

# 小稻秧脱险记的教案(汇总5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 小稻秧脱险记的教案篇一

江苏教育出版社. 义务教育实验教材第五册第18课《小稻秧脱险记》，这是一篇有趣的科普性故事，寓农业常识于生动的故事中。全文采用了拟人化手法形象地写出了杂草对小稻秧的生长的危害，以及喷洒除草剂对保护。全文充满了童趣，将科学常识寓于童话故事中，生动的语言，个性的对话，有趣的情节都为丰富学生的语言积累提供了很好的凭借，更潜移默化地培养了学生爱科学、学科学、用科学的志趣。

《语文课程标准》在“课程标准的设计思路”中明确指出：“课程目标根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个纬度设计。三个方面相互渗透，融为一体，注重语文素养的整体提高。”本文教案的设计以课文中生动形象的语言为突破口，创设生动形象情景让学生在读读、演演、说说的过程中掌握一种学习的方法，领悟文章语言的生动性，在教学过程中引发学生的情感共鸣，并以此为切入点引领学生进行片段练习。整个教学过程中将高度重视学生掌握知识、形成能力的过程，充分诱发学生的参与热情，让学生在掌握知识和形成能力的过程中领会科学的学习方法，获得积极情感体验从而促进学生语文整体素养的提高。

师：上课前老师想给你们提个问题，你们知道《小稻秧脱险记》中的“记“是什么意思呢？

（孩子们陷入了沉默之中……）

（孩子们立刻发出了“哦”的声音，一只只小手全都举了起来）

生：老师，我知道了“记”就是“记住”

师：哦，是记在这里吗？（老师指着脑袋）还是记在什么地方？（用手作写状）

生：我知道了，“记”就是记下来，写下来的意思。

师：你可真是个聪明的孩子呀！

师：读了课文第一、二自然段，谁能用自己的话说说这两段主要讲了什么？

生：杂草抢小稻秧的营养，小稻秧病倒了。

师：事情交待得很清楚，如果能够加上地点就好了。谁愿意再试试？

生：在水稻田里杂草和小稻秧抢营养，小稻秧病倒了。

师：你可真棒，老师一说你就明白了。这样说有没有问题了，是不是说完整了呢？

生：我觉得应该加上时间，这样才完整。

师：那你就完整地说一次吧！

生：一天，在水稻田里发生了激烈的争吵。杂草和小稻秧抢营养，小稻秧病倒了。

师：你真是个爱动脑筋，会学习的孩子呀！当我们交待事情的时候一定要把时间、地点、人物、事情说清楚了，这也是我们常说的“四要素”。

（同学们以小组为单位在一起热烈地讨论和表演）

师：我们一起来演一演好吗？老师来扮演“小稻秧”，你们来演“杂草”，好吗？

生：好呀！

师：那么请想扮演“杂草”的同学快点上台来吧！

（此时，同学们个个跃跃欲试，有些孩子早已迫不及待地冲上了讲台，课堂上气氛非常热烈。）

师：同学们，你们看这些“杂草”刚刚是怎么上来的呀？

生：老师，他们是一齐冲上来的。

师：书上是用什么词形容刚刚的情形呢？

生（齐声）：“一拥而上”

师：能够想象一下“小稻秧”在获救后会对“喷雾剂大夫”说些什么呢？请你们仿照课文的方法，将“小稻秧”和“雾剂大夫”的表情、语气以及说话的内容写出来。相信你们一定能写好。

（学生们个个都陷入了沉思中，开始了自己的创作中……几分钟后）

生1：小稻秧仰起自己的脸庞感激地说道：“喷雾剂大夫谢谢你救了我。”喷雾剂大夫低下头不好意思地说：“这是我们大夫应该做的。”

生2：小稻秧在微风吹拂下欢快地跳起了舞蹈，开心地说道：“喷雾剂大夫，真的要谢谢你了，有了你，我再也不用害怕那些横行霸道的杂草了。”喷雾剂大夫大声地说

道：“小稻秧，不用谢我。其实是人类帮助你呀！”

……

过去的课堂上我们只知一味地进行语言训练，将一堂语文课变成了语言训练课，教师们疲惫不堪，孩子们叫苦不迭。语文课堂成为了“人间炼狱”。新课改，犹如一缕春风涤荡了语文课堂上的八股腔，课堂上充满了欢声笑语，师生们重新焕发了活力。然而有些人对新课改的理解出现了歧义，把语文课变成了一场闹剧。教者不知其所云，学者不明其所义。师生全都在迷迷糊糊中，草草结束了一节语文课，甚是可悲，可笑。这些人错误地认为新课改下的语文课就是读读，唱唱，跳跳，觉得只要学生能够就文而发，说出惊人之语便是尊重学生的独特感受，体现语文课的“新”字，而全然不顾学生漫无目的游离于主题的涣散，不知这是学生不知甚解的胡言乱语，竟把它当作了语文课堂上体现新课改的“旷世奇言”，把语文中的不确定性，进行了无限的放大，篡改了新课改的精髓。语文课堂上只充满了人文性，却不见了工具性的踪影。

我们知道课标中曾明确的提到：课程目标是根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个纬度设计。三个方面应相互渗透，融为一体，注重语文素养的整体提高。换句话说就是人文性和工具性要形成高度的统一，而不是片面地夸大一方面的影响，而将另一方面完全弃置于不顾。新课程是涅槃于旧课程中的，而不是凭空臆造的海市蜃楼。它是批判继承旧的东西，而不是全盘否定过去。在这篇课文的教学中，我将人文性与工具性做了一次地有效地融合。在教学中，我既努力地维持文本情感的完整性、连续性，又为学生们设置一定量的语基训练。语基的训练点与文本情感发展形成了遥相呼应的态势。例如：在教学“四要素”时，我要求学生说说文本的主要内容并采取了循序渐进的引导方式，帮助学生自主地了解了什么是文章的“四要素”。在关键词语的理解方面，我则采用了孩子们易于接受的随文“情境表演”，活泼生动地去理解词义，并要求学生用语言给出更正确的意义，

历练学生捕捉语言的正确性。在文本的结束时，我又设计想象的片段练习，引发学生的好奇心，触动学生的写作动机，在自然而然情景下，不露痕迹地帮助学生将文本语言融入丰富到自己的语言中，轻松地实现了文本语言的外化。然而这些所有的语言训练都紧扣文本的情感发展脉络，帮助学生实现课程标准“三维目标”的整合。

整个语基的训练的立足点都是想法设法让学生掌握语文知识，形成语文能力，并没有进行机械传授和训练，却能够高度地重视学生掌握知识，形成能力的过程，充分诱发学生的参与热情，让学生在教师的引领下学会学习的方法，建构道德的价值观念。让学生经历学习过程，体验学习方法，在过程中领悟和体验，在学法中提高和发展。因为我知道结果重要，过程更重要；知识重要，方法更重要，“新”语文课堂在促进学生的发展上，既要着眼于眼前的教育结果，更要着眼于学生未来终身的发展，引领学生攀登知识的高山，跨越情感的沟壑，飞跃思维的屏障，实现人格蜕变。

## 小稻秧脱险记的教案篇二

拿出《小学语文新课程教学法》随手翻看，不经意间翻到于永正老师《小稻秧脱险记》词语教学实录片段，于永正老师通过和学生们一起表演课本片段来引导学生理解词语的方法，让我深受启发。

我在词语教学时的通常做法是让学生先初读识记字词，再反复诵读课文，结合上下文理解词义，当学生仍然不能准确理解词义时，就引导学生想象文中所描绘的情景理解，或者让他们用这个词造句。但这样的词语教学，学生往往感到枯燥无味，要么用“气势汹汹”来解释“气势汹汹”，要么搬出《字词句》《词典》来硬生生念出词语的意思，常常一知半解。而于永正老师的这种词语教学，注重了学生对文章的情感体验，不仅生动形象，学生积极性高、兴趣浓厚，容易理解词语，而且让学生在表演中深化了对课文的理解，效果自

然比生硬地“解释词语”好得多。

我依葫芦画瓢：

师：读到这里，“气势汹汹、蛮不讲理、一拥而上”的意思，没有懂的同学请看我们表演。我当小稻秧，你们几个当杂草。杂草把小稻秧团团围住，你们应该怎么站？（学生从四面把老师围住。生笑）

师：你们要干什么？

生：快把营养交出来。（声音低）

师：你们没有读懂。要凶，声音要大，把腰卡起来。

生：（卡腰、大声、凶恶地）快把营养交出来。

师：我们搬到大田不久，正需要营养，怎么能交给你们呢？  
（学生不知所措）

师：（问全体同学）他们应该干什么？

生：他们应该上前抢营养。

语文《小稻秧脱险记》教学反思7

今天，我执教了苏教版小学语文第五册的课文《小稻秧脱险记》。这是一篇科普性的童话故事，很适合儿童阅读和欣赏。整篇课文充满童趣，将科学常识寓于童话故事中，生动的语言、有个性的对话、有趣的情节都为丰富学生的语言积累提供了很好的凭借。

在教学时，我将本课的阅读分为三个层次：1、整体感知；2、读通；3、读好。

首先，我让孩子们自己带着问题读书，目的是让学生对课文有一个整体的认识。再让学生在读书的过程中划出自己不理解的地方，通过读书、表演等方式来解决问题、理解词语，这些都是读通课文的基础。“气势汹汹、蛮不讲理、不由分说、一拥而上”等等这些词语都是学生画出的不明白的地方，使自己在阅读中发现的难点，也的确是本课需要理解的重点，这些词语与理解课文密切相关。在教学时，我没有单方面的向学生灌输词语的意思，也没有让学生死记硬背字典上的解释，而是让学生表演出自己对话语的理解，借助情境去启发学生，让学生自己去感悟。他们都通过生动表演，轻松的理解了课文的内容和这些词语，又通过有感情的朗读将自己独特的阅读感受表达了出来。

在教学第二部分时，我采用了“读读、演演、评评、再读读”这样读演结合的方法，仍以读为主，在充分朗读的基础上让学生以小组为单位自编自演，为角色的动作、神态、语气进行设计。学生表演的生动有趣，并能在老师的引导下相互评价，尽情说出表演的感受，从中体会、感悟，在这样“读读、演演、评评、再读读”的过程中交流了自己的阅读感受。

在本课中，“激烈”和“纷纷”是要求造句的两个词语。我将造句练习和学生的生活紧密联系在了一起，学生都从生活中找到了合适用这些词语的场景，轻松的完成了造句练习。

设想都是美好的，在这节课中仍然存在着一些不足之处。

在今后的教学中，我应该更加重视对学生的评价，让评价语言更加丰富，使评价能够更好的发挥它的指导作用。

### **小稻秧脱险记的教案篇三**

今天的试课，算是一次不太成功的尝试，原以为在导学案和复习单的引导下，学生会很快适应这种模式，但我完全高估

了学生的能力，忽视了学情，造成的直接后果就是：课堂延时，预期目标没有达成，具体问题如下：

为了让学生明白导学案如何使用，我在学习单上备注了很多本节课的学习目标，原以为学生会明白，可结果大相径庭。那些经过我精心设计的语言到头来非但没有让学生明白，反倒耽误了很多时间，比如我的复习检查环节原计划是5分钟，可学生拿到导学案后，习惯性地读“学习目标”，致使任务一再延迟。鉴于此，再设计学习单设计时，将学习目标的文字省去，在教学环节中体现。导学案设计再简洁一些，以免过多分散学生的注意力。

为了培养学生自主学习的意识和能力，在检测之前所学生字这一环节，我先让学生自己写，然后小组内读一读，再由小组长汇报本组的掌握情况。设想很简单，可在操作的过程中，由于学生之前没有进行过小组式的学习，因此在分工和汇报时延误了很多时间，且没有达到检测的目的，致使合作学习有些流于形式。

教学改进：

- 1、如果学生尚不能接受导学案，索性就放弃，但要在教学过程中体现教师“导”的意识。如果依旧使用导学案，就将学习目标的文字部分省去，在执行每次学习任务的时候，都应该先给学生说清楚，磨刀不误砍柴工。
- 2、如果不能从遇险和脱险两个故事情节入手，也可以考虑按人物角色解读本文。
- 3、课堂缺少读书的声音，本文的语言非常生动，分角色读，是掌握本文，体会人物想象的最佳方式。在下次的设计中，要在读的方式和技巧上再下些功夫。



## 小稻秧脱险记的教案篇四

众所周知，人们的语文能力是习得的，而语文能力的习得无一不是从感悟开始。通过对语言材料的反复感悟，学生才会从中总结出一些带有规律性的东西，并积累了丰富的语言材料和语感经验，形成了良好的语文素质。

上《小稻秧脱险记》一课，我摒弃了烦琐分析的套路，在“强化诵读，注重感悟”方面做了一些大胆探索。从中得到一些有益的启示。

(老师有感情地配乐朗读，学生不时发出赞叹声：师读完后，同学们禁不住鼓起掌来)

师：怎么样？

生：好！

师：请像老师一样读。

(学生像老师一样有感情地读，老师不时地进行表扬)

(老师喊了几位举手的同学到前面来)

(学生从四面把老师围住：笑声)

师：“你们要干什么？”

生：“快把营养交出来！”(声音低)

师：你们没有读懂。要凶，声音要大，把腰\*起来。

生：(\*腰，大声，凶恶地)“快把营养交出来！”

师：“我们刚搬到大田不久，正需要营养，怎么能交给你们

呢？”

(学生不知所措)

师：(问全体同学)他们应干什么？

生：他们应上前抢营养。

师：对，要抢。营养在地里，快！

(“杂草们”一拥而上，抢起了营养。稻秧没精打采地垂下了头，下面的学生哈哈大笑)

师：杂草厉害不厉害？凶不凶？(生：厉害，凶)这就是“气势汹汹”。

师：杂草野蛮不野蛮？(生：野蛮)讲理不讲理？(生：不讲理)这就叫“蛮不讲理”。师：杂草让小稻秧发言吗？(生：不让)这就叫“不由分说”。

师：各位“杂草”请回去。(笑声)

陶行知指出：“真正的教育必须培养出能思考会创造的人。”教者巧妙创设情境，鼓励学生敢于提出自己的看法，不强求一致，更不拘泥于教参，“珍视学生独特的感受、体验、理解”。学生置身于这种主动、生动、活泼的学习情境中，对课文进行了多角度的、有创意的解读，尽展其独特的思维和丰富多彩的个性。课文中的一些词语，只要“意会”一下就行，不一定要“言传”。由于受应试教育的影响，一些老师在教学词语时，常常将“教参”或词典上的解释一字不漏地抄给学生，让学生死记硬背，以便在考试时不丢分。这样做既加重了学生负担，实际效果也不好。强调让学生多读，在读中感悟，并不意味着教师可以放任不管。恰恰相反，只有教师导得得法，学生才能悟得真切。

## 小稻秧脱险记的教案篇五

根据语文课时标准的相关要求，预设以下教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、学会本课生字，体会“团团围住”“气势汹汹”等词语。
- 3、理解课文第

一、二自然段内容，知道小稻秧遇险的原因。

阅读是学生的个性化行为，所以本课教学我打算让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，珍视学生的独特感受、体验和理解。

学会本课生字，读通、读顺课文。

读、演、说中感悟、体会理解第

一、二自然段中四字成语及小稻秧遇险的过程。

多媒体等

两课时（教学设计为第一课时）

一、古诗导入，感受文本

——以“悯农”入手，在朗读古诗中感受小稻秧。

1、出示古诗《悯农》，引出课题。

2、师生板书课题，强调“稻秧”和生字“险”（左窄右宽，耳朵长又扁，遮住半边脸。）

3、学生齐读课题，并质疑。

## 二、学习字词，初读文本

——紧扣“生字词”，在具体字词中走近小稻秧。

1、学生用自己喜欢的方式读课文。

2、检查生字词语认读。指导写字，规范美观。

3、由“团团围住”“气势汹汹”等词语引出课文第

一、二自然段。

## 三、精读课文，深入感知

1、指名分段读课文。（读中随文正音）

2、教师扮演小稻秧与学生一起演演课文的第

一、二自然段，感受小稻秧的遇险过程。

3、再读第

一、二自然段，并出示课堂练习说话题：“这真是一群\_\_\_\_\_的杂草！”让学生发挥想象力，准确使用词语。

## 四、拓展文本

以“你想对气得病倒的小稻秧说什么？”为话题，分别采访学生。

## 五、布置作业

熟读课文，重点读好第三至五自然段的脱险部分，下节课演

演这个故事。

## 六、板书设计

### 小稻秧脱险记

杂草气势汹汹、蛮不讲理

脸色蜡黄、病倒了喷雾器？

## 七、第一课时教学反思

一、二自然段的内容。在课堂上，我将采取一些有效的方法，期望得到一定的效果。

1、充分利用图片等直观的教学手段创设情境，这样能充分调动学生学习的积极性，引发他们阅读文本的兴趣。

2、对于中低年级来说，想一想、演一演、读一读等环节正是他们表达情感，促进语言内化，感悟文本内涵的良好手段。在学习“遇险”部分时，我尽量与学生一起表演，通过“团团围住”“气势汹汹”等词语的理解，让学生对课文第一部分——“遇险”的体验更加渗透。设想都是美好的，在具体教学过程中，可能会遇到诸多问题，我将更加用心渗透教材理念，争取做到更好。

## 第二课时

课时目标：

1. 会用“纷纷”、“激烈”造句。
2. 分角色朗读课文。
3. 知道除草剂、喷雾器具有保护稻秧不受杂草侵害的作用，

培养学生从小爱科学，长大用科学的志趣。

教学过程：（略）