他们不但能够大胆地分角色朗读，有的还边读边做动作！真是有声有色，情境再现课堂之上。

但是后来我想，虽然我注重把学习的主动权交给孩子，同时也注意到如何体现老师的“导”。分角色朗读的训练，我先完全放手让孩子自主学习，但从学习的效果看，优秀的学生，有较强自学能力的孩子，自主学习的效果明显，能读出不同角色的特点，可是对于一些后进的学生，效果就有待提高，他们读得并非是声请并茂，甚至有些疙疙瘩瘩。我们是否可以在引导之后，孩子们自学练读之前，我先和个别学生分角色朗读，全班评价后再让孩子深入研读。是否可设计这样的导语：你们能读得比他们更好吗？想想哪些地方怎样读才会读得更好？这样设计，既可以挫伤后进生自信心，又可以这些孩子一个模范学习的作用，同时还可以激发全体学生探究文本的兴趣，再一次跟文本深入对话，改进先前的不足，注意把握住重点词句的朗读。

## 坐井观天教案教学反思篇四

《坐井观天》是一则脍炙人口的寓言故事，以浅显易懂的故事说明一个深刻的道理，课文主要通过青蛙和小鸟的三次对话。来争论天有多大的问题。因此在教学中注重学生自读自悟，由学生自己挖掘教材中知识点。品悟语言，抓住重点词句理解文章。在品读中感悟道理。

本课的教学突破点是重点词汇，而最终目的是理解寓意。因此，在解读教材时我将“大话”、“无边无际”、“井沿”三个词作为文章理解的关键。通过对这些词语的理解串起整个教学流程，在理解中读，在读中感悟，比较适合学生的学习方式和思维方式，学生学起来也比较积极有效。在引导学生理解“无边无际”时，我设计了说话训练，让学生说说除了无边无际的天还有什么是无边无际的？来拓展学生的思维，

营造一定的情境，使学生在具体情境中，理解无边无际的内涵。学生分别说出了无边无际的海洋、无边无际的草坪、无边无际的森林……，然后再因势利导，指导学生有感情的读出小鸟赞叹天很“大”的语气。通过对“井沿”的认识和理解，拓展什么叫碗沿、床沿、窗沿等等。

针对二年级学生学习语文的特点，在教学中我特别注意加强朗读训练，注重发展学生思维。在指导学生朗读时，要思考什么问题，要解决什么问题，都向学生交代清楚，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。营造了书声琅琅的教学氛围，教给了学生读书方法。

进行角色朗读时，我设计了这样的环节：“同学们，青蛙说天只有井口大，小鸟说天无边无际，大得很！它们争论的很激烈吧？我们怎样才能读好？我们分角色朗读，想想怎样读才读得好？”孩子们纷纷进行分角色朗读练习，态度积极认真，有的为了读好角色，练习读了好几次，课堂气氛活跃热烈。在本环节教学中我深深体会到在教学中应尊重孩子阅读的独特感受和体验。

在教学中我还体会到要有让孩子有平等的训练机会，我组织孩子们分组进行练习，但我发现孩子们练习时，往往就练习喜欢的角色，所接受的训练是单一的；还有的孩子，因为怕读不好角色，就单挑旁白来读。积极的孩子，朗读水平较好的孩子就“走进”角色，朗读水平较弱的就“永远”旁白，这样会造成恶性循环，不利于孩子的发展。我就创设情景，让孩子有平等的训练机会。要求孩子再研究时进行多次的练习，但每次的角色不要重复，要轮换角色。这样利于孩子们整体综合发展。

在本节课堂教学过程，学生能够积极地配合和思考，教学目标基本实现。课堂气氛活跃，师生互动学习的兴致浓厚，学生和老师都很轻松。但教学中也存在着一些不足。主要体现在：

1、朗读量偏少，为了怕影响后面教学环节的进度，我在课堂教学中减少了朗读的分量。课后，我才意识到分角色朗读才是这课的关键所在。因为只有学生在分角色的朗读中才能体会人物的特点，才能更加透彻地明白人物对话的内涵，进而理解寓意、想清道理。

2、课堂教学环节偏多，使学生思考的时间相对少了一点，造成学生自主合作学习的时间不够，自觉主动地去探究问题的积极性不高。要把课堂还给学生，让学生成为课堂中真正的主人，才是课堂教学永远的追求。

3、涉及的问题太多，没有整合，太散。导致了最后时间太少，没有完成既定的教学目标。

## 坐井观天教案教学反思篇五

二年级

一课时

：二年级的学生年龄小，只能读到表面内容。要引导他们理解此则寓言的寓意。

1、青蛙整天坐在井里，只能看到眼前。

2、发挥想象，认识到青蛙的错误。

1、初读课文，整体感知。

2、精读课文，引导释疑。

1、联系生活实际，理解“大话”。

2、带问题读，理解寓意。

1、 读懂课文，理解内容。

2、 理解寓意。

教学资源

教学软件、头饰

教学过程

读读课文，质疑问难

自读课文，勾画出不懂的问题和弄不明白的词语，提出解决。

精读课文，引导释疑

1、联系生活实际，理解“大话”。

2、联系句子和上下文、放课件理解“无边无际”。

3、用“无边无际”练习说话。

4、指名读第三次对话，理解青蛙和小鸟的笑有什么不同。

5、比较句子。

带问题读，理解寓意

1、它俩谁说得对？替它俩找找原因，引出寓意。

2、结合自身谈想法，进一步受到教育。

品读课文，角色体验

1、同桌分角色朗读，争论天有多大。



## 2、指名表演。

展开想象，青蛙跳出井口会看到什么？

把你想到的说出来或画出来。

在教学中我还体会到要有让孩子有平等的训练机会，我组织孩子们分组进行练习，但我发现孩子们练习时，往往就练习喜欢的角色，所接受的训练是单一的；还有的孩子，因为怕读不好角色，就单挑旁白来读。积极的孩子，朗读水平较好的孩子就“走进”角色，朗读水平较弱的就“永远”旁白，这样会造成恶性循环，不利于孩子的发展。我就创设情景，让孩子有平等的训练机会。要求孩子再研究时进行多次的练习，但每次的角色不要重复，要轮换角色。这样利于孩子们整体综合发展。

寓言故事的教学，到最后引导学生通过认识和感受故事中的生动形象理解课文内容，领会成语的意思。我在教学寓意这一部分时，是利用学生感兴趣的话题和切合学生生活实际来引入的，而不是纯粹的说教。“如果有人说你坐井观天，你明白他在说你什么吗？你想对坐井观天的人说些什么？”或者让学生出点子帮助小青蛙：“你们愿意像小青蛙一样什么都不知道吗？你们能出出点子让小青蛙也能像小鸟一样见多识广吗？”这样就更能从学生的角度悟出寓言中的道理了，并能结合学生的生活实际，在学习知识和掌握技能的过程与方法的训练中，形成正确的价值观和积极的人生态度。

## 坐井观天教案教学反思篇六

《坐井观天》这篇课文是一则十分趣味的寓言，经过青蛙和小鸟之间简短而传神的对话，给孩子们讲述了一个生动趣味、寓意深刻的故事：小鸟到井边喝水，然后与青蛙发生了争论。小青蛙整天坐在井里，认为天仅有井口那么大，而小鸟却说，天空是无边无际的。小青蛙不相信，小鸟很无奈，只好想出

一个办法，请小青蛙自我跳出来看一看。寓言揭示出一个深刻的道理：看问题、认识事物，仅有站得高，才能看得远。这一寓意，对于二年级的小朋友来说，确实具有现实的指导意义。

那么如何将抽象的文字形象化？如何使学生简便愉悦地进行语言文字的训练？如何使得学生自我悟出个中道理？在这篇课文的教学中我做了以下一些尝试。

课文中青蛙说到“天可是井口那么大，还用飞那么远吗”为了弄清这个问题，为了孩子们理解：青蛙为什么说天可是井口那么大呢我让学生当堂做了个小实验：拿出白纸，卷成圆筒状。然后经过这个圆孔看天花板，引导学生说说与平日看到的天花板有何不一样。学生经过动手做实验，深刻地弄清楚了为什么青蛙说“天可是井口那么大”这一疑难问题。让每个孩子都得到了参与，不仅仅培养了实际的操作本事，还培养了他们的观察和思维本事。孩子们在玩中学，乐此不疲。

课文中小鸟说：“天无边无际，大得很啊。”那么小鸟为什么会这样说呢？无边无际到底是多大？我经过出示课件中的一组画面，并且自我根据画面进行解说。带着学生一齐欣赏了一番小鸟去过的地方，这样学生最终明白了：小鸟见多识广，而青蛙所见有限，目光狭小。我们要学习小鸟，要做一个见多识广的人，不做井底之蛙。这样学生就很自然的悟出寓意，得到启示、受到教育。

课文中青蛙固执己见，自以为是，认为天仅有井口那么大，自我不会弄错。那我们怎样才能让青蛙认识到自我的错误呢？于是让学生动脑想办法，同时出示课件：青蛙真的跳出井口。它会看到什么？又会对小鸟说些什么呢？学生互相讨论，各抒己见。这样做，不仅仅加深了对课文寓意的理解和领悟，还训练了他们的语言表达本事。既丰富拓展了课文资料，又培养了孩子们思维的广阔性。

课文结束后，我让学生把学过的故事进行表演。带着青蛙和小鸟的头饰，一个男生扮演青蛙，一个女生扮演小鸟，一边对话，一边配合动作。经过表演把课文中的语言文字进行情景再现，使得学生入情入境。

本课存在的不足：

1. 识字教学还不够扎实。在识字的过程中，应当采取多种识字方法进行教学，而不仅仅是认读。
2. 虽然读的形式比较多，可是学生的朗读效果还没有明显提高。
3. 时间的分配有些失调，导致前松后紧。

经过这节课的教学，我渐渐地摸索到一些寓言故事的教法，当然还很稚嫩，我会在以后的教学中继续努力，争取取得更大的收获！

## 坐井观天教案教学反思篇七

我以展示背诵《识字4》激发学生的学习兴趣，导入新课，我注重学生自读自悟，由学生自己挖掘教材中的知识点进行教学，学生有序的借助拼音，自由朗读课文，并画出生字，接着小组合作进行拼读；然后由我检查学生对生字读音的掌握情况这期间，我参与到具体的小组学习中，重点对个别后进生进行指导。

首先是对“无边无际”这个词语的理解。我让学生想象天有多大，再让学生说说无边无际的（），拓展思维，让学生进一步理解天很大，无边无际。在此基础上回到文本，“我飞了一百多里，口渴了，想下来找点水喝。”让学生说话，说说小鸟在飞的途中可能见到了什么。累不累？学生的想象力十分丰富，回答的十分精彩，小鸟也许见到高高的山，大大

的城市等等。再因势利导，指导学生有感情的读出小鸟赞叹天很“大”的语气。

然后是对寓意的理解。课文的教学目标是否真正实现，关键在于寓意是学生自己悟出来的，还是老师给学生的。所以，明白道理就成了本课教学的重点和难点。在完成这一目标时，我着重抓了以下几个方面：

1、抓青蛙说的“我天天坐在井里，一抬头就看见天，我不会弄错的。”

这句话中的关键词“天天”“一抬头”，让学生边读边思：青蛙为什么会错？我利用课件，让学生得出结论：高高的井壁挡住了青蛙的视线，他的目光狭小，所见有限，导致它把天有多大都弄错了。通过青蛙出错原因的分析，学生自己悟出了课文要告诉我们的道理：我们要做一个见多识广的人，不做井底之蛙。

2、抓青蛙的神态和表情。一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，听不进小鸟的劝告，自以为正确。通过对“笑”的揣摩，学生知道了，不学不问，不听劝告，还自以为是也是导致青蛙错误的原因。

3、角色体验，进一步加深对课文的理解，训练学生感情朗读，我在教学寓意这一部分时，是利用学生感兴趣的话题和切合学生生活实际来引入的，而不是纯粹的说教。“你喜欢青蛙还是小鸟？为什么？”“怎样才能见多识广？”这样就能从学生的角度悟出寓言中的道理：要多学习、多读书、多思考才能丰富知识，增长见识。达到了本课教学目的。

通过这活动，我得到了我镇众多语文教学专家的点评，他们的点评使我明白了在今后的教学中还我注意：作为语文教师，课堂语言一定精练，要充分发挥学生学习的主动性，努力提高自身语文素养，才能做一些真正合格的小学语文教师。

## 坐井观天教案教学反思篇八

识字写字是低年级阅读教学的重点，在教学中，为了能使使学生乐于学习字词，我借助多媒体课件，营造轻松、有趣的学习氛围。

课文第一自然段中出现了“井沿”一词，其中“沿”还是这一课要求会认的生字。对于城市学生来说，“井沿”对于他们是陌生的，为了让学生有一个直观的感受，我借助多媒体课件出示一口井的图片，让学生结合图片直观理解“井沿”就是井的边沿，了解了“井沿”的意思，学生再来学“沿”字就觉得容易多了。

在本课教学中，我重点指导学生书写“渴”“喝”两个字，这两个字是形近字，学生不容易区别。我通过多媒体课件出示这两个字，让学生仔细观察，谈发现，从部首入手区别这两个字。之后，我通过多媒体引导学生观察这两个字的书写规律，初步感知汉字的形体美，从而培养学生良好的书写习惯。

要想读懂故事内容，重点字词的理解就是关键。在本课教学中，我把“大话”“井口大”“无边无际”三个词语作为理解文章的关键，引导学生在理解关键词语的基础上，读懂故事内容。

小鸟和青蛙的第二次对话中，出现了“大话”一词。我先是引导学生理解“大话”这个词的意思，知道“大话”就是吹牛、说假话。接着引导学生联系上下文了解青蛙认为小鸟说了什么大话。在理解的基础上，我引导学生反复朗读，在兴趣盎然的朗读中，学生理解了这个词和青蛙当时的心情。

青蛙和小鸟的看法为什么不一样，对学生来说理解起来难度较大。为了理解“井口大”，我让学生做了个实验：拿出纸卷成圆筒状，然后通过圆孔看天花板，说说自己的发现。学

生动手实验，学生发现天花板变得只有小圆圈那么大，进而理解坐在井里的青蛙看天，天也就只有井口那么大。在引导学生了解“无边无际”时，通过启发学生想象小鸟都飞过哪些地方，来拓展学生的思维，使学生在具体情境中，直观理解无边无际的内涵。这样学生很自然的悟出寓意，受到启示。

这则寓言故事寓言浅显有趣，十分适合指导学生朗读，在教学时，我采用多种形式指导学生反复朗读，在朗读中理解。

字词教学，始终是语文教学的重点。只有在每节语文课中，夯实字词教学，才能真正实现语文教学的价值。

## 坐井观天教案教学反思篇九

《坐井观天》是一则寓言，课文内容简短，寓意深刻。在备课的时候，我考虑到学生对寓意的理解有一定的困难，而且二年级的学生表达能力有限，明白的意思可能用书面语言表达不出来。为了突破这一难点，我主要从两方面入手来设计备课思路：

一、运用了余映潮老师的板块是教学。设计了三个活动环节。活动一：尽情的读，读出味道。活动二：畅所欲言，谈出感受。活动三：合作探究，尽情想象。

让学生尽情的读课文时，我没有局限于不同形式的朗读，而是在读的时候引导学生猜测感受青蛙和小鸟的不同心理，进而读出文本深层的思想感受。

在读透的基础，进入第二个环节，让学生尽情的说，说出自己的理解和感受。在这一环节，我以辩论会的形式展开讨论，正确的想法，错误的想法在这里交汇碰撞，学生的思维活跃起来，各抒己见，将自己对文本的理解推向高潮。

二、将课文的思想内容浸透在授课的过程中。通过引导学生

来理解青蛙的看法对与否则时，我让学生动手试一试：用书卷成筒状来观察天。来明白青蛙站在自己的立场来看天是没有错的，错就错在他是坐在井里看天，由于自己的见识短浅，孤陋寡闻，才会有错误的判断。

在评价小鸟时，我让学生尽情想象，想象小鸟会飞过哪些地方？看到怎样的天？看到怎样的景物？从中明白：见识广，知识丰富，就会有正确的判断。

通过我的逐步引导，学生的思路越来越清晰，对课文的见解更是水到渠成，思绪喷涌而出，精辟的发言引来听课老师的阵阵掌声。学生在掌声的鼓励下越说越精彩。

我想：在今后的教学中，我会更加关注细节上的设计与思考，让每一节课都尽可能的完美。

## 坐井观天教案教学反思篇十

《坐井观天》是一篇非常有趣的寓言。它以短小、浅显的故事表达了一个深刻的道理。小鸟从天空飞来，说天很大；青蛙坐在井底，说天很小。课文有七个自然段。第一段讲青蛙和小鸟所在的不同地方，交待了发生争论的地点；接下来的六个自然段讲了青蛙和小鸟的三次对话：第一次对话交待了小鸟从哪儿来，来干什么；第二次对话讲青蛙和小鸟因对天的大小看法不同发生了争论；第三次对话讲青蛙坚持自己的错误看法，小鸟再次指出青蛙“弄错了”，要它“跳出井口来看一看”，弄清天到底有多大。在本课的教学中，我创设情境让学生在角色中体验，在朗读中悟理。

通过角色朗读、换位体验，学生不知不觉地进入角色，读中悟理，体验生情，思想感情就会受到潜移默化的影响。这种自然而然诱发的情感与文中蕴涵的情感相互碰撞，就是角色体验，就是生本对话。在角色体验、读中悟理上我重点抓住以下几个方面：

1、做“井”体验。抓住青蛙说的“朋友，我天天坐在井里，一抬头就看见天。我不会弄错的。”这句话中的关键词“天天”“一抬头”，让小朋友做“井”体验，请他们用纸卷成一口井，到“井底”看一看，天花板有多大。学生看到了“井口”大的天花板，才知道视线被“井壁”遮挡了。然后课件出示青蛙在井底看天的直观画面，伴有音乐：现在我们跟着小青蛙到井底看一看，你看到的天有多大？让学生边看边思：青蛙为什么会错？最后得出：青蛙坐在井底看天，视线被高高的井壁挡住了，它的目光狭小，所见有限，只看见井口对上去的这块天，其余的天空都没看到，所以看到的天只有井口那么大。通过做实验、下“井底”使学生明白青蛙弄错的原因，感悟了寓意。

2、抓两个“笑”字揣摩。青蛙“笑”了，它笑谁？笑它什么？一个“笑”字引出了青蛙的自大，他自以为是，一点也听不进小鸟的话。通过对“笑”字的揣摩，学生知道了，不听劝告、固执己见，自以为是是导致青蛙弄错的原因之一。小鸟的“笑”引出了青蛙的无知、孤陋寡闻。小鸟的真诚也跃然纸上。再通过惟妙惟肖地朗读，把青蛙的自以为是表现得更加淋漓尽致，在学生充分朗读感悟文本的基础上，学生也就自然能跳出文本，再现文本了。

3、在劝说中深化，在想象中悟理。青蛙坐在井里，不知道天有多大，它说天只有井口那么大，这是可以原谅的。可是当小鸟告诉它天是无边无际的，它还是一再坚持己见，顽固不化，那就不应该了。你能劝劝它吗？“青蛙，你呆在井底是看不清楚的，你要到陆地上去看看。”“青蛙，把事情弄清楚了，别轻易下结论。”“青蛙，你还是跳出井口看一看吧，到时候你就明白了。”老师说：“是啊，耳听为虚，眼见为实。青蛙听了你们的劝说，还真的忍不住了，你们看——（课件演示青蛙跳出井口）青蛙终于跳出来了——哇，它看到什么，说些什么呢？”听，以下是学生的回答：

——哇，天真的是无边无际！小鸟，我错怪你了。



——哇，天可真大！谢谢你，小鸟，如果不是你，我可能永远蒙在鼓里，永远不知道天是无边无际的。

——我坐在井底下不知道天有多大，跳出井口才晓得天这么蓝、这么高、这么大。

——啊！天湛蓝湛蓝的，花儿五彩缤纷，小草碧绿碧绿，外面的世界太精彩了！谢谢你，小鸟，你让我大开眼界。我还要去看看另外的地方！

在想象说话中，学生进一步悟出了此篇课文要告诉我们的道理，真正理解了“坐井观天”这则寓言。

4、角色朗读。这节课的朗读我引导学生担任青蛙和小鸟的角色，“谁愿意做小鸟，把这些话说给青蛙听——”“谁来做一回小鸟，对青蛙说——”“谁来告诉青蛙，让它明白，天是无边无际的——”……学生在情境的渲染中，在教师语言的诱导中，自然而然地成了“小鸟”、“青蛙”，读得入境，读得入情！