

# 古诗词教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 古诗词教学反思篇一

作为五年级上册的第二组开篇的课文，以古诗词让学生体会到作者的思乡之情，虽然孩子们在理解诗意上要比理解现代文稍有难度，但是在教师的恰当引导下能大体的理解诗意，体会感情。现在我将此次教学的得失总结如下：

优点：

学习一首古诗，必须理解了诗意才能体会作者的思想感情。理解古诗可以通过文中的注释以及插图，并加上合理的想象就可以大致的理解古诗了。我在教学过程中先引导孩子按照上述方法学习了《泊船瓜洲》后，接下来放手孩子学习了《秋思》和《长相思》，并且让孩子们用自己的话将《秋思》改编为了一个小故事，并让孩子畅所欲言学习了古诗词后对作者思乡之情的理解，教学过程相当顺利，孩子们在理解了诗意后，能有感情朗读诗词，并且在当堂就背诵会了诗词。

另外，这三首诗词中有很多的多音字，如：间、数、重、行、更等，因为上学期我教学过此诗，便觉无“见”应读“jian”我当时不假思索的一口否决，但是后来查资料时发现这个“间”就读“jian”顿时，羞愧难当啊，这是教学准备时没有仔细研读教材所致失误啊，从此以后，要百读不厌地研读教材啊，因为一本书不管你读过多少遍，你总会有新的发现。

## 古诗词教学反思篇二

《山居秋暝》这首律诗是唐代诗人王维山水诗中的名篇。诗人描绘了山中秋夜优美的景色，清新幽丽，富于诗情画意，其中寄托着诗人自己的高洁情怀和对理想境界的追求。《枫桥夜泊》这首诗所描绘的是枫桥的夜景。从其中的“泊”字我们可知，诗歌表现的是一种羁旅情怀。《长相思》纳兰性德的《长相思》也是这样一首脍炙人口、情意绵绵的思乡词，表达了作者羁旅怀乡的情怀。纳兰性德是清初著名大词人，纳兰性德词风清新隽秀、哀感顽艳，颇近南唐后主。近代著名学者王国维就曾给其极高赞扬：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。”

依据每首诗的特点和学生的生活积累、阅读能力，我设计了由扶到半扶半放到全放的教学流程，收获还是蛮大的，现总结如下：

教学这首诗时我分三步走，一步一个台阶，使学生的感悟能力和思维能力、吟诵能力都有了大幅度的提升。第一步，交流课前查阅的资料。先交流对王维的认识，知道他被称为“诗佛”；接着交流题目，从题目中感受时间地点意境，整体上把握诗中有画，画中有诗，初步感受意境的美。第二步，自读自悟，标画描写了哪些事物，各有什么特点？试着理解每句话的含义。创设班内交流的氛围，在思维碰撞中去深刻感受。最后让学生画一画，并在背诵这首诗后，默写这首诗，使创新和内化有机地融为一体。

这首诗的学习我是半扶半放，也用三步走的方法使学生学习逐步深入。先引导交流对作者的了解，拉近和文本的距离，在试着交流对题目的理解，指导理解课题的含义。接着让学生借助资料理解每句话的意境，抓住关键词“愁”“寒冷”去体会作者当时的心情，感悟诗歌的灵魂。最后也是让学生背诵并配画，将积累与创造有效融合。

这首诗词学习时直接放给学生自学，以检查的形式将学生的思维调动并引向深入。

学完三首诗后，让他们观察：三首诗的共同点是什么？进一步去体会他们的性情，感悟他们的情怀。

学生通过查阅资料环节有效地为本文的学习降低了难度，自学能力提升明显，动手动脑能力得到很好的锻炼。

第三首诗词放手对优等生来说没有难度，但是中下等的学生则有点茫然。

如果再重新上这篇课文，我会照顾所有学生的学习状态和思维程度，让所有学生都有所提高，让每个学生在整堂课中都能充满活力，都能学有所获。另外，我还会增加吟诵的环节，在指导学生有滋有味的朗读之后再引导他们思考领悟！

### 古诗词教学反思篇三

在教学本课时，我放手让学生根据书中和词语手册上的注释，自己弄懂诗句意思，然后比较三首古诗词，体会其内容上的相似之处，感悟童年生活因环境的各异，感受童年生活的情趣和快乐。

在写法上让学生体会诗与词的不同，诗结构匀称，有韵律，读起来琅琅上口；词是诗歌的一个种类，句子长短不一，所以也称“长短句”，古代的词，都可以伴乐歌唱，词有词牌名。在本课的教学中，我还注重学生想象能力的培养。

如《舟过按仁》中“归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。”这句话写的是吃饱饭的牧童休息时的情景。把以地为床、以天为帐，饥来即食，困来即眠，无牵无挂，自由自在的牧童形象刻画得活灵活现。

学完本课后，让学生尝试着把感兴趣的一首诗或词改写成一个小故事，使诗中的人物更生活化。通过改写，让学生走进诗歌，与古代诗人进行心灵对话，领略古代诗歌的深邃意境，认识祖国古代文化的灿烂悠久，培养学生创造性地运用祖国语言表情达意的能力，帮学生从根本上把握诗词语言的含蓄凝练性与跳跃性的特点，从另一个角度感悟作品的境界。

## 古诗词教学反思篇四

本课古诗词教学总体看很成功，这三首诗都是脍炙人口、情意绵绵的思乡诗，都表达了作者对家乡深深的思恋和热爱。

五年级的学生是积累了一些表达思乡怀亲的诗词的，所以，我就利用学生的积累，引入新课的学习，让学生一下子就能抓住课文的思想情感。

三首古诗词所要表达的主题是一样的，但是表达的方法各异，《泊船瓜洲》是写景抒情，《秋思》则是叙事抒情，《长相思》则融写景与叙事于一体，来表达作者的思想感情。基于这个特点，我在让学生初读课文，理解内容之后，把三首诗放在一起进行比较教学。在体会相同感情的同时，感受语言的各自特点，揣摩表达方法的不同。效果比较好。

同时，在教学中我也很重视诗词的朗读指导。采用多种方式训练学生诵读。避免单纯的朗读技巧的指导和机械的朗读腔调的模仿。联系学生对诗词的理解和对作者感情的体会，引导学生把握住作者的感情基调，读出自己的感受。所以，学生在这课的学习中，表现最突出的就是朗读的质量比较高。

成功之处：是“小练笔”将本课古诗词任选一首改写成小短文。孩子们的兴趣十分高。想象也比较丰富有趣。如：张籍写的《秋思》情意绵绵的思乡诗，被学生们改写的丰富多彩，就连语文很差的学困生吕哲很勇敢地诵读了自己改写的短文，写得也很有意思，她读完后班级立刻响起一片掌声，全班为她

鼓掌。本课的二诗一词同学们都有选择习作。习作效果很好。以往我有时教学时间紧张常常忽视这种小练笔，而今看来着实是个失误。往往这种小练笔更能提高孩子们的语文素养，激发他们学习语文，运用祖国汉字表达的激情。这篇小练笔我布置孩子们写在小作文中，我准备进一步引领孩子们去欣赏品评，并在今后的习作中引领孩子们品评欣赏更多的快乐！

不足之处：从作业反馈来看，个别孩子不能准确把握本课基本翻译，如：绿、还、见、开封…看来他们没有认真学习，有走神的大有可能，今后我要加强对他们的引导。

## 古诗词教学反思篇五

《宿建德江》属于山水田园诗，诗人寄情山水，在山水风光的描写中抒发自己愁苦的情怀。“愁”是全诗的诗眼，全诗围绕“愁”字显示着作者高超的艺术构思。

《六月二十七日望湖楼醉书》是宋代诗人苏轼任杭州通判时所作。全诗四句话写云、雨、风、水，生动形象；写山、船、地、楼，句句求实，堪称写实景的佳品。

《西江月·夜行黄沙道中》这首词是宋代词人辛弃疾贬官闲居江西上饶时的一篇名作。它以自然朴素的语言，给我们展现了一幅鲜明逼真的田野风光图。本文的教学重点是感受诗词中所表现的自然美，想象词句所描绘的画面，体会词中蕴含的诗人的情怀。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

- 1、通过对比读，让学生知道忧愁的古诗与描写景物的古诗的读在质的上面是截然不同的。二是教师范读，即给这首诗定调，老师是带着怎样的一种心情去读这首古诗的，从诗中找到一个字来形容，让学生知道，这首诗原来是这么去读的。三是学生自由读，要求读得字正腔圆，饶有韵味。四是精读，

做到在读中去理解诗意。五是情景交融读，想画面，在老师的导语创设情景下，引导学生读，从而体会诗人的忧愁与孤寂。在引导学生想象画面时，我始终围绕“日暮客愁新”这句诗，让学生反复读，反复品味，让他们真切体会到诗人的内心世界。

2、《六月二十七日望湖楼醉书》初读此诗，觉得它是写雨的一首诗。后来我翻阅资料，品读苏轼的诗后。一遍又一遍地读诗，发现每一次感悟都是不同的。起初被美景疾风骤雨所吸引，再后来，便感动于苏轼的人生经历。他的一生，可以说是历经坎坷，他有过青年得志的骄傲，有着红粉佳人的诗意人生，有着才高八斗、学富五车的自信。就是这样一个人，在他本该享受的时刻却因为政见不合而不容于朝廷，满腔的爱国情意得不到抒发，他便自请外调，来到杭州做一个小小的通判。此诗就写于此。

3、古诗语句精炼，意境丰富，内涵深远。在教学中，我指导学生进行多种形式的诵读。自主读，小组读，男女对读，集体读。读正确、读流利、读出节奏。另外，指导学生抓住关键字词品读文字之美。品味的过程中创设情境，以情导读。最后，再拓展古诗，进行语文积累。

4、在古诗教学中，充分发挥多媒体传递、变动、再现作用，让诗中的形、声、色、情、意直接作用于学生的感觉器官，能有效地变枯燥为有趣，转静态为动态，为学生思维的发展创造良好的氛围，使学生的潜能得以更好地开发，个性得到充分发展，使学生的好奇心、求知欲得到满足，充分激发学生的主动意识和进取精神，从而对产生学习兴趣起到极好的促进作用。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在教学中把复杂多变的情感与悦耳动听的音乐沟通起来，尽可能的将古诗中的“情”化为可作用于听觉的旋律，有利于学生披文入境，感受语言文字的精妙。如：教学伊始，我选用了充满古韵的

《琵琶曲》，那舒缓、悠扬的旋律带领学生走进古诗词的天地。学生朗读时的配乐我选取了古曲《西江月》。来自古琴的乐音拨动了学生的心弦，唤起了学生丰富的想象，使他们如闻其声，如见其物，如临其境。那深情的乐曲很自然地将学生带入一千多年前的作者身畔。

学生在感受作者创作这首诗的心情时，不能很好地把握。在感悟诗人的性格品质时，还不能准确地感受。同时，个别学生交流的时候用词不精确，暴露了孩子们词汇的贫乏，也暴露了我日常教学工作的不足。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先引导学生结合拼音把每首诗词读正确，读流利在此基础上，从整体上对诗词的内容有个大概的了解；然后结合注释，采用自主学习和小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情，有感情地朗读诗词，背诵诗词。采用多种方式训练学生诵读，应避免单纯的朗读技巧的指导和机械的朗读腔调的模仿。结合学生对诗词的理解和对作者感情的体会，引导学生把握住作者的感情基调，读出自己的感受。结合自己的感悟和课文中的插图，想象诗中呈现的情景，体会诗人对大自然的热爱之情。