

# 最新黄河颂音乐教学反思(模板6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 黄河颂音乐教学反思篇一

一、导入：

师板书课题：《黄河象》

1、请孩子们齐读课题。（生读）再读。昨天，我们已预习了课文，你有什么疑问吗？

2、生质疑：

生a□黄河是一条河，课题《黄河象》为什么用黄河来命名呢？

师：以“北京人”和“元谋人”为例解释黄河象的名称。

生b□黄河象和其它的象有什么不同呢？

师：学习的过程就是一个“猜”的过程……并以“活化石”、“银杏树”为例说明。

生c□人们又是怎样发现它的？

师：往往你认真倾听别人说话的时候，自己加以思考、分析，总会有更大的收获！这也正是倾听的好处。

反思：

导入语言干净利索，能够敏锐地抓住学生的质疑点，认真倾听、思考学生质疑的出发点，及时进行分析，并给出正确、合理的解释。如：学生提出为什么用地名“黄河”来给课题命名时，教师用“北京人”和“元谋人”为例来解释。之后又分别用“活化石”、“银杏树”的相关知识来类推本课的知识点。当学生能够在认真思考之后，提出有价值的问题时，及时给予表扬，并说出认真倾听的好处，对学生进行学法指导。此外，看似不经意的讲解“猜”的过程，又为本课安排学生梳理文章结构埋下伏笔，增强学生猜测黄河象骨骼化石来历的兴趣。

## 二、初读课文，理清结构

1、要求学生快速浏览课文，并根据题纲，将课文分成四个个部分，完成填空练习：

2、学生浏览课文，师提醒学生要一边看，一边思考。

3、鼓励学生拿出课堂作业本，先抄题，自己试着填一填，再四人小组交流，要求学生只要能填通顺就可以了。

反思：

这一板块的设计，主要是为了让学生能够理清课文结构，掌握文章脉络。教师给出一个填空式的题纲，既降低了学生学习的难度，又能更准确有效地激发学生探究的欲望。当发现学生连有效完成填空都还比较吃力时，再次降低难度，只求他们能将空填通顺即可。这样，教师能根据学生学情，及时调整自己的教学方案，显示出执教者较强的教学机智及课堂应变能力。

## 三、分析课文，理解课文内容：

1、检查学生的练习情况。

2、以第一部分（第一自然段）为例，指导填空。（附：学生给出了许多不同的答案，教师否定错误答案，并根据学生的回答，及时肯定最恰当的答案。）

（博物馆里）的黄河象

3、用同样的方法，指导学生读课文2—3部分，完成填空：

（两百万年前）的黄河象

（被挖掘出土）的黄河象

4、读课文最后一段，指导学生完成填空。（这次多数学生根据字面意思，理解为“被命名的黄河象”）教师示范朗读，故意将“因为”、“这头”两个词语发音较重，学生听后，才恍然大悟：

（唯一）的黄河象

5、讨论：课文一、三部分写出了黄河象骨骼化石的哪些特点？要求学生抓重点词语汇报。

庞大、被完全保存下来的、姿势斜斜的……

6、设疑：如果是一头完整的黄河象，又怎么会斜斜地站在沙土里呢？四人小组，根据象骨骼化石的特点，展开想象，并用“因为……所以……”句式写几句话。师先举例，让学生从课文的第二部分去找。

7、生讨论，教师加以指导，要求学生一边说一边写。

反思：

这一部分内容的教学与第二部分的内容紧密相联、环环相扣。对于学生的回答及时肯定或否定，使学生能明白填空原来还

可以从不同的出发点，找到不同的答案。此外，教师一边引，一边导，又能使学生在准确、清晰地掌握了文章的结构后，教师再将一、三部分的内容用一个问题：黄河象骨骼化石有哪些特点？便紧紧联系在了一起。然后要求学生抓住重点词语“斜斜地”展开合理想象，并尝试着用因果关系的句子写一写黄河象骨骼化石的来历，这样，便让学生在自主探究的过程中轻松地掌握了课文内容，达到让学生与文本交流的目的。

总之，整堂课设计得结构十分严谨，逻辑性非常强，每个板块与板块之间密不可分，层层落实。尤为可贵的是，执教者总是认真关注着学生的学情，及时根据自己的课堂预设调整自己的教学策略，使学生在自己的指挥棒下紧张而又有序地学习。这样的课堂，老师既教得轻松，学生又学得愉快。

听了李老师的课，总是让人受益非浅！

## 黄河颂音乐教学反思篇二

这一部分内容的教学与第二部分的内容紧密相联、环环相扣。对于学生的回答及时肯定或否定，使学生能明白填空原来还可以从不同的出发点，找到不同的答案。此外，教师一边引，一边导，又能使学生在准确、清晰地掌握了文章的结构后，教师再将一、三部分的内容用一个问题：黄河象骨骼化石有哪些特点？便紧紧联系在了一起。然后要求学生抓住重点词语“斜斜地”展开合理想象，并尝试着用因果关系的句子写一写黄河象骨骼化石的来历，这样，便让学生在自主探究的过程中轻松地掌握了课文内容，达到让学生与文本交流的目的。

总之，整堂课设计得结构十分严谨，逻辑性非常强，每个板块与板块之间密不可分，层层落实。尤为可贵的是，执教者总是认真关注着学生的学情，及时根据自己的课堂预设调整自己的教学策略，使学生在自己的指挥棒下紧张而又有序地学习。这样的课堂，老师既教得轻松，学生又学得愉快。

听了李老师的课，总是让人受益非浅！

## 黄河颂音乐教学反思篇三

诗的资料是阅读的关键所在，也是诗人思想表现的根本，所以务必要好好理解、品味，但不宜过多过细地去肢解、分析。想要让学生透过资料了探索诗人的心灵世界，教师就不宜有过多的讲解，更要注意不要把自己的观点强加给学生，让学生被动地理解，而失去了学习体味的机会。课堂上应注意引导的艺术，留给学生充分的想象空间，点到即止。《黄河颂》结构与资料都比较简明，表达的主题也集中，稍加点拨即可。

1、读出感情：诗歌朗读时应充分发挥想象，将心比心，感诗人所感，想诗人所想，读出感情更能读出深远的意味，这对学生来说是一种艺术的享受。注意节奏，语调的高低起伏及关键词的把握，让学生在反复的朗读中品味出其中的情与味。

2、读出语气：言为心声，一样的句子用不同的语气读出来，表达的意思就不相同。诗歌的朗读语气得揣摩准确。《黄河颂》句式整齐，相同句式重复多处，但所表达的意思却是有所不同的。比如连用了三个啊，黄河！，但三处所表达的语气是有所不同的：豪迈赞美激昂。

3、读出体会：诗歌教学不仅仅要让学生得到一种艺术的熏陶与享受，更要让学生学有所得，学有所感。在小节这一环节中可让学生选取最喜欢的章节或句子说说理由，或就诗的意境、思想、情感、写法等谈谈自己的看法，甚至能够让学生根据本课所学资料，自己尝试写写诗。

总之，诗歌教学应注重品读，保护学生的想象力，留给他们自由的空间；还要联系实际，学以致用地进行拓展迁移。

## 黄河颂音乐教学反思篇四

《黄河象》是一篇图文并茂的课文，我在教学这片刻课文时，首先创设情境，用当“导游”，看课题猜内容，激发学生学习的兴趣，让学生主动参与到语文学习活动中来，我采用“递进阅读的方式，即：初读课文，整体感知，再读课文，读中感悟，细读课文，体会感受，又深入浅，螺旋上升，让学生学会阅读方法。突出学生的主体性和实践性，利用“读读、找找、讲讲、说说、演演”等形式，让学生动脑、动口、动手，调动多种感官，让学生在语文实践中提高语文实践能力。体现了“自主、合作、探究的学习的方式，合作探究富有成效。通过这些环节的实施，让学生真正掌握了本科的学习要领：有顺序地叙述黄河象化石的发现和丰富合理的想象等写作方法。此外注意引导学生体会书中的细节描写的作用，让学生在自己的习作中使者运用这种方法，尤其是展开合理的想象的写作手法。

人们常说教学始终不完美的艺术，一节课后总有感觉遗憾之处，如有些学生没有积极参加小组学习，我没有过多去关注，忽视了关注每个学生发展。在今后的教学中我将努力提高自己的教学水平，关注每个学生的发展，达到教学的最优化。

## 黄河颂音乐教学反思篇五

本文是一首抒情性很强的诗歌。我在本课教学中希望调动学生的情感体验，激发学生热爱黄河、保卫黄河的情感。我渴望用饱含自我感情的诵读感染学生，渴望借助自由诵读来让学生能在潜移默化中受到崇高民族感情的熏陶。我希望每节课教学都能关注学生情感的影响，长此以往，对于学生形成正确的价值观和积极的人生态度将有着重要的作用。

老师、学生与文本之间的这些对话告诉我们，抓住关键词，结合语境来体悟情感很重要。课程标准指出：“教师要为学生创设良好环境，提供便利条件，充分关注学生阅读态度的主

动性、阅读需求的多样性、阅读心理的独特性，尊重学生个人的见解，应鼓励学生批判质疑，发表不同意见。”学生对“摇篮”“屏障”“臂膀”等关键词的理解与分析以及对民族精神的个人理解是师生之间的思想碰撞，这种交流，有利于师生间语文知识的积累及语感的迁移并形成一种共有的语言文化心理，有利于学生语文素养的形成与发展。

引导学生进行自主、合作、探究学习。学生是阅读的主体，主体地位的确定是学生有效学习的保证。教学的成功之处，很重要的一点是教师对学生主体地位的关注以及由这一教学思想而采取的自主、合作、探究的学习方式。但我的某些教学环节教师主导性强，学生的自主学习、合作学习体现并不十分充分，未能释放出更大的空间，让学生与老师一起，推进课堂教学。

评课中，我认真听了诸位老师的点评，反思之后，确实令我茅塞顿开，受益匪浅！如：对于课文的重点词语解析点拨的深度不够，激励性语言运用偏少，多媒体与课堂教学的结合点等许多方面皆有不足之处。

最后，衷心感谢区教研室给了我们这次学习与展示的机会！衷心感谢在此次研讨课中给予我很多指导的各位领导和老师！衷心感谢各位专家、前辈和朋友们的意见和建议。

黄河颂教学反思范文二：

## 黄河颂音乐教学反思篇六

诗的资料是阅读的关键所在，也是诗人思想表现的根本，所以务必要好好理解、品味，但不宜过多过细地去“肢解”、

分析。想要让学生透过资料了探索诗人的心灵世界，教师就不宜有过多的讲解，更要注意不要把自己的观点强加给学生，让学生被动地理解，而失去了学习体味的机会。课堂上应注意引导的艺术，留给學生充分的想象空间，点到即止。《黄河颂》结构与资料都比较简明，表达的主题也集中，稍加点拨即可。

1、读出感情：诗歌朗读时应充分发挥想象，“将心比心”，感诗人所感，想诗人所想，读出感情更能读出深远的意味，这对学生来说是一种艺术的享受。注意节奏，语调的高低起伏及关键词的把握，让学生在反复的朗读中品味出其中的情与味。

2、读出语气：言为心声，一样的句子用不同的语气读出来，表达的意思就不相同。诗歌的朗读语气得揣摩准确。《黄河颂》句式整齐，相同句式重复多处，但所表达的意思却是有所不同的。比如连用了三个“啊，黄河！”，但三处所表达的语气是有所不同的：豪迈—赞美—激昂。

3、读出体会：诗歌教学不仅仅要让学生得到一种艺术的熏陶与享受，更要让学生学有所得，学有所感。在小节这一环节中可让学生选取最喜欢的章节或句子说说理由，或就诗的意境、思想、情感、写法等谈谈自己的看法，甚至能够让学生根据本课所学资料，自己尝试写写诗。

总之，诗歌教学应注重品读，保护学生的想象力，留给他們自由的空间；还要联系实际，学以致用地进行拓展迁移。