

最新贵州的心得体会(实用9篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

贵州的心得体会篇一

贵州是一个美丽的地方，这里拥有丰富的自然资源和独特的民俗文化。我有幸来到这里，亲身体会了贵州的美景和深厚的人文底蕴。在这一段时间里，我不仅感受到了贵州的独特魅力，还对贵州的发展和文化产业有了更深的认识。以下是我对贵州的心得体会。

第一段：贵州的自然风光令人惊叹。我曾游览了黄果树瀑布、荔波世界溶洞等著名景点。黄果树瀑布的水势磅礴，气势恢宏，让人感受到大自然的力量。而荔波世界溶洞则给人一种神秘古老的感觉，里面的钟乳石和石笋形态各异，令人赞叹。此外，贵州还有许多美丽的风景线，如黔东南的千户苗寨和横山地貌，都给我留下了深刻的印象。贵州的自然风光充满了奇特和神秘，令人仿佛进入了一个完全不同的世界。

第二段：贵州的民俗文化丰富多彩。我在贵州的苗族、侗族、布依族等少数民族村寨里，亲眼目睹了精彩的歌舞表演和传统手工艺制作。苗族的芦笙舞以其原始、纯朴的姿态，让人感受到一种浓郁的乡土气息。侗族的火把舞和鼓舞，热情奔放，给人带来了一种独特的视觉和听觉享受。布依族的草编、木雕等手工艺品则展现了其精湛的技艺和独特的艺术风格。这些民俗文化的传承和发扬，不仅丰富了贵州的文化内涵，也是我对贵州印象最深的地方。

第三段：贵州的发展给我留下了深刻的印象。尤其是贵阳市，作为贵州的政治、经济和文化中心，已经成为一个现代化的大都市。贵阳的城市规划和建设让人眼前一亮，大街小巷都整洁干净，道路交通畅通无阻。此外，贵州不仅注重经济发展，也关注生态环境的保护和改善。很多地方在发展经济的同时，也尽力保护自然资源和生态环境，这值得赞扬。贵州的发展给我留下了深刻的印象和信心，相信未来贵州会越来越美好。

第四段：贵州的文化产业在全国乃至世界的影响力不断增强。贵州举办的中国贵州黔东南苗族小调艺术节、中国·铜仁万山牛王节、中国国际芦笙艺术节等活动，吸引了众多的游客和艺术爱好者。这些活动不仅促进了文化的交流和传承，也为贵州的旅游发展提供了巨大的机遇。同时，贵州还邀请了国内外一些知名艺术家和文化名人来贵州进行交流和演出，提升了贵州的文化影响力。贵州的文化产业正朝着更加国际化和多元化的方向发展。

第五段：贵州的美食让我流连忘返。贵州有许多独特的美食，如酸汤鱼、酸辣粉、酸豆角炒肉等。这些美食以其独特的口味和独特的制作工艺，吸引了无数的食客。酸汤鱼的鲜美和酸辣粉的细腻可口，让我忍不住一试再试。除此之外，贵州的茶文化和酒文化也是别具一格。茶叶有山茶、毛尖、黄山绿茶等。茶文化在贵州有着悠久的历史，而贵州黔东南的黔山酒更是一绝，以其独特的制作工艺和醇厚的口感，成为不少人品味生活的首选。

总结：贵州是一个充满魅力的地方，其自然风光、民俗文化、发展前景和文化产业都给我留下了深刻的印象。我相信贵州将会越来越美好，同时也期待着再次来到这里，继续探索贵州的美景和文化。

贵州的心得体会篇二

贵州是一个美丽的省份，有着丰富的自然景观和悠久的历史文化，与其它地区有着独特的风景和深厚的文化底蕴。我曾有幸到贵州旅游，领略了这片土地的魅力，也获得了一些宝贵的心得体会。

第一段：多彩的自然景观

贵州拥有得天独厚的自然条件，山川纵横、河流纵贯，形成了众多壮丽的景色。我曾到过黄果树瀑布，这是我见过的最壮观的瀑布之一。从高山上奔流而下的水流，似乎要将整个世界都淹没，令我忍不住驻足观赏。此外，贵州还有壮观的喀斯特地貌，比如龙宫和草海，在那里，我仿佛进入了一个幻幽的童话世界。贵州的自然景观让我仿佛置身于一个神奇而美丽的国度，让我对这片土地充满敬畏和向往之情。

第二段：多样的民族文化

贵州是一个民族众多的地方，拥有多样的民族文化。我曾参观过贵州的苗寨，这里的苗族人民保留了独特的风俗和传统。我被他们精湛的手工艺和灿烂的民族舞蹈所深深吸引。同时，我还品尝了苗族的美食，比如酸汤鱼和酸辣豆腐。这些美食有独特的口味，让我留下了深刻的印象。此外，贵州还拥有其他多个民族如仡佬族、侗族和布依族等，他们各自保留了独特的文化和传统。贵州的民族文化丰富多样，让我对这片土地的人文魅力更加着迷。

第三段：历史的印记

贵州也是一个历史悠久的地方，这里有许多古老的历史建筑和遗迹。我曾参观过黔东南苗族侗族自治州的镇远古城，这是一座拥有600多年历史的古城。在那里，我看到了建筑精美的城墙和保存完好的古街巷，仿佛穿越到了古代。此外，贵

州还有许多古寨村落，比如黔西南的兴义和贞丰，那里的建筑风格和生活方式仍然保留着古老的特色。贵州的历史建筑和古村寨让我感受到了时间的流转和历史的厚重感。

第四段：善良友善的人民

贵州的人民以善良友善著称，每次和当地人民的交流都让我感受到温暖和亲切。他们热情好客，乐于助人，常常主动为我提供帮助和指导。在苗族寨子里，我曾和当地人一起跳起了脚踏舞，他们的笑容和快乐感染了我，使我忍不住加入他们的行列。在古城里，当我迷路时，总能有热心的当地人帮我找到正确的方向。在贵州的每一个角落，都能感受到善良友善的人民带给我的温暖。

第五段：对贵州的思念

贵州的美丽和人文魅力给我留下了深刻的印象，也让我对这片土地念念不忘。我常常回忆起在贵州的美好时光，回忆起与当地人民的交流和互动。每当我看到贵州的图片或听到与之相关的新闻，我都会怀念起在那里的美丽时光。我期待着再次踏上贵州这片土地，再次与那里的人民相聚，感受他们的热情和友善。

贵州是一个充满魅力和活力的地方，拥有丰富的自然景观和悠久的历史文化，以及善良友善的人民。这次旅行让我深深体会到了贵州的魅力，也让我对这片土地充满了眷恋和思念之情。我相信，贵州将会继续吸引着更多的人，传承着自己独特的风景和文化。

贵州的心得体会篇三

各位亲爱的团友，大家从远方来到具有“黔之腹，滇之喉”的安顺，来到以典型的岩溶风光和宗教人文景观相结合的龙宫风景地区。我们真的是万分的高兴，内心里充满激动和欢

喜。

我想大家已经参观了宏伟壮观的玲珑秀美的天星桥景区和黄果树大瀑布。那么接下来我们将主要参观的是龙宫风景区，今天我们要参观的是龙宫的地下宫殿有840米的水程，仅是龙宫的第一部分。

安顺龙宫国家级风景区，是一个以典型宗教人文和岩溶风光的景观相结合的风景区。龙宫主要位于贵州省西部的安顺市境内，距离安顺市有27公里，与著名的黄果树大瀑布相距45公里，距离贵阳132公里，属珠江水系，平均海拔约1000至1400米。

贵州龙宫景区以水溶洞、旱溶洞和洞穴瀑布为主，包括秀丽的田园山寨，粗犷雄伟的山野峰峦，嶙峋古怪、翠竹簇拥的石林等多种景观，风景资源丰富，类型繁多，景观奇特，集山、溪、水、林、洞、瀑、湖、石于一体，实属罕见。龙宫景区属叠系喀斯特岩溶地貌，形成于3龙宫景区属亚热带季风湿润气候，主要特点是四季分明，冬无严寒、夏无酷暑，一年平均气温为14.6℃，气候十分温和。整个景区的山峦起伏，溪流环绕，自然环境质朴清新，大气的水体未受污染。贵州龙宫中心景区，景点丰富，内容齐全，是整个风景区之精华。这里既有千姿百态的喀斯特地貌，巍峨壮观的悬崖峭壁和嶙峋峥嵘的石林，又有丰富多彩的少数民族风情和恬静淡雅的田园风光。同时有被游人称作中国“三最”的奇特景观资源，第一最，龙门飞瀑属洞中瀑布最大；第二最，地下暗河最长，全长有5000米；第三最，龙宫天池天然辐射量全国最低。地下暗河串联三十余座山头，接九十余个暗河溶洞。

各位团友，就让我们轻轻松松地乘着这条小船去探寻那神秘的龙宫世界吧。龙宫融水洞、旱洞、峡谷、峰林、绝壁、明流、暗河、漩塘、田园风光、民族风情和宗教文化为一体，组成一条神奇旅游风景线。分为中心景区、漩塘、油菜湖、仙人箐四个著名景区，可谓鬼斧神工天造就，集天地之精华

而成。1985年全国园林学专家来此考察之后，认为龙宫实在是太“绝”了。它绝在什么地方呢？那就是：奇绝、雄绝、秀绝、妙绝。贵州著名书法家张星槎先生为龙宫写下一副对联，上联是“吞石为洞，吐石为花，神工赖水造”，下联是“聚水成渊，覆水成瀑，胜景依石生”。“绝”字的天机被诗人一语道破。

龙宫的景致不仅绝，而目“神”。这个地方特别能够激发人类奇特的幻想、想像和联想的能力。它的神就在于，这里不仅山奇水奇洞奇，而且可以找到龙的踪迹，体验龙的神出鬼没，是感悟中国龙文化的圣地。《西游记》中的花果山、水帘洞、龙王水晶宫，都集中在这里，人们可以在这里一一找到对应的景观，因此，不能不说它是中国龙的神话传说的体现。您来到这里，会感觉到似乎脱离了现实生活，进入一个不可思议的神秘世界。

龙宫话龙

我们的龙之旅，就从这座进入龙宫的大牌坊开始。中国人对龙有一种特殊的感情，每逢新春佳节少不了要玩龙灯，端午节要划龙船，久晴不雨要耍水龙，遇到洪水泛滥则要祭龙王。龙在中国文化习俗中无往而不在，无处不显灵。不是吗？清冽碧透的泉水往往有“龙泉”的美称；深不可测的水潭，大都称为“龙潭”；绝妙的山形一定被称为“龙脉”；华丽的宫殿往往叫做“龙宫”。茶以“龙井茶”为好，食以“龙门宴”为佳，最锋利的剑谓之“青龙剑”，最名贵的马谓之“乌龙驹”。许多优美的传说都和龙王、龙女、龙王三太子、龙宫有关，脍炙人口，千古不衰，难怪人们把讲故事叫做“摆龙门阵”。龙是中国的吉祥物，但凡沾上“龙”字的词，都含有吉祥、喜庆、振奋、腾飞的意思。比如。龙飞凤舞”、“龙凤呈祥”、“龙腾虎跃”、“生龙活虎”、“龙吟虎啸”、“龙游四海”、还有“鲤鱼跳龙门”。所以，中国人自认是“龙的传人”。至高无上的皇帝自称是“真龙天子”，而把他的子孙叫做“龙子”、“龙孙”。龙在人们的心目中神乎其神，高深莫测。龙的形象，神奇而古怪，

它是马的头、鹿的角、虎的限、牛的耳、蛇的身、鱼的鳞、鹰的爪，真是神气活现。龙是神物，在人们看来，它有超凡的本领，上天可腾云驾雾，“薄乎天光”；下地可入深潭、倒海翻江，有呼风唤雨、惊起雷电的神力。人们或许会问，在自然界中究竟有没有真的“龙”呢？在距今两亿多年前的侏罗纪，恐龙曾称霸世界1亿多年，而在此之前的三叠纪还有过许许多多的海生龙。不过，至今还没有找到像中国人传说中的这种龙。中国人心目中的龙产生于车富奇妙的想像之中，它是许多自然现象如风云雷电、冰霜雨雪、江河湖海、珍禽异兽、各种动物的模糊集合物。它也是中国许多古老民族的图腾总汇，是中华民族共同心理的体现，同时也是中国传统社会权力的象征。

水是自然界中一种特殊之物，它既是生命之源，又是万物之目，蒸发可以升腾上天变成云雾，聚集又可以下沉为雨雪；在地面上可以形成江河湖海，又可以潜入地底，成为阴河暗湖。因此在《说文》中这样解释：龙者，能隐能现，能幽能明，能大能小，能升能降。“龙”这个形象其实正是水的形象，所以说：“山不在高，有仙则灵，水不在深，有龙则灵。”龙官的神韵就在于水，这是一条神秘的水。它本是一条小小的河流。从山谷中出来。几次潜入地下，几次又涌冒出地面，穿过了二十几座山峰，经过了几番回旋。这还不够，它还在地底形成一个巨大的瀑布，吞云吐雾之后，这才滔滔流去。这一切的情景难道不就是龙的神奇身影的再现吗？现在，就让我们沿着龙的脚印，去寻找龙的踪迹吧！

贵州的心得体会篇四

一路辛苦了。我们已经来到中国最大的侗寨——肇兴。

肇兴，俗名“六洞”、“略懂”、“宰肇”，现是肇兴乡政府所在地，寨内分设三个行政村，共有920多户，4000余人，是黎平县最大的侗族聚居村寨，也是全国最大的侗族自然寨。

“肇”在侗语中是开始、最先的意思。那么肇兴也就是这一方最先开始生存的寨子。据传，村民之先祖陆浓暖，从江西迁徙，历尽千辛万苦，最后定居肇兴。当时这里竹林丛生，荆棘遍野。他于是在一个名叫“象细”的地方挖了一口井，开荒造田，居于井旁。后来陆浓暖的后裔逐渐发展兴旺，村落相应扩大，分迁纪堂、登杠、洛香等寨去居住，肇兴为“六洞之根”

什么叫寨门呢？

简而言之，就是一个寨子的大门、门户。侗寨人往往在通往寨子的路上建。

我们现在站在肇兴寨门外。一座别致的门楼，称为寨门，当你走到寨门时就知道已经到了属于寨子的范围。寨门的造型十分考究，若建在比较平坦的道路上，则大多是一个大门，两个平房；如若遇到较陡的地势，则依地势而建。因此，寨门是多姿多彩的。

寨门为杉木建造，凿孔穿榫而成，不用一钉一铆。豪华一些的寨门，在石柱、石础、梁柱上雕绘各种图案、花卉、鱼虫、波涛等。周围配以几何图案的花纹，精巧美观。

寨门实际是侗寨的迎宾门，每逢节日到来，主人们就到寨门去“拦路唱歌”，表示欢迎；客人要回去了，主人备办礼物，送到寨门外，唱歌分手告别。

我们现在看到的是侗族拦路，这是一种当地民族的风俗习惯。侗族地区两寨之间，有集体结交、集体作客(侗语叫做“月贺”)和青年男女互去对方寨上唱歌、唱侗戏、探访、联谊(侗家叫做“外顶”)的习俗。如两寨之间有这些活动的话，主寨的男女青年就会借此机会，在进入本寨的寨门前设置板凳、竹竿、树枝、绳索等障碍物，把路拦起来。主寨的姑娘拦住客寨的后生，或是主寨的后生拦住客方的姑娘，唱起拦

路歌。歌中列举种种拦路的“理由”，接着，客方的姑娘或后生们唱起“开路歌”，逐一“驳倒”对方拦路的借口，这样一唱一答，一来一往，主方就把拦路障碍物一件件地拆除去，直到把拦在路上的障碍物完全拆除干净，客方才得进寨。

两个寨子的人，通过拦路对歌活动，有的由陌生到相识，有的由一般相识到加深彼此间的了解。此后，他们之间，便可进一步交往了。

有一个著名诗人说过，侗家拦路不让进，看似无情却有情，情在歌声中，情在酒碗里，情在路中的草结上。

各位朋友，我们今天也享受了作为贵宾而被拦路唱歌的礼遇，希望能常来常往，成为肇兴人的老朋友。

大家请看肇兴寨全景：中间凹，四周山高坡陡，呈长方形，块块聚落，似船状形，刚才我说过，肇兴的先祖开出泉水，流淌成河，又奇迹般形成这条巨船，顺水而下，一帆风顺，肇兴能不是好地方吗？这里土地肥沃，气候温和，年平均温度在17℃左右。有一条溪流从寨中穿过，便于生产和生活。因此，人们纷纷从四面八方迁来，和睦相处，都为陆姓。为了区别，又在房族中定出“内姓”。一个内姓的人聚居一寨，寨又称为“团”。肇兴先后发展成五个团，按当时民间奉行的“五常”命名，分为仁团、义团、礼团、智团和信团。每个团、也就是每个房族都各自建筑自己的鼓楼，于是才出现一寨有5座鼓楼的这一奇观，这也就是人们常说的肇兴鼓楼群。

下面，我们接着去看鼓楼。它高28.9米，有13层。

大家随我来看，鼓楼为木质结构，用四根大杉木为主柱，直达顶层，另立副柱加横枋竖瓜于其上，向四周伸展，全以木榫、木栓穿合，不用铁钉，结实牢固，扣合无隙。

鼓楼形状不一，有的呈四面流水，有的呈六面或八面流水，楼的层次都为奇数，有三五层以至十五层不等，高二、三丈到四、五丈。底层地面一般宽约二、三平方丈，有的围以栏杆，有的空敞，中间置“火塘”，四周围以长凳，供人休息。楼檐覆盖小青瓦，有的檐角附以龙凤，花鸟泥塑。楼顶多呈伞形，上竖桅杆或垒叠陶瓷“金瓜”、“葫芦”。顶盖下层，有的围以木格或累积角形木花，“若蜂窝一样千孔万眼”，“象燕窝一样垒泥点点”。

请大家往外看，横枋、四壁和门上彩绘龙凤麒麟，鸟兽花卉，山水人物，造型美观，栩栩如生。从鼓楼外貌我们可以看出，雄伟壮丽，既有宝塔之英姿，又有楼阁之优美，巍峨庄严，蔚为壮观。

鼓楼是侗族特有的建筑艺术，是侗族人民智慧的结晶，也是侗族一个重要标志，今后大家只要见到鼓楼，就知道这里肯定是侗寨。

有先生问，侗寨里这种精巧造型独特实用美观的鼓楼是什么人建造的呢？

我要告诉大家，建造者都是侗族自己的能工巧匠，整个建筑都是在他们头脑中描绘而成，从来不用图纸，几百根梁、枋、柱头的尺寸，也凭他们心中默算。虽然没有图纸，但层层叠楼梁枋柱头的衔接，却完全吻合，从不发生差错。从这里可以看出，侗寨鼓楼的建造者，真是巧夺天工、技艺非凡。这种能工巧匠，各地侗寨都有，但最负盛名的还是多在肇兴、纪堂这一带。

还有先生问，建鼓楼谁出钱呢？

侗寨中的鼓楼，是吉祥的象征，兴旺的标志，众人心齐的表现，因此，在寨上修建鼓楼就成了全寨人们的共同荣誉和意愿，全寨把它当作一件喜庆大事看待，家家为此集资、出力，

有的侗寨建成鼓楼后，还把集资者的姓名、捐献银钱的数目，一一刻在石碑上，立于鼓楼旁，以昭后世。“鼓楼有什么作用呢？”这个问题提的好。刚才我讲过，第一、它是侗寨的标志，看到鼓楼就意味着进入了侗乡。因为别的民族村寨是没有类似的建筑的。第二，它又是侗族族姓的标志。侗族的规矩，鼓楼是按族姓分别建造的，一个族姓一座鼓楼。第三，是侗族同胞休息的场所。劳动之余，村民常在鼓楼内外休息乘凉或烤火聊天。有时围听长者讲述民族优美的民间传说，接受传统教育。第四、是年轻人社交的场合，小伙子们常在那儿围圈踩堂，跳起欢乐的歌舞，等待浓妆艳抹的姑娘来寻找他们的意中人。第五、鼓楼又是侗家接待客人的所在，逢年过节，侗家喜欢集体相互走访，届时人山人海、热闹非凡。第六、鼓楼是侗家集会议事的地方。凡村中大事，由寨老派人击鼓聚众商议，作出决定，分派执行。如有民事纠纷，也由款首在此裁夺定案。第七、鼓楼又是侗寨中传递信息或报警的工具。鼓楼顶层，悬挂一个长行细腰牛皮大鼓，鼓楼就是因此得名的。过去，如遇兵匪骚乱劫掠，或发生山火寨火，款首便派人上楼击鼓求援，一楼鼓鸣，别寨响应，村寨相传，鼓声齐鸣，人们应声而至，相互支持。很象过去北方的烽火台，不过鼓楼的信号不是烽火而是以鼓声相传。有位古建筑专家对侗寨鼓楼进行了一番研究后说：“侗寨鼓楼是地道的土著文化，是中国建筑的一个品种。”寨上男女青年为大家演唱的是侗族大歌，大歌是一种自然合声多声部无伴奏无指挥的民族音乐，传说是一个名叫四也的侗族青年到天上去采摘下来，传遍侗乡的，因此，也有人称为“天籁之音”。从50年代开始发现，唱响全国，80年代唱响巴黎，震惊世界音乐界，现正申报世界非物质文化遗产。

唱完大歌，姑娘小伙们就要邀约大家踩歌堂了，踩歌堂侗话叫“哆耶”，是一种集体性、祭祀性的舞蹈，是侗族先祖贯公和也降创造的，据说参加跳这个舞能消灾祈福、保佑平安，请大家都加入到吉祥的队列中去吧，你会得到平安，得到幸福，健康长寿的。看完第一座鼓楼，我们就要去参观侗族的“萨”，去领略侗族“萨”文化的神秘了。“萨”是侗族

信奉的女神，侗家为什么每年都要这样来祭祀萨呢？传说，古时候有个侗家妇女，为了维护侗家的利益，与邪恶作斗争，最后在一个名叫“弄塘概”的地方因寡不敌众，纵身跳下九层悬崖下的龙滩，壮烈殉难。不久，在她殉难的地方，长出形似她的崖石，昂首矗立在龙滩边。侗家说这就是萨的化身。为了悼念她，侗家称她为“祖母”，奉为神。这可是至高无尚的神，她能呼风唤雨，庇护村寨，主宰一切，保境安民。因此，每逢新年，各寨都派专人去“弄塘概”把龙滩边的岩石背一块回寨，安放在本寨“祖母堂”里。这样，就等于把祖母接到自己寨上，以求得本寨人丁清吉、六畜兴旺。这是祖母塘，象征当年祖母跳下的龙滩。是十分神圣的水塘，每逢节日喜庆，寨上人踩歌堂时，都必先绕水塘三圈，然后才进歌堂，以表示对祖母神“萨”的崇敬。这是萨堂，亦有人译为“圣母祠”、“社稷坛”。这种译法到底正不正确，我不敢妄加评论。总之这就是我先前所说的侗家信奉的女神萨的房子。里面的萨坛用石头砌成圆丘，丘上栽一株黄杨，旁置一把雨伞，四周有十二个或二十四个小木椿或小石堆，纸伞和木椿上披挂纸剪，据说这些木椿、石堆表示“守将”之位。此地有一世袭或由卜测产生的“登萨”——祖母之祖管理。非敬祭之日，不得入内。肇兴这个地方，每逢上月初，合寨举行敬祭活动，届时，“登萨”将特制盛服置于坛前，每户一男一女，携带茶(酒)肉、菜肴、香纸、蜡烛前往祭祀，祭毕，即于“神坛”周围合席共餐，同时鸣锣或吹芦笙，“哆耶”歌颂此神的人才品德，敬祝她千古流芳，保佑村民，与民同在等。若遇抵御外敌以及集会活动，也要先集中于坛前喝祖母之茶，求其庇护，才能行动。这是智团鼓楼，这座鼓楼有9层，高14.8米，细心的人一定会发现，这座鼓楼与前面那座有一些区别。什么区别呢？大家先看一看，想一想。

好啦！智团鼓楼的顶层为四方形，采用歇山式屋面，四面翼角高翘，层脊中央塑一宝葫芦，两端塑天鹅。那么其它四座鼓楼都是八角攒尖顶，上头塑一由大到小的葫芦宝顶，每座鼓楼各层屋檐角塑各种珍禽异兽，人物塑像，形象逼真、各

具特色。封檐板上彩绘人物故事和山水、花鸟，栩栩如生。好啦，我们接着往上走。我们现在行走的这条街，是一条公路街，往南，通往广西三江侗族自治县。但在其中要经过堂安侗族生态博物馆和著名的地坪花桥，地坪花桥是国家级文物保护单位，很值得去看一看。往右走，我们现在到了肇兴涉外旅馆，这是一幢具有侗族特色的3间3层木质结构的吊脚楼，服务设施比较健全，接待过20多个国家和地区的游客。还有一支20余人的侗族艺术表演队，晚间专门为游客表演侗族风情歌舞、唱侗戏，如果有兴趣可以欣赏。另外，我还要告诉大家的是，侗家人热情好客，象中国古话讲的，有朋自远方来，不亦乐乎。有5户村民办起了民居接待，很有家庭的温馨感，如果需要，他们将欢迎大家去作客。这是村民田茂荣家的民居接待室，象这样的接待室，往下还有4家，他都以侗族家庭式的接待，让客人当一天侗家人，体味侗族家庭生活的情趣。这是礼团的鼓楼，13层，高23米。鼓楼对面的是戏楼，也叫戏台。是当地村民演出侗戏、演唱侗歌的舞台。

讲到侗戏，我顺便给大家介绍一下：侗戏是侗族戏曲剧种。流行于贵州、广西、湖南侗族居住地区。是黎平县腊洞村侗族文人吴文彩于清嘉庆道光年间始创的，具有独特浓厚的民族风格。不知大家注意到了没有？每个鼓楼前都有一块坪子。这是干什么的呢？这叫鼓楼坪，也叫歌坪，供踩堂歌用的。有鼓楼就必有戏台，必有歌坪，这是侗族建筑分布的一大特点，充分体现了他们对公共设施功能区分布的心理构想。这是礼团花桥。侗族的桥梁以木桥居多，以长廊式的风雨桥最为出色，大都建于清末。肇兴寨这样的花桥共有5座。这种桥造型优美，桥身运载坚固，既可供人行走，又可挡风避雨，同时又是供人们休息和迎送宾客的场所。我们往四处看，都是侗族的木楼。《黎平府志·风俗》载，侗族多建造上人下畜式木结构的双面屋顶“干栏”楼房，当地汉族称为“吊脚楼”。侗寨房屋布局，多依所傍的山势朝向，面向田坝或流水，巷道弯弯曲曲，宽窄不一，并根据地形由几户共同建连带状房屋。屋的前半部为开敞式宽阔的长廊，也叫敞廊，侗语叫“干栏”，是生活、接待宾客、纺织、刺绣的场所，后

半部则是卧室与火炉房。侗家吊脚楼开间有一间、二间、三间，也有五间甚至十多间的连廊式串楼。不管间数多少，房屋两侧各配有“偏厦”以架楼梯之用。楼房一般为三层，底层关牲畜，二层为起居室，第三层存放农家生产工具和生活用品等。侗家木楼最大的特点是呈倒金字塔，第二层在第一层的基础上挑出60公分，以此类推，形成“上大下小”的倒金字塔形状。据说，侗族这种造屋形式，是巢穴居住留下的遗风。过去侗族为了防止猛兽的袭击，防止地表潮湿对人体的侵害，在树上筑巢造屋，后来演变成今天的吊脚楼。随着社会的不断进步，由住二层改变为住底层，由前廊，生活厅堂、卧室和厨房组成。有少数人家还建起四合院，窗户宽大明亮，体现了侗族社会不断进步，人民生活不断提高。我们所看到的挂在屋廊处的是侗布。那是妇女们自种棉花，自纺、自织、自染的布。以经久耐用，柔软可身而久负盛名，侗家姑娘、后生漂亮的民族服饰，就是用这种布制成的。这块油光发亮的石头是用作什么用的呢？是侗家妇女们用来捶布用的，布织好了，初染一遍，为了使它纤维更紧密，质地更柔软，今后染色得更加亮丽，就需要反复地捶，真可谓千捶百练。

晚上，捶布声声，也是一种天成音乐。侗族是居住在水边的民族，而水边的民族是喜欢鱼的，与鱼结下不解之缘。大家看，村寨里鱼塘四布，塘里有一群大大小小的鲤鱼，这鱼不是用来吃的鱼，而是鱼种，因为，侗族社会中的传统农业是以水田种稻，严格说是以水田种禾为主，水田里除了种禾以外，就是养鱼，因此形成稻田养鱼这样一种独特农耕形式和稻作文化特征。稻田养鱼分为秧田育鱼苗、稻田养大鱼，水塘存鱼种三个阶段。所以塘里的鱼是鱼种，不能吃，只能供我们观赏。我想问问大家，鱼塘中间那个四四方方的土木台是用来干什么的？还有外面围着的一圈栅栏是用来干什么的？让我告诉大家，这叫鱼窝，是鱼群逃避天敌、防御严寒的地方，比如水塘经常放鸭子，鸭子是叼鱼的，当鸭子进水塘时，鱼就逃进窝去躲起来，鸭子被栅栏挡住，等鸭子走了，鱼又无忧无虑地出来觅食，聪明的侗家人在鱼窝上面培上土，种

些常用的葱蒜、丝瓜等等，既美观又实用，真是一打墙几方便。各位朋友，我们现在已经来到了仁团花桥，紧接着是仁团鼓楼和戏台，和我们已看到鼓楼花桥和戏台一样，具有同样的建筑特点和功能，我就不一一介绍了。

这座鼓楼还有一个有趣的文化娱乐活动，叫“抬官人”，传说古时候有一个清正廉洁又乐善好施的“天官”，经常下到各个侗寨去访贫问苦，与侗家结下深厚友谊，后人为了纪念这个天官，每年过年时开展抬官人活动。请大家穿过侗家吊脚木楼下面，去义团鼓楼看一看。这是义团鼓楼，有11层，高15.8米。鼓楼后面有鼓楼坪和戏台，前面紧接是义团花桥。这座鼓楼所处位置在肇兴寨中部，所以到这里休息娱乐的人特别多，你看这花桥上的木柱木板，都坐起了凹槽，不是年长月久，能磨成这样光亮吗？接着，我们去走一走侗乡的石板路，观赏一下河边住房的景致。侗乡为什么有石板路呢？有这样的一个美丽的传说，说是很早很早以前侗家不会唱歌，就是刚才我说过的，有一个名叫四也的青年想上天去为民取歌，可是他一个人修筑上天之路难，四方八路的村民们知道后，一人献一块青布，搭成了一条通天大路，四也上天采歌，传遍了侗乡。你看，这一块块青石，一条条由青石铺成的道路，不正是当年的青布变成的吗？侗族群众向来有修路架桥、热心公益事业的良好风尚，人们为了解决坡高路窄、逢雨难行的困难，村寨的道路大都铺上青石板，石板路是本地工匠就地取材，开山取石建成石块，全寨人投工投劳共同铺就的。象这样的石板路，侗乡到处可见。为了让后人永远铭记铺路架桥的功德，在路的尽头或桥头立有石碑，碑上刻有建造人的姓名，建造时间和捐款人姓名、捐款数额等，让那些热心公益事业、好行善事的人名垂千古、流芳百世。各位朋友，肇兴侗寨参观完了。肇兴历史悠久，素有侗乡歌海之美称，同时肇兴又是集侗族食品之大成的地方，还是侗族民族工艺品较为丰富的地方之一。

我们到下榻的地方之后，可根据各自需要，欣赏侗乡歌舞，品尝侗乡风味食品，购买民族民间工艺品。总之，让大家到

肇兴侗寨来，既饱眼福，又饱口福，还能给家人带去一片侗乡的祝福，带去你美好的记忆。谢谢大家！

贵州的心得体会篇五

贵州位于中国西南部，以其得天独厚的自然风光、多元化的民族文化和独特的地质地貌而闻名。在过去的一年里，我有幸有机会深入贵州，亲身体验了这片土地的魅力。在这篇文章中，我将分享我的心得体会，希望能让更多人了解和欣赏贵州的美。

首先，贵州的自然风光令人叹为观止。这个地区有着壮丽的山脉、清澈见底的湖泊和娇媚的瀑布。在贵阳市郊的花溪湖，我看到了湛蓝的湖水倒映着周围的青山，置身其中仿佛进入了仙境。而位于贵阳东南部的黔灵公园则是一处集山、水、森林和动植物资源于一体的综合性风景区，这里有壮观的瀑布、漂亮的湖泊和丰富的植物品种，让人流连忘返。此外，贵州还拥有黄果树瀑布、荔波小七孔、天堂之门等让人动容的自然景观，这些美景无不让我感到震撼与惊叹。

其次，贵州的民族文化多元丰富，让人流连忘返。这个地区是中国少数民族聚居的地方，汉、苗、侗、土家等多个民族在此共存，保留着各自独特的语言、服饰、音乐和舞蹈等传统文化。在贵州旅行的路上，我有幸参观了黔东南苗族侗族自治州的苗族村落，见识到了苗族人民善良淳朴的生活态度和传统手工艺技艺的卓越。特色建筑、苗绣、芦笙、踩青等苗族文化元素无不展现出这个民族的智慧和美丽。在贵州的各个角落，我都能感受到不同民族文化的魅力，这让我对中国的多元文化有了更深的认识和理解。

此外，贵州的地质地貌也是其独特之处。这片土地被众多山脉、峡谷和溶洞所围绕，形成了令人眼花缭乱的地貌景观。贵州的喀斯特地貌堪称世界上独一无二的奇观，像是大自然给人类留下的一幅巨大的画卷。比如，黔南的龙宫景区，是

一处集大山、峡谷和溶洞于一体的风景名胜区，这里的溶洞内有各种造型奇特的钟乳石、石笋，让人叹为观止。而位于遵义的波场景区，是一个由光和影、声音和水共同构成的自然艺术宫殿，每年都吸引着大批游客前来观赏。

最后，贵州的人民热情好客，给了我深刻的印象。在我旅行的途中，无论是和当地人交流还是与旅行社的接待员沟通，我都感受到了贵州人民的热情和友善。他们向我分享了他们的故事，介绍了当地的风土人情，还热情地邀请我品尝当地的美食。我得以品尝到了贵州的酸汤鱼、酸辣粉、千层豆腐等美味佳肴，这些独具特色的食物让我对贵州的美食文化有了更深刻的认识。

总的来说，贵州给我留下了深刻的印象。这里有壮丽的自然风光、多元化的民族文化和独特的地质地貌，加之热情好客的人民，让我对贵州充满了敬佩和喜爱之情。我深信，随着贵州旅游业的进一步发展，这片土地上的美景和文化将吸引更多的人们前来欣赏和探索。

贵州的心得体会篇六

“贵州省情”课程是贵州省加强大学生思维政治教学的一门新课程，是在贵州高校一切专业大专和本科开设的必修课，一般院校与成人院校相同，本科与大专相同，文科与理科相同。通过教学恳求学生掌握贵州省情的底子概念、底子理论和研究方法，使学生对贵州的底子状况和打开规矩有比照明晰的知道，并能理论联络实习，解决实习中的疑问。为了协作讲堂教学，营建自立学习、协作学习的空气，充分调动学生学习的积极性，注重学生实习运用才干的培养，特制定本方案。

进一步加深对“贵州省情”课程知识的了解、掌握和运用，能够理论联络实习，学会运用远程学习的学习方法打开自立学习，并能够灵活运用所学知识解决实习生活中的实习疑问。

学生除了参加讲堂教学、网上学习、小组谈论等课程教学活动外，可由学校组织一次有关贵州省情的社会查询活动或举办一次省情实习讲座、观看实习性专题片，或联络学生往常对贵州省情实习状况的查询和了解进行一次实习疑问谈论等方法进行课程社会实习。（网上“往常作业册”最终有一次社会查询实习作业练习）。能有用加深对课程知识的了解和掌握，前进实习运用才干。

各校依据“贵州省情”课程教学方案时数组织讲堂教学和谈论外，恳求引导学生使用多种媒体的教学本钱进行自立学习，打开网上谈论、进行社会查询、举办实习讲座或观看实习性教学片、进行社会实习谈论等，并写出查询陈述，作为往常查核效果的鉴定依据。

贵州的心得体会篇七

各位游客朋友大家好，欢迎您做客“高原鹤乡，阳光威宁”，这里是贵州西部门户，这里是贵州屋脊；这里有一坐古老的城池，一片神奇的土地，一片未敢忘怀的水域……今天很荣幸由我带领大家一起游览如诗如画的威宁草海，在此呢，预祝各位游客朋友旅途愉快！

凤饮龙泉第一山，脱冠饯别两分难；

渔人闹市三江口，六桥烟柳遇神仙；

野马腾效青草地，铁锁孤舟一只船；

醉饮葡萄沽美酒，四水西流永不还。

这是前人对威宁县城及城郊八大景点的描写，又叫《威宁八景诗》。威宁立于飞凤山下，群山环抱，如一艘天然的航母停泊于草海边上；诗中未提及的是城西北，现草海火车站后面的“双霞洞”过去妙若仙境，相传明惠帝朱允文逊位，化

名乐隐秀才在洞内隐居过，并有这样的对联留于洞门：洞云含雨润，山月弄晴辉。

草海位于毕节地区威宁彝族回族苗族自治县的草海镇，离县城仅1公里、毕节市125公里，从世界上最大的天体花园——百里杜鹃，可延毕威高速或G326均可到达，上接云南昭通，下接凉都六盘水，内昆铁路贯穿南北，交通便利。

现在就让我们来见识一下草海吧！草海堪称鸟的天堂，草的海洋，是高原上一颗璀璨的明珠，贵州省最大的天然淡水湖和七个国家级自然保护区之一，也是全国三大高原淡水湖之一。零二年，古巴国家旅游规划的世界旅游组织官员迈克先生考察草海曾感叹：在古巴我最终提炼是——生活需要加勒比海，在中国我的最终感悟是——生活更需要草海！

威宁草海，象一颗晶莹的蓝宝石，闪耀在祖国版图西南云贵高原上。它的常年水面27.5平方公里，有5个杭州西湖那么大。这里更是著名歌唱家郑绪兰《远方飞来的黑颈鹤》歌声里的国家一级保护动物黑颈鹤跳舞的地方，也是人鸟和谐的胜地。草海，四面环山，浪静波恬，恰似镶嵌在在乌蒙群山之中的一颗明珠。草海，鸟的王国，中国第二大鸟海，海内有157种水鸟，水下众多水草，像一片片绿色的地毯铺垫水中。草海西鱼红虾肉鲜美，它的落日神奇而美丽。站在绿荫覆盖，苍翠秀丽的阳关山看草海，那是一种特殊的景致。阳关山它东与六桥烟柳堤遥遥相望，西与西凉山隔水并峙；海面辽阔，一望无际。近看海水淡黄，稍远蔚蓝，远处翠绿，再远有种水天相连之感。

贵州的心得体会篇八

龙宫全长三千多米，由暗河连接五组溶洞组成。群众习称“五进龙宫”。一进龙宫由宫门到蚌壳岩，二进龙宫由蚌壳岩到花鱼塘，三进龙宫由花鱼塘到青鱼洞，四进龙宫由青鱼洞到枫树洞，五进龙宫由旋塘经观音洞到小菜花湖。暗河

水最深处二十八米，最宽处三十多米，最窄处只能容一小船出入。

龙宫前是一开阔深潭，名“天池”，又名“龙潭”，系高山小湖泊，面积一万多平方米，湖水澄碧，水深四十三米。池边崖石壁立，为古树藤萝覆盖。进入宫门，迎面是“群龙迎客”，青黝的洞顶垂下十数条钟乳石，张牙舞爪，酷似龙形。暗河水平稳凝重，幽深莫测，水港曲折迷离。

龙宫与一般旱洞不同，它浸在一泓碧水中。泛舟穿行溶洞间，宛如荡舟“龙王水晶宫”。

面积约八平方公里的龙宫风景区里，还有因岩溶发育形成的大小旱洞二十多个，有新寨洞、龙旗洞、天剑洞和虎穴洞。四洞中以新寨洞最大，又名“玉柱洞”，洞深一公里许，有七个洞厅和奇丽多姿的岩溶景观。玉柱洞、龙旗洞、天剑洞，因洞中有奇特的石柱、石幔、石笋，形似玉柱、龙旗、宝剑得名。虎穴洞得名，因附近有一山头状如猛虎。

龙宫外的风景点有龙门瀑布、蚌岩飞燕、花鱼桃源、云山石林、卧龙池、坝上桥等。龙门瀑布在龙宫宫门近旁，是由天池水通过洞窗直泻而下形成。瀑布宽约二十五米，高达三十四米。瀑声如雪崩雷鸣，宽度和高度为洞中瀑布所罕见。当地群众称此景为“白龙出巢”。天池后山上建有石林公园。

旋塘在“四进龙宫”清水洞附近，系一水塘名，并以此作寨名。旋塘直径一百二十米，塘水常年旋转不停，从塘边旋转到塘的中心。旋转不停的原因，是塘的中心有一消水坑，流水急速下潜，形成奇特景观。寨子内有两座秀丽石山，山、水、寨子映衬如画。

“蚌壳飞燕”，位于蚌壳岩。蚌壳岩是一巨大的偏岩，上部前倾，形似蚌壳。岩上有大大小小的洞穴，燕子营巢其间。有数千只燕子颀颀上下，往来不息。蚌壳山下，开出“虎穴

洞”，洞内有“重重山”、“面面景”、“上瑶台”等景观。

贵州的心得体会篇九

时光飞逝，转眼间已经来到了人生的一半。我深感时光的珍贵与无常，于是在今年的暑假选择了前往贵州旅行。在这片神奇的土地上，我领略到了许多美景，也感受到了许多不同于平日里的文化特色。这次旅行令我受益匪浅，下面我将与大家分享我的心得体会。

第二段：时光静好的丽江河谷

在贵州的行程中，我最为喜欢的地方是位于凯里市的丽江河谷。这个风光秀丽的河谷被婆罗洲山脉所环抱，河谷中绿树成荫，清流潺潺而过。河谷中还有许多美丽的小石滩和飞流直下的瀑布。闲暇时光，我就会来到这里，静坐在河边，沉浸在这宁静而美丽的场景之中，享受着时光静好的时光，在河谷之中，感受到了时光的静谧和深邃。

第三段：独特的苗族文化

贵州是一个少数民族聚居的省份，这里有着多样的民族文化。而我最为喜欢的是苗族文化。苗族是一个拥有独特民俗和风情的民族，以其彩绣、风笛、银饰而闻名。他们的传统服饰十分华美，是中国传统服饰的一大代表。在贵州的黄果树瀑布景区，我有着幸福的机会见到了苗族姑娘演奏风笛和舞蹈，看到了真正的苗族文化风情。这让我感到了文化多样性的无穷魅力，时光虽然正在流逝，但民族文化却能够历久弥新。

第四段：黔东南的踏青之旅

贵州的黔东南山区一直以来是中国旅游兴起后最为受欢迎的旅游景区之一。千年的茶文化、神奇的喀斯特地貌，是黔东南这个美丽地区的最大特色。在这里，我参加了踏青之旅，

远离市区，进入大自然的怀抱。这就让我更加深刻地感受到，原汁原味的自然，才是最美的，才是最值得我们去保护的。在时光的河流之中，唯有这样的景致才是最为珍贵的。

第五段：顿顿特色美食的感悟

来贵州旅游怎么能少了美食呢？时光荏苒，许多美食也因此沉淀了历史和文化。我品尝过了许多地方的特色美食，除了传统的毛肚、酸汤肥牛和臭豆腐外，我还最喜欢他们家乡的烤鸭和酸辣乌鸡，这种味道在我看来非常独特，也许小时候讨厌的味道，现在却成为了我时常深爱的味道。这些美食让我感受到贵州人直接而淳朴的性情，同样也感受到了时光的变幻和无常。

最后，贵州之行让我深感时光的珍贵，人生有多少美好正是在经历不同经历后愈发清晰。我想，以实际行动去经历并品尝这些，才是最好的一种生活。