

# 2023年三下小虾教学反思优点与不足(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 三下小虾教学反思优点与不足篇一

《小虾》是北师大版三年级下册第三单元“可爱的小生灵”的第一篇主题课文，这篇课文通过“我”观察小虾吃食、打架等细节的描写，突出小虾有趣和脾气不好两个特点，抒发了“我”对小虾的喜爱之情。这节语文课要让学生学到什么呢？这个问题值得我好好去思考，至少语文课应该上出语文味来。

课文比较浅显，我注重以生为本，以读为本。想要让学生熟悉文本，进而领悟文本精神，对文本的多方式朗读显得非常重要。所以在课堂中，我引导学生抓住关键的词语让学生进行朗读，期望学生在读中理解词语的意思，积累词语，进而体会小虾的特点，最终感悟“我”对小虾的喜爱之情。譬如，文本“吃饱了的小虾显得十分自在，有的独自游来游去，有的互相追逐，有的紧贴着缸壁上休息”如何读出语气变化，朗读之前我稍稍提醒了他们一下应该读出语气的变化，然后让他们自己先练读练读。接着指名读，根据他们的朗读引导他们应该抓住“独自”、“追逐”、“紧贴着”和“休息”这个词语来读出语气的变化，体会到此时的小虾“十分自在”。整堂课朗读方式多样，有个别读、齐读、师范读、小组赛读等，试图做到读中有悟。

利用文本，培养学生写作。我认为《小虾》是一篇比较理想的写作范文，至少对于三年级来说它是。文本中通过围绕中

心句来写具体、详细，还有按照一定的顺序来写小虾吃食等，这些都值得我们好好引导孩子们去体会、感悟。譬如在课堂中，在教学第三自然段后，我来了个小练笔，让学生通过一些表示顺序的词来练练笔，希望让他们在日后的写作中能有方向。

这样一堂“家常课”也留给我一些不满意的地方，比如在师生对话中有时评价缺乏针对性，课堂中有些环节显得比较拖拉，时间安排不合理等等，为自己留下了好些遗憾。

在今后的教学中，在课堂上要让学生学到什么，真正掌握什么，势必还得根据课标对学生积极引导，给予他们足够的正能量。

## 三下小虾教学反思优点与不足篇二

《小虾》通过“我”观察小虾吃食、打架等细节的描写，突出了小虾有趣、脾气不好两个特点，抒发了作者对小虾的喜爱之情。

语文课标中强调阅读就是学生、教师和文本之间的对话过程。同时指出阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。要让学生在读中有所感，有所悟。在教学时既要有知识的传授，又有方法的指导、能力的培养，更有做人的指导、情感的体悟，各方面应灵活交融、不着斧凿，才能达到知、情、德、行的完美统一。本着对课标的理解，我在教学本课时，从小虾的有趣和脾气不好入手。引导学生以情为主，抓住关键词语细加体会，畅所欲言，强调从整体理解课文，既不脱离课文又不至于限于课文，注意了教学内容的价值取向，珍视了学生的独特体验，将探究发现的阅读主动权、空间占有权、时间支配权还给学生，充分体现了以学生为本的教育教学理念。在教学中她力求体现以下几点：

“课堂是学生、教师、文本的对话过程”，为加强学生与文

本的对话，在教学中围绕中年级阅读教学的重点，抓住重点词句使学生更好地理解感悟，如在感悟中引导学生抓住段落中心句体会，在体会“小虾有趣”这一特点时抓住“先、然后、接着、又、直到、才”等词语，把小虾吃东西时有顺序的动作展现在学生面前；体会“脾气不好”时抓住“蹦、一张一张、一翘一翘、一突一突”等动词体会小虾的特点，并通过这三个叠词进行比较，让学生体会作者观察事物的仔细，随机教会学生观察与写作的方法。同时让学生感受小虾的可爱，体会作者的喜爱。

语文课程标准指出：“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用。注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。”在教学时，结合课文内容，在理解内容的同时，注重语言的训练。在学生学习“十分自在”一段内容，以“还有的\_\_\_\_\_”进行排比句式训练，在全文学习之后，给学生提供“小练笔”的素材，让学生联系实际说说自己观察的小动物，围绕中心句来练习写作，使学生在积累与运用中发展学生语言，提高语言表达能力。

语文课程标准指出“学生是学习和发展的主体”，因此在教学中立足于学生的发展，为学生提供充足的自主学习空间，搭建展示平台。学习课文时从学生的兴趣出发，自主选择学习内容，从而使学生更积极主动的投入学习。在学习中采取自主读悟，合作交流的的学习方式，引导学生在独立品悟的基础上彼此交流，相互补充，从而加深对课文的理解与感悟。在教学小虾吃食小心和小虾坏脾气时，让学生用肢体语言再现小虾吃食时的小心和坏脾气，学生直观的感受小虾的可爱，然后再读课文，动静结合。通过自读、演读、自悟，自主地学习课文。学生在自学时，及时对教学方法进行总结，为自学打好基础，同时也掌握了学习方法。

充分利用现代信息技术，不但扩大学生的视野，促进了学生对课文的理解和思维的拓展，也为学生的说写表达提供素材。在教学中，利用画面欣赏动物的图片，激发学生学习兴趣的

同时，引导学生结合画面内容进行表达，从而调动了学生参与的积极性，提高课堂教学效率。

在本课的教学中，当然还存在一些不足。例如在问题设计上过于集中，学生合作探究时间还不充裕，教师有些地方的衔接不很流畅等，在今后的教学中我将吸取长处，改进不足，争取上好每一节课。

### 三下小虾教学反思优点与不足篇三

《小虾》这篇课文是北师大版三年级语文第三单元的一篇课文，这篇课文是一篇写小虾生活习性的文章。通过“我”观察小虾吃食、打架等细节的描写，突出了小虾有趣、脾气不好两个特点，抒发了我对小虾的喜爱之情。

课文比较浅显易懂，以生为本、以读为本、以教会学生学习方法为目标，通过正确、流利、有感情地朗读课文，使学生在读中理解词语，积累词语，体会小虾的特点，感悟作者的喜爱之情。

“课堂是学生、教师、文本的对话过程”，为加强学生与文本的对话，在教学中围绕三年级阅读教学的重点，抓住重点词句使学生更好地理解感悟，如在感悟中引导学生抓住段落的中心句体会。在体会“小虾有趣”这一特点时抓住“后退、碰、捧着吃”等小虾吃东西时的动作。而体会小虾“脾气不好”时抓住“一张一张、一翘一翘、一突一突”等词语体会小虾的特点，感受小虾的可爱，体会作者的喜爱之情。

本课重在带领学生学习典型段例：第三自然段，“小虾真有趣。……”的段落结构，以及重点词语在句子中的作用，来了解小虾的特点，在学会学习模式的基础上自学第四自然段，再在学习最后两个自然段的基础上认识到作者对小虾的喜爱之情，激发学生细致观察动物的兴趣，使他们热爱小生灵。

课堂上学生们思维活跃，积极参与，踊跃发言……在我抛出“找一找整段都是围绕哪一句话来写的？”这一问题后，学生们认真的读课文第三自然段，然后，纷纷举手发言。张冰：“我认为整段都是围绕小虾真有趣写的”。我心里暗暗高兴，满以为再叫的一名同学也会答出相同的答案时，刘潇是这样回答的：“中心句是它们吃东西的时候非常小心”这回势必是要讨论出一个结果来了！于是我调查看有多少同学是和刘潇同一观点的，结果只有两人，我心里这才有底。虽说人数不多，但我还是想让他们通过自己的努力去发现自己的错误。我没有直接告诉他们不对，而是让他们继续读课文，并在讨论中使他俩自己发现不对劲，自然而然的就否定了自己，使我的教学很有说服力。这是我在课前完全没有预料到的，也是我临场解决的，我认为自己很有收获。

### 三下小虾教学反思优点与不足篇四

《小虾》这篇课文是北师大版三年级语文第三单元的一篇课文，这篇课文是一篇写小虾生活习性的文章。通过“我”观察小虾吃食、打架等细节的描写，突出了小虾有趣、脾气不好两个特点，抒发了我对小虾的喜爱之情。

课文比较浅显易懂，以生为本、以读为本、以教会学生学习方法为目标，通过正确、流利、有感情地朗读课文，使学生在读中理解词语，积累词语，体会小虾的特点，感悟作者的喜爱之情。

“课堂是学生、教师、文本的对话过程”，为加强学生与文本的对话，在教学中围绕三年级阅读教学的重点，抓住重点词句使学生更好地理解感悟，如在感悟中引导学生抓住段落中心句体会。在体会“小虾有趣”这一特点时抓住“后退、碰、捧着吃”等小虾吃东西时的动作。而体会小虾“脾气不好”时抓住“一张一张、一翘一翘、一突一突”等词语体会小虾的特点，感受小虾的可爱，体会作者的喜爱之情。

本课重在带领学生学习典型段例：第三自然段，“小虾真有趣。……”的段落结构，以及重点词语在句子中的作用，来了解小虾的特点，在学会学习模式的基础上自学第四自然段，再在学习最后两个自然段的基础上认识到作者对小虾的喜爱之情，激发学生细致观察动物的兴趣，使他们热爱小生灵。

课堂上学生们思维活跃，积极参与，踊跃发言……在我抛出“找一找整段都是围绕哪一句话来写的？”这一问题后，学生们认真的读课文第三自然段，然后，纷纷举手发言。张冰：“我认为整段都是围绕小虾真有趣写的”。我心里暗暗高兴，满以为再叫的一名同学也会答出相同的答案时，刘潇是这样回答的：“中心句是它们吃东西的时候非常小心”这回势必是要讨论出一个结果来了！于是我调查看有多少同学是和刘潇同一观点的，结果只有两人，我心里这才有底。虽说人数不多，但我还是想让他们通过自己的努力去发现自己的错误。我没有直接告诉他们不对，而是让他们继续读课文，并在讨论中使他俩自己发现不对劲，自然而然的就否定了自己，使我的教学很有说服力。这是我在课前完全没有预料到的，也是我临场解决的，我认为自己很有收获。

后来我抛出另外一个问题：“用有的……有的……有的……”结合生活说一句话，学生代表李帅良说的很好：“天上的云朵形态万千，有的像骏马在奔腾，有的像小兔在吃萝卜，有的像连绵起伏的群山。”

课后，我经过思考，此处还有更好更合理的安排！如果让学生先想象一下，自在的小虾还可能在干什么？在激发学生的想象之后，再结合课文用“有的……有的……有的……”补充说想象的内容，这样既激发学生的想象力，有调动了他们的学习兴趣，还能够紧密结合课文做练笔，可以说起到了事半功倍的效果。

语文课程标准指出：“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用。注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基

础。”在教学时，结合课文内容，在理解内容的同时，注重语言的训练。在学生学习“十分自在”一段内容，以“还有的\_\_\_\_\_”进行排比句式训练。在全文学习之后，给学生提供各种动物图片，请学生联系实际说说自己观察的小动物的有趣的情形，通过这样不同层次的语言训练，使学生在积累与运用中发展学生语言，提高语言表达能力。

同时我在课堂上充分利用现代信息技术，不但扩大学生的视野，促进了学生对课文的理解和思维的扩展，也为学生的说写表达提供素材。在教学中，我充分发挥电教手段的优势，利用画面使学生观察小虾的活动，欣赏动物的图片，激发学生学习兴趣的同时，引导学生结合画面内容进行表达，从而调动了学生参与的积极性，提高课堂教学效率。

在以后的教学当中，我还会不断的反思、学习，争取取得更大的进步，有利于投身到我的教育工作中去！

### 三下小虾教学反思优点与不足篇五

《红虾》讲述的是19世纪人类最杰出的艺术家凡高，他的生活贫困无助、充满艰辛，但他的人格却高尚伟大，课文就借助《红虾》这一幅画突出了他伟大的人格魅力。根据学生的实际，我制定了一个教学目标：通过品读课文，感知凡高的平凡和伟大，培养学生正确的人生观、价值观，陶冶学生的情操。为了达成目标、突出重点，我做到了以下几点：

课文的句子称之为语言，语文教学要把语言变为言语，著名的特级教师于永正说：“课文读懂了，人文性是跑不掉的。”语文课堂要高度关注课文中的语言，特色的句子，学生才能领悟语言的精妙。课文中这样写到：凡高为了不在寒冷的冬夜露宿街头，冒着凛冽的风雪来到了一家小画铺门前，希望老板收购他的一幅刚刚完成的静物画——《红虾》，还算幸运，老板勉强收下了他的这幅静物画，给了他五个法郎，得到这五个法郎之后凡高的神态、动作怎样？学生很快找到

了这一句话：“他紧紧地攥着这五个法郎，赶忙离开了小画铺。”通过找“紧紧地攥着”、“赶忙”这两个词把这五个法郎的来之不易和凡高得到这五个法郎后的激动描述得生动形象，学生通过细细地品读，懂得课文就是运用这样的语言为下文作了铺垫。

我国著名特级教师王松舟老师说：“语文课要上出语文味，语文味就是不同方式的读味，圈点、批画的写味，品词品句的品味。”

而且《语文课程标准》明确指出：“工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特色。”所以，课堂上我不仅让学生感悟到凡高的伟大品质，而且我让学生抓住重点句子明白课文是用什么样的语言，什么样的句子，什么样的词语来写的，从而来突出凡高伟大品质的，让语文的人文性和工具性得到了统一。培养了学生听、说、读、写的能力，彰显了语文课的本色。

虽然说“课堂教学是一门有遗憾的艺术”，可我要说，我还没有掌握教学这门艺术，要学习、反思的地方太多：

在阅读教学中，“读”常被老师当作一个重要手段，“读”可用于对课文内容的理解，用于对文章思想内涵的挖掘，或用于对精彩句子的赏析，上课伊始，我也曾让学生自读课文画出描写凡高生活状况的句子，也曾让学生带着悲伤、不愉快的心情读凡高写给兄弟的信，课堂中我也曾让学生找出表现凡高高尚品质的句子读，也曾尝试模仿名师“回环”读，如：面对这样一个小女孩，此时画家完全忘记了什么？学生答出来之后，我和学生一起读：画家还完全忘记了什么？还完全忘记了什么？由于我没有掌握“读”的这门艺术，所以，课堂中读得单调，读得平淡，读得乏味。

向课堂四十分钟要质量，那也就是倡导我们要实现高效的课堂教学。什么是高效的课堂教学呢？它是指通过教学，老师



采用各种方法和策略，使学生在最短的时间内充分体验求知的过程，在知识、技能、情感、态度、价值观方面得以充分和谐、持续的发展、反思这一节课，不该多读的多读了，不该多花时间的多花了时间。语言重复啰嗦，如：读描写小女孩的这一段，我花了很多时间让学生去读去理解。还有画家面对这样一个小女孩完全忘记了什么？读了一遍又一遍，使劲把学生往我预设的目标中引。结果导致了课堂教学的节奏前松后紧。课堂教学效率低下。

“课堂如酒”，好课如美酒，要让课堂如美酒，只有师生一起酿造，课堂才会酒香甘冽，芬芳怡人。在这个过程中，学生成长了，教师也成长了。这样的境界源于教师的素质。

随着教育事业的发展，提高我们自身的素质已经迫在眉睫，教师素质就是教师在教学活动中表现出来的，并将决定其教学效果，以前人们常说：“要想给学生一碗水，教师必须有一桶水，而现在提倡的是“要想给学生一碗水，教师必须有源头活水。”这就是要求教师在传授知识的过程中教给学生有效的学习方法，从而提高他们的学习能力，否则，不会有好课。因为，语文学科是一门工具性和人文性相结合的科目，这就需要老师具备良好的组织课堂、理解教材、语言表达、善于沟通的能力，才能在课堂上，针对不同程度的学生，不同的课文作出相应的教育策略，才能了解在授课过程中教给学生什么？用什么方法教学生，让学生懂得什么，在这纷繁的课改大潮中，作为年轻的语文教师要研究自己，锤炼自己，面对先进的教育理念，瞻前顾后不好，裹足不前不好，邯郸学步也不好，拥有可贵的灵魂思想，善于去伪存真，学会吸取精髓，才能在学习借鉴的同时，减少在左右摇摆中的机械追随与模仿，在模仿中创造，不断地打造自我，不断地学习，不断的超越自己，用一辈子来备课，教孩子一节课，想孩子一辈子。奉献给孩子也让自己成长，需要时间，需要热情，需要时时的反思。