

最新健康歌音乐教学反思(大全8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

健康歌音乐教学反思篇一

- 1、在情景中感受歌曲优美，活泼的旋律，唱出自己能做饭的欢快情感。
- 2、根据歌曲内容，会拍地随着做炒菜，做饭的模仿动作。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

场景设置：用大积木建厨房，圆形桌一张，磁带，录音机。

- 1、出示节奏形图谱，幼儿根据图形谱按四分音符节奏发出模拟声。
- 2、学唱歌曲：
 - (1) 观察教师的表演唱。
 - (2) 提供厨幅，围裙在搭好的厨房里边唱边玩边做动作，启发幼儿唱出自己做饭的欢快情感。
 - (3) 请个别幼儿扮演爸爸，妈妈的角色，全体幼儿唱玩歌词后说“爸爸，妈妈请吃饭”

3、延伸活动：请幼儿回家表演给父母看。

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。

健康歌音乐教学反思篇二

- 1、愿意参加音乐游戏并在集体中大胆表现，感受游戏的快乐。
- 2、初步培养幼儿音乐游戏的规则意识。
- 3、了解猫的生活习性和特点，喜欢小动物。
- 4、在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。
- 5、通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

重点：激发幼儿参与音乐游戏的兴趣，享受游戏带来的快乐。

难点：初步培养幼儿音乐游戏的规则意识。

音乐磁带、小猫头饰每人一个、创设“猫咪乐园”情景。

一、韵律活动

- 1、教师变猫，激发幼儿活动的兴趣。
- 2、教师带领幼儿在猫咪乐园中随着音乐做韵律活动，鼓励幼儿大胆表现。

二、发声练习

教师引导幼儿用强弱对比的声音演唱《大猫小猫》。

三、音乐游戏《找小猫》

- 1、教师引导幼儿说出小猫的本领，鼓励幼儿用肢体动作来表现小猫的本领。（捉老鼠、会爬树、捕小鱼等）。
- 2、教师激发幼儿游戏的兴趣，交待游戏规则：小猫一定要在音乐开始后才能躲藏，并在猫妈妈出来时全部躲好。
- 3、第一遍游戏，教师小结游戏规则情况。并引导幼儿说出自己躲藏在哪儿？（使用恰当的方位词）
- 4、第二遍游戏，教师鼓励幼儿换个地方躲藏，并小结游戏情况。

四、情景表演《小心大灰狼》。

“猫妈妈”（教师）带领“猫宝宝”（幼儿）捉老鼠的时候，大灰狼突然出现，小猫迅速躲藏起来。大灰狼找来找去没有看到小猫，灰溜溜地走掉了。猫妈妈召唤小猫，询问躲藏情况，表扬小猫的聪明勇敢，带领小猫一同离开活动场地。情景表演结束。

虽然它是一个简单的音乐游戏，但小班的孩子特别喜欢玩，也知道大概的意思。我们先让幼儿表演小猫是怎么走路的，通过游戏幼儿知道了小猫走路是轻轻的。游戏开始时，我们先说清楚游戏规则、游戏范围。如果离开这个范围，猫妈妈就找不到小猫。第一段是小猫的音乐，让孩子模仿小猫的动作，当唱到相应的歌词时，能够赶紧找个地方躲起来；第二段是猫妈妈出场，唱到歌词的最后找出小猫。在这节课上，孩子都能主动的参与到游戏中，大部分幼儿能跟着音乐做出相应的动作。

健康歌音乐教学反思篇三

- 1、在活动中尝试对歌曲进行创编，培养幼儿的创造力。
- 2、进一步提升对花的经验，激发幼儿爱花的情感。
- 3、通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

重点：提升经验

难点：创编歌曲

一、复习：

- 1、美丽的春天来了，小燕子也来了，我们用好听的声音来唱唱小燕子。
- 2、小燕子是怎么飞的?(慢慢的，柔柔的)小燕子抓害虫的时候心情是怎么样的?(高兴的、跳跳的)请小朋友把不一样的小燕子唱出来。

二、创编：

- 1、春天来了，你们从哪里找到了春天?(小草长出来了，小花也开了)是呀，今天杨老师把春天的小花园带到我们班级来了。
播放flash□
- 2、小花园里的小花美不美丽?我们一起来唱唱美丽的小花!
- 3、请小朋友一起唱《我是一朵小花》

- 4、小花园的花真多啊，你最喜欢什么花?能不能用一句完整好听的话来说说你喜欢的花?
- 5、请小朋友说说自己喜欢的花。
- 6、你们本领真大，知道这么多的花，那你们能不能把你喜欢的花唱进歌曲里?(能)
- 7、请幼儿边听音乐边轻轻创编歌曲。
- 8、请个别幼儿来创编。(个别幼儿示范，幼儿集体学一遍)
- 9、还有许多小朋友想来唱唱自己创编的小花，让我们一起戴上漂亮的花环来表演好吗?
- 10、老师在旁捕捉幼儿最美的动作。
- 11、我们一起把花环去打扮我们的教室，把教室也变成美丽的花园好吗?(好)幼儿边唱边走回教室。

活动内容贴近幼儿生活，教师努力为孩子创造条件，鼓励幼儿运用自己的感官，通过看、摸、闻、听等多种途径与春天互动，让幼儿能初步感受着大自然的神奇、逐步地亲近和喜爱大自然，并学习用多种途径表达、表现出自己对春天的情绪、情感、感知和体验。

健康歌音乐教学反思篇四

《过城门》

- 1、初步学会唱这首儿歌。
- 2、体会到音乐游戏的乐趣。

3、乐于参与音乐游戏。

录音机、该音乐的配套磁带。

1、教师用语言直接导入课程。

教师：“小朋友们，今天我们来玩一个好玩的游戏，不过，在玩这个游戏前我们得先学一首歌，然后把这首歌放入到我们的游戏中，要一边说一边玩，好吗？现在，先让我们听一下这一首好听的歌。”

教师播放音乐。

2、教师放音乐，让幼儿熟悉这首歌的旋律。

教师：“小朋友们仔细听，在这首歌里都说了些什么？”

3、教师自己唱一遍儿歌，边唱边用自己的身体比一些相应的动作。可以让小朋友小声的跟着唱。使得幼儿更加熟悉旋律和歌词。

4、教师说明游戏规则，然后请5到10个小朋友先做一次游戏，以便让所有幼儿都明白游戏的规则。在幼儿游戏时，教师要及时的播放音乐。

5、请全班的小朋友一起来游戏，并且一边游戏一边跟着录音机唱儿歌。

组织幼儿在课外活动时间边唱儿歌边玩游戏。

游戏规则：教师蹲下，和一名幼儿手拉手并举过头顶，搭成城门的造型，当音乐响起时，幼儿一边唱歌一边从城门下穿过。当唱到最后一句“走到城门滑一跤”时，城门关闭，被关到的小朋友就来替换老师，成为城门。依此类推，游戏继续。

活动反思：

当幼儿已经会唱歌曲的时候，教师应该及时退出，大胆地放手让幼儿自己来试一试。而在活动当中，我没有处理好这个细节，由始至终都参与孩子的活动，弄得自己的嗓子冒烟，又没有让孩子单独发挥的机会。所以，教师应该仔细观察，灵敏地感应最佳退出时机并采取行动。

健康歌音乐教学反思篇五

《亲亲我，抱抱我》是一首充满温情的三拍子曲子，歌曲中问答的形式俏皮愉悦又形象，适合中班幼儿学唱。

在贯彻学习《指南》实践中，如何让幼儿在歌唱活动中处于乐此不疲、流连忘返的“游戏状态”，激发孩子的好奇心、好胜心、爱美之心，享受歌唱活动的乐趣，是我在歌唱活动设计与组织过程中一直思考的。本活动结合歌曲的特点，巧妙设计“捉迷藏”的游戏情景，让孩子在游戏中，不知不觉学会歌曲，感受快乐和友爱。同时，活动自始至终关注孩子的自主学习能力和学习品质。

- 1、理解歌词，学唱歌曲，初步用接唱的形式表现歌曲。
- 2、体验歌唱活动的快乐。
- 3、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 4、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

手偶两个，布一块，泡沫垫子

- 1、导入——出示木偶问好

理解感受歌曲

2、范唱两遍。

——在玩什么游戏，谁藏起来了？——喜羊羊出来是怎样说的？

学唱歌曲，尝试用接唱的形式表现歌曲。

4、根据孩子的意愿，分角色，尝试第一次接唱。

5、师生一起玩捉迷藏的游戏：教师先示范，引导幼儿观察老师是什么时候找朋友的（最后一句）。最后一句找朋友，找到的朋友和老师一起找，反复3—4。

6、生生玩捉迷藏的游戏，自主的基础上进行分工，部分小朋友躲在布后面，找的小朋友在地垫上，反复2次左右。

（扩展练习）和客人老师合作表演

这堂课的选材很好，幼儿对这首歌曲很喜欢。并且在演唱时，都能加上自己创编的动作。这堂课的不足之处，在准备图谱时，可以直接就使用图片，简谱不用加上。在打击乐器的使用时，有的幼儿还不知道节奏，在这里时应该再更加的强调一下。并且上课时要更加的关注全体小朋友。

健康歌音乐教学反思篇六

1、用形象的动作表现各种小动物走路的样子。

2、在理解歌曲的内容上进行创编

3、进一步学习在指定的范围内均匀地进行美术活动。

4、培养幼儿初步的创造能力。

小班上学期音乐教案《走路》

：多种小动物头饰

：舞蹈：走路个别幼儿：

1-6小节：小兔跳2慢4快。

7-12小节：小鸭子摇摆走路2慢4快。

集体表演：完整反复一次。

1、这次活动根据幼儿对小物们那种特别喜爱，喜欢模仿它们走路的一些动作来设计。在教学过程中结合幼儿的发展经验水平以及学习特点，通过音乐活中的唱与跳，使幼儿语言上的表述与动作协调都有了很大的发展。也增强了幼儿表演的自信与欲望。特别是最后一个游戏环节，到结束，小朋友还玩得意犹未尽。这样为后面的延伸环节提供了很大的帮助。

2、小班幼儿因为生活经验少，所以对创编动作有了一定的难度，如果能让家长配合，提前带小朋友多观察一些小动物走、跑的样子。或者做些有更多小动物走、跑的课件，相信这节课就上得更加丰富生动了。

健康歌音乐教学反思篇七

我班是音乐特色班，发展到中班后期，孩子们的音乐素养有了一定的提高，对看似枯燥的音符有了兴趣，原意主动地去摆弄。这个教材是我在多年的教学经验的基础上改编的，很受孩子的喜爱。特别是结合活动，让孩子在农村田野里踩脚印更让他们的兴奋点达到了高潮。在此基础上，我考虑到了尝试运用我园的“幼儿创造力培养课堂电化教学模式”来设

计这个活动流程，力图把编音符节奏的活动设计得活泼些，让孩子们在轻松愉快的学习活动中，不仅发展能力，更能获得审美(节奏美等)与创造的快乐。

- 1、在反复感受的基础上，学习用节奏谱创编二拍子的节奏型。
- 2、继续培养幼儿用身体乐器(小脚)踩节奏的能力，发展灵活性。
- 3、体验去农村郊游的快乐。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

重点：在节奏谱上摆放、创编二拍子节奏型。

难点：把创编的节奏放进歌表演中，并用脚踩出节奏。

- 1、小鼓20只，大鼓1只。
- 2、实物投影仪、录音机、录像机、磁带、录像带。
- 3、红、紫、兰、绿、黑节奏步法。有小节线纸条若干。
- 4、底色画面一张，节奏谱两张。

(一)提出问题：

- 1、复习节奏鼓：《欢乐的鼓》

进教室，找只小鼓做朋友吧。你们身体上的小鼓在哪儿呢？

让我们敲起欢乐的鼓，热情地欢迎客人老师！

(1) “比比哪只小鼓节奏最好听”。

能听音乐伴奏的速度，完整表演。

(2) 请两名幼儿做小老师编节奏。“你们的小鼓真听话”。

鼓励幼儿大胆表演，有表情地。

(3) 送小鼓休息去。“小鼓在找动作最快的朋友。”

2、复习歌曲、歌表演：《脚印》

“上星期我们去农村郊游了。还记得是怎么玩的？”

“我们请客人老师一起来看看”。

(1) 看录相片，最后特写：脚印。

(2) 瞧我们玩的多多带劲，我们的小脚丫在田野留下了一串串小脚印，就像一朵朵小花。让我们来用歌声唱唱自己的脚印。

a□要求从歌声中听出你的笑，你的快乐。

集体复习歌曲《脚印》。

b□第二遍唱：最后留下的脚印，在泥土里踩，好象是有弹型的(ba ji ba)□

(二) 观察尝试：

复习歌表演：

现在，我们就要出发了，看看我们今天踩什么节奏去？

从实物投影仪上出示节奏谱，底色加好。

先踩出，再完整表演。

结束造型，可讲讲各种留下的脚印。

(三)联想：

自编节奏型：

“你们的小脚真可爱，行，先休息一会儿。”

除了这两种节奏，你的小脚还会在田野踩什么节奏？(幼儿随意踩，老师学)

(四)应用推广：

1、你们都很聪明。今天，音符娃娃都来了，有红、紫、兰、绿、黑色的，看看，是几分音符，几拍？(看有四分、二分、八分音符，分别是二拍，一拍)我们就用这些音符娃娃来变二拍子的节奏型，编二个小节一个节奏型。

出示纸条，有二条小节线隔开，一小节二拍。好，先4人找朋友，再找你们喜欢的颜色，共同创作。

2、幼儿分组摆节奏谱，自编节奏型，老师巡回指导。鼓励先编好的，打出自己的节奏，用脚踩出来。

(五)展现交流：

1、出示节奏谱，大家用脚来踩出此5条节奏。重点看，是几分音符，是不是一小节二拍，如错的，来纠正。

2、你们编的都不错，为你们的创作成功，可以拥抱庆祝一下。

现在，就让我们踩着这些节奏，去田野里玩玩。(用2、3个)

“哎呀，玩了好久，脚上全是泥，来，跳到岸上来”。

3、复习歌表演《郊游》

在田野里玩厂这么久，还有许多好玩的地方我们没玩呢，准备好，我们继续出发。看看谁最精神。

边舞边出教室，和客人老师再见！

结束

本着“初步萌发幼儿创造意识”的中班年龄班的目标出发，我设计了这个音乐节奏活动。并以“幼儿创造力培养电化教学模式”的程序来开展。

整个活动，由于采用了多种现代化的教学媒体：大屏幕投影、录像、录音等，故深深地引了幼儿的注意力，提高了幼儿的求知、探索欲望。如大屏幕录像出现了师生共同在田野里赤脚玩耍的情景，一下子就把幼儿的记忆带回来，激发了幼儿的学习兴趣，虽只三分钟时间但效果奇好。而幼儿的一张张自编节奏型卡片通过投影仪后清晰地放大在大屏幕上，真正地体现并达到了现代教学媒体为教学服务的宗旨。

而活动设计遵照了“幼儿创造力培养课堂电化教学模式”的程序，幼儿在有序的过程中，联系已有经验，进行联想创造，取得了很好的教学效果，激活了幼儿的思维。孩子们在轻松愉快的气氛中学习、感受，获得了审美和创造的快乐。即使整个音乐教学活动让幼儿感受了美，表现了音乐的节奏美，提高了幼儿的音乐素养与创造意识，也很好地体现了本模式的最大效益与功能，使此模式很好地为幼儿教学服务。

健康歌音乐教学反思篇八

以前，上完一个活动，常常习惯从执教者的角度来看。但，

往往觉得身在其中看不透。于是，我想到也许可以换个角度来看，以听课的老师身份来看这个活动。

《问答歌》是一节音乐领域的活动课。目标设定为：

- 1、学唱问答歌，感受一问一答的演唱乐趣。
- 2、创编新的歌词，体验歌词变化的挑战。

《纲要》中指出，应让孩子“用自己喜欢的方式进行艺术表现活动”，歌曲《问答歌》的歌词是问答歌，是一种传统的语言游戏，读起来妙趣横生，容易为孩子喜爱和接受，从而也有利于他们对歌曲的掌握。

当然，《纲要》中也指出，教师在指导艺术活动时，应“支持幼儿富有个性和创造性的表达”，重视“幼儿在活动过程中的情感体验和态度倾向”“克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向”。目标2的设定，鼓励了幼儿对歌词的个性创造，同时在他们接受挑战，克服困难的过程中，不断开动脑筋，勇于尝试，积极表现，自身也获得了积极的情感体验。

本次活动中，教师始终围绕着预设目标，引导组织幼儿学习问答歌和歌曲，鼓励幼儿的个性和创造性的表达，重视幼儿在学习过程中的情感体验。幼儿也较好地掌握了这首歌曲，并能够大胆运用重组法创编新的歌词进行演唱，因此目标达成度较好。

幼儿喜欢唱歌，能感受、表现较容易的节奏，喜欢表达与创造，能初步感受艺术活动中的美，这为他们掌握这首问答歌歌曲作好了情感和技能上的准备。

1. 重组法

《纲要》中指出：“教育活动的组织与实施过程是教师创造

性地开展工作的过程”。教师在引导幼儿创编歌词时，运用了重组法。即，照搬原来歌词的语句形式，重组里面的内容。教师将这个“重组法”融入到游戏中，采用了动物合唱队表演的形式，将幼儿的位置调换成一个动物演员。将歌词进行更替从而达到将歌词重组的目的。

2. 体验法

所有的活动都应注重幼儿的体验。因此，在这个活动中，教师让幼儿真正体验了回编导的成功感。教师用开放式的提问，给了幼儿充分的思考创造空间。幼儿在一边演唱一边角色表演的过程中，尽情体验了自己编歌的乐趣。