

部编一下语文教学反思网课 语文教学反思 (通用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

部编一下语文教学反思网课篇一

学习《氓》，学生首先遇到的是文字关。

汉字是以形表意的文字，依据《说文解字》和《汉语大字典》，从分析最初造字的字形入手，找出汉字形与意的联系，应是掌握汉字的科学有效的方法。

单纯掌握汉字，难免有割裂诗歌内容之嫌。再者，不分主次又容易偏离学习目标。所以，要精选汉字，并以此为线索，联系课文，分析人物，挖掘根源，进行思想教育，实现德育、智育的双重目标。

重点汉字有：氓、蚩、愆、耽、箠、咎、啜、爰。

氓，《说文》：“氓，民也。”民，“众萌也。”萌，同“氓”。“氓”“民”互训。民，甲骨文作“𠄎”。郭沫若《甲骨文研究》说，“周代作一左目形，而有刃物以刺之。”“周人初以敌因为平民，乃盲其左目以为奴征。”由此可知，氓是奴隶，是庶民。

因此，氓的社会地位是低下的，经济条件是恶劣的。这样的家庭条件，曾经与氓有着“总角之宴的女主人公不可能不了解，未来艰难的家庭生活，即使在氓的信誓旦旦中而耽兮的

她不可能不有所预料，然而，她仍然痴心不改。——多么善良、多么单纯的姑娘啊！然而，就是这样的姑娘，竟然遭到了氓的遗弃！”氓啊，你这个可鄙可憎的小人！

那么，这个小人的如何得逞的呢？我们来看：

“蚩”。《说文》“蚩，虫也。”虫，古代是对一切动物的通称。人像虫一样，比喻义为“忠厚老实”。“蚩蚩”，写出了氓的忠厚老实。——氓在和我谈恋爱的時候，是那么的傻得可爱呀！正是他的忠厚之貌，使我引为终身的依靠。造成我终身的痛苦。这就告戒年轻的人们，要睁开你的慧眼呀，婚姻大事，不可草率呀！

就女主人公而言，是不是只有氓的忠厚之貌蒙蔽了她呢？

“愆”《说文》：“愆，过也。”甲骨文字型的意思是，一个人，在交覆深屋下，躲在草丛中，把良心踩在了脚下。——这难道不是天大的罪过吗？犯了错就要失掉、错过一些好机会，故可引申为“失掉错过”，错过了就要再等一等，所以又可引申为“拖延”。愆期，即拖延时间。但她陷得太深了，在爱河中，她迷失了自己了！这就是“耽”。

“筮”和“咎”。“筮”《一切经音义》中说，“筮者，揲蓍取卦，折竹为爻。”甲骨文取一女巫拿竹两袖展开成舞形，很显然是占卜问卦。“咎”，《说文》：“灾也。”甲骨文字型取“人各行其是”之意。人各行其是，非灾而何？联系起来，可以想见，氓请来一个女巫，锣鼓声中跳起了大神，一番祷告之后，求得大吉大利的上上签，巧舌如簧之下，“以耳车来，以我贿迁”，诱使我上了当，——是女巫与氓合伙把我骗了呀，至此，除去女主人公自身的原因外，造成悲剧的原因可以归结为两个方面：一是受到氓这个感情骗子的蒙蔽；二是女巫的推波助澜，为虎作伥。

女主人公相信了，她的生活就陷入了痛苦之中，离婚以后也

受到了兄弟们的“啞”笑。

“啞”，大笑也。口大得到了不能再张的程度，笑得是多么欢畅啊！“我”遭遗弃之后，整天生活在兄弟们的啞笑之中。这一切，都是那个负心汉造成的。顺便问一句，你们知道那个氓姓什么吗？我敢说，他姓陈，要不后世怎么有了陈世美了呢？“淇则有岸，隰则有泮”，你违背誓言，不念旧情，我又何必为你痛苦呢？“亦以焉哉”还是算了吧！

“爱”就要有一个正确的爱情观。从“愛”到“爱”的形体演变，就传达出一种正确的爱情观。

愛，从字型上看，是一只手伸过去，把覆盖物拿去，然后取走心。爱一个人，不就是相当于自己的心被别人拿走了吗？但这种拿，有两种可能，一是一个人伸出手来，强行把对方的心拿走，占有对方的爱；一是一个人主动把自己的心捧出来，奉上自己的爱，不管对方接受不接受。两种爱都不是健康的。前者是剥削阶级的爱，后者是带有一点自虐性质的爱，即常说的“单相思”。应破除旧“愛”，树立新“爱”。去掉“心”而改为“一”。一即“专一纯正”。就爱而言，如果用手掀开重重覆盖之后，得到的是纯正专一的感情，这不正是真爱的应有之意吗？——从感情风波中走出来的我将勇敢地面对新生活，寻找属于自己的真爱。

部编一下语文教学反思网课篇二

《草原》是一篇精读课文。本文是作者第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感，并通过这些所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。作者通过对草原景色美和人情美的不断深入认识这条明线，以及自己情感发展的暗线，表达了蒙古族人民和汉族人民的深情厚谊，充分体现祖国是各族人民团结友爱的大家庭。

本课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

1、首先，我在课前已要求学生查阅有关的书籍或上网查找相关的资料，收集古今文人描写大草原的诗词、文章，通过同学之间的交流，从而加深对草原的感性认识。

2、其次，为了更好地理清作者的写作顺序，一方面，我从整体上把握课文，将文章按事情发展的顺序把草原的美景分为三大部分：草原风光图、喜迎远客图、主客联欢图，通过这些图画，表现了草原的风光美、人情美和民俗美，让学生们感受到了内蒙古大草原美好的风光及风土人情。

3、我引导学生体会文章结构安排上自然流畅、脉络清晰的特点。通过让学生们划分段落，总结段意，让学生们整体地把握了文章的结构，让学生充分地感受到全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然的巧妙。

4、由于品读优美语句，体会文章的表达方法是本课教学的重点与难点，于是，我想方设法地引导学生品味课文精美的语言，培养学生对语言的感受力与初步的审美能力。此外，我还出示优美的句子，引导学生抓住这些优美的句子，通过品读、吟诵、想象画面等方式体会美的意境、美的情感、美的语言，从而更进一步深入地体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊，感受相互之间的依依惜别之情。

5、最后，在学生充分感受到草原之美后，我鼓励学生通过多种途径走进西部，了解西部和热爱西部。

在教学这一课的时候，我觉得自己还是比较成功的，现在把成功的几方面总结如下：

1、很好地调动了学生的学习积极性。

学生在主动积极的思维和情感活动中，才能加深理解和体验，才会有所感悟和思考，从而受到感情的熏陶，产生共鸣。在这课中，我投影了草原的美丽景色，吸引了同学们，从而使

他们产生学习的欲望，调动了学生的学习积极性。

2、兼顾两方面，既重景色的欣赏，又重情感的熏陶。

这篇课文，首先写草原的美丽景色，再谈民族之间的团结友好。我首先让孩子们学习有关的景物的描写，再体会字里行间流露的民族情谊，取得了很好的教学效果。

3、注重朗读，在读中感悟。

我引导学生展开各种形式的朗读。学生们通过个人读、小组读、默读、集体读等等读书形式，走进课文，理解课文。

虽然这一课的学习中，有成功的地方，但教学永远都是有缺憾的，在本课中，我还有不足的地方。我觉得我的语言还不够优美，语气语调的把握上有欠缺，在对学生的回答问题上的激励评价针对性不够。

如果重上这节课的话，我会在之前成功的基础上，增加课件中对草原景色图片的展示，注重自己的语调、语气，以自己的语言魅力感染学生，及时、有针对性地评价学生的回答，给予回答精彩的同学以肯定，给予回答不到位的同学以鼓励和点拨，使得这节课互动效果更突出。

部编一下语文教学反思网课篇三

自己的大拇指和食指做出b和p的形状帮助记忆，经过孩子们的踊跃发言，那几个读错bp的孩子很快认准了bp。孩子们的积极性也调动起来了。

在教学bpmf与单韵母a和o的拼读时，我发现学生在拼读时对单韵母加声调读不准确，尤其是三声和四声，三声总是读不到位，四声总和二声搞混，于是我加强了范读，然后再点名读，让读得好的学生当小老师带读，孩子们都好表现，学得

更认真了。当学生们都差不多掌握的时候，我再采用开火车、小组比赛读等形式帮助学生加强记忆，这样一来，除了个别学生难以纠正，其他的学生基本上都掌握得不错。

最后一个环节是教学生写bpmf采取的是送“bpmf”回家的方式，让学生观察bpmf到底住在四线格的哪一格，然后我在小黑板上演示字母书写笔画及顺序，再让几个学生复述，先空书，再在练习本上写。这样，学生能很好地掌握书写格式和笔顺。但仍有个别学生由于幼儿园时书写不规范，现在纠正起来比较困难，需要个别指导。

不过，在教读音时，因为有部分孩子在学前班时已经学过，于是没有耐心听老师讲发音，在其他学生回答问题或开小火车时自己在下面发音，这样可能会影响没有学过拼音的孩子学习。因此，安静倾听的习惯还要进一步强调。这需要在以后的教学过程中不断强化，反复抓。

课后再次对自己的课堂进行反思，有些细节问题还是需要细细斟酌。比如在对比bp时，我让学生分析它们像什么？有的学生说b像广播p像气球，我当时并没有细想，后来一想q不是也像气球吗？这个问题在课堂上教师应该进行一下更准确的引导。另外，对bp的读音指导时可以用一张纸放在嘴前，让学生发音看纸的变化来比较bp这样学生区分得可能会更清晰。

总之，经验尚浅，仍需努力！

部编一下语文教学反思网课篇四

通过教学，我取得了以下效果：

- 1、在进行教学之前，我放开课堂，让学生们自己说说学过的课文中点面结合的场景，总结出点面结合表述方法有什么特

点，然后让组长做代表与全班同学一起讨论交流。同学们兴趣盎然，都很积极地参与到讨论中，最后进行了点面结合的场面描写的小练笔。

2、学习第二板块时，关于重点词的运用，我让学生们对带有重点词和不带重点词的句子进行比较，看看有什么不同，进而理解重点词在句子中的作用。对于一词多种表达，我让学生反复地读例句，并用“说”替换到句子中，使学生明白，不同语境下的词语虽然意思一样，但是蕴含的感情是不一样的。

3、关于书写提示，我拿出一节课的四分之一的的时间，让学生们进行练字，并巡视纠正学生们的书写，不断地纠正他们的书写姿势、书写习惯，写完之后，让学生们之间互相讨论，推举出书写好的学生，让学生们对于字体严格要求，不断规范自己的书写习惯，提高书写水平。

4、对于古诗的学习，先让学生自己朗读古诗，纠正学生的字音，使学生能正确、有节奏地朗读诗句，背诵诗句，再让学生品一品这些诗句中所蕴含的感情，引导学生体会诗中蕴含的爱国之情。

在语文园地二的学习中，由于我备课比较充分，在课堂上讲解很自然，很好地把握了课堂，调动了学生们的积极性，尤其是古诗背诵环节学生们积极性比较高，课上全班同学基本背过了诗句，并理解了诗意。

对于书写指导上还有很大的欠缺，一时无法纠正学生们的错误的写字姿势和方法，学生们练字时是一种姿态，平时写字又是一种姿态，没有办法很好地融合起来，因而课后作业，学生们的书写和课上练字的书写一点也不一样。

今后在教学中，平时也要多对学生们进行督促，平时作业中注意纠正坏的书写习惯，严格要求学生保持好的书写习惯，

提高自己的书写水平。相信经过长期的坚持和训练，学生们会越来越好。

部编一下语文教学反思网课篇五

期中考试已告一段落，根据学生的考试成绩，对自己两个月来的教育教学工作做个总结，进行反思。

两个月来本人在语文教学中主要从以下几个方面做起：

新学期伊始，学校尝试用电子备课，在一定程度上节约了老师用手抄备课的时间，我主要通过下载别人优秀教案，然后通过自己的修改每周按时上交教务处，但这只是完成上交备课，更重要的是课堂教学备课。在每节上课之前，我都认真钻研教材，选择合适的教法。虽然这些课文并不陌生，但为了上好每节课我要阅读多方面的辅助资料，抓住每课的精讲内容，尽量吃透教材，在上课之前对每节课教学内容做到胸有成竹，有的放矢。根据教学需要精心准备课件，便于上课的直观性。

紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间，你会，你会，你会。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。

及时批改作业，了解学习情况，做好批改记录。严格要求，耐心辅导，及时查缺不漏，重点抓差生的作业批改，尽量做到当面批改，及时补差。

当检测不理想时，评价尽量用肯定赞扬的语气，少批评，多教育，因势利导，巧妙婉转的提出学生存在的问题，并帮助他们改变学习方法。

班上学生学习成绩两极分化，差生人数多，补差是一个更加艰难的任务，我力求通过辅导优等生培养学习尖子，更主要是满足他们的求知欲望，为班上树立学习榜样；辅导学习有困难的学生，主要是尊重爱护他们的自尊心，逐步培养学习兴趣，帮助他们改掉学习上的懒惰、散漫、厌学的坏毛病，逐步提高学习成绩。经过努力，终于在期中考试时及格率达到100%，洪秋成能考及格，取得了很大进步。

通过这两个月的教学，也发现了一些问题，为了今后的教学，从以下几个方面进行改进：

- 1、重视学习习惯的培养。要培养学生课前预习，课后复习的好习惯。
- 2、抓好语文知识能力的训练，进一步加强理解和阅读能力。
- 3、在写作指导上仍应多下功夫。随时引导督促学生动笔写一点，方式方法可以灵活多样一些，多进行习作交流，提高学生的写作兴趣，培养写作习惯。
- 4、重视对优生的拔高，前段时间重在辅差，所以在这次考试中我班成绩突出学生为数不多，在年级前五名中我班只有一名。

我相信，六一班通过我们师生的共同努力，语文成绩一定会进一步的提高。

部编一下语文教学反思网课篇六

从教八年，一直担任语文教师，对语文教学有一种特殊的偏爱，平日里愿意多读课改资料，多钻研教材，在别人身上也学到了一些经验。以下是自己对语文教学的点滴感悟。

有人说现在有些学校不是学生快乐的精神家园、学习的乐园，

而是泯灭学生童心、磨灭意志和创造力的精神牢狱，不是没有一点道理。有的同学把一首歌词做了如下更改：“书包最重的人是我/作业最多的人是我/起得最早的人、睡得最晚的人/是我、是我、还是我……”看来，教师在教学中能否重情趣是摆在我们面前一个急待解决的问题。俗话说，动人心者，莫不先于情。情不深，则无以惊心动魄。教师教学不仅要重知识的教学，还应重视学生情感活动。记得第一次教学《只有一个地球》一课时，我遵循教材、教参，语文训练似乎也很到位，但直觉告诉我学生没有动情。课后反思，觉得关键在于未能创设具体可感的情境。于是，第二次教学时，我着力对教学材料进行重新组织，让学生潜心调查，分析地球现状。然后学生潜心会文，综合思虑，结论让他们触目惊心。“我们只有一个家园——地球，精心保护它吧！”终于成了所有孩子的呼声。

所谓参与，这里指的是学生由过去课堂上被动的听与记转变为直接参与课堂上的教学活动。有位教师在谈到自己教改经验时有这样一段发言：“教师在课堂上要学会偷懒。”一语既出，全场倾耳。这个“偷懒”意味着让学生多思、多说、多练、多参与，少一点教师的包办代替。这个‘偷懒’意味着教师课前的精心设计，也取决于教师能否营造民主、宽松、和谐的课堂气氛。前几天，我观察了一堂口语交际课《过生日请同学吃饭好不好》，感触颇深。学生围坐在老师周围。开课伊始，师生间没有了循规蹈矩的问候。老师娓娓道出烦恼：“过几天，就是我女儿的生日了，她要宴请同学，你们帮老师出主意，请还是不请。”一语既出，天真幼稚的学生，都纷纷参与进来，主动为老师出谋划策。老师侧耳倾听，相机点拨，循循善诱地引导：说话要口齿清楚，有顺序，声音适中，有条理。在老师平和的语气中，人人敢说，人人愿说。并且能流利地说，正确地说，达到了参与的目的。

合作学习能为学生创造更多的参与学习以及表现自我的机会。就我们班级现状：有四十多人，在开展学习过程中，老师提出一个问题，举手者数十人。只有一人有幸发表高见，其他人则无露脸的机会。开展合作学习，可化整为零为不同层次的学生提

供参与和交流的机会。能搭起展示才华的舞台,使他们感到有被人尊重的愉悦机会。

特级教师于永正说:“重感悟,就是把学习的主动权交给学生,情要自己在读中悟,理要自己在读中悟,法也要自己在读中悟。”联系自己以前的教学,觉得十分可笑,在读文时,我常说:“请大家带着喜悦的心情读。”“请大家带着的悲伤的心情读。”感情怎么能强加给学生呢?学生能不能读好,关键是看教师如何循序渐进引导学生去感悟。后来我改变了做法。教学《夕照》一文时,我让学生自言自语。当读到“这雀跃着的波纹是夕阳得意的杰作。”一向大胆的宋博文在为他人评读时,反驳道:“我认为某某同学读的不够欢快,雀跃一词是表示像鸟那样欢快的跳跃,而他的语气读的舒缓,没有了调皮与活泼的感觉,我想试着读读。”此时学生全身心地投入,达到跃跃欲试的最佳学习状态,老师无需多讲多问,只有一条任务,给予鼓励,给予支持。

部编一下语文教学反思网课篇七

我们不能仅仅把汉字当成是一个工具,学习汉字更不能只是简单为了读书,汉字是非常美好的,而且历史很悠久,目前世界上很多国家都已经开设了孔子学院。汉字的意美、形美、音美,这些美好的感受需要我们在学习的过程中让孩子能够体会到,并且喜欢上学习汉字,能够将中国悠久的历史文化遗产下去。

李春旺老师指出:要“读好书、说好话、写好字”。对于一年级来说,开学初学习的很多汉字孩子们都能够读准字音,同时也可以组成词语,这就需要老师们在“写”上多下功夫,如何让学生把字写规范、掌握字的间架结构、注意书写的笔画顺序、在田格本中的占位等,这些都需要老师引导学生一步步做扎实;语文教学实际是一种语言教学,是需要学生交流与表达的,所以学生的语言表达能力也是语文学习的一个重要方面,李春旺老师着重强调了要引导孩子在课堂上说完

整的一句话；随着学生识字量的增加，好的阅读文本便是孩子拓展眼界，增加知识积累的一个重要的途径。为孩子提供丰富有趣的阅读资料，让学生体验阅读的乐趣，在阅读的过程中获取更多的养分。

李春旺提出要注重一年级学生的习惯养成，从语文课的书写习惯，到日常学习中的倾听习惯、举手习惯等等，良好的学习习惯是高效学习的基础保障；一定要让学生体验学习的快乐，在快乐中学习、成长。