

陶罐和铁罐教学反思(汇总7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

陶罐和铁罐教学反思篇一

这篇童话故事讲的是国王御厨里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。埋在土里许多年以后，陶罐出土成为文物，铁罐却化为泥土，不复存在。故事告诉人们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。本课的教学重点是通过陶罐和铁罐对话、神态的描写，了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱；理解课文讲的道理是教学的难点。

课文内容简单易懂，生动有趣，教学中放手让学生自读，在自读感悟的基础上，教师作适当的指导。引导学生抓住陶罐和铁罐的对话，以及表现陶罐和铁罐说话时的不同神态、语气，体会他们的不同内心活动。比如：通过“你敢碰我吗？”“和你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！”可以看出铁罐的自以为是，傲慢无理。通过“不敢，铁罐兄弟。”“何必这样说呢？我们还是和睦相处吧”可以看到陶罐的谦让宽容。在学生自读后，教师检查学生自读的情况。提出问题、组织讨论的方式进行检测：陶罐和铁罐是怎样对待对方的？让学生找出对话部分，反复读，根据课文对陶罐、铁罐语言、神态的具体描写，提出自己的看法。

课文的第一部分主要写铁罐是怎样奚落陶罐的。为了让学生熟读精思，充分体现“以读为本”的思想，确保读书人人参与，在指导学生分角色朗读时，首先采取男、女生分组朗读竞赛，再次是师生品评。在指导朗读过程中，要求学生读出

不同人物的感情：读铁罐的话拖长一点，语气生硬些，给人以傲慢、蛮横之感；读陶罐的话，语调平缓些，语气温和些，给人以谦虚朴实之感。通过品读、比较、分析，让学生感悟：铁罐一次又一次傲慢无理，而陶罐虽然谦虚，但能据理力争。这样以读带悟，以悟促读，在读中体验、揣摩角色的性格特点，提高思想认识，为理解寓意作铺垫。

不足：

1、练习对话的方式单一，对学生对话的指导不足，应该发挥学生的主动性，让学生读，学生评，学生再读这样一个过程去提升情感。

2、评价语单一。

陶罐和铁罐教学反思篇二

《陶罐和铁罐》是一则很有启发性的寓言，通过体会陶罐和铁罐两个性格迥异的人物的语言、动作和神态的描写，让学生理解正确地看待人和事物的方法。本课的教学重点是通过陶罐和铁罐对话、神态的描写，了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱；理解课文讲的道理是教学的难点。教学中，我抓住了以下三点进行教学。

在教学中，强化学生的感受，淡化纯粹的分析，对语文的课堂教学来说，是很有必要的，只有这样，才会增强课堂教学的效果。《陶罐和铁罐》这篇课文主要讲了陶罐和铁罐两个事物在很成一段时之间，二者之间发生的故事，很有趣，也揭示了深刻的道理，在教学中如果单纯地采用分析讲解的方法，学生学起来定会觉得索然无味，也使有趣的故事不可以成为一个整体。因此，我在教学时，注意了学生的感受。

让学生画一画，抓住“人物”的特点。阅读课文时，让学生自由读课文，找出铁罐奚落陶罐的话和陶罐说的话。为了指

导学生读好铁罐的这些话，我同时让学生画出描述铁罐说话时神态的词语。学生很快抓住了“傲慢”、“轻蔑”的神气、“恼怒”这些词语；在理解这些词语之后，学生再读句子，将铁罐的骄傲表现得淋漓尽致。

让学生演一演，加深对“人物”的理解。在学生把握“人物”的特点、体会“人物”的内心活动后，我让学生分角色读、表演读。学生先选定自己乐于表演的角色，按课文中所描述的“人物”的语言、表情进行表演。教师还鼓励他们加上自己设计的动作。学生学得轻松愉快，同时无论是表演者还是观看者也都加深了对“人物”的理解。这样一来，课堂再不是我的独角色，成了他们的舞台。

在上述画、说、演的基础上，我抓住时机出示“思考练习”的问题：从陶罐和铁罐不同的结局中，你明白了什么道理？我先引导学生对比陶罐和铁罐最终的结局，学生能很快找出，铁罐已完全氧化，消逝得无影无踪了，而陶罐却依旧“光洁、朴素、美观”。并说一说是不是喜欢陶罐，为什么喜欢或不喜欢。学生有的说喜欢陶罐，因为它外表光洁、朴素、美观；有的说喜欢陶罐，因为它已是很有价值的古董；有的说喜欢陶罐，因为它谦虚，对人友好、善良。学生各抒己见，学习情绪高涨。这个环节的设计使学生的语言表达能力得到了锻炼，也加深了对文章寓意的理解。

陶罐和铁罐教学反思篇三

《陶罐和铁罐》是一篇童话故事，课文生动有趣，情节富有变化，它讲述了国王御厨里铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。许多年代后，陶罐出土成了文物，铁罐却不复存在的故事。全文可分为两部分：第一主要讲骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它，即他们的对话；第二部分主要讲许多年代过去后，人们发现了陶罐，铁罐却早已消失。作者告诉人们“不能只看到自己的长处，而看不到自己的短处，也不能只看到别人的短处而看不到别人的长处”这样一个道理。这则寓言故事

语言朴素却富有童趣。

初读教材时，我感觉对话应该是重点，以对话贯穿全文，给学生呈现一个傲慢自大的铁罐和一个谦虚善良的陶罐。但多读几遍后才发现，作者的这篇童话目的不是给我们呈现两个罐子，而是以两个罐子的形象来说明“人无完人，金无足赤”的道理，我们应如何正确的看待人和事物。找到了人文价值，以何种形式来贯穿全文呢？我觉得可以从以“提示语”贯穿对话的朗读，从而引导学生与文本对话。为了让课堂更加明晰、教学思路更加精细，我们全体语文教师进行了深深的思考。通过这节课，我也有许多的感悟与想法。

感悟一：放手有益。

每次拿过课文，我都会着急的去思考如何进行教学设计，如何才能想出新点子，让大家看到我精彩的设计，但每次都没有预想的效果。仔细想想，我忽略了课堂上最主要的人物——学生，他们才是课堂的主体，他们的兴趣才是课堂的源泉。因此，我认真听取了师傅的意思，课堂上放手，让学生随便谈，随便说，随着学生的兴趣爱好走。没想到真的有效果了，学生的表达完全出乎我的意外，而且与我的预设也完全一样。仔细想想，原来站在学生的立场，想想他们对什么感兴趣，他们最想了解什么？会给我带来那么多的惊喜。比如说通过对话让薛恒感受铁罐的傲慢和陶罐的谦虚，我就安排学生从称呼着手，从“东西”、“子”、“兄弟”，这样从学生熟悉的着手，就容易出效果，学生也容易理解。

感悟二：走进文本，走进学生，达到师生、文本对话之效。

记得李家栋老师说过：语文就是学生、教师、文本之间的对话。正如淳淳小溪流淌在课堂上。因此，以学生文本、关注学生才是我们上课的最终目的。课堂伊始，我可能没有走进学生、走进课文，因此不知其功效。当我投入地与学生一起挖掘陶罐和铁罐的性格，探究其价值时，我和学生全身心投

入其中，完全以学生为本，和他们同感悟、同体验。这时我们的思想相互碰撞，心灵相互交流，让我真正体会到了真正的课堂。另外，课堂上设计了小组合作环节，让学生进一步指导铁罐和陶罐的功能与区别，从而知道陶罐的谦虚。

感悟三：抛开设计，以生为本。

通过这节课，让我深深领悟到：课堂是随机的，课堂也是学生的，教案不是一成不变的。要随着学生的发言进行教学。处处体现学生自主性，当然，这也需要教师自身有深厚的文化功底。因此，通过这节课也让我深深的明白：知识的储备对一个教师来讲是多么的重要。

这节课，我也深深的反思过，对于我个人来说缺乏一定的锻炼，听的少，练的少，因此也有些不成熟的地方。在教这篇课文时，考虑到课文的内容中四次对话的层次性，我一直有一个困惑，那就是怎样既可以体现学生的自主学习和探究，又不会使教学过程显得杂乱无章呢？在教学中，我深刻地感受到其实这根本不时一个问题，学生在读通读顺课文的基础上，已经能够认识到了我所考虑的这个问题了。可能会有不同的意见，但是在学生读课文，小组讨论的过程中，这些分歧就会渐渐趋与统一，不要要求学生一次就能达到所想要的高度，而是让他们一步步通过自己的努力去尝到智慧的果实。作为老师，我觉得自己在这个方面的经验还不足，还放不开，怕学生跟不上自己的脚步，其实这些都是杞人忧天。要相信他们的能力，相信他们能够在老师的正确引导下解决问题。

通过这次教学，我也深刻地感受到了自己在阅读教学方面和课堂经验的不足。我将在以后的教学中更加虚心地向老师们请教，通过这样的教学实践使自己的教育教学水平再上一个台阶。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

陶罐和铁罐教学反思篇四

故事中的陶罐和铁罐个性鲜明，铁罐傲慢无理，说话咄咄逼人，而陶罐谦虚容忍，态度温和友好，这从他们彼此的对话中显而易见。在教学时我主要让学生以感悟人物性格为主线，以分析朗读为主。在教学一开始，我先让同学们欣赏小动画，一下子吸引了学生的注意力，我紧接着提出问题“那么你们喜欢陶罐还是铁罐？”这个问题看似简单，却意义深重，既启发了学生有价值的思维，又体现了语文教学的人文性，珍视了学生的独特感受、理解、体验。在指导朗读时我主要引导学生画出课文中陶罐和铁罐神态的语句，再引导学生抓住陶罐和铁罐的对话，以及表现陶罐和铁罐说话时的不同神态、语气，体会他们的不同内心活动。学生在读一读、想一想、说一说，演一演等多种方式下，产生了极大的乐趣。通过品读、比较、分析，学生自己就能用恰当的词语来形容陶罐和铁罐的性格特点，再一次激活学生思维、训练了学生语言概括的能力，对事物的不同感受能力及情感表达能力。为了让学生加深对“人物”的理解，我特别强化了“演一演”的教学环节。在学生把握“人物”的特点、体会“人物”的内心活动后，我便让出讲台给学生表演。学生的表演可以说是绘声绘色，博得了我和同学们会心的笑。学生学得轻松愉快，

同时无论是表演者还是观看者也都加深了对“人物”的理解。这样一来，课堂再不再是教师的独角戏，而是成了学生的舞台。

这种以读带悟，以悟促读，在读中体验、揣摩角色的性格特点，提高思想认识，为理解寓意作铺垫。今天这节课的教学，较好的完成了预设的教学要求，达到了预设的教学目标，孩子们在课堂上学得主动，从孩子们的朗读和发言中，可以感觉到他们已经体会到了陶罐的谦虚宽容，也感受到了铁罐的傲慢无礼，这时，明白故事所蕴含的道理自然也就水到渠成了！

三年级《陶罐和铁罐》教学反思

《陶罐和铁罐》是一篇童话故事，课文生动有趣，情节富有变化，它讲述了国王御厨里铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。许多年代后，陶罐出土成了文物，铁罐却不复存在的故事。这个故事告诉人们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。在反复的试教过程中，我对课文的思考、想法在加深，教学理念在变化，教学设计也随之改进。

一、课文主线的把握：体会人物性格 挖掘做人道理

故事中的陶罐和铁罐个性鲜明，铁罐傲慢无理，说话咄咄逼人，而陶罐谦虚容忍，态度温和友好，这从他们彼此的对话中鲜而易见。开始，我一直把抓人物性格作为学习的主线，让学生在寻找人物神态，反复朗读对话的过程中加深对陶罐和铁罐的印象。于是乎，大家对铁罐的傲慢、轻蔑、恼怒很感兴趣，他们能惟妙惟肖地模仿动作、语气，把盛气凌人的铁罐表现地活灵活现。而对谦虚温和的陶罐，大家则表现得不温不火。因而整堂课的反面人物形象过于强调，突出了铁罐而忽略了陶罐，轻重倒置，难怪学生在结尾对陶罐铁罐说

的话中，写到：“我喜欢铁罐，因为他很威风。”这都是一味感受傲慢、轻蔑与恼怒的结果，其实这些词语都是我们生活中贬义词，只是帮助体会人物性格，无须过分强调，陶罐才是一个正面的，让学生有价值去体悟的人物形象。

朗读对话是为理解人物性格服务，而人物不同性格正因对待问题，处理问题的角度、方法所引起的，这才是整堂课的核心。于是，在后来的教学中，学生不只是简单地朗读课文，停留在理解人物性格的表面层次中了，大家都有了更深的感触，陶罐的谦虚温和是因为他看待问题很全面，因此他也有了好结果。语文具有丰富的人文内涵，大量具体形象的、带有个人情感和主观色彩的内容，对学生的情感、态度、价值观会产生深刻的影响。这篇课文带给学生的不只是两个性格鲜明的人物形象，更多的是教给他们应该正确地看待问题，要明白“尺有所长，寸有所短”的道理。

二、教学理念的转换：按部就班读对话 顺水推舟入情境

三、教学设计的变化：单一地侧重 由面到点

在我的观念中，一堂好课就要有重点，有需要突出，出彩的环节，因此，几次试教的过程中，我一直把陶罐和铁罐的对话作为设计重点，用不同步骤和方法来烘托这个亮点。但是渐渐地，我发现整堂课读对话，学生容易疲倦，课堂的气氛就像先上坡，又下坡似的，读到最后虽然感情是有了，但是总觉得有点索然无味，学生兴趣减弱，整堂课的内容含量也很单薄。后来有听课的老师提出，教师上课需要大气，不能过重计较一些细节，过于强调对话，使得整篇文章失去了前后联系，学生感受不充分自然越读越没兴趣。于是我改变了原来的教学设计，使对话部分变得粗线条一些，在品读对话前加入一个全文感知的填充课文内容的小练习。学生在自由读文后，看着内容提示，很轻松地就概括出了课文的主要内容，这对后面的学习起到了铺路搭桥的作用。

语文学科的特点是既要富有人文性和又要具备工具性，为了充实课堂，让学生能在这堂课中学有所获，实现人文与工具的结合，在课堂尾声时，又有一个写话的练习——陶罐，我想对你说_____。铁罐，我想对你说_____。学生在感悟文章，认识两个人物后，对他们的性格，对他们的品质，对他们看待问题不同的态度，都有了或深或浅的想法，请他们写写想对这课文人物说的话，这是一个人文性的综合练习，在写话中学生充分表达出了自己的感受。

陶罐，我想对你说：“你真了不起，既看到了自己的缺点，也看自己的优点，你还能看见别人的优点，我要向你学习。”

陶罐，我想对你说：“你真谦虚，对待朋友的态度那么好，我也想和你交朋友。”

陶罐，我想对你说：“面对铁罐的傲慢，你还那么心平气和的说话，你可真有风度啊！”

铁罐，我想对你说：“你不要太骄傲了，骄傲是没有好下场的。”

铁罐，我想对你说：“陶罐对你那么好，你还那么傲慢，你一定交不到朋友的。”

……

这样丰富精彩的写话是学生基本对文本的深入认识后，结合自己的生活体验，所有的感触。这样的语言文字综合性练习是新课程课堂所需要的。

整堂课的教学设计我始终想体现人文性与工具性的统一，但是在课件出示对话部分，我把表示人物神态的词语，直接打

在说的话后面，原本这样做的目的是让学生看着课件上的提出神态语，更快、更好地读出人物语气，但是这样急于发挥语文工具性的做法，却起到画蛇添足的反作用，让学生失去了在对话中亲身感悟的经历，教师直接给学生，而不是学生自己悟到的，这是严重丧失语文人文性表现。这样单独出现神态语，让它脱离文本存在的做法是不合适的。

在教学《陶罐和铁罐》一课的经历中，我学习到，体验到的东西还有很多很多，陶罐和铁罐的对话就是这样一步步练成的，虽然还有许多不足与遗憾，但是我所学到的经验都是我今后教学生涯宝贵的财富。作为新课程教师的我，还要不断刻苦钻研，看更多，听更多，想更多，在永不停歇的学习中充实自己。

陶罐和铁罐教学反思篇五

赵小利

在《陶罐和铁罐》一课中，我针对“抓提示语指导学生读出对话的语气”这一研究主题，采用了一些不同的方法。

- 1、利用插图理解“傲慢”一词的意思，与“谦虚”做对比。课上学生理解比较到位，但读的火候不够，下次我想改进为观察后模仿铁罐的表情，帮学生打开局面，烘托气氛，免得学生放不开，不好意思带着语气读。
- 2、通过工具书理解词义，我把字典中对“轻蔑”的解释原样呈现给学生，此处理解比较到位，学生能读出瞧不起的感觉。
- 3、替换词语感受“恼怒”中暗含的蛮不讲理，表现出铁罐一心用自己的长处和陶罐的短处相比。在一些老师的教案设计中，我发现这个环节他们会出现重复，“先问恼怒什么意思，让学生换个词，后来又问为什么恼怒用的好”，浪费了时间。并且，此处几经引导学生都没有把铁罐的恼羞成怒读出来，

于是我讲解“恼羞成怒”一词，并板书“羞”，点出铁罐的无理取闹，接着范读这句话。因为我知道有几个孩子能读好，可“住嘴”一读出语气，他们就怕别人笑，果然在我先读后，就有学生恰到好处的模仿我读出了铁罐不讲理，恼怒的样子。于是我马上表扬他，和大家一起为他鼓掌，局面一下子打开了，学生都放开了自己的拘束。

4、引导学生关注提示语。到第四组对话，部分学生已经开始有意识的寻找提示语了，但这一组恰恰没有。于是，我加入了提示语的填空，并引导学生关注语言本身的内容和标点符号。学生以前积累过一些描写生气的词语，并浅层了解它们的意思，如：怒气冲冲、怒发冲冠、气急败坏等，这时，他们迁移了以往积累的词语，并最终选择了“气急败坏”这个比较恰当的词。

通过四组对话的朗读指导，此时学生已经关注到了提示语的作用，我就出示了填空，再次帮学生印证他们的想法。后来便水道渠成地由学生自己总结出了抓提示语中神态描写的方法。

陶罐和铁罐教学反思篇六

在中心校组织领导下，我镇各校尝试教学正如火如荼开展。为进一步推进我校尝试教学改革，学校决定把三年级两个同轨班定为课改实验班，并安排我主抓课改实验工作。说实在的，之前我对尝试教学了解和理解很有限，加之刚刚接手这个班不到1个月，虽然自己在日常教学中也有尝试的意味，但是不系统，也不规范。又赶上这次承担中心校大教研活动，怎么办？要上一节有一定质量的尝试教学公开课，真的是在考验我。为此，我上网查阅大量尝试教学相关理论、程序知识，认真学习一些优秀的尝试教学课例，在此基础上试着总结教学模式、设计导学案。通过反复思考，也在学校同学科教师的帮助下，导学案基本成型。有了导学案，但是如何在课堂中予以有效实施，成了摆在我面前的又一个难题。虽然短期

内学了一些理论，但是毕竟没有真正意义上掌握尝试教学，纸上谈兵终觉浅。

今天，我就抱着“大胆尝试、大胆创新、不怕出丑、不怕出错”这样一种想法来实施这节课，下面我就这节课的完成达标情况做几点反思，请各位同仁指正：

- 1、虽说这几年我经历风浪不少，但还是有点紧张，一些细节有点遗忘了……
- 2、主要是因为进度把握不好，内容没有处理完……
- 3、小组合作有效性不高，组长的培养有待进一步加强……。
- 4、失去了对课堂的掌控，缺乏有效的评价……
- 5、导学案的设计还要结合学生的学情进一步细心研究……，使之更有操控性……

除此之外，我还有两点感悟：

感悟一：放手有益

以前讲公开课、示范课，拿过课文，我都会着急的去思考如何进行教学设计，如何才能想出新点子，让大家看到我精彩的设计，但每次都没有预想的效果。仔细想想，我忽略了课堂上最主要的人物——学生，他们才是课堂的主体，他们的兴趣才是课堂的源泉。今天这样大胆尝试，没想到真的有效果了，学生的表达完全出乎我的意外，而且与我的预设也完全一样。仔细想想，原来站在学生的立场，想想他们对什么感兴趣，他们最想了解什么？会给我带来更多的惊喜。

感悟二：走进文本，走进学生，达到师生、文本的有效对话。

通过近期学习和解读课标，我深深的认识到以学生为本、关

注学生才是我们上课的最终目的。在这节课中，当我投入的与学生一起挖掘陶罐和铁罐的性格，探究其价值时，我和学生全身心投入其中，完全以学生为本，和他们同感悟、同体验。这时我们的思想相互碰撞，心灵相互交流，让我真正体会到了真正的课堂。

最后我想说，正是有了这样一个机会，让自己进一步走近了尝试教学法，让自己对尝试教学法有了更深刻的理解，也让自己进一步认识到教学的不足，还让我更深刻的认识到同伴互助对于一个人专业化发展的重要性。在此，对所有给予我关心帮助的领导、同事、以及我的学生表示感谢！谢谢！

陶罐和铁罐教学反思篇七

回顾《陶罐与铁罐》的教学，感受颇深。本课的教学目标，以人文目标为基本点，通过文本的学习，与文本交流，感受本课通过神态和语言描述表达人物内心的写法。以期到达对学生待人处世方面良好品德的教育。在教学过程中，重视了朗读，却忽略了文本内涵的挖掘；对铁罐的反面教育过于注重，却忽略了以陶罐为住的正面引导。纵观整堂课，有收获亦有遗憾，现反思如下：

1、鼓励学生以不同的方式感受课文资料。课程标准指出：“鼓励学生选取适合自己的学习方式”“珍惜学生独特的感受、理解、体验”。因此，在课中，我有目的地引导学生抓住课文中陶罐和铁罐说的语句，通过读一读、想一想、说一说、演一演等多种方式来体验。课后拓展设置了如果陶罐和铁罐再次相遇，鼓励学生进行续写。但是对续写思考不够周全，要求不够明确。能够让学生仿照课文，通过神态和语言来表达人物的内心。

2、本课教学中，为了体现自主合作探究这一教学理念，我多次安排学生自读，指名读，表演读，用自己喜欢的方式读，想一想这是一只怎样的陶罐和铁罐，进行分主角表演朗读，

让学生在体验中读，在感悟中读，读出自己的感受，读出自己的个性。激励学生大胆的参与，努力调动每一个成员学习的积极性，目的想把学习的主动权、选取权还给学生，使他们真正做学习的主人，让他们获得充分自主的发展。

3、在教授本课时不仅仅注重了对学生朗读的指导，还注重了通过反复朗读中对重要词语的理解，如“傲慢、轻蔑、相提并论”等。在反复朗读和老师的激发下，以读带讲，学生能够体会人物的内心感受。在讲解轻蔑一次时，我查阅了资料，利用字理解学，让学生感受这个蔑字，还让学生通过动作体会当你这样看人时心里是怎样想的’，从而理解文本。这也是本堂课的一个亮点，给听课老师留下了深刻的印象。这对于学生正确全面认识陶罐和铁罐有很大的帮忙。

4、本节课让学生反复自读、展示读的资料比较多。在课堂上，我对学生每一次的朗读做出了鼓励性的有效评价，不再是空空而谈。比如：学生在读到铁罐带着更加轻蔑的神气时，我给出“通过你眼角看人的眼神老师感受到了你的轻蔑。从你的动作和上扬的语调中我们明白了你瞧不起陶罐。”学生读到铁罐恼怒时，我给出“你眼睛瞪得圆圆的，从嗓子里吼出的话语，我明白你恼怒了。你指着它，跺着脚，我感受到你恼怒了。从你咆哮的声音中我明白你真的生气了。”有效评价，不是“好，再来。读得太好了！”而是要细心观察学生课堂上的表现，给出准确、具体的指导。教师要融入其中与学生，还有文本进行交流和对话。从而教师以读代讲，使学生在读中感悟，在读中理解。

5、由于太过投入铁罐的主角，课上教态显得略有生硬。课后有老师向我提出教态要具有亲和力，语速再慢些，要让学生感受到老师是与学生平等的交流会更好。