

阅读的一些体会(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

阅读的一些体会篇一

阅读是我们日常生活中必不可少的一部分，无论是在学校、工作还是生活中，阅读对于我们的知识储备和思维能力都有着重要的作用。而在阅读的过程中，不仅会获得知识和信息，还能够体会到很多人生哲理和感悟。那么，阅读收获和心得体会一样吗？本文将从五个方面来探讨这个问题。

一、阅读收获和心得体会是有区别的

阅读收获是指我们从阅读中获得的知识和信息，包括理论知识、实用技能、文化背景等等。而心得体会则是我们因阅读而引起的感悟，包括对人生哲理的理解、价值观观念的变化、情感体验的增强等等。虽然阅读收获和心得体会都是从阅读中获得的，但是它们的本质是不同的。

二、阅读收获和心得体会相辅相成

阅读收获和心得体会虽然有着不同的本质，但是它们并不是相互排斥的，而是相辅相成的。我们从阅读中获得的知识和信息，往往是我们心得体会的基础，只有通过对知识的理解和运用，才能够有更深刻的感悟和体会。而在阅读中获得的心得体会，则会帮助我们更好地理解和应用所学的知识与信息。

三、阅读收获和心得体会是相互作用的

阅读收获和心得体会之间是相互作用的，它们的相互作用有助于我们更好地提高思维能力和创造力。在阅读的过程中，我们通过对知识的学习和理解，可以拓宽我们的思维领域，增强我们的创新能力。而在心得体会的过程中，我们通过对文本的感悟和理解，可以提高我们的表达和思考能力，从而更好地运用所学的知识。

四、阅读收获和心得体会的重点不同

阅读收获和心得体会的重点并不相同。我们在阅读的过程中，往往更加注重从文本中获得知识和信息，强化我们的学习和研究能力。而在心得体会的过程中，我们更加注重从文本中汲取灵感和思想，加强我们的情感体验和品味能力。虽然重点不同，但是它们都有助于我们全面提高自己的素质和能力。

五、阅读收获和心得体会的重要性不可忽视

无论是阅读收获还是阅读心得体会，对于我们的个人成长和职业发展都有着非常重要的意义。通过阅读，我们可以拓宽视野、增长见识、提高能力、增强素质，帮助我们更好地适应社会发展和自我实现。因此，我们应该重视阅读收获和心得体会，不断地提高自己的阅读能力和品味水平。

总之，阅读收获和心得体会虽然有着不同的特点和作用，但是它们之间相互依存、互相促进，对我们个人的成长和职业发展都有着重要的作用。只有通过不断的阅读，我们才能够受益终身，为自己的未来奠定坚实的基础。

阅读的一些体会篇二

阅读作为获取知识的一种途径，具有不可替代的作用。阅读不仅可以扩展我们的视野，增加我们的见识，还可以提高我们的思维能力和识别能力。因此，阅读具有广泛的应用价值，无论是对学习、工作还是对生活本身都有很大的帮助作用。

阅读是一项持久性的过程，而在阅读中，我们不仅可以获得知识，还可以从中获得收获和心得体会。

第二段：阅读的收获

阅读的收获和心得体会是一样的，因为在阅读的过程中，我们对文本的理解和领悟不仅仅是简单的知识学习，还包括对个人生活的感悟和认识。例如，当我们读了一本文学作品时，我们不仅可以了解文学中的各种技巧和表达手法，还可以在其中找到共鸣和启示。此外，阅读也可以激发我们的想象力和创造力，促进我们的个人成长和发展。

第三段：阅读的心得体会

阅读的心得体会是与收获紧密相关的。当我们读完一本书或一篇文章时，我们可以产生一种独特的感受和思考。这些感受和思考受到阅读内容的影响，也受到我们自我感知和认知的影响。例如，在阅读一本自助书时，我们会从中找到一些适合自己的方法和技巧，进而体会到自我提升和成长的感受。阅读的心得体会是一种终生学习的过程，也是一个不断反思和修正的过程。

第四段：怎样从阅读中获得收获和心得体会

阅读的收获和心得体会是与个人阅读经验和技巧相关的。如果我们想从阅读中获得更多的收获和心得体会，我们需要掌握正确的阅读方法和技巧。例如，在阅读一本专业书籍时，我们可以采用先扫描后阅读的方法，找出文章的重点和关键词，然后逐一阅读和理解。另外，我们还可以利用阅读笔记和摘录来帮助我们归纳总结和理解文章的内容，并进一步深化我们的思考和领悟。

第五段：结论

阅读的收获和心得体会是互相联系且不可分割的。通过阅读，我们可以获得知识和思维方式的不断提升，同时还可以体会到自我成长和个人认识的提升。只有在不断地阅读和反思中，我们才能实现自我提升和不断进步。因此，我们应该把阅读作为一项生活中不可或缺的部分，并在阅读中获得更多的收获和心得体会，从而实现不断进步和成长的目标。

阅读的一些体会篇三

阅读是人类最重要的知识获取方式之一，通常涉及到阅读的内容都带有一定的主题，有些内容是为了学习知识，而有些则是为了获得心灵的启迪。阅读是收获知识的过程，但是我们是否能够肯定说阅读收获和心得体会是一样的呢？在本文中，我将会探讨这个话题。

首先，阅读的收获和心得体会是两个不同的概念。在阅读过程中，我们可以通过文章中传达的信息来获取知识，从而丰富我们的认知世界。而心得体会则是对于这些知识的理解和感悟。这两个概念虽然相似，但是却不完全一致。

其次，虽然阅读的收获和心得体会是不同的概念，但是它们之间是互相联系的。在阅读过程中，我们获得的知识会对我们的思考和认知产生影响，这些影响会引发我们的思考和感悟，产生自己的心得体会。而我们的心得体会可以在下一次阅读时对我们产生影响，从而帮助我们更好地理解 and 运用知识。

另外，阅读的收获和心得体会也是有一定的顺序性的。在我们阅读一些晦涩难懂的内容时，我们的主要目的是获取知识，而不是追求心得体会。当我们逐渐掌握了这些知识之后，我们就会产生自己的心得体会，这些心得体会会帮助我们更好地理解 and 运用这些知识。

再者，不同的人在阅读过程中获得的收获和心得体会也是不

一样的。这与我们的知识储备、人生经验和阅读目的等因素有关。同时，一个人在不同时期阅读同一篇文章时，也会有不同的心得体会。这说明阅读的收获和心得体会具有主观性。

最后，阅读是一个有益的过程，它不仅能够帮助我们获取知识，还能够帮助我们形成自己的思想和价值观。阅读的收获和心得体会虽然不一定是一样的，但是它们都是我们学习和成长的重要组成部分。

综上所述，阅读的收获和心得体会是两个不同的概念，但它们之间是互相联系的。阅读的收获是我们获取知识的重要途径，而心得体会则是智慧的结晶。无论是在阅读过程中还是阅读之后，我们都应该多加思考、反思，并且形成自己的心得体会，以便更好地应用知识，提升自己的认知水平。

阅读的一些体会篇四

《十万个为什么——宇宙》这本书将我带进了有趣的宇宙旅行中，探索着宇宙的奥秘，学习有关宇宙的知识，进而了解宇宙深不可测而又井条有序的内在规律。

一次，望着星空，油然地对天空产生了兴趣。“星星是怎样诞生和成长的呢？”我去问爸爸，爸爸沉思了一会，说：“嘻嘻，这我可还不知道！”于是，我就去查查我的小老师——《十万个为什么》。原来，是这样的：

(1) 星星中间形成了巨大的压缩星云。其中密度高的星云开始崩塌的同时，依靠重力将物质渐渐细入星云的中心。

(2) 分裂成大量高密度的气团，每个气团渐渐收缩。这样气团的温度不断上升，最终开始喷火。这就是原始星。

(3) 原始星各自继续收缩，由此密度越来越高。围绕着原始星周围的尘埃或者气体，跟着原始星的自转变成了扁平的圆盘。

(4)年轻的星星靠着核聚变“点火”产生了气体。气体变成了猛烈的恒星风。由于周围的影响，开始分成两个方向吹。

(5)靠着恒星风的力量，周围围绕的尘埃与气体云，大部分被吹飞了。构成了圆盘的物质开始收缩。

(6)圆盘的物质在某种情况下收缩后，形成了一群行星。或者被恒星风吹到宇宙空间中，消失了。(7)星星发出稳定的光，成为星星家族的一员。这个状态要持续几百年以上的时间，其一生中大约90%的时间不会变化。

阅读的一些体会篇五

“活着”在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自喊叫，也不是来自进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。

《活着》讲述了一个人和他的命运之间的友情，这是最为感人的友情，因为他们互相感激，同时也互相仇恨；他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由埋怨对方。他们活着时一起走在尘土飞扬的道路上，死去时又一起化作雨水和泥土。

《活着》一书是从徐家的败落写起的。“我们徐家的老祖宗不过是养了一只小鸡，鸡样大后变成了鹅，鹅养大了变成了羊，再把羊养大，羊就变成了牛，我们徐家就是这样发起来的。到了我手里，徐家的牛变成了羊，羊又变成了鹅。传到你这里，鹅变成了鸡，现在鸡也没了。”这样一段形象生动的发家史和败家史形成了鲜明的对比，成了福贵贫困生活和“活着”意义的源头。

暂且不说福贵年轻时如何、泡妓院、气丈人，福贵也算得上相当幸运了。福贵为生病的娘到城里请大夫的路上，被硬生生地拉去当壮丁拉大炮，结识当了六年兵的老全和十六七样子的娃娃兵春生，并与他们在战场上成了患难与共的朋友，

一起抬大米、抢大饼。枪林弹雨的战场上，士兵死伤无数。福贵和春生幸运地拣回一条性命，老全却永远离他们远去。带着对妻儿的牵挂，福贵回到了家。

土地改革惩罚地主，龙二作了福贵的替死鬼，福贵又悻悻地逃过一劫。福贵的儿子有庆为救生孩子大出血的校长——刘县x生的女人，被荒唐的医生抽干了血，死了，死在医院一间砖砌的小屋里。女儿凤霞自己生孩子时大出血，没有保住性命，也死在那间房里。偏头女婿二喜在工地上被两块水泥板夹死，又死在医院的同一间房里。成了孤家寡人，这是何等的凄凉。福贵的女人家珍，这是一个坚强贤惠的女人，软骨病并没有停止她辛勤劳作的步伐，直到双脚不能站立。她为福贵活着，为凤霞活着。待有庆、凤霞相继离开后，她也毫无牵挂的走了，走的那样安详，那样坦然。后来，能说会道的外孙——唯一为福贵的生活增添色彩的苦根也被豆子噎死了。不禁感叹，这徐家的人难道就没一个命好的吗？家珍、有庆、凤霞、二喜、苦根，都是经福贵的手埋的。

故事结尾听着老人凄凉地唱道：“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”心想，这不正是福贵的人生写照吗？孤孤单单一个人和弃世的和尚有什么分别？反正都是经历世事沧桑后宁静的人了。

活着，到底是为了什么？福贵的人生告诉我们：活着，不仅仅为了自己，那些你爱的人和爱你的人同样值得你为他么而活。现实也许残酷，但不总是残酷；往事不堪回首，就不要去回首。生活再糟糕也没到绝望的地步，想想福贵。你或许会得到些安慰。

故事从田间惊扰“我”睡梦的老人的吆喝声开始，他正在开导一头老牛：“做牛耕田，做狗看家，做和尚化缘，做鸡报晓，做女人织布，哪只牛不耕田？这可是自古就有的道理，走呀，走呀。”而牛听到老人的吆喝声后，竟然“仿佛知错般地抬起了头，拉着犁往前走。”仿佛人与牛这两种完全不

同的生命之间可以自在地交流。而老人再一次的吆喝更令人惊讶：“二喜，有庆不要偷懒；家珍，凤霞耕得好；苦根也行啊。”而在看到老人的解释后，我不禁笑了——“我怕它知道只有自己在耕田，就多叫出几个名字去骗它，它听到还有别的牛也在耕田，就不会不高兴，耕田也就起劲啦。”这哪里是在和牛说话呢，老人分明把牛当成一个孩子，需要人讲道理，需要人哄着去干活，而不是通过鞭打。为什么老人与牛会如此亲近？他们之间有过什么样的故事，存在着什么样的关系？初读到此只觉得老人可爱，而回过头来看才醒悟老人的这种天真憨厚背后所沉淀的是什麼。用来骗老牛的二喜、有庆、家珍、凤霞、苦根，竟都是老人死去的亲人的名字，而老牛的名字，便是老人自己的名字，福贵。

“我”醒来上前搭话后，老人便讲起了自己的故事。此后，“牛”又多次在文中出现，贯穿了整部小说。除了出现在老人的故事里作为自己生平的一部分来讲述，它还出现在老人讲述的间隙，“我”跳出来和老人面对面时。而这种时刻，往往就是读者被悲伤袭击得忍不住要落泪的时候。第一次是老人讲到自己年轻时一夜之间输光家产，爹被气死，妻子也被丈人接走的时候。老牛以“蹲在池塘泛黄的水中，只露出脑袋和一条长长的脊梁”的姿态出现了，池水正拍击着它的脊梁。这让人不禁想到彼时几为苦痛所淹没的一夜落魄的旧日公子哥，痛苦时时撞击着他如水拍打着牛。所幸他没有沉沦，牛那条露出水面的脊梁似乎预示了他后日的站起来。

第二次是老人讲到自己被抓壮丁抓走，从战场的生死线上捡回自己的命回到家却发现娘已去世，而赢去了自己家产的龙二也因其财富被枪毙的时候。此刻牛正在悠然的啃着青草。跟着福贵一路走过死亡地带的读者，在突然看到这样一幅宁静的画面的时候会是什么样的感觉呢。仿佛久久笼罩的阴霾悄然散去，我们发现阳光是那么温煦，眼前的池塘、柳枝、青草都是那样的生机勃勃，饱经风霜的老牛是那么宁静安然，恰如老人的生存状态。我顿有一种被生命紧紧拥住的暖然与踏实，而眼前的一切都那么来之不易，值得珍惜。那些伤痛

已经无所谓了，重要的是，他还活着，我们也都还活着。老人给牛套上了犁，生活还将继续。

第三次出现是老人讲述到有庆被抽血过度而死，自己背着重病的妻子家珍来到儿子坟前的时候。这一次没有对牛的正面描写，牛正在犁地，它周围是浑身散发着生命力的在田间劳作或休息的人们。福贵在向人们讲说“做人的道理”的当儿向牛吆喝了一声，他说：“做人不能忘记四条，话不要说错，床不要睡错，门槛不要踏错，口袋不要摸错。”这就是他朴素却深邃的人生哲学。与周围热闹的人群相比，牛显得安分而踏实，浪子回头后的福贵也正是如此，他没有被困难压垮，更没有在自己遭不幸后向社会报复，他不偷不抢不怨天不尤人，他只是默默地承当生命所赋予他的一切，负重前行。

最后一次是在文章的末尾，亲人一一离他而去，最后他剩下的唯一的亲人，他的孙子，那个一心等着买牛的苦根，也死了。老人讲述自己怀揣着钱，买下了一头即将被宰的流着眼泪老牛。这不就再仅仅是生活的需要，也不仅仅是对死去的孙儿的承诺，更不是对“把鸡养大了变成鹅，鹅养大了变成羊，羊大了又变成牛”的家族复兴的执着。牛的眼泪让他看到了对生之眷恋，在死亡面前再无所求，只想简简单单地活着，无论那需要承担的是什么。我想正是这与自己毫无二致的生命意志，深深触动了它，让他把它牵回了家，并取名福贵。至此，故事结束，老人的讲述与现实合而为一。而从故事中走出来读者，将以新的眼光审视眼前的世界和我们的生存状态。

我们不难看到，作为一个贯穿全文的意象，“牛”一方面在结构上起了结构全文的作用，每一次出现都是一定阶段的结束，新一阶段的开始，新的故事又即将展开；另一方面，从叙事上说，作者安排将镜头从故事中切换到有着安静悠然的姿态的牛身上，能暂时切断读者的悲伤心绪，让我们得以舒缓一口气，而不至于在故事中沉湎太深而陷入绝望，将我们拉回现实，让我们更加感受到现实生活真实的美好；此外，

我觉得最重要的是，“牛”有着它深刻的象征意义，每一次出现，都是这种象征意味的凸显。“牛”的意象在中国本身就有着深刻的内涵，比如勤勤恳恳，比如踏踏实实，比如默默无闻，比如忍辱负重。

这些都是中华民族传统精神的一部分。老牛第一次出现时暗示的生命的坚韧，以及后来让我们感受到的对苦难的忍受与超脱，对生命的珍视，都在主人公身上得以体现，向我们传达一种生命哲学。牛还与泥土紧密相连。福贵对牛的感情也暗含了对这片生于斯长于斯的大地的感情。比如文章开头福贵赶着牛用粗哑的嗓音唱着：“皇帝招我做女婿，路远迢迢我不去”，这里头的自鸣得意，对荣华富贵最质朴的轻蔑，对当下生活的真诚的欢喜，与酸腐文人的自命清高是那么不同，把中国人自古以来浓浓的乡土情结仅以一个浅薄的“路远迢迢”来解释，这种朴实憨厚、生命的张力，让人忍俊不禁却又深深感动。福贵如此爱着生命本身，我想也一定是由于这广阔的温柔的土地的召唤。

他不是麻木，不是感觉不到痛苦与幸福，他只是把一切都沉淀，故而有了厚重的生命底色。我以为，活着本身即是对生命尊严的捍卫，因为不抛弃、不轻视、不虐待，而是拼尽全力去维护，去爱。而没有幸福一说，只能是旁观者置身事外，自视甚高的妄加揣度。余华在小说前写道：“如果从旁观者的角度，福贵的一生除了苦难还是苦难，其他什么也没有。可是当福贵从自己的角度出发，来讲述自己的一生，他苦难的经历里立刻充满了幸福和欢乐。”所谓如人饮水，冷暖自知啊。而以自己的名字给牛命名，我以为恰恰体现了他对自己生命意识的自觉，他从牛身上看到了某种相似。古人说“万物有灵”，为什么偏偏是福贵将自己物化而非将老牛人化？米兰·昆德拉说：“没有人能给其他人一种牧歌式的礼赠，只有动物能这样做。动物不是从天堂里放逐出来的。狗和人之间的爱是牧歌式的。”

福贵与牛之间，也可以说是这种牧歌式的感情。他与牛的充

满情趣的对话，是两种不同的生命个体在以平等的方式进行纯粹的生命对话，这正源于福贵对不仅仅是人类生命的尊重。而他以亲人的名字呼唤并不存在的牛，正是他对那些已逝的幸福怀念，也是他而今生命的寄托之所在。而企图让人温情的受难一说，余华早已作出解释：“一位真正的作家所寻找的是真理，是一种排斥道德判断的真理。作家的使命不是发泄，不是控诉或者揭露，他应该向人们展示高尚。这里所说的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善与恶一视同仁，用同情的目光看待世界。”我想我们没有资格去对这一形象作出道德评判，因为我们对他的苦难并不能感同身受，我们谁也不能说自己面对如他所承受的苦难时能作出多么“有价值”的抗争，我们谁也不能肯定自己会不会堕入绝望的深渊甚至去伤害生命。

“死也要活着”是战场上几乎处于绝境的老全对大家，也对自己说的话，这句话伴随着他一次又一次走过了枪林弹雨。看似悖论的五个字里，生命的信念与坚韧，对“活着”的留恋与执着，却散发出动人的光彩。每个人都有权选择自己的活法，这些活法并不一定就有高下之别。而当我们能以同情的目光去触摸、去感受、去理解这个世界时，相信一切都会那么不同。

在空闲时，我还是喜欢看书。看的书很杂，除了课本书籍之外，名著小说都看，不刻意拘束于单一的形式。而一般只是略读。而当看到《活着》这本书时，最多想到的还是葛优演的电影，关于徐福贵跌宕的人生。

司马迁说有的人活着比泰山重，有的人活着比鹅毛轻；雷锋说，活着是为了让别人生活得更好；保尔柯察金说为了人民的解放而活。但对于徐福贵而言活着的理念在于：“人只要活着，穷也不怕。”他觉得人活着的意义并非只是富贵，更应该懂得生活，学会劳作，为一家人而活着。那样即使日子过的又苦又累，心里却踏实了。妄想可以尝试把家从小鸡变成鹅，鹅变成羊，羊变成牛，使自己穷苦的家变得重新发达

起来。而在他被抓入伍，受恩回家的那一刻，足见他活着的意义只是为了家人，对家庭的牵挂便成了他活着的理由。我们可以想象，如果他选择留下，或死于战场，或者高官厚禄。但像他这种无文化无社会主义理想的旧社会底层人民群众而言是终究不会选择留下的。当解放了以后，他看到占他家地的龙二被枪毙，家珍的话使他明白：只要一家人天天在一起，也就不在乎什么福分了！

书看完了，觉得异常压抑！活着到底有什么意义？也许无所谓活着，尘世的苦难，活着的人总得承受，在命运面前，只有忍耐，忍耐孤独，忍耐不幸，甚至是死亡。《活着》并不是要告诉我们应该怎样活着，只是在陈述活着这样一个事实，套用徐福贵夫妇对春生的话来说：活着，好好活着，我们只能等待被时间和命运遗弃，而没有权利抛弃生命。在命运面前，也许不能不感叹人类的无力！改变不了活着的事实，就改变活着的态度吧！只要活着，总有希望，态度也许至少可以是改变活着的状态，或者好，或者差，只是在生命的镜头至少可以告诉自己，我们活过，也曾努力过。而不会被2012这样的“世界末日”感到惶惶不安，尊重生命，热爱生活，拥抱未来！才是当代学生的基本生活态度！