

# 最新说课要说教学反思吗 长城教学反思(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 说课要说教学反思吗篇一

这节课涉及到了国防知识，初二学生对军事知识有一定的爱好，又具备了一定的阅读能力，学习本课内容的积极性很高。但学生掌握知识有限，理解问题往往从浅显，认识问题也不够深刻。这就要求教师在教学设计上要尽量贴近学生的实际，符合学生的特点。一旦课堂环节处理不好，问题要进行引导不好，很容易抹杀了学生的积极性。

我在探索教学模式，出现很多的问题与疑惑，但是这堂课用传统教学方法来处理的话，学生的积极性会受到一定程度的挫伤，如果大幅度“放手”，有些知识学生又不了解，课的深度提升不上去，所以，经过反复的琢磨与推敲，我在导课时，播放了1949新中国成立时的大阅兵，和20xx年建国60周年的大阅兵两段视频，进行了对比，激发学生兴趣。自主学习提纲用填空的形式出示，要求学生10分钟之内解决，因为都是很简单的知识点，所以很快就完成了，下一环节不对答案直接分小组扮演角色海、空、导弹部队三支军队，介绍自己军队的建成与发展，解决了知识点的落实问题。学生讲解的过程中，教师再进行知识拓展，用图片、资料讲解武器、装备等对学生来说比较陌生的名词。合作题：新中国取得辉煌成就的原因？进行知识提升。用模拟战场，进行知识回顾。

但我在联系实际方面还不够，在今后教学中还要多联系现实，

关注学生兴趣。用视屏导课消耗时间，视频的效果也不是很好，所以不如直接导入课题。课堂组织中，各组展示点评要改进，要求要明确，避免重复。

## 《长城》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 说课要说教学反思吗篇二

《长城》这篇课文，是本册教材的第二篇课文。在上课之前，我让学生做到了充分的朗读课文，自主完成预习作业。整节课下来，觉得学生的积极性以及对于课文的激情得到了比较充分的调动。主要是文本的内容与学生亲身体验有一定联系，重要的事，课堂上的一些训练从课文内容出发并结合学生生活实际来设计，再加上老师的有感情地朗读课文的指导训练，使师生产生共鸣，从而使学生激情充沛。

从先教学一、二自然段，再教学三、四自然段这个路子来看，如果能再放手，让学生就全文谈有感受的语句，相信学生可讲之处会更多，所谈感受体会也会更充实、深切。

在学生发言时，师生对话缺少配合。班级学生急于发表自己的看法和见解，而忽略了其他同学的发言，忽略老师的讲解。这样的课堂虽然显得学生跃跃欲试，自主活跃，但无法让学生在对课文内容的理解和思想的体会上有更深一层次的提高及升华。这也是今后教学中我应该注重训练和正确培养的地方，。

这是一篇看图学文的文章，三年级的训练重点师读文章想画面，所以在这篇文章的教学过程中也不能忽略这方面的训练。而这节课欠缺的环节就是有感情地读课文的同时，想象文中所描绘的情景、画面。而把指导有感情朗读，和训练学生读写结合的设计“你还能联想到当时劳动人民修筑长城的哪些情景？”相脱节。应该引导学生读文章想画面，让学生能把抽象的文本在脑中形成具体的表象。

新课改要求减轻学生课业负担，这也就要求教师要提高教学质量，合理增加课堂教学的容量。这节课在时间分配上有些拖沓，使得练习题无法在课堂三十五分钟内完成，只能留到课后作为作业。所以说，老师备课要对大纲、课标、教材有较深的理解和钻研，把握教材的基础上，对学生的状况也要做到心中有数，针对不同学生不同层次，能说到什么水平，而应该回答到的是什么水平，老师只有心中有数，才能有针对性的引导、并规范凝练自己教学语言，更好的驾驭课堂，提高课堂教学的质量和速率。

总之，看图学文不能忽略读文章想画面，也是以次来训练学生在观察中展开联想；从文本中发现与学生有联系的共鸣点，激发学生的情趣；读写结合，理解文章内容、体会思想感情的同时，也要结合写法的学习训练；结合学生的具体情况，进行有针对性的教学及训练。最为重要的是，教师要精心备课，理论依据、教材文本、学生情况并重。

xx小学

20xx□3□27

## 说课要说教学反思吗篇三

“一位宇航员神采飞扬地说，‘我在宇宙飞船上，从天外观察我们的星球，用肉眼辨认出两个工程：一个是荷兰的围海大堤，另一个就是中国的万里长城！’”这个为几代中国人津津乐道的话题，也被收录在人民教育出版社出版的六年制小学教科书四年级第七册《语文》第20课，题目为《长城砖》。

但是，中国首飞航天员杨利伟10月16日返回地球时，有记者问，你在太空中看到万里长城了吗？杨利伟回答：没有。

巧的是，《长城砖》的讲授时间正是在杨利伟返回地球之后，遗憾的是岛城四年级的小学生可能没有几个得到恰当的纠正。

记者随机采访的结果很是令人失望。老师们对宇航员看到长城一事没有丝毫置疑，对杨利伟接受记者采访的具体内容没有足够的关注。有的老师甚至说，学生通过自读、自问、自悟之后也得出宇航员看到长城这一事实，并结合“神五”的成功，增强了民族自豪感。

如果我们具备一些科学常识与科学精神的话，这个谬误便会及时得到纠正。试想一下，平均宽度不足10米、狭窄而不规则的长城，在20公里外就很难分辨，有专家称如果说能从月球上看到长城，相当于在2688米外能看到一根头发丝。其实，第一批登月的两名宇航员之一的奥尔林德在接受香港媒体采访时就曾强调这是误解，是“由于人们对事实不了解所造成的”。

课程改革给教师提供广阔舞台的同时，同样也是一个挑战。

老师二字被赋予更多的含义，老师不再是“一桶水”，而是“奔流不息的河流”；老师不再是“灵魂的工程师”，而是学生的“领路者”；老师的崇高境界不再是“春蚕”、“蜡烛”，而是“果实累累的常青树”。要在教育理念、教学方式、评价体制全方位“革命”的课程改革中制胜，老师的素质是关键。

孩子就是未来与希望的象征，在实事求是的态度与科学精神的氛围中，让他们健康地成长才会有更加坚固的“长城”傲视世界之林，才是构成真正称道的资本。长城是伟大的，但长城砖的生产同样伟大。

## 说课要说教学反思吗篇四

“备课是上好课的前提”刚上班时，只是懵懵懂懂的读，烂熟于心的记。现在深刻体会到了这句话的含义，也体会到了备课的重要性。

本周一讲了语文课《长城》，以“这样气魄雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹”为主线，以学生朗读为主，在课堂上充分调动学生的主动性，发挥学生的主体性，让学生讨论从哪感受到长城是世界历史上的伟大奇迹，最后进行全班交流分享，让学生充分的说，充分体会，充分读。在朗读中感受长城长、高大坚固及气魄雄伟的特点，在朗读中感受作者对祖国的热爱和对古代劳动人民的赞叹之情。

但这节课还有很多不足之处，让我认识到备课的重要性：

- 2、在整节课中教师没有范读；
- 3、过度语不够自然，有的直接到下一环节，教师的引导作用没有充分发挥；
- 4、课堂上语言不够精准，有时带自己的口头语。发生这些情

况最主要的原因是没有充分的备课，备课是上课的前提，所以在上课之前教师一定要充分地备课。

通过本节课的教学和老师们的评课，我看到了自己在教学方面很多的不足。在以后的教学中努力改正，争取使自己的教学水平有所提高。

## 说课要说教学反思吗篇五

《长城》一课是人教版四年级上册第五单元的第一篇文章，是学生开启“中国的世界遗产”之旅的第一扇窗口，也是激发学生民族自豪感，培养探究中国的“世界遗产”兴趣的有力媒介。同时本文还是一篇看图学文，学习作者“了解长城的高大坚固，体会从不同观察点观察事物的方法，在观察的基础上展开想象”；以及“认识长城是古代劳动人民的血汗和智慧的结晶，是世界历史上的奇迹，激发民族自豪感”既是重点，也是难点。鉴于文本“说明性”特点和学生对“世界遗产”的认知程度，我确立了“以作者情感为主线”，以“图文结合、边读边想像为载体”的教学思路。并通过“解说长城”“描绘长城”和“感悟长城”等手段创设情境，融“听、说、读、写、查”等语文能力的培养与阅读教学之中，力求省时高效。

本着这样的理念设计教学，我们边实践边修改，边研磨边完善，经历了以下过程：

精彩亮点：

- 1、教学目标明确，两个课时内容安排合理。
- 2、教学设计有新意，学生学习兴趣高。
- 3、读书时间充分，尊重学生个性化朗读。

存在问题：

- 1、指导写字用时不够，让学生汇报已经会写的字，汇报范围太小，不具有普遍性，难保证多数学生会写。
- 2、“画长城示意图”环节耗时太多且半数学生仍然画不出来。
- 3、“解说长城”部分指名读全段效果不好，其他听读的学生容易“听觉疲劳”，分散注意力。

解决策略：

- 1、把第一课时倒数第二环节“练读自己喜欢的段落”时间压缩出两分钟放在前面“指导写字”环节，让学生充分说“怎样记住这个字”，然后再把不熟悉字写一遍。
- 2、“画长城示意图”环节耗时太多且半数学生仍然画不出来，是因为对课文内容不够熟悉，且画图难度大。因此调整为在83页插图上标注长城各部分名称，师板画长城借以示范和订正。
- 3、“解说长城”部分按本段描写内容划分为四部分，请四名同学接力读。

精彩亮点：

- 1、师板画长城示范性强，直观效果好。
- 2、联系生活实际作比较来理解“数字描写”方法好，学生乐于接受且易效仿。
- 3、读书形式多样，学生与文本对话时间充分。

存在问题：

- 1、“指导写字”部分学生书写后没有反馈。
- 2、“解说长城”部分指导读不到位，没突出读法的指导过程。
- 3、“感悟长城”部分写话要求太高，提示的三个情境难度较大。

#### 解决策略：

- 1、学生在本子上写字时请两名学生合作板演，集体评议、订正。
- 2、“解说长城”部分以描写“城墙”语句为例指导朗读，提示学生抓住事物特点，读出城墙之“宽”。
- 3、“感悟长城”部分写话提示的三个情境按照“教”“扶”“放”的难易梯度设置。

#### 精彩亮点：

- 1、写话部分背景音乐有启发性，利于当时“想象劳动人民修长城的智慧和艰辛”的主题渲染。
- 2、写话时间控制恰到好处，学生写话质量高，反映前面课文理解较透彻。
- 3、结尾段升华较好，学生朗读有激情。

#### 存在问题：

- 1、“感悟长城”部分在写话前应适当交流或汇报了解到的修筑长城的神话或故事，为写话拓宽思路。
- 2、感悟“长城是世界历史上伟大奇迹”部分没有挖掘到“设计的伟大”。

解决策略：

- 1、自由朗读第三自然段后指名汇报“想象到的画面”或“了解到的有关修长城的神话或故事”。
- 2、在品读长城“高大坚固”部分，利用描写“城台”的语句“城台之间可以互相呼应”，顺势利导体会设计者的伟大。
- 3、给3-5分钟写话时间，先写好的学生小范围内互相交流再全班汇报。汇报时请五、六名学生依次读自己作品，缩减中间提问及评价时间。

精彩亮点：

- 1、教学主线清晰，紧紧扣住“奇迹”展开教学。
- 2、学生与文本对话时间充分，重视朗读的指导。
- 3、小组合作给长城配解说词的情境创设好，使学生读书热情高，朗读效果好。
- 4、“边读边想象画面”的学法指导比较突出，贯穿全课。
- 5、词语的理解采用“做动作”“做比较”“结合生活实际”和“联系上下文”以及“想象画面”等方法，趣味性强，为学生自行理解词语起到了示范作用。
- 6、写话部分的背景音乐选用《长城长》二胡曲，乐声有感染力，与“想象劳动人民修长城的艰辛与智慧”这一写话主题相吻合，利于学生入情入境展开想象。
- 7、板书提炼为一首小诗设计新颖、概括性强，与长城板画及结尾段对长城的赞美语言互相印证。
- 8、教师语言富于激情，各环节的过渡与作者的情感基调一致，

利于引导学生体会作者情感。

## 说课要说教学反思吗篇六

《长城》是一篇篇幅较短的课文。课文共四个自然段，介绍了长城长、高大坚固、设计巧妙等特点，歌颂了古代修筑长城的劳动人民，赞美长城在世界历史上是一个伟大的奇迹。课文的重点是让学生了解长城的气势雄伟和高大坚固，并能通过朗读体会长城的气魄雄伟。难点是让学生感悟课文的思想内容，激发学生的自豪感和热爱祖国之情。

在试教过一次后，我根据试教时学生的课堂反馈与对课文思想的感悟情况对教学过程重新进行了设计，以便让学生在理解课文内容的基础上一步步深入进行感悟。

课始，出示一幅图之后，我让学生从“远看”与“近看”两个角度，图文结合了解长城的特点。远看长城，让学生抓住“长龙”“蜿蜒盘旋”“一万三千多里”等关键词，并结合拓展资料，通过朗读，体会长城的长。近看长城，我主要让学生通过自读课文，结合图片、板书理解城墙的设计，从而体会古代劳动人民的智慧。我还拓展长城用于军事防御的资料，让学生理解长城高大坚固的特点。

第三自然段对劳动人民的联想与歌颂是重中之重。我让学生抓住“站”“踏”“扶”“自然地”等关键词，体会作者用词准确，并体会作者身临其境时油然而生的自豪感。并提问：你从哪里看出古代修筑长城的劳动人民的辛苦和智慧？我还让学生通过朗读、想象说话，让学生弄明白古代劳动人民是怎样修筑长城的，从而让学生体会作者对劳动人民由衷的敬佩与歌颂。接着我让学生联系前文解答疑问“为什么说长城在世界历史上是一个伟大的奇迹”。最后我利用领导人的题词对长城的赞誉之词进行拓展延伸，让学生的自豪感得到升华。

本节课顺利完成了教学内容，思路清晰，抓住教学重点，通过到位的朗读指导，层层递进地引导学生感知课文内容，感悟课文情感。本节课有两大亮点，一是板书设计，二是发挥学生的想象，让学生想象朗读第三自然段，想象说话“读着这段文字，你仿佛看到了什么？听到了什么”。不过，本节课还存在不少不足之处，特总结如下，有待改正：

一、学生对课文的思想感悟不深，对学生的民族自豪感激发不足。

二、没有大胆地把学习自主权交给学生。牵着学生的鼻子走，急于求成，没有给学生充分的时间思考、讨论或朗读。

三、课堂总结不够全面。应该结合板书，对讲课时讲漏的内容进行补充，并应结合课文运用比喻、列数据、准确用词等方法渗透写作方法教学。

## 说课要说教学反思吗篇七

《长城》这篇课文，是本册教材的第二篇课文。在上课之前，我让学生做到了充分的朗读课文，自主完成预习作业。整节课下来，觉得学生的积极性以及对于课文的激情得到了比较充分的调动。主要是文本的内容与学生亲身体验有一定联系，重要的事，课堂上的一些训练从课文内容出发并结合学生生活实际来设计，再加上老师的有感情地朗读课文的指导训练，使师生产生共鸣，从而使学生激情充沛。

从先教学一、二自然段，再教学三、四自然段这个路子来看，如果能再放手，让学生就全文谈有感受的语句，相信学生可讲之处会更多，所谈感受体会也会更充实、深切。

在学生发言时，师生对话缺少配合。班级学生急于发表自己的看法和见解，而忽略了其他同学的发言，忽略老师的讲解。这样的课堂虽然显得学生跃跃欲试，自主活跃，但无法让学

生在对课文内容的理解和思想的体会上有更深一层次的提高及升华。这也是今后教学中我应该注重训练和正确培养的地方。

这是一篇看图学文的文章，三年级的训练重点师读文章想画面，所以在这篇文章的教学过程中也不能忽略这方面的训练。而这节课欠缺的环节就是有感情地读课文的同时，想象文中所描绘的情景、画面。而把指导有感情朗读，和训练学生读写结合的设计“你还能联想到当时劳动人民修筑长城的哪些情景？”相脱节。应该引导学生读文章想画面，让学生能把抽象的文本在脑中形成具体的表象。

新课改要求减轻学生课业负担，这也就要求教师要提高教学质量，合理增加课堂教学的容量。这节课在时间分配上有些拖沓，使得练习题无法在课堂三十五分钟内完成，只能留到课后作为作业。所以说，老师备课要对大纲、课标、教材有较深的理解和钻研，把握教材的基础上，对学生的状况也要做到心中有数，针对不同学生不同层次，能说到什么水平，而应该回答到的是什么水平，老师只有心中有数，才能有针对性的引导、并规范凝练自己教学语言，更好的驾驭课堂，提高课堂教学的质量和速率。

总之，看图学文不能忽略读文章想画面，也是以次来训练学生在观察中展开联想；从文本中发现与学生有联系的共鸣点，激发学生的情趣；读写结合，理解文章内容、体会思想感情的同时，也要结合写法的学习训练；结合学生的具体情况，进行有针对性的教学及训练。最为重要的是，教师要精心备课，理论依据、教材文本、学生情况并重。