

# 最新二泉映月教案(优秀5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么教案应该怎么制定才合适呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 二泉映月教案篇一

《二泉映月》是一篇很让人感动的文章，还没有上的时候，有几个学生就对我说：“老师，这篇文章很感人，好美啊？学生的话给了我压力，在学生眼睛里，文章师如此的美，万一我上的让他们感觉不到美怎么办呀？我一遍又一遍的读，文章的确很感人，生动记录了他热爱音乐，为了追求自己的理想，敢于同命运抗争的故事，音乐记载了他苦难坎坷的一生。但是对于缺乏生活经验的学生，他们很难领悟文章的中心一例音乐要告诉我们的情感，因此，我在课堂中多次用了音乐，想借此烘托气氛，让学生尽快进入文中，我的设计这样的：用音乐渲染激情，上课出世课题前，我先播放《二泉映月》，让优美凄苦的乐声把学生的深思凝聚起来，带入一个优美的意境中，接着引入课题：这段旋律你们熟悉吗？教什么名字？引入课题并板书，接着让学生质疑：你最想了解什么？随着学生一个有一个问题的提出，就让他们带着问题自读课文，解决生字词，课文朗读，以及让学生将自己最喜欢读的段落多读几遍，文第二课时做准备，第二课时，我是用重组的方式（这也是借鉴了其他老师的方式），以文章的45自然段作为中心，这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，这句带到了文章的第一小节，随即让学生积累描写环境优美的词语，；在怀念对他恩重如山的师父，带到文章第二自然断，体会师父对“我”的重要性，在思索自己走过的人生道路，随机学习文章第三自然断，想象阿炳失明后的生活是如何的，让学生在想象重感受阿炳对音乐的热爱，第二课时的教学中，我也用到了音乐，让学生学习第五自然断的时候，我自己配乐朗读让学生找描写全省的句子，以及着泉

声告诉人们什么？在指导朗读后的齐读我也用了音乐做背景，课后自己还吁了一口气，感觉很顺利。

《二泉映月》中不同的音乐代表了作者不同的心声，赞叹，思念，思索，这些不同的情感音乐也是不同的。仔细一想，对啊，我最初用音乐不就是想为课堂烘托气氛吗？让学生更快的进入文章，回想，音乐用对的地方似乎只有第一课时一开始，一下就将学生带入氛围中，定了感情基调，在第二课时，我很多地方都重复用了一段音乐，此时的音乐对学生理解课文似乎没有什么作用了，因为在文章第五自然段描写的是作者激动的内心，此时的音乐是激昂的，而我却用了一段抒情的做铺垫，感情基调渲染错了，虽然大部分学生可能辨别不出来，但是，既然你用了音乐为什么不用在刀口上，后面犯的错误更大，当学习到：这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，学生学的也不错，于是指导朗读了，为了让学生读得更到位，我配乐了，是乐曲的一开始部分，接下来的怀念师父，思索自己的人生道路，我都用了一样的音乐辅助学生朗读，此时的音乐仅仅是作秀了，真是可悲啊！

## 二泉映月教案篇二

最近上了《二泉映月》一课，这一课的重点在于体会阿炳创作《二泉映月》的过程。于是在第一次试教时，我想通过对第五自然段描述音乐和情感的这部分来分层次的体会音乐中所体现的情感。如起初的音乐委婉连绵，好似在赞叹惠山二泉的优美景色，在怀念对他恩重如山的师父，在思索自己走过的人生道路。我让学生读了之后就在文中找到相应的表现惠山二泉优美景色的文字，找写阿炳所走过的人生道路的段落，一一地去落实，通过朗读来体会阿炳的内心世界。但效果却不尽如人意，学生好像始终是停留在表面，不能够更深一层地去体会阿炳的内心。

在和刘书记进行了一番交流后，让我收获颇丰。语文课程标准中指出，语文具有工具性，就是要让学生学会用语文来交

流，如写、说等，在第三学年段就应该落实让学生体会文章的表达方法，在教学当中引导学生去学习文章的表达方法，在阅读教学教给学生写作的方法，而不是单一的在作文课当中才教写作文，只有真正地做到了读写结合，学生的写作水平才能够达到另一水平。而在这一课当中我只注重了“内容”到“内容”的衔接，没有让学生通过深入地理解文章的遣词用句，所以学生学到的东西很表面。学生要获得的是对自己的今后有用的东西，而这些就像树根一样，只要这些树根长好了，就能够吸收更多的营养，长成参天大树。那么在这一课当中有哪些值得我们去探讨，真正的是让学生要学的东西呢？比如说：这一课中“渐渐地”的.连用、环境的描写、叙述音乐要表达的内涵的文章结构等，这些都是学生要积累的知识。

于是我进行了第二次试教，我抓住了一个主线，文章是怎样通过文字让我们感受到了阿炳的“不屈不挠、对生活、对音乐的热爱，对光明的向往”的精神呢？给学生充分的思考之后，再让学生交流，老师这时就可以在学生的回答当中加以引导和小结方法，这节课就收到了比较好的效果。

通过两次的试教，我最大的收获和感触就是深入研读课标，把课标与本课的教学结合起来，你会发现这一课中要教给学生的应该是什么。

## 二泉映月教案篇三

阿炳坎坷的人生经历，与生俱来的音乐才华，成就了《二泉映月》这首不朽的世界名曲。课文《二泉映月》就是要向我们展示阿炳创作背后的百感交集。

生：伤感。

生：情绪时而激昂，时而失落。

生：心中有些愤慨。

师：你们说的都很对，老师听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊。然而让老师感动的是这首曲子的创作者以他顽强的意志与生活抗争，他就是阿炳，我们课文的主人公。

反思：用艺术的音乐导入，创设良好的情景。以音乐作为桥梁，勾起学生情感上的共鸣，使学生更好的投入到与之有关的文本的学习中。再者情感上的启发往往会让人有一种欲罢不能之感，迫切的想了解与之有关的内容。这种先声夺人，在一节课的开头便能吸引学生，获得兴趣盎然的效果。为进一步指导学习创设了良好的氛围。

让学生猜猜老师心中的感想，实际上是问学生听后有什么感想。但是让学生猜，学生思想上的负担减轻了，思维也会更活跃。并且即使学生猜不出来也不会遇到冷场的尴尬，可以让其他学生接着猜，这样不漏痕迹的让学生表达自己的感想。

教师的肯定的回答，应用文本中的原话，进一步引导学生竟情感投入的文本的解读中，有助于学习的展开。

学生自由读三，四小节。

生：他想告诉我他坎坷的经历。

师：怎么坎坷，你能具体告诉大家吗？

生：双目失明，卖艺度日，穷困和疾病折磨着他。

生：还有他唯一的亲人——师父也离他而去。

师：是啊，可怜的阿炳，被穷困和病魔折磨着，无依无靠。

板书：师父。在此插入阿炳的身世。

让学生读课文三、四两小节。

反思：选择一个独特的切入口，对于文本的解读会起到事半功倍的效果。让学生带着邻家少年的身份加入到课文的学习中，拉近了他们与阿炳的距离，也便于更好的走入阿炳的生活，了解阿炳创作的动机。

一连串的追问，让学生走到文字背后，阿炳的生活历历在目。学生入情入境，教师避讳浅尝辄止。要求学生能对课文中的词语进行更深入，贴切的解读。顺其自然，水到渠成的引导，帮助学生对文本的挖掘。

阿炳身世的插入，进一步激起学生内心情感的荡漾，那份同情，那份怜悯，跃然脸上。层层情感的铺垫，让阿炳的创作顺理成章。也让学生与阿炳在情感上形成了前所未有的的一致。

全文教完后，再放音乐。

师：此时此刻你想对阿炳说什么？

生：阿炳，我为你杰出的音乐才华而感到无比自豪。

生：我同情你可怜的身世，同时我也佩服你拥有如此顽强的意志。

生：阿炳，我好想去无锡，听听那二泉的流水声。

生：我想对阿炳说，阿炳你为我们中国留下了宝贵的音乐财富，为世界人民留下了宝贵的音乐财富。

……

师：是阿，阿炳身残志坚，与命运顽强的抗争着，坎坷的经历不但没能磨灭他对生活的热爱，反而为他的创作积累的丰

富的人生力炼。因此我们也要笑对生活。无论是苦是乐，那都是人生的. 宝贵财富。

反思：西方体验美学认为，阅读活动是文本与读者体验相融合的一种历史性的交流。要让学生产生阅读体验，就得让学生沉浸在课文丰富的情感世界中。反复诵读，涵咏，品味语言文字的魅力，感受主人公的情感经历。因此在学完全文后，学生对文本的理解状态已经达到了一个较为理想的程度。在音乐的渲染下，让学生发表自己的真情实感，也是学生对文本个性化解读的体现。在个性化的解读交流中，学生互相碰撞，互相补充，使得人物的形象越来越饱满，情感越来越复杂，符合现实。

同时让学生走出文本，去拓展，去创造，去丰富自己的情感体验。不仅使学生受到阿炳身残志坚的人格魅力的熏陶和感染，还会受到在人生道路上要乐观向上，树立正确的人生观的教育。

在教学过程中，教师是主导，学生是主体，要倡导学生自主的走入文本，与文本进行情感上的沟通，将自己融入文本。

## 二泉映月教案篇四

《二泉映月》一直是我最喜欢的民乐之一。在兴奋的时候听它，总能使自己很快沉静下来，不至于失去自我；在忧郁的时候听它，仿佛乐曲能带走我的烦恼，让心灵有了归属；在悲伤的时候听它，更如找到了倾吐的对象，忍不住泪水潸然而下。所以，对于乐曲《二泉映月》我有一种不解的情结，无论何时听到它，总会驻足凝神，听上片刻。心中也会疑惑：为什么阿炳的乐曲能承载这么多的情感？会有如此丰富的内涵？伴随着《二泉映月》婉转回荡的乐曲声，我翻开了苏教版第十册课文《二泉映月》。琴声中，文字里，我仿佛看到阿炳正坐在月下二泉轻拨琴弦，乐声如泉水潺潺流出……起初，琴声委婉连绵，有如山泉从幽谷中蜿蜒而来，缓缓流淌。

这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，在怀念对他恩重如山的师父，在思索自己走过的人生道路。

课文的这一语段，不仅很好的诠释了音乐的初始部分、表达了琴声的深刻内涵，而且还完美的呼应了课文的前三段内容。阿炳生在惠山脚下，受二泉美景的熏染，江南灵秀的山水给了他不少创作的灵感。然而，阿炳却再也无法看见。于是，一声长叹之中，阿炳陷入了美好的回忆，忆二泉美景、忆师父教诲、忆人生之路。小时的阿炳无法听知二泉流水中的种种奇妙之音，当他经历人生坎坷，饱尝人生辛酸之后，再来到泉水之边。淙淙的泉水仿佛也已经懂得阿炳的满腹愁苦，流出深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的'呐喊……随着旋律的升腾跌宕，步步高昂，乐曲进入了高潮。

它以势不可挡的力量，表达出对命运的抗争，抒发了对美好未来的无限向往。社会是不公的，命运是不幸的，然而阿炳更是倔强的。他用琴声表达出内心的悲恻，控诉着万恶的社会，又在铮铮乐音中强烈地展示着自己的不屈服，“生活的穷困和疾病的折磨，泯灭不了阿炳对音乐的热爱和对光明的向往”，他执著地用音乐追求着心中的光明与幸福的生活。乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡。舒缓——起伏，恬静——激荡，这两组看似对立的词语，却更深一层地表现了乐曲的丰富内涵。就在乐曲的千回百转之中，我们仿佛走进了阿炳的内心世界，听阿炳诉说满腔情怀之后，看他身背胡琴渐渐消失在惠山脚下，乐音却久久散之不去……《二泉映月》，乐美、文美，怎样能使学生感受到如此深邃的意境，感悟到如此丰富的内涵呢？我想，也只有创设一个乐文交融的情境，乐随文起，文伴乐悟，形成“涵咏”场。让学生从乐声中体会文本内涵，感受阿炳诉说的情怀，又从文本品读中更深地玩味乐声，领悟阿炳用乐声与命运抗争的不屈精神。

## 二泉映月教案篇五

需要从以下方面反思：

教育部社科司副司长、著名教授、博士生导师袁振国先生批评现在教育弊端——去问题教育。主张“以问题为纽带组织教学”，即“让学生带着问题走进教室，然后带着更多的问题走出教室。”这就是以问题为纽带的教育。当然，“去问题教育”的教学普遍存在，语文教学也一样，这节公开课尤甚。

譬如，整课没有一处学生的问题，只有老师的问题。一开始，老师就不遗余力地零碎的提问，目的就是“去老师的问题”，最后找到老师心中的答案——“茫茫月夜如银月光一泓清泉静影沉璧流水淙淙蜿蜒而来”。让学生一遍又一遍让学生脱离语境的空读与傻读，目的是让人感觉重“工具”了，虽然，教者强调读出什么什么样的感觉，那纯粹是隔靴搔痒的“秀”。

下面的实录就是证明：

师：今天我要和大家一起上的课叫《二泉映月》，大家回去都读了，是吧？其实啊，我不说，你们也知道，《二泉映月》是一首著名的二胡曲。但是，还有一点，如果我不说，可能你不一定知道，《二泉映月》它不光是一首二胡曲，实际上它还是无锡惠山的一道非常著名的风景，这个可能我们不一定清楚，是吧？除非你去过无锡，去过惠山，你才知道：哦，“二泉映月”是一个风景点，非常著名。但是实际上在咱们今天的这篇课文当中就有不少地方在写“二泉映月”这一道风景。这样，打开课文，自己大声地朗读《二泉映月》这篇课文，完了，做一件事情，把你能够发现，能够找到的描写“二泉映月”这一道风景的话都找出来，行吗？生：（自由朗读课文，画出描写“二泉映月”这道风景的文字。）



师：好，发现了风景的举手。……嗯，这样，咱们一处一处地去找。第一处，谁来读？好，来，请你……生：第一处在第二自然段的……第二自然段的第二句话：水面月光如银，师父静静地倾听着泉声。师：这是一处。（示范）“水面月光如银，师父静静地倾听着泉声。”……好，第二处？第二处……生：第二处在第四自然段的第二句：水光……月光似水，静影沉璧，但阿炳再也看不见了。师：很好。这是第二处。找到了赶紧划下来。还有，第三处……第三处……不用心去感受，第三处不一定能划下来，来，这位……生：第三处在第五自然段的最后一句：月光照水，水波映月，乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡……师：非常好。这一处我说过，不用心去感受，不一定找得出来，赶紧把它划下来，赶紧。但是，最容易的一处，你们却没有发现。最容易的那一处，谁来？哎，这位。生：第一自然段的第一句：无锡的惠山，树木葱茏，藤萝摇曳。山脚下有一泓清泉，人称“天下第二泉”。师：太好了，划下来。划好了？（好了）好，你看，就在写“二泉映月”的过程当中，作者前前后后、断断续续地写到了四处二泉映月的这一番风景，好，把笔放下来，抬头。王老师做了一件傻事，本来这件事应该你们做的，我把刚才你们读过的四处当中描写二泉映月风景的那些优美的词语都摘了下来。我们来看（屏幕出示八组词语）

茫茫月夜如银月光

一泓清泉静影沉璧

流水淙淙蜿蜒而来

月光照水水波映月

从价值观来看：

阿炳是生活中的弱者——失明了，同时是艺术上的强者——

不朽的“曲子”。阿炳肉体的视力降至“冰点”，精神的视力二胡曲却升至“沸点”，二者成反比发展，是文章的一条潜在的暗线。

然而，教者对教材的这一内在价值体系把握不准，甚至不到位，所以，教学中，枝枝漫漫了许多似乎关于“人文”的东西，其实是一种“伪人文”。

例如，抓“坎坷”，那只是教者单方面的一种理解，那时的阿炳怎样理解，谁说得清？

至少不是“坎坷”能包含了的！

师：因为他什么都看不见。在他的眼前有的只是黑暗，有着孤独，除了黑暗，还是黑暗，除了孤独，还是孤独……就在那个八月十五，中秋之夜，阿炳再一次来到了二泉池畔。孩子们，读课文，把目光聚集到阿炳在二泉池畔的那一个特写镜头上，孩子们，仔细地看，仔细地看，看，这个时候的阿炳，他正在做些什么，他正在想些什么，把这些话划出来，再用心地读一读。生默读、划。

师：划完了以后，大声地读一读啊。（生自由读）

师：看到什么？阿炳的这些镜头看到什么？看到了吗？把你看到的说出来，把你看到的说一遍。

生：他想起了师父说过的话，想到了自己坎坷的经历，渐渐地，渐渐地，他似乎听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊……师：好的，你看到了什么，读给大家听。生：我看到了阿炳在回忆他自己的人生路程。

师：那是怎样的人生旅程啊！生：那是非常地……非常地伤心，嗯，也非常地无人倾诉。

师：你看到了什么？生：我看到了小阿炳他……师：不是小阿炳，已是大阿炳了。

生：他情绪激愤，他在倔强地呐喊着。

师：来，把你们看到的阿炳的特殊镜头读出来。预备，“月光似水，静影沉璧，但阿炳再也看不见了，只有那淙淙的流水声萦绕在他的耳畔。……”读下去。

师：谁能把你们刚才读到的长长的三句话，读成一个词？……读成一个词语。而这个词语最能概括三句话。

生1：我觉得是坎坷。

生2：坎坷。

生3：坎坷。

生4：坎坷。

生5：坎坷。（师板书：坎坷）

遗憾的是执教者没有读懂教材的内蕴，并深入浅出地教学。