

# 2023年囚绿记教学设计 囚绿记教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 囚绿记教学设计篇一

研读《囚绿记》后，往往会产生疑问，作者真正喜欢的是常春藤这种植物吗？不，应是此时此地处于逆境的植物，更是绿这种色彩所蕴含的意义。由藤到绿，在作者心中由实转虚，绿成了一种情感载体，一种信念代表，由具体植物升华了。结合文本的多处语言线索，我以为绿的含义应是多重的，它可以包括：爱的承受者，自然的代表，生命、希望的象征，不屈、执着追求光明精神的象征。而绿的多重含义使得对主旨的理解也呈现多重状。所以我认为，要理解好主旨，应从绿入手。理解绿的含义，就离不开对植物外部特征、内在品质、生存环境、他人评价多个方面的了解。要做到这一点还是需要会抓、读文中关键词句。想好需要教学的内容，就需要将教学的结构梳理出来，从哪里切入呢？如何让它更具条理性？我反复斟酌后，决定从题目切入，“囚绿”二字化为问题，绿是什么？为什么囚绿？如此一来，问题简单了。前问探讨绿的含义，我将之具化为：感受绿的形象，感悟绿的深层含义；后者探讨主旨。教法设定为学生活动为主，自主阅读、研讨、交流，我在一旁适时引导学生。希望在让学生理解文本的同时，也能让学生掌握借物抒情类散文的鉴赏方法。

课上完了之后，我对这节课颇多遗憾，文章解读任务完成，作为拓展的比较阅读朱自清的《绿》只能留作作业了，主要问题在课堂进度前松后紧，说明设计还是有问题。再加上借

班上课，对学情把握不够准，与学生的默契度也不够，学生找的关键点与评价深度与预设有些出入，使得文本解读推进较慢。反复思量后，我觉得在以下方面还是可以再做斟酌：

首先，导入的诗歌谜语引入可以选择更浅显些的。我所选的费冠卿的《挂枝藤》一诗““本为独立难，寄彼高树枝。蔓衍数条远，溟濛千朵垂。向日助成阴，当风藉持危。谁言柔可屈，坐见蟠蛟螭”，本意是展现藤看似柔弱，却懂得借力壮大自己的特点，再加上“枯藤老树昏鸦”的“枯藤”萧瑟忧愁的意象特点，能说明同一事物在不同心境人眼中看来是不同的，借此让学生思考陆蠡眼中的藤是如何，体会他的心境。可惜，刚上高一年的学生毕竟古诗文积淀不够，刚看到诗，学生哑壳了。解释诗句用了些时间，学生最后也猜出是藤，但学生注意力转移到知识理解层面，没能真正进入情境。

其次，是不是每一课都得把文章分段，概括段意呢？课后，我试着把这一环节去掉，发现学生对文章的中心把握依然明确，对文章理解根本不受此影响。由此，我得到一点启示，何必拘泥于旧例呢！教学角度是丰富的，紧紧围绕教学中心，一课一得有何不可？若能让这个“得”再深刻些，学生的收获才是真实的。如果每篇散文都照着分段、概括段意与中心、分析内容、鉴赏写作特色等一路下来，学生学到的内容往往是泛化的。倒不如结合学生需求，按照文章的特点，每篇课文一个侧重点，实效性更佳。

再次，为了培养学生发现问题的能力，我设置了质疑环节。在学生预习过程中，将疑问提出，我将之收集起来，归纳整理，然后再课堂上解决。教学过程中感觉这个环节是必要的。在围绕教学目的完成教学步骤时，文本中还有些语句问题学生不明白的，那么通过这个环节就是一种有效的补充。只是，在初步接触课文时，学生提出的问题部分或是较浅，或是纠结于某个词句的意思；但在学习进入一个阶段后，学生发现问题往往更有深度、更有价值。所以，课后我想，是不是将初始问题打出来，有些在下文探讨中就能自行解决的问题就

放后解决，有些难解的小细节点，简单点拨下，时间不应分配太多。在课文学习过程中，学生随着讨论深入生成新的问题，放在后期探究学习阶段质疑、交流、互答，也许能给老师们带来更多惊喜。我们应该记得：孩子的创造力是无穷的，集体思考比教师单人思考的力量大得多。

还有，重结果更要重过程。学生在读过两遍课文后，很快能找出绿对光明、自由的向往。但谈来谈去就在这一层上了，难以深入，而文章对绿的形象塑造明显是非常丰富的，但是作者评价绿就用了一大堆生命、慰安、希望等等词汇，还把它视作自然的代表等。显然，得出结果容易，但把文章读深、读透，学生还需要进一步去咀嚼字里行间的深意。要教会学生看看作者从哪些方面来建立绿的形象，抓关键词，尤其是反复出现的修饰语。显然，在我巡查更小组研读课文时，我强调了读懂形象的方法，有些学生就能找得更集中些，如外部形态，作者反复强调的“柔软”等相似的词，就是要强调常春藤弱者的形象，再深想下为何一定要强调这一点，这就与作者自身的境遇与心情有关系了。作者在生活中经济窘迫，为生活奔波，不如意的事很多；身处的是备受日寇欺凌的时代，中国是弱者，所以无形中，他更关注弱者的生存状态，当然这样与他强烈的社会责任感分不开。因此体会作者用意，更易由此触摸到主旨所在。因此，在课后，我更坚定了重分析过程这个观点。有些问题看似简单，马上能找到答案，实际上还未深读，学生并不知其所以然。当然，对那些学生确实能理解掌握的，教师也不宜滥用时间。

## 囚绿记教学设计篇二

xx13年11月21日上午第三节课，我在高一（七）班公开讲授《囚绿记》这篇课文。到场听课的有七位老师，由于时间匆忙，只有两位老师对我的授课进行了简短的评价，指出了这节课的优势和不足。结合这两位老师的点评和我个人的感受，下面我将从课前准备和课堂效果两方面对本次公开课作教学反思。

第一，我的课前准备比较充足，教案和导学案作了两次删改，并写了详案。课前只有三天的时间来准备这一堂公开课，而在这三天每天我都要到班上课，所以准备的时间加起来最多只有两天。在这两天里我反复阅读《囚绿记》这篇课文，充分熟悉并钻研文本。同时我查阅了大量的资料来辅助完成导学案和教案，但由于时间紧张，来不及制作课件，所以选择了传统的授课方式，这是我这次公开课的一个瑕疵。为了弥补这一瑕疵，我决定迅速成立语文学习兴趣小组，学生们几乎全员参加，对开展语文学习兴趣小组这一课堂讨论活动热情很高。

所以在授课的课堂讨论环节，学生的探究热情被充分调动起来，而且讨论的成果也很有价值。这一做法我认为不仅仅是应急之作，而且在我日后的教学中仍会沿用，这两天我把兴趣小组量化评分细则制作出来了，从而把这一兴趣小组活动纳入我语文教学的正轨。时间紧张是我这次公开课讲授不够老练的一个客观原因，但从主观方面来说我的教学能力确实有待提高，特别是听了我们语文组其他老师的公开课后，顿觉和她们的教学能力的差距还很大。但是成立语文学习兴趣小组并将其规范化是我这次公开课的一个收获，我会在以后的教学中充分发挥这一收获的优势，向高效课堂的目标迈进。

第二、课堂效果前半节课较为沉闷，原因是对学生的课前预设未把握准确，导学案“问题探究”的这一问题的设置较难，所以这一环节比预想多用了五分钟时间来引导学生理解，导致课堂教学的后半段的亮点没有得到充分突出。教师觉得简单的问题学生不一定会觉得简单，所以在课前对学生的能力做好准确的预设非常重要，以免无谓地浪费时间。

怎样对学生作出比较准确的预设呢？我认为这就取决于教师在平时的课堂教学和作业批改的过程中是否关注到了每个学生的能力和特点。如果教师每次上课只是自顾自地满堂灌，不重视师生互动和生生互动，那么自然就难以了解大部分学生的学情。如果教师每次批改作业只是简单地打一个“阅”

字，不关注每个学生的答题方式，那么必然地就对学生的能力模糊于心。这样的教师是难以对学生作出充分而准确的预设的。我虽然很庆幸我不是这样的教师，但这次预设确实并未做得十分准确。在以后的教学中，我会在课堂上和作业上对学生们多留心，关注并了解学生，从而让我的教学更加顺畅地进行。

“教学”不仅需要教师充分地备好一堂课，实现“教好书”这一目标，而且需要教师细心地关注到每个学生的学习情况，因材施教，才能实现学生“学好书”这一终极目标。而我作为一名新近教师，每讲一次公开课，就是一个教学相长的过程。只有吸取教训、保存优势，我才能更快地成长起来，我教的学生才能更好地学习。一课一反思，一思一进步，这便是我写下这篇教学反思的目的。

### 囚绿记教学设计篇三

课堂是教学的主渠道，也是提高学生语文素养的重要阵地，而文本则是最主要的载体。课堂教学花费了大量的时间，但学生学习语文的兴趣不浓，语文素养低下，尤其是文章阅读能力不强，这与文本教学的空泛性与无效性有很大关系其主要的表现是，教学中，我们在很大程度上没有吸引学生关注文本、走进文本。我们往往以结论代替了字斟句酌，以泛泛理解代替了准确研读。或者在很多时候，我们就根本没有理解文本。更有甚者，对文本只是蜻蜓点水式的阅读，而把更多的精力放在了所谓的“拓展”上。

因此设计本课时，我把更多的精力放在对文本的解读上。教学思路逐层深入，环环相扣。先由作家的经历入手，可以为解读文本埋下伏笔。其次是文本内容的几个层次，可以有一个问题统领：作者为什么要囚绿？分三个层次。作者喜欢绿是绿自身的原因；和作者的处境有关系；还和当时的社会环境有关系。第三是作者为什么要放绿？揭示文章的象征意义和比喻意义。第四是品味文中含义丰富或自己喜欢的句、段。

旨在让学生咬文嚼字，体会语言运用之妙。

从课堂效果来看，课堂气氛热烈，学生思维活跃。学生对一些语句的理解，超出了我的想象。据听课的老师统计，上课发言的次数多。课下有的学生还说，老师我还想说呢，你都没有叫我。

这节课的教学实现了预设的教学任务。我们从反复诵读入手，读懂了这篇优美的散文，感受到作者那黄金般的心。由此可见，我们要读懂一篇精美的散文，朗诵是关键。而其中借托物寄意类文章，应从物的特点思考，展开联想，联系相似点，明确象征意义。

教师自己存在的问题是课堂评价语言简单，还需要加强自身的语言修养，提高业务能力。

《囚绿记》一课我前思后想，总共考虑了4个思路：

一、抓住“绿”字，突出“绿”的象征意义。课文“绿”的象征意义，共有三层：

- 1、它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐；
- 2、永远向着阳光生长；
- 3、永不屈服于黑暗。

二、抓住“囚”字，层层深入，分析作者内心的冲突。作者在《〈囚绿记〉序》里说：“我是感情的奴役，也是理智的仆隶。我没有达到感情和理智的谐和，却身受二者的冲突，我没有得到感情和理智的匡扶，而受着它们的轧轹；我没有求得感情和理智的平衡，而得到这两者的轩轻。我如同一个楔子，嵌在感情和理智的中间，受双方的挤压。”。《囚绿记》就是一篇表现作者理智与感情冲突的作品，通过对词语句子

的解读分析，挖掘作者的从“喜欢”到“留恋”到“占有”的心理历程。这是一个不错的解读方式，但是仅仅分析作者的心理变化过程，不仅课时安排上时间有多余，而且对文章的理解也仅限于表层，如何把课文分析与学生自身生活结合起来，我也存在很大的疑惑。

三、抓住“抒情散文”，传授有关抒情的知识。抒情式表达方式的一种，也是学生作文比较欠缺的一个方面。但是把《囚绿记》简单的肢解成反复、排比等修辞方法，或是肢解成正反对比、侧面描写等写作手法，那么就会将语文课变得支离破碎，索然无味。

四、拈出一个主题“快活”，通过对课文内容的品读，分析作者在绿色中获得快乐的原因，分析他在囚绿时失去快乐的原因，从而联系生活，懂得如何在生活中获取快乐，并避免不快。

课后有老师提出，是否应该介绍一下作者，联系时代背景。但是我以为，最后一个思路虽然突破了传统对《囚绿记》的解读方式，但是这样主题式的语文教学，既没有脱离课文文本，又联系学生生活实际，整个课堂学生能够有话说，乐意说，并且最终有所得。如果介绍作者并联系抗日背景，不仅主题解读比较牵强，而且因为作品距离学生年代久远，所以学生反而不能理解文章主题。造成教育的无效。

一篇文章的解读应该是多元的。这次备课冥思苦想了很久，有了一个比较满意的教学思路，这也是提醒我备课要多下苦功吧。

## 囚绿记教学设计篇四

在新课程下，如何开展自主、合作、探究学习方式，有效提高课堂教学效率，我结合学校倡导的“四步三查”教学模式，作了初步的尝试。在此，就活动中我所教的《囚绿记》一课

谈几点自己的感想：

开学之初，我已将全班学生分成了八个学习合作小组，在小组里，由组长负责安排组员的合作互助对象；每次讨论或活动中的组织者、书记员、总结发言人等都事先安排，轮流担任；讨论结束后，每周小组作总结，奖惩分明。这样事先安排好，形成固定模式，一旦进入到小组合作阶段，学生就可以训练有素、不需在学习讨论内容以外的事情上面花费时间，同时总结、奖惩也可激励学生积极参与讨论活动。

首先自己要有清晰的教学思路，可多预设几个，择其优者；预设问题要具体；对学生的反应也要作预先设想。教师做到胸有成竹，才能使教学目的更明确，节奏更紧凑。当然，出现了没有预设到的情况，教师的教学机智也是必不可少的。

学生层次不同，教学中要各有照顾，因此基础知识可以自主学习为主；中等层次的问题则可放入小组讨论中；稍难的题目可在教师的揭示引导下在全班展开，学生即便是只言片语也要找到闪光点，大加赞赏，鼓励学生动脑筋发言，最后集体总结。在这个过程中，教师的鼓励是必须的，但一定要找准闪光点，有的放矢地表扬才有实效。

语文首先是语言的学问，课堂上书声琅琅是理所当然的，因此，无论是对语言的品评还是对文章主旨情感的把握，都应该让学生通过朗读去咀嚼体味，感受语言之美，愚以为，这才是真正的赏析语言之道。

有人说：“教学是一门遗憾的艺术。”确实如此，一堂课下来后自己再来回想，总觉得有若干不足，但我想，经验也好，教训也罢，都应该让它们成为自己教学上的指路灯，指引自己走向成功的殿堂。



## 囚绿记教学设计篇五

xx11月21日上午第三节课，我在高一（七）班公开讲授《囚绿记》这篇课文。到场听课的有七位老师，由于时间匆忙，只有两位老师对我的授课进行了简短的评价，指出了这堂课的优势和不足。结合这两位老师的点评和我个人的感受，下面我将从课前准备和课堂效果两方面对本次公开课作教学反思。

第一，我的课前准备比较充足，教案和导学案作了两次删改，并写了详案。课前只有三天的时间来准备这一堂公开课，而这三天每天我都要到班上课，所以准备的时间加起来最多只有两天。在这两天里我反复阅读《囚绿记》这篇课文，充分熟悉并钻研文本。同时我查阅了大量的资料来辅助完成导学案和教案，但由于时间紧张，来不及制作课件，所以选择了传统的授课方式，这是我这次公开课的一个瑕疵。为了弥补这一瑕疵，我决定迅速成立语文学习兴趣小组，学生们几乎全员参加，对开展语文学习兴趣小组这一课堂讨论活动热情很高。所以在授课的课堂讨论环节，学生的探究热情被充分调动起来，而且讨论的成果也很有价值。这一做法我认为不仅仅是应急之作，而且在我日后的教学中仍会沿用，这两天我把兴趣小组量化评分细则制作出来了，从而把这一兴趣小组活动纳入我语文教学的正轨。时间紧张是我这次公开课讲授不够老练的一个客观原因，但从主观方面来说我的教学能力确实有待提高，特别是听了我们语文组其他老师的公开课后，顿觉和她们的教学能力的差距还很大。但是成立语文学习兴趣小组并将其规范化是我这次公开课的一个收获，我会在以后的教学中充分发挥这一收获的优势，向高效课堂的目标迈进。

第二、课堂效果前半节课较为沉闷，原因是对学生的课前预设未把握准确，导学案“问题探究”的这一问题设置较难，所以这一环节比预想多用了五分钟时间来引导学生理解，导致课堂教学的后半段的亮点没有得到充分突出。教师觉得简

单的问题学生不一定会觉得简单，所以在课前对学生的能力做好准确的. 预设非常重要，以免无谓地浪费时间。怎样对学生作出比较准确的预设呢？我认为这就取决于教师在平时的课堂教学和作业批改的过程中是否关注到了每个学生的能力和特点。如果教师每次上课只是自顾自地满堂灌，不重视师生互动和生生互动，那么自然就难以了解大部分学生的学情。如果教师每次批改作业只是简单地打一个“阅”字，不关注每个学生的答题方式，那么必然地就对学生的能力模糊于心。这样的教师是难以对学生作出充分而准确的预设的。我虽然很庆幸我不是这样的教师，但这次预设确实并未做得十分准确。在以后的教学中，我会在课堂上和作业上对学生们多留心，关注并了解学生，从而让我的教学更加顺畅地进行。

“教学”不仅需要教师充分地备好一堂课，实现“教好书”这一目标，而且需要教师细心地关注到每个学生的学习情况，因材施教，才能实现学生“学好书”这一终极目标。而我作为一名新近教师，每讲一次公开课，就是一个教学相长的过程。只有吸取教训、保存优势，我才能更快地成长起来，我教的学生才能更好地学习。一课一反思，一思一进步，这便是我写下这篇教学反思的目的。