

最新夸父逐日教案(大全5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

夸父逐日教案篇一

《夸父追日》是一则趣味性很强的古老的神话故事，充满了奇特得想象。故事讲述了一个顶天立地的传奇英雄夸父为了让人们能时刻享受到太阳的亮光，决定把太阳搬到地上来。为了实现这一目标，他付出了艰辛的努力，最后献出了自己的生命。学习此文，学生的兴趣点会在何处呢？是在于夸父是英雄？还是感兴趣于故事的神奇在哪里？几经研读文本，推敲学生的心理，我认为：神话故事描述时所展示出来的作者丰富的想象力应该是课文的精髓。学生阅读的兴趣点应该在故事的神奇之处。为此，我这样进行本文的教学：

一、故设难题，激发学生学习的兴趣

在以“嫦娥奔月”、“后羿射日”、“女娲补天”等相关图片引出神话故事后，让学生重温神话故事神奇和夸张的特点。紧接着，引出课文的题目——夸父追日。让学生根据课题中每个字的意思理解课文题目的意思：夸父追赶太阳。

根据课题，我让学生提有价值的问题，学生有的说夸父为什么要追太阳？夸父是怎样追太阳的？追的结果又是怎么样？根据学生的提问，我进行了板书。这时候，我没有按往常一样让学生带着要求读课文，而是出示了《山海经》中的《夸父追日》的文言文：夸父与日逐走，入日，渴欲得饮，饮于河、渭，渭水不足，北饮大泽，未至，道渴而死，弃其杖，化为邓林。让学生自由读，然后齐读，引导学生感受文言文

的语言特色，并告诉孩子，要读懂古文可不是一件容易事儿，但也并非难事。咱们借助课文133页的故事，我们便能读懂它了。一时之间，学生的积极性马上被调动起来了。

二、研读文本，引导学生感受神话的神奇

在了解夸父追日的原因后，去让孩子们默读夸父追日经过的这一部分，找一找你觉得神奇的句子，用横线划出。于是，孩子们纷纷拿起笔找了起来。在几分钟后，全班反馈。孩子们找出来的句子有“于是夸父拿着手杖，提起长腿，迈开大步，像风似的奔跑，向着西斜的太阳追去，一眨眼就跑了两千里。”、“一团又红又亮的火球，照着他的全身，他无比欢喜地举起两条巨大的手臂，想把这团火球抓住。”“就在这时候，夸父的喉咙干得直冒烟。他实在是太渴、太累了。夸父伏下身子，去喝黄河，渭河里的水。咕嘟咕嘟，霎时间两条大河都给喝干了，可是还没止住口渴。”、“我不喜欢黑暗，我喜欢光明！我要去追赶太阳，把它抓住，叫它固定天上，让大地永远充满光明。”、“他还没到大泽，就像一座大山颓然倒了下来，大地和山河都因为他的倒下而发出巨响。”并让学生谈谈这几句话神奇的地方。

三、抓住关键，引导学生认识夸父精神

几句体现神话神奇的句子也是引导学生认识夸父为人、夸父身上的精神品质的句子。我作了以下的教学设计：

2、联系动词：拿着、提起、迈开、奔跑、向着等，读懂夸父追日的样子，再抓住“风似的”、“一眨眼”、“两千里”等词，感受夸父奔跑速度之快。

3、结合补白，想象夸父在追日过程中会遇到什么困难。

教师语言创设情境：夸父的身手真敏捷，他追着太阳一直跑到了虞渊，这一路上他肯定也经历了不少艰辛，让我们想象

一下，他会碰到哪些困难？接着ppt出示：一路上，他越过（），穿过（），他的汗（），但他（），终于到了虞渊。让学生认识到夸父是一个追求光明、坚持不懈、执着追求的人，这就是夸父精神。

四、板块学习，引导学生文言文和白话文共同理解

上课伊始，是以《山海经》中的文言文激发学生学习白话文的兴趣，在板块学习中，每当一个板块学习结束时，我都把文言文出示，让学生找一找，这个片段学习其实就是文言文中的那部分，学生一一找出了“与日逐走”、“渴欲得饮”和“道渴而死”，为最后的文言文串起来说意思作好了铺垫，让学生能在一节课后，体会认真学习后对难题迎刃而解的成功感。

这节课上下来，总体感觉不错，教案设计比较成熟，但是说话环节，发现学生说得不怎么好，写作教学是比较头疼的大难题，也体现在阅读课的细枝末节，值得推敲。

夸父逐日教案篇二

《夸父追日》是一则趣味性很强的古老的神话故事，充满了奇特得想象。故事讲述了一个顶天立地的传奇英雄夸父为了让人们能时刻享受到太阳的亮光，决定把太阳搬到地上来。为了实现这一目标，他付出了艰辛的努力，最后献出了自己的生命。学习此文，学生的兴趣点会在何处呢？是在于夸父是英雄？还是感兴趣于故事的神奇在哪里？几经研读文本，推敲学生的心理，我认为：神话故事描述时所展示出来的作者丰富的想象力就应是课文的精髓。学生阅读的兴趣点就应在故事的神奇之处。为此，我这样进行本文的教学：

课堂以感受故事的神奇为线索，首先解题导入，谈谈读了课题你明白了什么？而后研读故事，说说读了这个故事后的感受，具体找找哪些句子描述十分神奇？最后深化理解，找到

故事中最感人的句子，进一步认识神话人物“夸父”。

从神话故事的神奇处着眼，循着学生的兴趣点，以学生的原需求出发，把对故事的认识和感受寓于读故事中的神奇句子中，并逐渐的认识神话中的神奇人物——夸父，由衷地产生敬佩之情。这堂课的气氛始终十分活跃，教学效果基本到达了预期的目的，我想主要是由于教师找准了学生对教材资料的兴趣点，教学设计以生为本。同以往的教学相比，这堂课最突出的特点是学生学习兴趣极强，对课文探究深度远远超过平时。很久以来我一向不明白，我们的语文为什么变得干枯无趣了？此刻我明白了，事实上，是我们教学的主导思想存在问题。在当前阅读教学中，我们大多时候仍然是“教师带着教材走向学生”或者“教师带着学生走向教材”，即使教师设计了许多巧妙的问题，但很大程度上，超多的预设代替了个体的生成，学生仍被教师牵着走。至于为什么要这样思考，课文为什么这样学，学生不得而知。

由此看来，如果我们能以学生的求知欲望和阅读的兴趣点为基点组织课堂，既不失教师的引领，又更能够赢得学生的欢迎，更能够取得良好的学习效果。

夸父逐日教案篇三

《夸父追日》这篇著名神话选自《山海经》，讲的是夸父追赶太阳、长眠虞渊的故事。它表现的不仅是表面上的与日逐走，还有很强烈的象征意义，表达了古代劳动人民对光明的向往，以及征服大自然的雄心壮志。本篇神话弘扬了夸父身上体现出的奉献精神 and 牺牲精神。诗人陶渊明曾写诗赞道：“夸父诞宏志，乃与日竞走。”“余迹寄邓林，功竟在身后。”学习这篇课文，旨在让学生体会神话传说的神奇，增加中华优秀传统文化的积累。

夸父的形象非常高大。他“希望太阳永远固定在天上，让大地永远充满光明”至死也未能如愿。读后让人有一种淡淡的

酸楚，深深的遗憾。夸父虽败犹荣，他的精神与天地同在。而这则神话故事描述时所展示出来的作者丰富的想象力也是课文的精髓。本课的设计主要分为分析夸父的形象和体会神话故事语言两方面。

在学习课文之前，我让学生复习了《和时间赛跑》这篇课文，作者通过和太阳赛跑、提前做作业来和时间赛跑，相比之下夸父的追日比较抽象。通过联系已经学过的知识，帮助学生深刻体会夸父追日的意义。

接着围绕课文题目，请学生提问题。读了课题，你有什么想知道的？

预设：夸父为什么要追日？

夸父是怎样追日的？

夸父追日的结果如何？

学生还提出了夸父是谁？夸父追日的意义何在？（这个问题在“为什么追日”）

同学们真能干，紧紧抓住追日这个主要内容，提出了3个有价值的问题，就让我们一起带着这3个问题，自由读读课文，看看课文哪些自然段写了夸父为什么要追日？哪些自然段写了他是怎样追日的？写夸父追到日没有，又是课文的哪个自然段。

学生找到课文中相应的段落，一起解决了提出的问题。在解决问题的同时引导学生体会夸父追日的动作，通过学习夸父下定决心去追日时的语言来体会夸父追日的精神。

在夸父倒下时，长叹一声，我让学生体会此时夸父遗憾的心情，并请学生扮演夸父，学生有的是积极的夸父，说夸父

（我）虽然倒下了，但是并不后悔，因为自己努力了，还有更多后来人去追日。悲观的夸父：说我费了这么多努力还是没追上太阳，看来太阳是追不上的。我评价了孩子们的体会，总结了夸父追日的意义，虽然没有追上，但是夸父还是有勇气、坚持不懈地去追太阳，最后还化为桃林为后人解渴。

在课前我准备了一份助学提纲，主要用在课堂中作为辅助工具来启发学生思考，将学生的理解整体化，本课的词语和短语在助学提纲中学习，我在学习完课文之后留一段时间学习生字词，纠正错误读音，强调易错字的写法。主要是为了从导入到课文可以连贯，不被生字学习切割。

这是一篇自读课文，整体上是我在引导，学生通过阅读来解决问题。存在的问题：概括主要内容时不够放手。在让学生说说课文的主要内容时，一开始我就出示提示，学生只要简单地填一填，这样不利于学生的语言概括能力的提高。总结夸父追日的原因时学生的回答不够概括，一方面是我的问题设置的不够具体，没有引导学生怎么样回答；另一方面，我没有耐心下来，悉心引导，却自己代替学生说，这样学生只知其然不知其所以然。我应该让学生们先试着说一说，并从中进行方法上的指导，等学生说的不好或者说不出来时，再做提示，这样“不愤不启、不悱不发”的教学才能大大提高学生的自学能力，才能使学生会学。

夸父逐日教案篇四

《夸父追日》这篇著名神话选自《山海经》，讲的是夸父追赶太阳最终渴死在路上的故事。文章很短仅仅37个字。但文章内涵很丰富。它表现的不仅是表面上的与日逐走，还有很强烈的象征意义，表达了古代劳动人民勇敢坚强，以及征服大自然的雄心壮志。本篇神话弘扬了夸父身上体现出的奉献精神 and 牺牲精神。既然本文是一片神话，那么学习这篇课文，就要让学生掌握文言文的基础知识外，还要体会神话传说的神奇，增加中华优秀传统文化的积累。

此外，分析文中“夸父”这一神话的人物形象也是本文学习的重点。夸父的形象非常高大。夸父虽败犹荣，他的精神与天地同在。而这则神话故事描述时所展示出来的作者丰富的想象力也是课文的精髓。本课的设计主要分为分析夸父的形象和体会神话故事语言两方面。

整个课堂，我注重了引导学生从初读、解读、诵读、建构四个层面自主学习，相互探究，主要围绕“理文意、品人物、悟情理”的教学思路开展，条理清晰，教学有序，较好地达成了知识，能力，情感三维目标。

歌德曾说：“哪里没有兴趣，哪里就没有记忆”，教学中我始终注重激发学生求学兴趣，引用视频设疑激趣导课；突出了“疏通文意，熟读成诵”这个教学重点；“合作探讨，品人物，体验反思，悟情理”中精心设计的5个问题，培养了学生勇于探索创新的意思。

著名教育家叶老先生说过：“凡为教者必期达到不教。”教学中，我始终注重学法指导，让学生学会学习，受用终生。如指导学生采用圈点法抓关键词“疏通文意”，引导学生按照文章思路进行记忆背诵，让学生形成学习技能。注重培养学生的自学与合作探究能力，大胆地进行我县推广的高效课堂教学模式，取得了良好的效果。

课件的精心设计和巧妙运用，较好地营造了融洽、民主、协商、对话的课堂教与学气氛，师生互动，生生互动，很好地辅助了教学，优化了课堂结构。

夸父逐日教案篇五

这篇短小的课文学习，一改之前教师讲学生记笔记的方法。整体上是我在引导，学生透过阅读来解决问题。

然而在实际教学中存在不少问题：概括主要资料时不够放手。

在让学生说说课文的主要资料时，一开始我就出示提示，学生只要简单地填一填，这样不利于学生的语言概括潜力的提高。总结夸父追日的原因时学生的回答不够概括，一方面是我的问题设置的不够具体，没有引导学生怎样样回答；另一方面，我没有耐心下来，悉心引导，却自己代替学生说，这样学生只知其然不知其所以然。我就应让学生们先试着说一说，并从中进行方法上的指导，等学生说的不好或者说不出来时，再做提示，这样“不愤不启、不悱不发”的教学才能大大提高学生的自学潜力，才能使学生会学到会学。