

2023年五下语文教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

五下语文教学反思篇一

随着作者富有诗意的语言，我们走进了祖父的园子，《祖父的园子》教学反思。

由于这是一篇略读课文，在开始上课的时候，我从萧红和她的《呼兰河传》入手，介绍萧红短短一生的文学成就，介绍她的《呼河兰传》，激发学生读书的兴趣。接着，我让学生结合课前的提示，充分地让学生自主地读课文，在读中体会情感，在读中感悟语的特点。在学生充分读书的基础上，让他们交流“我”在园子里心情是怎样的，思考从哪些描写中体会到的，作者为什么对祖父的园子久久不能忘怀，我让他们交流的同时，引导他们读相关的段落，要求读出自己的体会，感受作者的语言特点和表达方式。《祖父的园子》语言幽默，富有诗意，真实地再现了多彩的童年生活，讲述了作者在祖父园子里的一些故事，读起来仿佛就发生在自己的身边，在作者笔下，园子里的小动物，小昆虫，花草树木都像是生命的，有自己的思想，生活自由自在。

在精读课文的时候，我主要让学生自主地、入情入境地读课文，感受作者童年生活的自由和快乐，发挥想象，体会作者对童年生活的留恋，领悟这种感情是怎样表达出来的，并积累语言。整个过程有两个地方感觉学生讲得很好：

文中许多abb的词语如“胖乎乎、圆滚滚、蓝悠悠”都很优美，

体现了作者别样的情感，学生在读的过程中都体会到了，有学生说这样的蜜蜂抱在手里一定很有趣；有学生说用这样的表达显得特别亲切，小蜜蜂就像作者的小伙伴，胖乎乎的，教学反思《《祖父的园子》教学反思》。在讲到“这榆树在园子的西北角上，来了风，榆树先呼叫，来了雨，榆树先冒烟。太阳一出来，榆树的叶子就发光了，它们闪烁得和沙滩上的蚌壳一样。”时学生讲到作者以童年的角度去看，在她眼里这树像在童话中一样，会叫，会冒烟，还会发光，在她看来一切是那么美好。真的为学生的答案喝彩，他们用自己独特的想法感悟作者，感悟文字。

文中的作者字里行间体现出生活是无拘无束的，是丰富多彩的，吃黄瓜，追蜻蜓，捉蚂蚱，浇菜……对于学生来讲，这些既是新鲜的，又是有趣的，他们一定只从书本中看到过，可能只听长辈讲过，现在作者的童年带他们走进一个全新的世界，特别新奇，让他们想象作者可能还在园子里做什么，学生一个个都举起了手，热烈地说着他们喜欢做的事情：爬树、挖坑、种豆，从树上摇果子，摘花，撒花……正因为学生对文字产生了共鸣，他们尽情地展开了思维的翅膀，尽情地说着自己喜欢的事情。再让他们读课文的时候已经能带上自己的感受。

另外课文第17自然段写“黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。”学生就说黄瓜也像人一样，很天真，有思想，有情绪，爱耍小脾气，生活无拘无束。最后一句“太阳也不知道。”感觉写得很突然，作者认为太阳是什么都知道的，却不知道蝴蝶飞哪里去了，想法很有趣。

纵观整节课的教学，我着力引领学生真实地触摸文本，紧扣文中关键字、词、句，不断地品味、感悟、内化，使学生实实在在地对文本进行个性化的解读，让学生在得到语言文化熏陶的同时，获得语文素养的全面提升。整篇课文学生的学

习欲望强烈，思维自由洒脱，想说的话特别多，真正走进了祖父的园子。课文学习快结束时，我进行了延伸：“想象萧红生活，借《呼兰河传》里的文字向学生简单介绍萧红的生活，并随着推荐这部作品。

总之，文字是美丽的，充满魅力的，课堂上，让我们语文老师带着学生在美丽的文字间徜徉，享受学习语文的幸福，领略语文的诗情画意。

五下语文教学反思篇二

从引入开始教师根据学生的年龄特点，采用各种手段，千方百计的为学生创设生动活泼，新颖有趣的学习情境。教学中教师把音乐引进课堂，制作精美的课件，创设语文园地等等，有效地激发了学生参与学习的兴趣，求知的欲望，和学习的主动性，唤起学生心灵的共鸣。

五下语文教学反思篇三

本单元的以“要用心体会作者表达的思想感情，感受多的民族文化的无穷魅力”为专题。教学中紧紧围绕着这个专题展开，结合每篇课文课后的思考题，引导学生抓住课文的重点部分，理解课文内容，体会课文所表达的思想感情；让学生通过感悟、理解、有感情朗读，来品味优美的词句，感受民间故事的无穷魅力。教学中注重学生基本技能的训练，比如学生的语言表达能力：在课文的学习中让学生用自己总结的话语来叙述，尽量做到精简准确，大多数学生能够做到，极少的同学还很欠缺。针对学生语言表达能力欠缺的实际情况，在教学中加强了学生的朗读指导，即使孩子们已经是五年级的“大”学生了，也还是运用了领读的方式对重点、有难度的字词句进行指导，取得了一定的效果；另外，增加了快速默读的要求，让学生在理解的基础上进行快速的阅读，教学中特别提醒学生“快速默读的前提是理解”，以防止学

生图快而忽视了对课文内容的理解，捡了芝麻丢了西瓜，得不偿失。

纵观第一单元的教学，达到了预期的效果，但总的来说还不是很令人满意的。学生经过愉快的寒假，心还没有很好的收回到学习上来，学习状态很令人担心，经常有人上课开小差，不能集中精力专心听讲。部分学生在学习态度上也不是很端正，布置的学习任务马马虎虎，不认真的完成。对于课前的预习也只是胡乱的弄上一通，也不知是在做什么，常常让课程无法按时的完成，同时作业质量也极差。这些现象的存在，将极大的影响到以后的语文教学。

经过对本单元教学的反思，让我清醒的认识到，在以后的教学中除了要注重本单元的训练重点之外，还必须进一步加强学生的习惯的培养，让学生有一个好的学习习惯。同时也提醒自己要加强备课，仔细的钻研教材，努力学习一些教育学的理论知识来指导教学中遇到的问题。“十年树木，百年树人。”继续努力吧！！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索五下语文单元教学反思。

五下语文教学反思篇四

小学阶段的教学内容中，口语交际从未缺席。但是要想让学生说得好，我想最重要的还是要让学生先学会“听”。例如：在教学语文园地七中的口语交际“怎样保护有益动物”这一训练内容时，我采用了以下几种方法进行了训练。

一、让学生在课堂上学会“听”。即在上课的时候，多给学生创造“听”的机会。课堂上除了让学生说，我还设计了教师示范的环节，让学生注意听老师示范。并要求学生听完以

后根据要求提出自己的问题。目的是让学生认真听，养成听的习惯。因为只有认真听了以后，才能提出与要求相关的问题。

二、让学生在说的时候学会“听”。也就是在学生进行口语交际的过程中，要求学生说完的时候，其他学生提出听到的错误。这样可以提高学生的听话能力。因为学生在说的时候，不仅要做到“眼到、口到、心到”，还要做到“耳到”。听到的信息马上可以通过语言表达出来，也就在培养学生的口语表达能力时还锻炼了“听”的能力。

三、让学生在课余活动中学会“听”。学生除了在课堂上可以训练“听”的能力，课余活动中也有机会让学生学会“听”。课余时间要求学生在一起进行“我是小小动物管理员”的活动，学生可以在活动的时候听老师或者同学的要求和活动规则，如果不认真听的话，活动就无法开展和完成。所以在活动的时候，学生就会很认真地“听”，然后才能进行活动。

口语交际的训练，除了让学生说，最主要的是让学生先学会听。只有认真听了，才会有说的内容。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索五下语文全册教学反思。

五下语文教学反思篇五

教学反思：

口语交际是一种教学策略和方式，是听话、说话能力在实际交往中的应用，听话、说话是口语交际的重要组成部分，但我们不能把口语简单地等同于听话、说话，它不包括交际过程中分析、综合、判断、推理、概括、归纳等思维能力，分

析问题和解决问题的能力，实际操作能力，创造能力等，在口语交际训练中只有让学生多种感观都参与到活动中来，才能切实提高口语表达能力。

口语交际是一项新鲜而古老的训练内容，是知识与能力的综合应用和体现，在平时训练中，要让口、耳、眼、手等多种感官并用在语言实践中提高口语交际能力。

在社会生活中，口语交际历来就具有举足轻重的作用。具备较强的口语交际能力有利于促进学生的思维发展，为他们终身的学习、生活和工作奠定基础。为此，《语文课程标准》对小学口语交际的教学提出了明确的目标：“具有日常口语交际的基本能力，在各种交际活动中，学会倾听、表达与交流。”“初步学会文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神。”要达到这一教学目标，必须采用相应的教学策略与形式，下面就人教版一年级下册及二年级上册口语交际课的教学谈几点建议。

一、建立民主和谐的师生关系，创设口语训练的良好氛围

课堂气氛是师生互动的产物。尊重学生个性、创设和谐融洽的学习环境，是搞好口语交际的前提。教师应尊重和关爱学生，平等待人，释放学生的精神活力，使学生心地坦荡、思维开阔，创造的火花不断地迸发。教师要做学生的听众、朋友，和他们一起讨论，一起聊天，让学生愿意和自己交流，敢于大胆地表达自己的感受，提出不同的建议，无拘无束地进行口语交际。

二、实现口语交际主体的互动性

《语文课程标准》提出：“口语交际是听与说双方互动的过程。”并指明了“双向互动”是口语交际的主要特点。它的核心是“交际”，注重的是人与人之间的交流与沟通，不是听和说的简单相加。以往的听说训练多是一人说，众人听，

语言信息呈单向传递状态，思想交流，思维碰撞较少。而口语交际则强调信息的往来交互。参与交际的人，不仅要认真倾听，还要适时接话，谈自己的意见和想法。学生在生与生、生与师的口语交际实践中，互相启发、互相促进、互相补充，在双向互动中实现信息的沟通和交流。