

最新饮酒读后感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

饮酒读后感篇一

这是东晋诗人陶渊明辞去彭泽令、决心隐居后所作。《饮酒》组诗共二十二首，此为第三首。前有小序，说明全是醉后的作品，不是一时所写，并无内在联系，兴至挥毫，独立成篇。

诗人通过描写农村的美好风光，展现自己闲适的生活和超脱的心境。他开头说“结庐在人境，而无车马喧”，把自己的房子建筑在人世间，可是听不到车马的喧闹，那么“在人境”一定会有“车马喧”，为什么没有“车马喧”呢？他自己自问，说“问君何能尔”，就是我问你是什么原因能够达到这样的地步呢？下面他答到“采菊东篱下，悠然见南山”。这是陶渊明非常有名的咏菊的诗歌，“采菊东篱下”是一俯，“悠然见南山”是一仰，在“采菊东篱下”这不经意之间抬起头来看南山，那秀丽的南山就是庐山，他家乡的庐山，一下就扑进了他的眼帘。所以这个“见”字用得非常好，苏东坡曾经说：如果把这个“见”南山改成“望”南山，则一片神气都索然矣。下面他就说“山气日夕佳，飞鸟相与还”，就是说山里面自然的景观早晨和晚上都非常好，在傍晚时分飞鸟呼朋唤侣结伴而归，大自然是在这个很自然的气氛中飞鸟就回到鸟巢中去了。然后从这样一种非常自然的、非常率真的意境中，陶渊明感受到人生的某一种境地。但是这样一种非常微妙的境地，是难以用语言来表达的，只可意会不可言传，所以“欲辩已忘言”了。

这首诗歌是非常好的一首诗歌。特别是“问君何能尔，心远地自偏”，对我们今天也不无启发，就是我们今天生活在一个非常现代化的、非常喧闹的这样一个社会当中，我们已经不可能像陶渊明时代那样隐居到山林里面去。我们在这个非常热闹的现实当中，只要我们每个人他的心远离了一些名利、一些物质的追求、远离了一些世俗的官场，那么我们住的地方也会变得偏僻起来，我们的心情也会变得宁静起来。我们也会克服一些浮躁的情绪，这样使自己变得非常的宁静，这个对于我们自己人生的修养，对于我们社会的安宁都是很有好处的。

诗人陶渊明的田园诗歌是我们中国文学史上一笔非常宝贵的财富。我们说唐代有很多田园诗人，比如说王维、孟浩然，宋代有些田园诗人，像范成大、杨万里。唐宋这么多的田园诗人应该说他们所创作的田园诗都是在陶渊明田园诗的浓荫笼盖之下，可以说是没有超过陶渊明的田园诗的。

诗人陶渊明生在公元365年去世在427年。一生可以分为三个时期：29岁以前主要是读书的时期，从29岁到41岁他是一会儿出来做官、一会儿又要归隐，是仕隐反复的时期。他在彭泽当县令时有一次上级来检查工作，他的这些下级的书吏们就说，你赶紧把衣服穿好了帽子戴好了再去迎接吧。他喟然长叹曰：“我不能为五斗米折腰向乡里小儿”于是就挂冠而去。这种不肯为五斗米折腰的精神，正是我们中国知识分子的傲骨，它影响了一代又一代的知识分子。像李白，他说“安能摧眉折腰事权贵使我不得开心颜”，这种精神是非常可贵的。那么他挂冠归隐以后就隐居到田园中去，他的晚年是在田园中度过的。他跟乡亲们的关系非常好，自己有酒的时候就让隔壁邻居的老人们一起来喝酒，他自己没酒喝的时候就去找人家的门说你家有没有酒，所以这个是非常率真的。而且他还亲自参加体力劳动，他有首诗歌写“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣；衣沾不足惜，但使愿无违。”这

个“愿”一般人理解为回归自然之愿，但是我觉得除了这个以外还可以有一种解释，那就是这个愿望就是丰收的愿望。我认为只要能够丰收，那么衣服打湿了没有什么关系，这样理解可能更接近于普通的老百姓，而且这一点也不影响陶渊明形象的伟大。陶渊明性格方面是非常率真的，他自己说“少无适俗运，性本爱丘山。”他很喜欢自然、很喜欢率真，有一个非常典型的例子。他这个人不会弹琴，可是他自己家里老是放着一把无弦琴，就是没有琴弦的那个琴，高兴起来的时候就把琴拿着拨喇拨喇，没有琴弦肯定没有声音的，没有声音不要这个声音。“但得琴中趣，何劳弦上音。”就是说只要有琴动的意趣就不需要有子弦的声音，这是非常有趣的。他的一生最喜欢的一个是美酒，一个是菊花，这两点都非常突出，这两点在《饮酒》其五中都有生动的体现。

饮酒读后感篇二

问君何能尔，心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山；

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辩以忘言。

一直以来都很喜欢陶渊明的这首诗，喜欢的是他字里行间透出的那种超然洒脱，还有他平静祥和的心态。那份属于心灵的安宁，那份采菊东篱下，悠然见南山的意境，每每读来都让我心醉不已，羡慕不已。山气日夕佳，飞鸟相与还何其轻松与惬意。反复品读才真正的读懂了诗人想告诉我们的深意：真正的安静不在于环境的喧闹或宁静，重要的是你自己内心的安宁。

陶渊明出生在连年兵乱的东晋，身边虽有不少士大夫、官员汲汲名利，而他不屑与之为伍，不为五斗米折腰，过着隐逸

俭朴的田园生活，虽然，生活里也曾有断粮无炊的苦境，却让他这样的生活里感受到结庐在人境，而无车马喧。的意境，短短的一句心远地自偏刻画出的是诗人何等宽广的胸怀和何其超然的心态。好个耐人寻味的心远地自偏，远离开争名夺利的世俗你将拥有轻松；远离开纷纷扰扰的喧哗你会得到快乐；远离开纠缠难了的爱与失意你才能懂得幸福；远离开挣扎徘徊的迷茫你才会明白珍惜。

熙熙攘攘的尘世，人们重复演绎着一个个不可思议的故事，于是，月明风清的夜晚里流动的是浮躁，心静如水的背后隐藏着的是那无数的无奈，而我们在疲惫的跋涉里还是渴望着属于自己心灵的安祥属于生命的宁静。

我们需要一颗平静的心，一种平淡的心态：即使身处何种窘境，也一样的从容淡然处之。这是一种境界，是人们在这沸沸扬扬的世间所追求的最高境界，是心远地自偏的超然。生活的忙碌奔波中，一路走来，物资富有了，可人们的精神灵魂归属何处，一种来自于灵魂深处的孤独会时时缠绕着我们的心，让我们疲惫。而这内心的不平静里，又有着太多太多的无奈和伤感！你是否意识到心灵那样的需要一种平静，你是否也在苦苦探询心远地自偏的真谛。

问自己是否心静如水？问自己是否能感受心灵的宁静？其实，我眼里的宁静也不过如此：对待生活的曲折，多些热爱少些痛苦；面对别人的误解，多些宽容少些仇视；回顾爱情的经历，多点感恩少些怨恨；总结生命的得失，多一份平静少一份不平。如此的生活，即使再多的不如意，也不会失去自我心灵的那份安宁与洒脱。

笑看风云，顺其自然，享受生活，品味幸福，活着就是一种幸福的得到！

饮酒读后感篇三

诗人陶渊明诗集中共有饮酒诗60余首，《陶渊明集序》中，萧统第一次提示了陶渊明饮酒诗的内涵，“有疑诗人陶渊明诗篇篇有酒，吾观其意不在酒，亦寄酒为迹者也”，以其独特的审美视角解释了陶渊明饮酒诗的深意。古人云：杯中之物堪以乐，一饮魂销万古愁。综观陶渊明饮酒诗，亦可领略到诗人纯真而又质朴的个中乐趣。

陶渊明一生追求“真”、“朴”、“淳”、“自然”，主张回归率性而为的“自然之乡”，憎恶曲意逢迎的官场生活。早年虽有鸿鹄之志，但都在黑暗浑浊的社会大氛围中磨平了棱角。出于生计考虑虽多次为官，但诗人并不快乐，并慨叹自己的为官生涯是“误落尘网中”。可见，诗人对无拘无束的自由生活的向往之情何其急切！

晋元兴二年癸卯（四〇三），诗人因母亲去世，居忧在家，作《和郭主簿》二首，第一首中有“春秫作美酒，酒熟吾自斟。弱子戏我侧，学语未成音”四句，邱嘉穗《东山草堂陶诗》卷三评曰：“此陶公自述其素位之乐，其不以贫贱而慕於外，不以富贵而动於中，岂矫情哉？”今岁“园蔬有余滋，旧谷犹储今”，消阴中夏，南风拂裳，闲游“六艺”，“弱子”咿呀学语，嬉戏一旁，高兴之余载酒挥觞，尽享人伦之乐，自是趣味横生。此时陶渊明深切感受到脱离“心为形役”的畅快，便欣然写道：“此事真复乐，聊用忘华簪。”

陶渊明归田之后的诗《和刘柴桑》中有“谷风转凄薄，春醪解饥劬。弱女虽非男，慰情良胜无”四句，吴瞻泰《陶诗汇注》卷二评曰：“此诗是靖节乐天之学。”躬耕田野，东风已“凄薄”，薄酒一杯可以解除疲劳，虽说浊酒不如佳酿，但用以调节情趣却是有胜过无的，既有之则安之，正是诗人“乐天知命”人生观的体现。

又如《游斜川》中“中觞纵遥情，忘彼千载忧。且极今朝乐，

明月非所求”，正如诗人所说“去去百年外，身名同翳如”，无须太顾虑百年之后的景况，“有酒且为乐”，便是人生快事。再如《杂诗》其四中的“一觴虽独进，杯尽须自倾”，《饮酒》其九中的“虽无挥金事，浊酒聊可恃”等均是诗人知命而乐天的精神体现。

陶渊明并没有象当时的一些“隐士”一样，啸聚山林，远离人烟，而是“结庐在人境”，在“与人聚”的自然生存状态中挥洒性情，亦是别有一番乐趣。

《归园田居》其五中有“漉我新熟酒，只鸡招近局。日入室中暗，荆薪化明烛，欢来苦夕短，已复至天旭”几句，邱嘉穗《东山草堂陶诗》卷三评曰：“前者（其四）悲死者，此首念生者，以死者不复还，而生者可共乐也。故耕种而还，濯足才罢，即以斗酒只鸡，招客为长夜饮也。”诗人开荒南野，免不了稼穡扶犁，与农民一样辛勤耕耘。劳作之后与邻居相聚饮酒，酒酣之时，慨叹光阴易逝，欢乐太短，于是众人通宵欢饮，把酒达旦。正如孙人龙辑《陶公诗评注初学读本》卷一所言：“（此）田家真景，令人悠然。”又如《杂诗》其一“得欢当作乐，斗酒聚比邻”中所体现出来也正是这种“惜时达乐”的人生态度。

陶渊明不同于老子“老死不相往来”的小国寡民思想，他认为人的性灵相知在于沟通，在于心与心的交换，而不是将真情藏于冷峻，一味地去追求超脱尘世，这是典型的田园君子的“好德乐道”思想。

《答庞参军》中有“我有旨酒，与汝乐之”、“送尔于路，衔觴无欣”、“岂忘宴宾”的句子，孙人龙辑《陶公诗评注初学读本》卷一评曰：“（此篇）高雅脱俗，喻意深阔，交情笃挚，妙能写出。”这一首诗中的酒反映了诗人的心理渐进过程，将诗人“好德乐道”的思想尽情展现出来。其一、二分别写“我之所好”及“以求同好”；其三则写“同好”之人既来，何不以酒招待，以求同乐。主客因旨趣相投，才有

“一日不见，如何不思”的真挚情感；其四则是分别之酒。世上知音本来就少，而今匆匆聚首，心里的话还没有说尽，就要分别，“同德”的朋友不知何日再闻消息；其五则为担忧之酒，魏晋社会十分动荡，“王事靡宁”，庞参军奉刘义隆大王之命，“作使上京”，此去前程未卜，一杯薄酒表深情。整首诗充满了对友人的关切之情，读之感人，味之泪下！

饮酒读后感篇四

陶渊明的《饮酒》组诗共有20首，这组诗并不是酒后遣兴之作，而是诗人借酒为题，写出对现实的不满和对田园生活的喜爱，是为了在当时十分险恶的环境下借醉酒来逃避迫害。他在《饮酒》第二十首中写道“但恨多谬误，君当恕罪人”，可见其用心的良苦。这里选的是其中的第五首。这首诗以情为主，融情入景，写出了诗人归隐田园后生活悠闲自得的心境。

这首诗的意境可分两层，前四句为一层，写诗人摆脱尘俗烦扰后的感受，表现了诗人鄙弃官场，不与统治者同流合污的思想感情。后六句为一层，写南山的美好晚景和诗人从中获得的无限乐趣。表现了诗人热爱田园生活的真情和高洁人格。

“结庐在人境，而无车马喧”，写诗人虽然居住在污浊的人世间，却不受尘俗的烦扰。“车马喧”，正是官场上你争我夺、互相倾轧、奔走钻营的各种丑态的写照。但是，陶渊明“结庐的人境”，并不是十分偏僻的地方，怎么会听不到车马的喧闹呢？诗人好像领会了读者的心理，所以用了一个设问句“问君何能尔”，然后自己回答“心远地自偏”。只要思想上远离了那些达官贵人们的车马喧嚣，其他方面也自然地与他们没有纠缠了。这四句，包含着精辟的人生哲理，它告诉我们，人的精神世界，是可以自我净化的，在一定的条件下，只要发挥个人的主观能动性，就可以改变客观环境对自己的影响，到处都可以找到生活的乐趣。“心远”一词，反映了诗人超尘脱俗，毫无名利之念的精神世界。

是万物运转、各得其所的自然法则吗？是对远古纯朴自足的理想社会的向往吗？是任其自然的人生哲理吗？是直率真挚的品格吗？诗人都没有明确地表示，只是含蓄地提出问题，让读者去思考，而他则“欲辨已忘言”。如果结合前面“结庐在人境，而无车马喧”来理解，“真意”我们可以理解为人生的真正意义，那就是人生不应该汲汲于名利，不应该被官场的龌龊玷污了自己自然的天性，而应该回到自然中去，去欣赏大自然的无限清新和生机勃勃！当然，这个“真意”的内涵很大，作者没有全部说出来，也无须说出来，这两句哲理性的小结给读者以言已尽而意无穷的想象余地，令人回味无穷。

全诗以平易朴素的语言写景抒情叙理，形式和内容达到高度的统一，无论是写南山傍晚美景，还是或抒归隐的悠然自得之情，或叙田居的怡然之乐，或道人生之真意，都既富于情趣，又饶有理趣。如“采菊东篱下，悠然见南山”、“山气日夕佳，飞鸟相与还”，那样景、情、理交融于一体的名句不用说，就是“问君何能尔？心远地自偏”，“此中有真意，欲辨已忘言”这样的句子，虽出语平淡，朴素自然，却也寄情深长，托意高远，蕴理隽永，耐人咀嚼，有无穷的理趣和情趣。

饮酒读后感篇五

陶渊明诗集中共有饮酒诗60余首，《陶渊明集序》中，萧统第一次提示了陶渊明饮酒诗的内涵，“有疑陶渊明诗篇篇有酒，吾观其意不在酒，亦寄酒为迹者也”，以其独特的审美视角解释了陶渊明饮酒诗的深意。古人云：杯中之物堪以乐，一饮魂销万古愁。综观陶渊明饮酒诗，亦可领略到诗人纯真而又质朴的个中乐趣。

其一，载酒去尘网——“素位之乐”。

陶渊明一生追求“真”、“朴”、“淳”、“自然”，主张

回归率性而为的“自然之乡”，憎恶曲意逢迎的官场生活。早年虽有鸿鹄之志，但都在黑暗浑浊的社会大氛围中磨平了棱角。出于生计考虑虽多次为官，但诗人并不快乐，并慨叹自己的为官生涯是“误落尘网中”。可见，诗人对无拘无束的自由生活的向往之情何其急切！

晋元兴二年癸卯（四〇三），诗人因母亲去世，居忧在家，作《和郭主簿》二首，第一首中有“春秫作美酒，酒熟吾自斟。弱子戏我侧，学语未成音”四句，邱嘉穗《东山草堂陶诗》卷三评曰：“此陶公自述其素位之乐，其不以贫贱而慕於外，不以富贵而动於中，岂矫情哉？”今岁“园蔬有余滋，旧谷犹储今”，消阴中夏，南风拂裳，闲游“六艺”，“弱子”咿呀学语，嬉戏一旁，高兴之余载酒挥觞，尽享人伦之乐，自是趣味横生。此时陶渊明深切感受到脱离“心为形役”的畅快，便欣然写道：“此事真复乐，聊用忘华簪。”

其二，有酒且为乐——“乐天之学”。

陶渊明归田之后的诗《和刘柴桑》中有“谷风转凄薄，春醪解饥劬。弱女虽非男，慰情良胜无”四句，吴瞻泰《陶诗汇注》卷二评曰：“此诗是靖节乐天之学。”躬耕田野，东风已“凄薄”，薄酒一杯可以解除疲劳，虽说浊酒不如佳酿，但用以调节情趣却是有胜过无的，既有之则安之，正是诗人“乐天知命”人生观的体现。

又如《游斜川》中“中觞纵遥情，忘彼千载忧。且极今朝乐，明月非所求”，正如诗人所说的“去去百年外，身名同翳如”，无须太顾虑百年之后的景况，“有酒且为乐”，便是人生快事。再如《杂诗》其四中的“一觞虽独进，杯尽须自倾”，《饮酒》其九中的“虽无挥金事，浊酒聊可恃”等均是诗人知命而乐天的精神体现。

其三，斗酒聚比邻——“惜时达乐”。

陶渊明并没有象当时的一些“隐士”一样，啸聚山林，远离人烟，而是“结庐在人境”，在“与人聚”的自然生存状态中挥洒性情，亦是别有一番乐趣。

《归园田居》其五中有“漉我新熟酒，只鸡招近局。日入室中暗，荆薪化明烛，欢来苦夕短，已复至天旭”几句，邱嘉穗《东山草堂陶诗》卷三评曰：“前者（其四）悲死者，此首念生者，以死者不复还，而生者可共乐也。故耕种而还，濯足才罢，即以斗酒只鸡，招客为长夜饮也。”诗人开荒南野，免不了稼穡扶犁，与农民一样辛勤耕耘。劳作之后与邻居相聚饮酒，酒酣之时，慨叹光阴易逝，欢乐太短，于是众人通宵欢饮，把酒达旦。正如孙人龙辑《陶公诗评注初学读本》卷一所言：“（此）田家真景，令人悠然。”又如《杂诗》其一“得欢当作乐，斗酒聚比邻”中所体现出来也正是这种“惜时达乐”的人生态度。

其四，衔觞图共饮——“好德乐道”。

陶渊明不同于老子“老死不相往来”的小国寡民思想，他认为人的性灵相知在于沟通，在于心与心的交换，而不是将真情藏于冷峻，一味地去追求超脱尘世，这是典型的田园君子的“好德乐道”思想。

《答庞参军》中有“我有旨酒，与汝乐之”、“送尔于路，衔觞无欣”、“岂忘宴宾”的句子，孙人龙辑《陶公诗评注初学读本》卷一评曰：“（此篇）高雅脱俗，喻意深阔，交情笃挚，妙能写出。”这一首诗中的酒反映了诗人的心理渐进过程，将诗人“好德乐道”的思想尽情展现出来。其一、二分别写“我之所好”及“以求同好”；其三则写“同好”之人既来，何不以酒招待，以求同乐。主客因旨趣相投，才有“一日不见，如何不思”的真挚情感；其四则是分别之酒。世上知音本来就少，而今匆匆聚首，心里的话还没有说尽，就要分别，“同德”的朋友不知何日再闻消息；其五则为担忧之酒，魏晋社会动荡，“王事靡宁”，庞参军奉刘义隆大

王之命，“作使上京”，此去前程未卜，一杯薄酒表深情。整首诗充满了对友人的关切之情，读之感人，味之泪下！

陶渊明饮酒诗风韵独具，但得“乐道”如何不饮？读陶渊明的诗如品酒，诗外有酒气，诗内怡性情。