

最新女娲造人教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

女娲造人教学反思篇一

课文《女娲造人》是一篇神话故事，叙述了女娲造人的具体过程，想象奇特，构思巧妙，文字通俗易懂，读来使读者仿佛置身于生命初创的原始世界中，感受着人类诞生后的欢欣与愉快。

学生学习本文时，我首先让学生学习了《风俗通》中关于女娲的记载，然后叫学生谈谈自己现阶段对于女娲的认识和了解，并与课文有关内容进行对比。我个人认为我设计这一环节既能激发学生学习本文的兴趣，又有利于培养学生的口头表达能力。

这篇神话真实感人的地方，在于女娲造人过程中的心理和神态描写。我让学生将课文与《风俗通》里女娲的记载对比阅读，看看课文丰富了哪些内容。学生阅读后得出结论：课文丰富了女娲造人动机的产生、造人的具体过程、人造出后的欢快场面、女娲的情绪和心理等内容。通过析读这些相关语段，学生明确了作者是借助想象来丰富情节，借助描写来丰富细节的。同时我设计两个问题（1、故事中哪些内容体现出女娲的“神”性？2、故事中哪些内容体现出女娲的“人”性？）让学生分小组进行合作探讨，各小组齐心协力能很好的找出从相关的语段，的目的是让学生明白作者不仅借助大胆奇特的想象表现了女娲“神”的非凡能力，而且还通过真实合理的一个想象表现了女娲“人”的心理、情感、活动，最终让学生感知，女娲不仅是一个神，她无所不能；女娲还

是一个人，有人的七情六欲；女娲更是一个母亲，有母爱的情怀，有勤劳的品格。

最后的拓展延伸：对女娲造人的动机、经过作另一种推测，说说你编的《女娲造人》。这一训练环节的设计，大大丰富了学生的想象力和创造力，同时也激发了学生探究关于人类起源、进化的科学知识的兴趣。

不足之处：1、课堂评价不到位。对学生的回答有时没能给予肯定，在课堂上没有发动学生作点评。2、教学环节之间过渡处理不太好。3、我个人的语言上没有一个高低起伏的变化，没有什么激情，以后还需下功夫。

女娲造人教学反思篇二

课文是一篇神话故事，叙述了女娲造人的具体过程，想象奇特，构思巧妙，文字通俗易懂，读来使读者仿佛置身于生命初创的原始世界中，感受着人类诞生后的欢欣与愉快。

学生学习本文时，我首先让学生观看动画片《女娲补天》，然后叫学生讲述影片中女娲造人部分的故事情节，并与课文有关内容进行对比，这一环节既能激发学生学习本文的兴趣，又利于培养学生的口头表达能力。

这篇神话真实感人的地方，在于女娲造人过程中的心理和神态描写。我让学生将课文与《风俗通》里的两则短文对比阅读，看看课文丰富了哪些内容。学生阅读后得出结论：课文丰富了女娲为什么造人、怎样造人、造人以后的喜悦、造人的辛劳、怎样造更多的人、怎样让人类自己繁衍生息等内容。通过析读这些相关语段，学生明确了作者是借助想象来丰富情节，借助描写来丰富细节的。同时学生还感知到女娲不仅是一个神，她无所不能；女娲还是一个人，有人的七情六欲；女娲更是一个母亲，有母爱的情怀，有勤劳的品格。

最后的拓展延伸：对女娲造人的动机、经过作另一种推测，说说你编的《女娲造人》。这一训练环节的设计，大大丰富了学生的想象力和创造力，同时也激发了学生探究关于人类起源、进化的科学知识的兴趣。

1、课堂评价不到位。对学生的回答有时没能给予肯定，在课堂上没有发动学生作点评。

2、教学环节之间过渡处理不太好。

【反思】

按照新课标要达到的三个维度目标，语文教学就是要扎实活泼有序地全面提高学生的语文素养，丰富学生的联想、想象力，发挥学生的语感和思维，发展个性，健全人格。为此，我根据学生年龄特点选择了神话《女娲造人》作为本节课材料，对学生进行联想、想象力的训练。

有教育机智。当天，全年级学生都欢欢喜喜去财大看话剧，仅留下上课的这个班不能去，学生们老大不高兴，又加上突然下雨，天气很冷，学生冒雨跑到阶梯教室。我一下想到学生昨天刚兴高采烈地学习吟唱诗词《水调歌头，明月几时有》，当即让语文科代表黄伊伊领唱。气氛一下活跃起来。

1、点击了学生的兴奋点。

首先，选的文章是神话传说，是六年级学生最为感兴趣的。

其次，课前唱歌让学生情绪由阴转晴，进而让学生讲自己看过或听过的神话故事，课堂上晴朗起来，再由师以“人，是从哪里来的？对这个有趣的话题我的祖先是怎样理解和想象的？”几个问题将学生阅读欲望撩拨到极致。

2、将竞争机制引入课堂。以讲故事，创编神话故事等比赛形

式刺激学生的竞争意识。让学生主动地自主探究，合作交流，以点带面，全体参与，让学生在竞争中各有所得。

3、联想、想象能力的迁移。最后环节让学生创编神话故事《嫦娥奔月》，学生个个摩拳擦掌，跃跃欲试，每个小组都热火朝天，七嘴八舌，更有几个小组提出创编课本剧，并当堂表演，将整个课堂气氛拉向高潮，学生潜能得到极大挖掘。

女娲造人教学反思篇三

我设计了一个拓展训练运用创造性想象扩写神话。从《夸父追日》中选择一处情节，写片断。学生们的积极性很高，都争先恐后的发言，把自己扩写好的故事与大家分享，这一点我很欣慰，但是美中不足的是学生们的口头表达还存在不少问题，如：口头语较多、肢体动作不自然。最重要的是对于大胆合理的想象把握、运用的不好，由于时间的关系而我又没能及时正确的进行指导，不免存有遗憾。

不足之处：

- 1、教学环节之间过渡处理不太好，在处理环节板块之间的衔接上做的不到位。
- 2、读的不够，因为文章长度的原因，只能利用早自习时让学生提前阅读，课上没有留下充足的时间给学生朗读。
- 3、课堂评价不到位。对学生的回答有时没能给予肯定，在课堂上没有发动学生作点评。

女娲造人教学反思篇四

有教育机智。当天，全年级学生都欢欢喜喜去财大看话剧，仅留下上课的这个班不能去，学生们老大不高兴，又加上突然下雨，天气很冷，学生冒雨跑到阶梯教室。我一下想到学

生昨天刚兴高采烈地学习吟唱诗词《水调歌头，明月几时有》，当即让语文科代表黄伊伊领唱。气氛一下活跃起来。

1、点击了学生的兴奋点。

首先，选的文章是神话传说，是六年级学生最为感兴趣的。

其次，课前唱歌让学生情绪由阴转晴，进而让学生讲自己看过或听过的神话故事，课堂上晴朗起来，再由师以“人，是从哪里来的？对这个有趣的话题我的祖先是怎样理解和想象的？”几个问题将学生阅读欲望撩拨到极致。

2、将竞争机制引入课堂。以讲故事，创编神话故事等比赛形式刺激学生的竞争意识。让学生主动地自主探究，合作交流，以点带面，全体参与，让学生在竞争中各有所得。

3、联想、想象能力的迁移。最后环节让学生创编神话故事《嫦娥奔月》，学生个个摩拳擦掌，跃跃欲试，每个小组都热火朝天，七嘴八舌，更有几个小组提出创编课本剧，并当堂表演，将整个课堂气氛拉向高潮，学生潜能得到极大挖掘。

1、没有真正贯彻以人为本、以学生为主体的课改理念。几个教学环节皆在老师主观引导下进行。尤其当下课铃响起，而学生课本剧的表演正浓，学生们和听课老师们也正听得如痴如醉时，我却因为是公开课而打断学生的表演。后来虽然又让学生继续表演，但已影响了学生的情绪。没有很好贯彻“以学论教，教是为了促进学”的课改观念。

2、课堂评价不到位。如有学生提出“女娲到哪去了？”这个问题时，学生的回答丰富多彩，对以神话形式解答的学生，我没能给予肯定，只对一位回答“女娲在我们每一个人心中”的学生极其赞赏。这个评价说明我本身的教育机智不够，对问题的认识较窄。学生刘莫的点评非常不错，可我没能充分赞赏。

3、教学环节之间过渡处理不太好

在学生质疑这个环节，学生问题较多，当超过我规定的时间时，我为了能尽快地过渡到下一个环节，采用了较生硬的方式，直接过渡，给学生心理上造成缺憾。没有做到“教学生之所需要”的课改思想。

范例二本节课的教学也还存在很多不足之处，如：

- 1、对文本的挖掘还不够深入。特别是在第四个教学环节中，没有充分调动学生的主动性，进行深入挖掘。
- 2、教学细节的处理存在一些问题。如“想象”的规范写法、第二个教学环节的“查一查”的理解等。
- 3、作为一名语文老师，自己的普通话水平还亟待提高。因为这也制约了我在课堂上进行有效的朗读指导。

课堂教学是一门缺憾的艺术，我希望自己能在不断克服不足的过程中提高自己，能在不断聆听专家的斧正中提升自己！

范例三1. 文章清新、质朴，洋溢着一种天真的新鲜感。女娲完全是在一种极自然的、无意识的状态下萌发了造人的念头。课文中说她“感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好”。当她看到自己的影子时，就“忽然灵机一动：世间各种各样的生物都有了，单单没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己一样的生物加入到世间呢？”这种口吻非常孩子气，带有原始洪荒时代的稚拙与朴素，读者通过字里行间，仿佛看到女娲本身就是一个活泼、充满活力与创造力的孩子，并非一个神。

2. 人来到这个世间是文章重点描写的内容。女娲揉团黄土造成第一个小人儿，这个“人”一落下地就具有了生命，开口

叫她“妈妈”；女娲不知疲倦地造人，为了加快速度，她就藤条一挥；为了解决人类延续的问题，女娲“把那些小人儿分为男女，让男人和女人配合起来叫他们自己去创造后代”……作者娓娓道来，如同一条不断流淌的小溪，一路唱着欢歌不断前进，使人读来仿佛置身于那个生命初创的原始世界中，感受着人类诞生后的欢欣与愉悦。

3. 大胆而又新奇的想象。《风俗通》里的有关文字非常简略，作者又进一步就女娲为什么要造人，怎样造人，怎样造更多的人，怎样让人类自己繁衍生息，做了丰富的想像。想像是大胆的，也是真实而合情合理的。

女娲是神，具有非凡的能力，她造人的手段、方法体现了“神”的威力，而在细节的处理上，作者又赋予了她人的心理，人的情感，人的生活体验，从而使想像内容既显“神威”，又合人情事理。

广阔的天地，莽莽榛榛的原野，死寂的气氛，使神通广大的女神，感到了寂寞孤独，造人的愿望就显得自然而真实；水中映出的或“喜”或“生气”的面容，诱发了她的“灵机”，想像巧妙而富于人类经验；“妈妈”的呼喊，使死寂的天地间获得了生机，更充满了人间的温情爱意，以及天伦之乐。“人”的产生，使女娲得到做母亲的自豪和欣慰；晚霞里，星光下。女娲的忙碌疲倦，正显露出一位母亲勤劳、智慧、伟大的身影。这正是这篇童话真实感人的地方。

给孩子们们的想象插上翅膀，让他们在快乐的、自由的空间里遨游，这才是孩子们所渴望的课堂，也是新课标提倡的学生情感、态度、价值观形成的过程。

范例四教学反思：

给学生充分的思维空间，放开学生的手脚，较好地实现学生的自主——合作——探究的学习方式，是我们每一个语文教

师努力地方向。课堂上用一组图片导入，激发了学生学习的积极性，激活了课堂气氛。其次，通过比较阅读（课文内容和课后一则写《女娲造人》的简短文章《风俗通》）让学生理解想象的用法和写法，整堂课的环节较为流畅，学生也易把握。让学生把自己了解的有关造人的故事表述出来。这样做，训练了语言表达能力，锻炼了他们的胆量。尤其对女娲造人的动机做了大胆的想象，闪现了一个又一个思维的火花，如“人间混乱，女娲造人是为了管理这个世界”；“和盘古比赛，盘古造出了各种兽，女娲造出了人”；“女娲无意间造出了人”……学生思维活跃，想象力得到了训练。针对学生习作情况，我还专门让学生朗读了女娲造人的过程，让他们体会细节描写的作用。

但语文教学始终是一门缺陷的艺术，只能做到更好，不能做到最好，我认为以下地方值得自己思考：

1、教学中很大一部分时间让学生比较阅读，说出课文好在什么地方。很多学生一想到比较阅读，并要说出异同，就变得很严肃，开始上课对课文产生的喜爱之情一下子就被抛开了，好像是又去完成老师布置的作业。这也是课堂显得沉闷的原因。

2、课堂评价不到位。如有学生提出“女娲到哪去了？”这个问题时，学生的回答丰富多彩，对以神话形式解答的学生，我没能给予肯定，只对一位回答“女娲在我们每一个人心中”的学生极其赞赏。这个评价说明我本身的教育机智不够，对问题的认识较窄。

3、教学环节之间过渡处理不太好，在学生质疑这个环节，学生问题较多，当超过我规定的时间时，我为了能尽快地过渡到下一个环节，采用了较生硬的方式，直接过渡，给学生心理上造成缺憾。

范例五

下面我就这节课各环节的得与失进行一下分析。

这节课让我收获颇多，下面再谈谈我这节课的所得。

对环节的安排有了更明确的认识。一堂课的各个环环节应该是紧密连接的。各个环节的安排应该由浅入深，前一个环节为后一个环节做铺垫，后一个环节是前一个环节拓展或升华。并且各个环节应该前后呼应、紧扣主题。

明白了教师的情绪在一堂课中的作用。教师的情绪会感染学生，当老师很投入，激情澎湃的时候，学生就会被你所吸引也投入到文本中去，和老师一起去探询文本的秘密。

认识了学生的能力。学生的潜力是无限的，把课堂交给学生是我们明智的选择。把课堂交给学生我们会觉得课堂轻松了、学生活跃了、讲授自然了、知识获得不生硬了。

知道了一堂课对教师的要求。随着知识的爆炸，学生获取知识渠道的增多，要想上好一节语文课老师必须具有更高的素质。包括：教态的自然、语言的优美、板书的设计、与学生沟通的方式、自身的文学底蕴等。

知道了语文课就要讲出语文味。语文是各学科的基础，有悠久的历史底蕴。语文课就要注重听、说、读、写的训练，就要有文学的语言，就要用文学的魅力去感染学生，让他们真正的爱上语文，迷上学语文。

最大的所得是发现了自身的缺点，有了改进的方向。

这节课给了我很多东西，大家的帮助让我有了长足的进步，我会以这节课为契机，努力完善自己、提升自己，让自己有更大的进步。

范例六教学反思：

本文是一篇神话，想象奇特，构思巧妙。如何引导学生理解这一点，做到了对照课文故事情节，对照《风俗通》中关于女娲的记载，找出课文丰富了哪些内容，哪里最见作者的想象力。学习本文，学生明白了课文丰富女娲造人的动机；女娲造人的具体过程；人造出来之后欢欣喜悦的场面等内容。从而理解了作者是借助想象来丰富情节，借助描写来丰富细节。在授课中，重视学生在阅读过程中的主体地位，尊重学生在阅读中独特的认识、感受和体验，并引导学生将自己的阅读感受批注在相关的文句中。

女娲造人教学反思篇五

在阅读中体会女娲精神和感受神话故事的神奇。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 以读为本，边读边悟

大声读、默读……等等，不同形式的读发挥不同的功能。为了更深入、准确地体验情感，我指导学生抓重点词句来做文章，通过细心揣摩，入情入境地朗读，使学生获得体验、升华情感。

2. 挖掘课文的空白点，发展学生的想象力。

课文的文字浅显易懂，表现人物精神的关键语言文字也是不难理解的，但如何从浅显的文字中挖掘出深刻的情感来，确实需要利用想象挖掘文本的空白点，将文本再创造，以充实内容，使人物形象饱满，从而发展学生的语言，培养丰富的想象力。所以在课堂上我设计了补白想象——让他们说说仿佛看到了什么，听到了什么。学生说得较好。有的说：“我仿佛看到洪水冲来，房屋倒塌，人也被冲走。”有的说：“我仿佛看到孩子们在哭着寻找爸爸妈妈。”在这些补白想象中，进一步体会到神话的神奇，同时也训练了学生的

想象力，积累并运用了语言。

在上这节课的时候，我的成功之处是：师生合作，激发想象，感受神话魅力。在教学第一节时，我采用了引读、师生分句读、小组赛读，为学生营造了轻松、愉悦的朗读氛围。同时通过让学生闭目想象，感受人们处在水深火热之中的悲惨景象。

课堂上驾驭能力不强、很多地方处理得不够灵活、教师的评价语很不到位。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先出示女娲图片，通过图片，让学生形象地理解什么是神话，并激发学习兴趣。接着整体感知课文内容，能用简短的话概括文章的主要意思。然后找出女娲怎样补天的相关语句。通过感情朗读，找出表现女娲补天的艰难的词语，体会女娲补天过程中遇到的困难，学习女娲为了拯救人类不怕危险、不怕困难、甘于奉献的精神。最后把女娲补天的故事讲给爸爸妈妈听。