

# 2023年语言要连贯教学反思 语言教学反思 (汇总10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 语言要连贯教学反思篇一

这首歌曲是一首活泼轻快的幼儿歌曲，旋律易记。在教学过程中我主要从以下几个方面教学：

二、培养小朋友的创新能力，让小朋友创编小动物的走路动作。

三、通过歌表演提高小朋友的学习兴趣。在教学过程中也有做得不足的地方，如评价方式不够恰当，对学生的关注度不够高。

## 语言要连贯教学反思篇二

- 1、让幼儿能用流利的语言说出自己在家帮父母做的一件事。
- 2、幼儿能用我会——说一句话。
- 3、体验帮助别人自己也是一种快乐，认识到劳动最光荣。
- 4、培养幼儿爱劳动的好习惯。
- 5、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。

幼儿做事的图片若干。

## 1、导入新课：

师幼唱《我的好妈妈》。

教师提问：你听到歌曲中的小朋友在给妈妈做什么事情？

幼儿回答，教师给予充分的肯定。

过渡语：这个小朋友真能干。在座的你们更能干，你能在家给爸妈做什么事情呢？(要求幼儿说清楚一件事情。)

## 2、教师引导并启发幼儿用句式(我会——说一句话)

3、教师过渡：今天老师给大家带来了几个小朋友，我们来看看他们在做什么？他们在哪儿？教师给幼儿出示图片。

4、教师指导幼儿按顺序看图片，先同伴之间交流，然后单个幼儿用正确的语言表达出来。

## 5、幼儿表演。

扮演孙子给爷爷奶奶捶背，梳头。观看之后教师问：“爷爷奶奶，孙子给您捶背、梳头高兴吗、快乐吗？”并让爷爷奶奶、孙子说出自己的感受。

## 6、结束语：

其实我们在帮助别人时自己也很快乐。因此小朋友之间要互相帮助，相互关心自己会做的事情要自己做喔，不能再家里依靠父母哟，还要帮父母做一些力所能及的事。

在不知不觉中激发了孩子们自己的事情自己做的愿望，这一愿望在变魔术中不断提高。那种迫切的心情，使孩子们自发地投入到操作活动中，去探求、去体验、去表现自己。

## 语言要连贯教学反思篇三

重点：培养孩子对儿歌的兴趣，能有感情地朗读儿歌，快乐地表演儿歌。

难点：在老师的引导下有兴趣地创编儿歌。

小动物卡片、小动物头饰、小粘贴画

在《小花猫》的音乐声中，老师带小朋友入场，小朋友和老师一起做律动《小花猫》。

### 1、导语

小朋友们，今天，小动物要举行一场盛大的音乐会，咱们来看看都有哪些动物来参加了。

### 2、出示挂图

让小朋友认真观察后，提问：画上都有哪些小动物来参加了？

小朋友回答，老师启发引导，创设情景：今天，天气可真好啊！小喜鹊站在枝头上要在这儿举行一场盛大的音乐会，比比谁的叫声最美，谁的歌声最好听，我们一起去看一看，听一听吧。

### 3、3. 教学儿歌

老师边做动作边朗读儿歌：小鸡小鸡叽叽叽，小猫小猫喵喵喵，小狗小狗汪汪汪，小鸭小鸭嘎嘎嘎，小鸟小鸟啾啾啾，蜜蜂蜜蜂嗡嗡嗡。

老师给小朋友分别配发小猫、小鸡、小狗等头饰，带领小朋友边表演边朗诵儿歌。

#### 4. 听声辨音

4、老师发出不同的声音，让小朋友根据声音判断是什么小动物的叫声。

5. 引导小朋友自己创编儿歌。

老师拿出另外准备好的不同小动物的头饰，让小朋友模仿这些小动物的动作和叫声，引导小朋友整理句子，创编儿歌。

老师对本节课进行总结，小朋友一起表演并朗诵创编的儿歌。

小朋友回家后和爸爸妈妈一起玩这个游戏，加深记忆不同的动物有不同的叫声。

1、小班幼儿是语言表达初期，教师通过形象的肢体语言引导幼儿强烈的表达欲望，使幼儿在有趣的活动中，知道了不同的动物有不同的叫声，锻炼了语言表达的灵活性。

2、幼儿在活动中大都能参与进来，甚至能自主地创编一些动作，使整个活动气氛更加热烈。

3、在活动中，我亲自示范演示，对个别不能理解要求的幼儿降低要求，大部分幼儿都能配合老师进行活动、朗读、创编，活动也得以顺利开展。

4、整节课幼儿参与度较高，但对于一些语言表达能力强的幼儿来说，可能相对简单，因此热情持久度不高，今后，要多考虑这一方面，使所有的幼儿都能积极主动参与到活动中来。

5.、如果让我重新上这节课，在课堂上我会采用多种方式充分调动每个孩子的积极性，努力让每个孩子兴趣持续时间更长，在玩中学到新知。

## 语言要连贯教学反思篇四

细节一：山下有一对老公公和老婆婆，他们每天都要上山去砍柴。可是，山上来了一头大黑熊。老婆婆和老公公会怎么办呢？请你来猜一猜。（老婆婆和老公公不敢上去了）可是他们还是得上山去砍柴啊，不然要饿死啦，那要怎么办呢？（他们两个要一起上去；他们做了一又会响的鞋子）

细节二：老公公、老婆婆上山去，都要不停地喊，他们的嗓子喊哑了，但他们每天都要上山去劳动，这可怎么办呢？（他们做了一又会响的鞋子；还会发出叽叽的声音呢！）

因为我班是中大混龄班级，对于以前中班的孩子已经接触过大班的教材，对于里面的故事是非常的熟悉，老师讲了个开头，他们就知道接下来会发生什么事情。对于孩子们的回答，可以很明显的看出来中班孩子的想像力非常的丰富，而上过大班的孩子已经被这个故事影响，说得也都是故事里的内容，所以对于教学还是有一定的难度。

我们班上语言课有这样一个情况，大班年龄的孩子都听到故事，举手都非常的热烈，但基本上说的都是故事里的内容；而中班的.孩子举手的小朋友非常的少，但是举手的几个相象力却非常地丰富。

当教案中出现的让幼儿想一个办法来帮助老公公和老奶奶时，孩子们都说会做这样一双会响的鞋子，就出现了后面没有提醒幼儿要找一个最好的办法是避免黑熊的危害又不伤害黑熊。

因为前面设置的环节孩子都答得非常的快，前两个环节的时间也用得相对而言少了很多，所以我只有把第三环节这个学习儿歌的时间放长了很多，让幼儿一起来听一听、学一学、念一念。

## 语言要连贯教学反思篇五

今天，冯老师在我们大一班带班，带了一个半日活动，其中第一节课就是语言教学活动《馅饼里包了一块天》，主要目标是1、理解故事内容，能初步复述情节。2、熟悉角色对白，为表演做好准备。这个故事情节幽默，多次出现角色对白，适合大班幼儿分角色表演。

第一部分冯老师以谈话的形式导出故事，引起幼儿兴趣。首先和幼儿回忆自己平时吃过的馅饼是包的什么馅的？引起幼儿听故事的欲望。然后我以分段欣赏的形式进行学说对话，在学说对话的过程中，以个别说说-集体说说-角色扮演的的方法，帮助幼儿理解故事内容，分段进行角色表演。

在讲故事时，教师一边讲故事一边看图片，孩子们认真倾听着。在回顾故事中的小动物时，幼儿边回答教师边一一出示4种动物，顿时激发了孩子极大的兴趣。在引出第三个动物小山羊时，以师生角色表演的方式，一位扮演老太太，一位扮演小山羊，深深吸引了幼儿，然后男生和女生的角色互换分别进行了表演，幼儿表演的兴趣浓厚了。

在分段欣赏的基础上，孩子们对小动物们在馅饼上载着老头儿和老太太在天上飘的情景印象至深，在一个简单的问题“馅饼掉到大海会变成什么？”中，孩子们都一一猜测，有的说变成雨伞，有的说变成小船，还有的说变成人来游泳。孩子们的想象力很丰富。

在将近故事的尾声中，从“馅饼落下去会发生什么奇怪的事情呢？”“他们过得幸福吗，你是从哪里看出来的？”“岛上还有什么好吃的？”“你觉得哪里比较有趣？”等这一连串的问题，用了步步逼问，层层递进的方式，抓住了孩子的“心”。

好听的故事，当然有一个好听的故事名字。最后，是让孩子

们根据故事内容想一个有特色的题目，令人意犹未尽。

## 语言要连贯教学反思篇六

最近我们大班教研组正在开展语言课研讨活动。分别由一位教师进行行为跟进式研讨，活动的目标是围绕着“小班化背景下教师回应的有效性研究。这次正好轮到我执教，我选择了语言活动《聪明的乌龟》，这是一个寓意很强，角色语言比较鲜明的故事。故事讲述的是一只乌龟运用自己的聪明智慧战胜狐狸的过程。通过故事中角色的对话，幽默感的语言来烘托其中的寓意，教育孩子遇事要动脑筋，想办法。故事画面色彩鲜艳、形象生动，故事中内容情节性较强，适于幼儿猜测，孩子们也一定会非常喜欢，也正因为此我选择了这节课作为研讨课。

：在第一次执教时我就开始认真研读文本。把活动的目标定为：

1. 理解故事内容，重点了解乌龟是怎样机智地对付狐狸的。
2. 学习用语言大胆地表现自己对作品的理解，表现作品所蕴含的幽默感。故事的前半部分自己认为比较适合幼儿猜测表达，而在对话环节怕幼儿难以理解，所以打算还是用传统的理解故事的形式，教师生动的讲述，让幼儿说说自己听到了什么，从而理解故事中对话的内容，同时还加上了让幼儿表演角色对话环节。因为要表演所以要让孩子们学说故事中的对话，通过师生表演，生生表演等形式。由于太过注重学说表演反而轻视了活动目标2的达成。经过两次的执教之后也使问题更加凸显了，尽管在第二次的执教时已经淡化了学说的过程，但感觉还是对了解乌龟是怎样机智地对付狐狸有些欠缺。所以还是觉得是否可以尝试让幼儿从头到尾都让他们自己来猜测表达对作品的理解，这样可能会更好的达成目标。于是便准备第三次的继续执教。在活动之前我又把图片进行了处理，让图片的内容能更适合于幼儿讲述。在完整倾听故

事环节我还通过动画与视听相结合的方式更吸引幼儿，同时也使我更深刻地感受到了多媒体教学的便捷与高效。

活动有效回应反思：

“不举手的孩子”和“举手的孩子”都需要回应

集体活动中老师和孩子的互动提问后，有一些孩子愿意积极举手回应老师的提问，这些孩子一般开朗、外向、喜欢举手、善于用语言表达，所以这些孩子发出的信号教师能及时捕捉，并乐此不疲地与其进行交流互动；但也会有一些孩子内向、文静、胆小、很少举手，这样的孩子教师比较容易忽视，其实不举手、不爱说话的孩子更需要我们的关注和回应。所以在这几次的研讨中我始终关注这每一位孩子，让每一位孩子都来说一说，哪怕是不举手的孩子。这样的孩子也经常会因为老师的忽视而游离于课堂。对不爱举手的孩子更多几丝目光的停留，选择回答对象时，对不爱举手的孩子说：“我想请一个没有举手，但一定知道的人来说。”“不举手的孩子我也会请得。”鼓励他们积极举手。

当然对那些爱举手，能积极回应老师的孩子，我们也要鼓励、保护孩子的积极性，对他们说“你特别棒，每个问题都举手，机会让给别的小朋友吧。”“让他先说，你来补充好嘛。”教师只有秉承平等回应的观念，每一个孩子才能和老师有积极的互动。

站在一个高度拎中心

在师幼互动中我始终把这句话作为自己的重要思想，集体活动中老师抛出问题之后，孩子们会根据自己的经验和想法给出五花八门的答案，很多时候我们没有针对本班幼儿的现有水平和当前课堂情境进行灵活调整，接不住孩子抛过来的“球”，对幼儿的答案缺乏正确的回应。所以我们要善于把握中心目标，站在一个相对于高一点的位置回应、引领幼



儿。

比如：在孩子们猜测大灰狼指着天上说的环节，我让孩子们自己想想大灰狼会说什么？当孩子们回答的不够正确时，及时提醒幼儿还有别想法嘛？这样也给了孩子一个信息，你的回答还不够正确，继续思考。当孩子们的回答正确时，我马上接着说恭喜你，猜出了大灰狼的想法，这样的回答也使前后起到了过渡的作用，接着便是我自己的讲述。同样当孩子们猜出了乌龟的回答时，我马上便接着：“你真聪明，和乌龟的想法是一样的。”一边肯定了孩子一边过渡到下一环节。在活动中我始终不会因为幼儿的回答不符合“标准答案”而不作回应。在观察狐狸摔乌龟的环节，孩子们都说乌龟是因为不怕摔所以才说是想到天上去玩玩，正好和故事的意思相反，于是我便拎出一个中心，“孩子们，思考一下，乌龟到底怕不怕摔？”

### 多种策略应对回应“瓶颈”

当幼儿回答问题有困难时，我便耐心等待并积极设法促成转机。根据具体情况采用“分解难度、化难为易”、“转换角度、另辟蹊径”、“适当提示、给予线索”等方法。而不是采用干巴巴的语言让幼儿继续或“你再想想、你再想想”一遍一遍地“逼”问，这样做不但不能有效的支持幼儿，反而可能让幼儿觉得老师在给自己施加压力。

教师回应是一门艺术，也是一项技能，有效回应是为了让教师的“教”更有意义，也让儿童的“学”更有价值。一百个孩子回应方式，让我们一起从研读孩子开始，认同孩子所有的声音，让每个孩子不对交流产生畏惧，让每个孩子喜欢表达，让每个孩子从教师的回应中有所得，有所获！这也是我们开展此次研讨活动的真正目的。

## 语言要连贯教学反思篇七

1、仔细观察图片，发现画面的变化和图片间的联系，并学着按序排放图片。

2、了解小树成长的过程，并能用简单的语句讲述。

1、人手一套小图片，一套大图片。

2、展台

1、激趣引疑。

(1)教师在展台上展出一棵高大的树，并让幼儿说说这是什么？

(2) 高高的大树小时候又是怎样的呢？

2、幼儿自由观察图片，并按序排放。

(1)提供幼儿人手一套图片，请幼儿仔细看看，并按照顺序排放图片。

(2)请个别幼儿来排放大图片，并说说这样排的理由。

3、教师边在展台上展出《小树长大的》图片，边放故事录音。

提问：到底小树是怎样长大的呢？

4、教师请幼儿蹲下变成一棵小种子来进行简单的故事表演，自然结束活动。

小班语言活动小班语言活动《小树长大了》是一则排图讲述，它由四幅图片组成的，它简单再现了小树成长的过程，画面的变化较为显著，图片间的联系容易发现，很适合小班孩子

观察讲述，但在具体过程的实施中我也深有体会，现在我边讲环节边对本次活动进行反思。

第一环节：激趣引疑我利用展台在大屏幕上展出一棵高高大的苹果树，让幼儿说说这是什么？并引出高高的大树小时候又是怎样的呢？自然进入第二个环节。

第二个环节：幼儿自己拿出小树长大的四幅小照片，自由观察并按序排放。孩子们此时兴趣盎然，都能认真观察图片，部分孩子能正确按序排放，并能简单说出理由。

第三个环节：我边放故事录音，边让幼儿看大屏幕，让幼儿从视觉和听觉上进一步理解小树长大的详细过程，紧接着我让个别能力强的幼儿上台大胆讲一讲，小树长大的故事，但此环节存在问题有1、台上的幼儿讲时台下的幼儿在玩自己的小图片，孩子注意力已开始分散。2、台上幼儿不敢在集体中大胆发言，这与小班幼儿交谈能力比较差有直接原因，因此出现教师在台上极力启发讲故事的幼儿，而台下幼儿不注意倾听。

## 语言要连贯教学反思篇八

1、观察杏子、樱桃等水果的颜色，以水果的颜色为题材创编儿歌。

2、培养幼儿乐意在众人面前大胆发言的习惯，学说普通话。

3、通过观察图片，引导幼儿讲述图片内容。

4、大胆地参与讨论，清楚地表达自己的观点与想法，发展求异思维。

1、观察杏子、樱桃等水果的颜色，以水果的颜色为题材创编儿歌。

2、培养幼儿乐意在众人面前大胆发言的习惯，学说普通话。

1、杏子、樱桃、葡萄、西瓜等水果的图片(正面没涂色，反面涂有颜色)、问号图片。

2、水果贴纸(杏子、樱桃、葡萄、西瓜)若干。

## 一、导入

1、师：果园里的水果都成熟了，姬老师想带大家去果园里摘果子，开上你的小汽车，滴滴，出发了，果园到了，刹车，下车。看看果园里都有什么水果。

2、教师出示樱桃、杏子、葡萄、西瓜等水果图片(没涂颜色的一面)，并引导幼儿说出是什么水果。(白鹿原的西瓜，华胥的杏子，樱桃，三里镇和前卫的葡萄)

3、师：仔细看看，这些水果和平时有哪里不一样?它们忘了干什么?(引导幼儿说出没有颜色)

4、师：你们想不想给水果穿上颜色衣服?你想给樱桃穿上什么颜色的衣服?樱桃喜欢吗?

5、用同样的方法，请幼儿说说其它水果的颜色，老师则将该水果的图片翻过来，即黄杏子、紫葡萄、绿西瓜。

6、师：我们小朋友让这些水果穿上了漂亮的颜色衣服，现在我们来看一看，樱桃穿上了红色的衣服以后变得怎么样了?(红红的)

师：我们一起来说一遍(红红的)我想把送一句更好听的话送给樱桃，把这句话说的更好听一点，你们听一听我是怎么说的(樱桃樱桃红红的)

师：谁来给西瓜送一句话呢?(请幼儿来说)杏子、葡萄同上。

二、编儿歌《水果歌》老师告诉幼儿要根据水果的颜色来编儿歌。

1、师：今天果园里不光有水果宝宝，还来了一位客人。（教师出示问号）你们知道这个是什么吗？他表示了什么意思呢？这个是问号。它表示了有问题要问，那你觉得问号会问谁问题呢？（引导幼儿说出水果宝宝）。

2、师：它是问哪一个水果问题呢？（引导樱桃）它今天就是有问题要问樱桃，听听看，它会问樱桃什么问题，什么水果红红的（幼儿回答）

3、师：谢谢你们帮樱桃回答了，这个问号找到它要问的水果宝宝了对不对？我这里还有三个问号朋友，它们要问哪个水果宝宝？会问什么问题？（可请幼儿操作）。

4、师：这是什么颜色的问号呀？你帮它找到了谁？你们同意吗？你们觉得它会问水果宝宝什么问题？刚刚樱桃那边红色的问号是这样问的：什么水果红红的。那这个问号怎么问？（幼儿回答，另外两个水果同上）。

5、师：你们今天表现非常棒，刚刚我们讲了好听的话送给水果朋友，其实你们就已经编出来了一首很好听的儿歌，这首儿歌的名字想不想知道？（水果歌）

6、师：听我念一次（教师念儿歌），接下来你们跟着我来念一念这个儿歌？我来念问号，你们念水果（教师幼儿一起念儿歌）。

三、游戏：水果歌。

1、请幼儿贴上水果，练习儿歌。如老师（或个别幼儿）问：“什么水果红红的？”贴樱桃的幼儿则站起来说：“樱桃樱桃红红的。”贴其它水果的幼儿则不可以站起来。

2、师：既然你们已经说的很好了，那我给你们一点奖励(出示水果图片)，你们想拿什么水果，就拿什么水果宝宝，每个人只能拿一个，贴到自己的身上，你们就变成了水果宝宝。(分批拿)

3、师：现在请小朋友们坐坐好，我要打招呼了，我叫到什么水果宝宝，你要马上站起来哦。

4、师：我要玩游戏了，玩问答游戏，你们当上了水果宝宝，我就要来当问号啦，我就要来问问题了!我问谁问题，谁就赶快大声回答我。(进行游戏)

#### 四、品尝水果

2、请幼儿按顺序洗手，品尝水果。

请幼儿回家跟自己父母说说今天的水果歌并且等到水果成熟季节亲子去采摘。

整个教学活动结束后，我认为主要问题在于我的引导不够。幼儿们的积极性很高，在创编过程中，我问：“什么水果红红的?”幼儿们能够回答出是樱桃，但是不能把水果的名称和颜色完整的说出来。可是我只是强调要把水果的名称说两遍，再说出颜色才是完整的一句，并没有用一种更直观的方法去引导幼儿完整的创编儿歌。如果我一手拿一个樱桃模型，出示一个幼儿会说：“樱桃。”再出示另一个幼儿会说：“樱桃”然后让他们说出颜色，儿歌就编的比较完整了。孩子们也能通过提示准确的说出相对完整的语句来，而且也能让孩子表达的更清楚。通过此次活动，幼儿对自己所处的家乡有了更深一步的了解，他们大概知道在自己家乡的某个地方盛产某一种水果，相信后期通过家园共育幼儿经过自己亲身体验之后对自己家乡的认识更到位。

# 语言要连贯教学反思篇九

## 一、坚持正面引导 方能浇开文明之花

《甜甜的话》这个活动案例中,老师用夸张的语气和语调模仿孩子平常说的不好听的话,导致幼儿争相模仿,以致整个活动没有达到预设的目标,其主要原因在于:教者没有准确把握好小班幼儿认知特点。小班幼儿年龄小,生活经验少,做事缺乏理性思考,不会分辨对与错,只管自己喜欢不喜欢,做事根据自己的需要、兴趣和习惯走。这些不好听的话惟妙惟肖,不仅激起了幼儿模仿的冲动,同时有可能就是以自我为中心的幼儿平时表现活脱脱的再现,一下子就引起他们的共鸣,导致与教师的初衷背道而驰。

此案例给我的启示是:幼儿教育应该遵行正面教育的原则。希望幼儿做一件事而不是另一件事情、按照这样的方式去做而不是那样的方式去做的时候,要以积极的方式对幼儿提出要求,直接告诉幼儿具体如何去做和做什么,而不是告诉他不要如何做和做什么。就像浇铸水泥地一样,你必须事先告诉孩子,水泥地未干,你不能到在上面玩,否则会留下脚印,而不是先示范踩一个坑,再告诉他,你不可以踩。那时幼儿的兴趣点早就被那个神奇的脚印所吸引,此时说再多其他的话都只能是吹耳旁风。

## 二、直观演示 对比中明辨是非

如果执教者改变策略后还有几个幼儿对说不好听的话津津乐道,我可以请配班老师不动声色地用摄像机将其行为录下来,再录下另外一些幼儿说甜甜话的举动,然后故意创设这样一个情境:刚才小朋友的表现啊被礼貌国国王看到了,他想请礼貌的小朋友去文明国做客呢!你们说这两个小朋友谁能去礼貌国做客呢?然后让所有小朋友观看录像,作出正确判断。相信幼儿看到录像中的自己,肯定会被录像牢牢吸引,再加上大家的

评点, 他会意识到自己的错误, 老师此时只要再创设一下情境, 让说难听话的孩子有个说甜甜话的机会, 最后也邀请他们到礼貌国做客, 相信其他孩子都会从中受到启发, 并留下深刻印象。

### 三、针对个别 因材施教 因势利导

如果执教者改变策略后还有几个幼儿对说不好听的话津津乐道, 那我就先照顾大多数幼儿, 对这几个孩子, 先听之任之, 在接下来的区域活动或一日生活的适当环节, 特别关注这些幼儿, 针对每个孩子的实际情况灵活处理, 相信经过一对一的指导帮助, 幼儿一定会以补上他们落下的这一课。

晓之以理 动之以情 持之以恒 导之以行

#### ——小班幼儿《学说甜甜的话》活动再设计

作为一名农村幼教工作者, 如果实施此活动, 我将做如下调整:

#### 一、降低难度, 重新设定活动目标。

对于我们农村小班年龄段的孩子来说掌握“多种形式的甜甜话”太复杂。目标定位太过于笼统, 应该缩小范围: 在会说基本的礼貌用语: 请、谢谢、对不起、没关系的’基础上, 学习根据不同的情境用商量的语气与人说甜甜话。

#### 二、开展集体活动晓之以理、动之以情、导之以行。

##### (一) 看录像, 引起学说礼貌用语的兴趣。

1. 录像片段一。可以用本班幼儿早上入园遇到老师和同学礼貌打招呼的录像, 激发幼儿兴趣, 问题: 早上进入幼儿园时, 你会遇见谁? 她是怎样打招呼?(早、好)

2. 你们会吗? 引导幼儿与客人老师打招呼。



3. 小结:你们真聪明,都会用有礼貌的甜甜话和别人打招呼。说有礼貌的甜甜话有什么用呢?我们一起来听一个故事。

4. 看ppt听故事《甜甜话》。

5. 问题:

(1)有谁知道,小狗、小鸡和小猫们为什么会生气,不理小兔呢?

(2)小兔可以说一句什么有礼貌的甜甜话呢?你能告诉它吗?

过渡语:除了打招呼要时说甜甜话,还有什么时候也要说有礼貌的甜甜话呢?

(通过以上环节,幼儿基本能认识到做我们应该有礼貌的。)

(二) 我会说的甜甜话。

1. 看录像,学说礼貌语。

片段二。问题:

小朋友在洗手时遇到了什么困难?可以说什么甜甜的话开请别人帮忙呢?(请你……、谢谢!)(辅助提问:衣服拉链不上?你会怎么说?别人帮了你,还要说什么?)

小结:需要别人帮忙,要说“请”。可以说:“请你帮帮我”。别人帮了你,还要说“谢谢!”

片段三:这个小朋友在玩积木,看,发生了什么事?这时候,应该说什么甜甜的话?(对不起、没关系)

小结:不小心做错事,要道歉,可以说:“对不起,没关系。”

过渡语:有礼貌的甜甜话有许多,你能听出哪些是“甜甜话”吗?

(虽然认识到要做文明礼貌的孩子,可遇到具体的情境应该怎么做呢?这一环节录像直观地展示生活场景,让幼儿不仅知道应该怎样做,还知道具体怎么做,知其然,知其所以然。)

(三)识别“甜甜话”。

1. 仔细听辨老师说的话,老师说的是“甜甜话”(即礼貌用语),幼儿就拍拍手。反之,就不拍手。
2. 小结:经常说有礼貌的甜甜话,你的朋友就会越来越多,你也会成为一个有礼貌的文明好宝宝。

(四) 结束:引导幼儿与客人老师道别,说再见。

三、在区域活动中再现礼貌行为,持之以恒

在区域活动中创设搭积木、看图书、画画、坐摇马等日常生活生活场景,让幼儿在具体的情境中学习交往。

幼儿情感的培养、行为技能的获得不是一朝一夕就可达成的,一个好的行为至少须要21天的反复,才能固化,所以老师要注意观察幼儿每天的表现,适当记载,一周一小结,使好的行为持之以恒。

四、在家校配合中养成习惯。

家长在对幼儿社会情感、社会行为技能等方面的培养存在着不可忽视的作用,当然,还必须与家长密切配合,多方面、多角度地加以强化、巩固。教育上盛行有5+25的说法。实际是说在校五天的教学效果,因为回家后父母的要求不一致,而导致教学效果降低。所以要通过开家长会等形式将幼儿园礼貌教

育的方法、要求告诉家长,取得他们的支持和配合。

## 语言要连贯教学反思篇十

《十个爸爸》是故事领域专题中的一个活动,这个故事幽默、夸张的内容很吸引人,符合大班幼儿的年龄特点和认知规律。这个活动用提问爸爸的方法来导入,产生悬念激发幼儿的学习兴趣,根据情境讲述故事并提出相应的问题,由挖出宝缸——大财主抢缸——官老爷抢——官老爷爸爸掉进宝缸四个部分,整个活动环节比较清晰,故事夸张、有趣,幼儿对活动的兴趣也比较高,但在活动中还有许多的不足之处:

1. 一些问题的不恰当,在官老爷抢缸的环节中,我问为什么他们都说缸是自己的?这个问题可以引出官老爷和财主贪财的特点,一幼儿说到他们都想要宝缸得到更多的东西。现在想想,如果我追问:老伯伯拿宝缸是来帮助别人的,那官老爷和财主要宝缸变成很多的东西他们要干什么呢?这样追加一个问题能让幼儿对老伯伯的善和官老爷、财主的恶有对比,更深入地理解故事。

2. 语言提问不够精炼贯穿着这个活动,还有些问题回应不当,追问的'比较少,比如最后一个环节,问幼儿如果有宝缸想复制什么呢?一幼儿回答:复制十个金鱼。我马上追问:你怎么来处理这十个金鱼呢?和谁一起吃呢?回来想一想,金鱼干嘛一定要吃呢,喂养的金鱼供人欣赏不是更好嘛。当幼儿只说到送东西给穷人时,可追加问题引导幼儿去帮助不同的人“我们生活中还有\*\*\*他们也需要帮助,你觉得可以怎么帮助他们呢?”还有我发现我更多的是在重复幼儿的回答,而没有提炼,提炼性总结性的语言不多,有些追问没有追到底,语言不够精炼,比较啰嗦,我觉得这些都要在平时中积累经验,让自己更好的上好每一节课!

在语言领域中,教师的引导是非常重要的,在活动中如何正

确有效地引导还需要我们新教师多多学习，多多磨练！