

小班音乐三条鱼教学反思(通用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小班音乐三条鱼教学反思篇一

通过提问提出问题“你喜欢你妈妈吗？”“为什么喜欢他？”“你的妈妈会干什么？”引出话题，使幼儿把思维集中到妈妈的话题中来。

2. 小组交谈引出谈话话题。
3. 围绕“我的妈妈”自由交谈。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小班音乐三条鱼教学反思篇二

第一次读这篇课文，我落泪了，为文中小鸟和大树之间那份带着伤感的友情而感动。小鸟的那份执着、忠贞、真情，正是我们所渐渐淡忘和遗失了的东西，因此显得尤为珍贵。本着“以生为本，自主发展”的教学思想，我设计了学生自主读文、角色对话、演读体验、拓展想象等环节，让学生在学习过程中感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美，从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

一堂课下来，学生思维活跃，积极性很高，教学目标二、三比较切实地完成了。大树给小鸟说悄悄话这一环节，学生感慨很多，很出乎我的意外。不足的就是：“有感情地朗读课文”学生刚开始时没进入状态，老师给学生朗读的时间不够充足。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小班音乐三条鱼教学反思篇三

在开展小班语言活动《圆圆歌》的过程中，为了先让幼儿形成对圆形的初步感知，我选择了利用孩子触觉和视觉相结合

的方式，让每个孩子在装着圆形物体的“魔术盒”里“寻宝”，并启发幼儿能用“××圆圆”的短句表达自己手中的物品形状，课堂效果以及活跃程度都是可以的。

不足之处就是在组织这一环节的时候，我选择的是部分拿到“宝物”的小朋友去交给另外一部分没参与的小朋友，或许是无形间增加了消极等待，孩子们的思绪已经开始转移到自己是否顺利“交接”。对于此环节如果放在另外的活动比如交换的前提下，我想会更加适合，而小班幼儿略显有点专注力不够，以致于孩子注意力有些分散。

接下来我在抛出儿歌中“什么圆圆红彤彤”的时候，过于着急给出答案（太阳圆圆红彤彤），以至于后面听到了有孩子说“小脸也是圆的”，在这一点上，教师应该优先以开放性的问题发问，养成幼儿独立思考，培养起初步的创新意识。如果是在幼儿讨论之后，再师幼共同总结出好听的这首圆圆歌，或许效果会更好一点，尊重幼儿的主体性的同时，以幼儿喜欢的方式组织开展活动。

小班音乐三条鱼教学反思篇四

今天（12月28日），我给孩子们上了一节语言活动《吹牛大王》。吹牛的目的是娱乐，骗人的目的是损人利己。前者充满童稚的幻想，后者充斥功利的动机。幼儿爱空想，时常区分不出真假，辨别不了吹牛空想与撒谎骗人的不同。本次教育活动让幼儿明白：不回避客观事实，既积极引导幼儿童真的大胆幻想，又让幼儿初步了解吹牛与撒谎的区别。

在活动的导入环节我以“贪吃的我”来引起幼儿的兴趣，通过运用诙谐逗笑的语句来赢得幼儿的捧腹大笑，孩子们都在那边说“假的”、“不可能”、“乱讲”等等。顺势我引出故事中两个喜欢吹牛的小男孩小米沙和斯大西克，听听他们是怎么吹的。

我先讲述故事的第一部分（从开始至汽车被我踩扁了）在讲述故事中人物的对话时，我的语气和体态动作都尽量做到非常夸张，以达到让幼儿忍不住笑的效果。听完后幼儿几乎都能说出自己觉得编的‘最好玩的部分，由于故事中人物的对话很平凡，所以幼儿不能很好地分清究竟哪句话是小米沙说的哪句话是斯大西克说的。之后我讲述了故事的第二部分（从汽车被我踩扁了至不是去骗人的），我先让幼儿说说依果尔的话，然后就着问幼儿他这是在吹牛吗？通过吹牛与撒谎的比较，让幼儿明白吹牛与撒谎之间的区别。在故事最后“从前我会飞，有一天，我飞到……”的环节，我让孩子大胆想象，来比一比谁的牛吹的最有趣，来评一个吹牛大王。孩子们的积极性一下子被调动起来了。孩子说的五花八门有趣极了。俊豪说：“从前我会飞，有一天，我飞到太空去，和外星人一起玩。”晶晶说：“从前我会飞，有一天，我会飞到海上遇见大鲸鱼，被它的喷水喷到了天空上，又飞到了岸上。”等等。教室了响起了孩子们阵阵的笑声。孩子语言能力就在孩子们阵阵的笑声中得到了提高，就连以前不爱回答问题的小朋友都高高的举起了手。

整个活动，孩子们都一直很开心，教室里充满着笑声，时不时一阵寂静，一阵疯狂大笑，幼儿的兴趣已经被激起。这样的活动就是要让孩子们开怀大笑，我想有时这个笑就是代表着孩子们对这个故事的理解。

小班音乐三条鱼教学反思篇五

在上周的园内教研课活动中，我选择了孩子们平时生活中常见的“线条”作为题材来展开教学活动。设计的灵感在于为幼儿的绘画做好铺垫，从而帮助我在平时能更好更快的指导幼儿进行绘画，也让幼儿在熟悉的基础上更好的完成一副绘画作品。于是，我便从多种渠道收集相关的资料，还请教了我园经验丰富的教研组长，终于设计好了一次综合性语言活动“有趣的线条”。本次活动通过四次由浅入深、层层递进的环节来提高幼儿的语言能力。

开始部分我先以创设线条王国的. 环境带领幼儿到线条王国里去走走各种各样的线条, 然后启发幼儿用完整话说说自己走了哪些线条? 有什么不同? 设计这个环节一方面是为了激发幼儿对线条的兴趣, 另一方面也激起了幼儿的想象, 为后面的活动作铺垫。在后面的大胆运用线条连接展开想象与运用线条动手操作及讲述自编故事, 巩固感知线条的应用的三个大环节中都从幼儿的感官、动手、视觉上来提高幼儿的想象、动手操作、语言表达等方面的能力。

在活动中幼儿兴趣浓厚, 能积极地参与到活动中, 都能自主操作, 自由发言, 做到了动手又动口, 在自我认识的基础上又听取其他人的讲述, 从而又提升了自己的知识。但不尝试不知道其中的不足: 如在幼儿动手操作的环节中教师未能及时的出示各种线条图片来引导幼儿用更多的线条来画, 来变成更多的事物; 在刚开始的环境创设中让幼儿走的空间不够大, 造成个别幼儿在线条王国里走只是一个形式而已; 在讲述自编故事时画的线条应更突出层次感。我想在平常教学中如果没去尝试是不知道其中的不足的, 只有不断的学习才会有进步、有收获。

小班音乐三条鱼教学反思篇六

因为学校人事的一些变动, 本学期我任幼儿园小班的老师. 感觉一切从新开始, 虽然时间很短, 但我也逐渐摸索出了幼儿上课的一些规律. 以下就是我上语言课的一些反思.

故事是幼儿最爱的一种文学形式. 通过故事教学, 能培养幼儿良好的品德, 帮助幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说, 是以教师讲述故事为重要部分。

对于小班的幼儿来说, 教师在讲述故事时, 咬字要清楚, 速度要适当, 咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚, 节奏要比平时谈话稍慢, 使他们一边听一边想; 讲述故事时, 面部表情, 眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化, 这样

对小班的语言表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都需要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在上阿文的小毯子的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于小班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到小班的水平，在上新邻居一课时，我问到幼儿为什么小兔感到难为情了，对于提出的问题发现幼儿没有一个答的出来，因为问的句子什么意思其实幼儿都还没听明白，以至于幼儿都不知道。其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿师范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都回答问题的机会，以提高语言能力。

小班音乐三条鱼教学反思篇七

今天我执教了小班语言活动：《半个蛋壳》，在设计活动的时候，我能够立足本班幼儿的实际发展水平，充分挖掘身边的教育资源，较全面的考虑各个细节的处理，使得活动方案比较完整、全面。但在实际教学中，我还是发现了很多不足之处，下面我想结合以下几个方面，谈谈自己的执教感受。

在定教育目标的时候，我从认知，能力，情感三方面进行了确立，第一方面：引导幼儿联系生活经验大胆想象，发展想象力和思维力。这个目标我觉得还是达成的比较好的，我通过出示实物蛋壳，蛋壳不同位置的摆放以及各种蛋壳像什么的图片帮助幼儿拓展想象空间，在整个教学过程中幼儿的情绪还是相当积极的，在较大程度上拓展了幼儿的知识面。第二方面：培养幼儿认真倾听故事的习惯。这个能力目标的达成也很不错，通过木偶、故事动画片等生动、直观的教育手段加强幼儿倾听故事的专注度，提升幼儿良好的倾听习惯。第三方面：乐意表述自己的想法，提升语言表达能力。我觉得今天这个目标的达成做的不够好，首先是没有能够给予孩子们很多的讲述机会，幼儿回答问题的面不够广，跟说、集体学说等的讲述手段用的太少。

第二部分，听故事这是整个教学的重点，利用了多种教学手段帮助幼儿理解故事内容，提升讲述能力；在这个环节中可能一些细节的处理不是很到位，如过渡语言的设计，提问的设计等，再有就是对幼儿学习讲的语言没能精确定位，所以导致整个教学中孩子们讲述的内容比较少。

第三部分，玩半个蛋壳，想象我的蛋壳可以做什么？这是对所学知识的一个梳理、提升过程。通过教师的个别提问，让幼儿相互交流以及讲给客人老师听等方法，这个部分中孩子们都能带着要求去探索，也有一定的语言交流。所以整个教学的流程来看较完整，也能考虑到从简到难，逐层递进，动静结合。

我将教学难点定位在“从半个蛋壳，拓展想象力，启发幼儿说说半个蛋壳像什么？和老鼠皮皮将半个蛋壳当什么？这两个问题的讲述上。”为了突破难点，我运用实物蛋壳和教师示范画的蛋壳想像画，引导幼儿展开想象，孩子们还是很好的发散了思维力。教学重点定位在“从童真、有趣的故事中，提升倾听、讲述的能力”。为了突出重点，利用了多种教学手段帮助幼儿理解故事内容，提升讲述能力；故事的提问也设

计的比较到位，能抓住故事内容的重点、难点部分，帮助幼儿进一步理解故事，不足的地方就是提问回答的幼儿人数不够多，还有就是讨论、集体跟学等运用的太少。所以重点的突破稍微欠缺了点。

通过此次的教学活动，我觉得比较成功的是：教师和幼儿之间的关系相当融洽，孩子们能跟着老师的思路，以积极、专注的态度投入到教学过程中来。教师也能通过教具的运用、自身的教学魅力来吸引孩子，使孩子们的注意力牢牢的被吸引住。可以说，教师为孩子们构建了一个快乐、有效的课堂。教师能真正的做好孩子学习的引导者、支持者和鼓励者。

比较突出的不足是：在故事教学过程中，教师给予孩子们讲述的机会太少。对于小班幼儿而言，要给予他们跟说，集体学说等机会，以丰富幼儿词汇，提升完整讲述能力。在语言教育中，尤其是小班幼儿，重复讲述的机会应该增加。

通过此次的教学方案设计、课堂教学展示、课后反思教学，让我对自己的不足有了更深的认识。我相信在不断的学习、探索、实践、反思的过程中，我一定会更快的成长！

小班音乐三条鱼教学反思篇八

一、我的这节课的教学设计是：

这个专题的编写，意在帮助学生了解语言翻译的常识，激发学生对语言翻译的兴趣；通过具体的语言翻译，尤其是文学语言的翻译，初步了解翻译的基本方法。并通过这个专题研究性学习，培养学生查找和收集资料的能力。基于我对梳理探究部分的认识，以及本人对语言翻译中有趣现象的喜好，加上我们学校的条件，我在教学设计上做了一些尝试，下面谈谈我设计这节课的几点思路与理念：

(一)注重学科的整合，这个专题和其他专题不同就在于它不

仅需要语文知识，而且需要外语知识，它能够有效地整合语文学习和外语学习。所以我大胆地邀请了我们学校中加班班主任黎薇老师和我共同完成这节课。这个设想不仅给课堂带来新鲜的气息，丰富了课堂的容量，而且有效地解决了语言翻译中情境转换的问题。

(二)趣味的体现，这节课的重点就是体现语言翻译中的有趣现象，以有趣来刺激学生的强烈的探究欲。我从下面几个地方尝试体现趣味：

1. 例子鲜活有趣；翻译的例子来源生活，尤其是错译的例子是同学生活中各种场景常见的，既鲜活有趣，又引导学生关注生活，关注身边的人和事。

2. 活动丰富多元：因为本身是探究性学习，设计上就以活动推动探究，有中英互译，有情境表演，有小组讨论，有迁移拓展，活动生成的教学内容大大地激发了同学们的兴趣，良好地保证了探究任务完成。

(三)结合学案，整堂课教学任务时时和我们学校的新推出学案紧密结合，学案的编写本身就是站在学生的出发点编写的，它让学生训练有序，目标明确。

二、我的这堂《有趣的语言翻译》教学课的基本步骤是：

(一)结合学案，完成“知识预览”板块题目，了解有关翻译的基本知识和基本翻译方法。

(二)课堂演练，完成较简单的中英互译题，得到一些感性认识，并预留一些深层问题。

(三)梳理探究，每组将刚才完成翻译题中的疑问提交全班讨论，解决。认识在翻译中要考虑的各方因素，共同梳理探究翻译的难点，然后得出结论。

(四)迁移拓展。

三、遗憾与思考：

(一)由于这场课形式很新，所以学生很活跃，思想很开放，很多同学跃跃欲试，课堂气氛很热烈。但课后细一回味，似乎热烈的气氛下少了学生几许冷静的理性的思考。

(二)由于准备时间较仓促，很多细节问题和黎薇老师沟通不够充分，在中英互译题的设置上不够周全；预埋的问题不够典型；在展示英语言、汉语言之美上做得不够。

(三)课后专家评课，提出了由于有外语老师的出现，而且外语的比例高了一点，是否有喧宾夺主之嫌。这是一个值得思考的问题。如何控制课堂中英地比例，既做到守土有则，又不拘泥呆滞，这是这种课型需要重新定位思考的地方。

如何让学生带着满足、兴奋进入课堂，又带着收获和成就感离开课堂，如何让课堂具有理性的特征又要充满诗意的手法，将是我在以后的教学中不懈追求的目标，应该也是所有语文老师努力的方向。

小班音乐三条鱼教学反思篇九

1、这次活动根据幼儿对小物们那种特别喜爱，喜欢模仿它们走路的一些动作来设计。在教学过程中结合幼儿的发展经验水平以及学习特点，通过音乐活中的唱与跳，使幼儿语言上的表述与动作协调都有了很大的发展。也增强了幼儿表演的自信与欲望。特别是最后一个游戏环节，到结束，小朋友还玩得意犹未尽。这样为后面的`延伸环节提供了很大的帮助。

2、小班幼儿因为生活经验少，所以对创编动作有了一定的难度，如果能让家长配合，提前带小朋友多观察一些小动物走、跑的样子。或者做些有更多小动物走、跑的课件，相信这节课

课就上得更加丰富生动了。