

# 最新文具的家第一课时教学反思(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 文具的家第一课时教学反思篇一

本课题活动内容有：家庭成员介绍、亲情游戏、家中快乐事、家庭照片展等。这些内容都是幼儿生活中亲身经历过、感受过的事情，而且在教材中这些内容都是用孩子喜欢的色彩鲜艳的卡通画、真实生活照片等方式来呈现的，学生感兴趣，乐于走进文本，更乐于参与到学习活动中来。

我对本课活动设计了“我的小相册——家庭小档案——亲情对对碰——成长的摇篮——甜蜜的回忆——亲热——家人——欢乐大舞台”七个活动。目的是变说教为有趣的活动，寓教于乐，通过有趣的家庭介绍、亲情游戏、述说家中乐事、歌舞表演等方式，让孩子参与到活动中，并让其在活动中自我体验、自我感受，完成本课题活动任务，达到教学目标。

本课设计的7个活动划分为“了解我家——我说我家——我爱我家——夸夸我家”四个教学板块。

一、欣赏相册、了解我家。在优美的歌声中，一边欣赏家人照片一边回忆家庭的快乐和温馨，为幼儿顺利进入新课的学习奠定充分的情感基础。

二、交流介绍、我爱我家。在了解文中范图的基础上，同伴相互介绍家人情况，进一步感受家庭的温暖。

三、亲情互动、我爱我家。家长和孩子一起参加“找妈妈”、“心有灵犀”、“我做你猜”三个游戏，让孩子在快乐的游戏里深情表白，深刻体会到生活在温暖的家庭中时无比快乐和幸福的。

四、激情畅谈、夸夸我家。第一、让孩子相互畅谈、共同分享快乐。第二、家长和孩子共同布置“亲热一家人”展板，培养孩子的实际操作能力。

按照“只有源于儿童实际生活的教育活动才能引发他们内心的而非表面的道德情感、真实而非虚假的道德体验”的教育理念，整个活动以家庭生活为素材，以活动为载体，突出孩子道德的自我构建，促使孩子良好习惯的养成。

本课以“我的家”为入口，安排了“了解我家——我说我家——我爱我家——夸夸我家”四个教学板块，旨在遵循幼儿由感性到理性的认知规律。教学通过对家庭情况的介绍、家庭生活的甜蜜回忆、家长和孩子共同参与的亲情游戏、歌舞表演等活动，让孩子初步感受父母的辛勤哺育和无私关爱以及家庭生活的和睦与温馨。教师注重把学生现实生活中的内容引入课堂，使孩子在活动中感受到生活的幸福与学习的乐趣。同时也为教育孩子学会关爱、学会负责、对他人和社会的责任意识打下了良好的基础。

## 文具的家第一课时教学反思篇二

开学快两个月了，学生已经养成了良好学习习惯，好奇心强，喜欢动脑筋，学习的自主性，主动性，创造性都有明显的提高。为了贯彻把课堂还给学生，让学生成为学习的主人的理念，为学生提供创造性学习的广阔天地。在本节课教学过程中，我与学生双边活动，营造了课堂教学活跃的氛围。通过读，演，议，步步加深对课文的理解，既锻炼了思维又开发了智力。具体体现在以下几方面。

## 和谐的小组合作

本课教学中有这样一个教学片段，让学生以小诗人的身份，说说什么是谁的家句式，大胆表达对生活的诗性感受。通过小组探讨，交流合作，孩子们的分工相当明确，而且采取了轮流制，孩子一人说一句，一个学生作记录。他们的学习热情空前高涨，每个孩子的小脸上都洋溢着幸福的笑容，各种对课文的不同理解也就在思维的碰撞中产生了。过了几分钟，我请小诗人朗诵自己所创作的诗，孩子们摆出小诗人的架子，摇头晃脑地诵诗：大海是浪花的家；云儿是雨点的家；春天是小草的家；冬天是冰雪的家……这不仅巧妙地进行了语言训练，丰富了对诗歌的理解，更开启了诗性思维，激发了观察世界，热爱生活的意识。

## 融洽，平等的师生关系

在本课中有这样一个环节，学生和学生之间进行扩词比赛，老师与学生之间的扩词比赛，孩子们说了很多优美的词语，如：生说泥（泥土）师说（水泥），生说家（大家）师说（国家）……一堂课下来我和孩子们一起渡过了愉快的时光，可以听到我和孩子们爽朗的笑声。融洽的师生关系让孩子和我都沉浸在幸福和快乐中，从而也促进了孩子们对教学目标的掌握，大部分孩子都记住了这些生字。

## 知能迁移，引文入境

在课堂的尾声，我让学生欣赏并演唱歌曲《娃哈哈》，在悠扬的乐趣中，学生的脑海中展现了一个大花园般的祖国。接着我展示了几幅祖国迷人的风景画，学生异口同声的发出哇，哇……的声音，争先恐后地交流自己积累的优美词句。为了让孩子们体会到祖国大家庭的温暖，我让孩子们跟着音乐尽情地唱啊，跳啊。音乐结束后，我问孩子们你想对祖国说什么，孩子们纷纷举手，说：我祝愿我们祖国越来越强大，我祝愿我们祖国更美丽长大了我要为祖国做贡献……多有理想

的孩子啊。这个环节让我深深地感到激发了孩子的兴趣，就能够听到孩子们的心声，就能走进孩子的心中之家。

## 文具的家第一课时教学反思篇三

《蝴蝶的家》是部编版四年级上册的第二单元的一篇略读课文。本文是一篇言辞优美的散文，作者以问题与思索为线，以雨天为蝴蝶躲藏在哪里而着急的情感贯穿，真切地表达了作者对幼小生灵的关爱之情。

在教学中，我遵循着教学目标，先播放一些有关蝴蝶的图片，引起孩子们的兴趣。本课是一篇散文，文章语言优美，为了让学生体会这种美，在教学过程中，我都是以读为主，充分发挥学生的自主性，引导学生将读与品词相结合，读与想象相结合，感受文章的语言美、意境美，通过反复诵读，齐读、领读、师生配合读、分读，去体会作者对弱小生命的关爱之情。

语文课程标准指出：“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用。注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。”在教学时，结合课文内容，在理解内容的同时，注重语言的训练，并抓住重点词句去品读悟情，让学生围绕“你从文中哪些地方体会到作者为蝴蝶担心的急切心情”这一问题，让他们交流讨论自己的认识和感受。并画出重点词句结合上下文理解，写写自己的感受。利用各种方法让学生体会文章的主旨，孩子们猜想着，朗读着，用他们的理解的、同情的感情为蝴蝶畅想着他们可以躲藏的地方的地方，这是多么无私的、善良的想法呀。情感得到了升华。

在教授这节课中，也有很多不足，先总结如下：

1. 教的过程中对于“喧嚷”的解释上有很大的欠缺，我先出示了雨天的图片，打扰了孩子们想象的空间，对于孩子们以后形成良好的思考习惯埋下了隐患。

2. 在理解蝴蝶“轻盈、素洁、柔弱”时，通过出示蝴蝶的图片，让孩子体会出蝴蝶的身体是那样的柔弱，翅膀是那么的单薄，教师还可以适当补充蝴蝶的翅膀能承受多少，一颗雨点落下来就相当于两个保龄球落在我们身上的感觉。带着这种感觉再去想一想，这样轻盈、素洁、柔弱的蝴蝶在那样的大雨中简直让人不敢再想下去了，真是让人着急。

对于课上解释词语，我们不要太生搬硬套，可以直接问孩子，可以让学生想一想什么时候我们体会过“喧嚷”的状态，谁大声喧嚷过？结合了学生们的学习情况，学生们说了自习课上、体育课上等的大声喧嚷的事情，来体会文中拟人手法的运用，更好的从密集的喧嚷体会到雨的狂暴，体会到天低、电闪、雷鸣、雨骤的恶劣环境，从而感悟到作者为蝴蝶担忧与焦急。

3. 语文课程标准指出“学生是学习和发展的主体”，因此在教学中立足于学生的发展，为学生提供充足的自主学习空间，搭建展示平台。学习课文时从学生的兴趣出发，自主选择学习内容，从而使学生更积极主动的投入学习，因而，在本文的学习中，以学生为主体，通过听、说、读、写等多种形式，使学生明白文中的主要内容及蕴涵的道理。

在今后的教学中，我要更加严格地要求自己，认真备课，提高个人思想觉悟。

## 文具的家第一课时教学反思篇四

《我的一家》的主题目标是：让学生初步了解家的含义，知道家庭成员的构成与相互间的关系、称呼。萌发对家人的敬爱之情，并体验亲情的可贵。教学重点是：家人相亲相爱才是家庭幸福的基础。教学难点是：知道自己的父母所担负的社会工作及作出的贡献。明确了教学目标，我根据教学内容确定了教学重点和难点，在教学中适时巧妙地融入学生熟悉的生活事例，努力搭建课程教学与学生生活之间的通道，让

社会课堂教学具有浓郁的生活气息和显着的亲切感、可触摸感，提高课堂教学效果。

通过教学，我对本堂课的进行了教后反思如下：

### 一、选用对话式的教学方式。

教学过程中，教师以学生朋友的身份出现，围绕着教材提供的话题和学生一起进行讨论和交流。在教学开始时，我改变以往教学中由学生介绍自己家人的惯例，而是首先拿出自己的全家福照片，向同学们介绍了自己的家人，同学们眼前豁然一亮，老师有自己的家人，我也有自己的家人啊！（）通过老师的范例一下子激发起学生的学习需要和热情，调动学生的认知和经验、情感和体验，教师与学生一起交流自己的思想和情感，交流自己的生活经历，把自己的想法，自己的情感告诉学生。

### 二、把课堂教学与学生的实际生活紧密结合。

现实生活中，不是每个学生的家庭生活都是温馨幸福的。因此，我在事前注意了解学生的家庭情况，然后进行有针对性的指导。在课前我与这样的学生交谈，帮助其发现与家人的生活中幸福的时刻，建立对自己家庭生活的信心。

## 文具的家第一课时教学反思篇五

《家》是苏教版一年级上册语文课本中的一首小诗。它清新、自然、朴实，给人一种温馨的感觉。在教学这篇课文时，请教了潘老师，在他的指导下，我对本课进行了重新的设计。

在这节课上，由多媒体展示出：蓝天白云、泥土种子、森林小鸟、小河鱼儿等多幅画面，使学生很直观地感受到它们的亲密关系。我打开音乐，和着音乐的节拍，让学生听着录音机里传出的拟扬顿挫、轻柔和谐的解说，再让学生经过思考

走进自然美的意境之中。随之，我轻轻朗诵课文：“蓝天/是白云的家，泥土/是种子的家，森林/是小鸟的家，小河/是鱼儿的家，我们/是/祖国的/花朵，祖国/就是/我们的家。”再让学生跟读一遍，声音好美、好美，仿佛是领学生走进了诗文中的“家”里。此时，题目《家》正在电脑的画面徐徐升起，同学们激情涌动，朗诵的声音此起彼伏，声声动情。

在学生轻声朗读之后，我随机又展示了蓝天白云的画面，让学生想一想、说一说，“为什么把蓝天比作白云的家呢？”学生这时展开想象，有的回答：“白云只有在蓝天里才会有温馨的感觉”。有的说：“白云只有在蓝天才自由、快乐。”……说得真好。“谁能读出感觉来？”这时，学生早已迫不及待、跃跃欲试。同样的方法，我又让学生想像森林和小鸟、小河和鱼儿、泥土和种子的亲密感觉。这些想象和描述使学生加深了对课文的理解，读时感情充溢。在理解内容、品位文字的基础上，我又让学生继续诵读课文，去体会语言、理解语言，并把体验到的情感移植到文本之中，用心灵与文本对话，用优美的声音把体会感悟出来。在诵读的时候鼓励孩子加上动作，不仅让孩子兴趣大增，也便于学生记忆诗歌。

当学生还沉浸在有滋有味的诵读之中时，我逐次在身上贴上蓝天、森林、小河、泥土的图片，向一个个学生招手。在我的指导下，学生不知不觉地实现了角色转换，变成了一朵朵白云，一只只小鸟、一条条鱼儿、一粒粒种子，与之相对应的亲切温馨、和谐的关系展现出来。在我的身边飘浮、玩耍、游动、静伏。文本不再只是一种文字，而是有形、有声的体验，学生也变成了有感情文本的角色。此时，学生在我的带领下，已浑然不觉地经历了两个层次的体验：接触文本，在字里行间中的体验；超越文本，在文本创设的意境中去体验。

到此，课文已经基本讲完，但是我并没有打住，又展示出了另一幅画面。我说：“自然界里有它们的家，那我们小朋友的家在哪里呢？”学生齐声诵读：“我们是祖国的花朵，祖

国就是我们的家。”此时出示我国的版图，告诉学生我国的国土面积、淮安的地理位置。之后带孩子 在课件中游览祖国的山山水水，让学生在情感上产生共鸣，此时我打开课件中的一首歌曲：“我们的祖国是花园，花园的花儿真鲜艳……”。紧接上培养学生带着自豪、骄傲的心情读课文。

诗中“祖国”是一个抽象的词，对于低年级小学生来说，尤其不容易理解。我让学生通过课外搜集资料、课上交流汇报的教学设计，将抽象的“祖国”化为具体可感的事物，突破了学生理解上的难点，同时也培养了学生自主、探究地学习的意识。

课文讲解结束，为了训练学生的语言表达能力、我出示了熊猫在吃竹子、鲸鱼在海里游、月亮悬挂在星空的图片，让孩子编诗，课后的作业是回家仿写一首儿童诗，并配上相应的图画。这些都锻炼了学生的语言表达能力和思维能力。

□

在指导孩子背诵的时候，先是用带课文的flash吟诵，之后用别有用心的板书提醒，相对加大了难度，再用无课文的动画提醒，最后让孩子闭上眼睛，带这动作加以演示。这样的步骤符合孩子记忆的特点，反复的强化取得了很好的效果。

在这节课上，我用一颗未泯的童心引领学生与文本解除对话，在诵读、表演、对话中去体验、感悟语言带给我们的温馨。在这种体验中，学生的性情得到了陶冶，一堂精心准备的语文课到此结束了。

这节课带给我的不但是快乐、感动，而且是审美的情趣。让我感到教学不是枯燥的，而是有滋有味的。这首小诗写得生动活泼，富有儿童情趣，读起来保持语调欢快、流畅和幸福、愉快的感觉。教学时让学生体验、感悟诗中的意味，发自内心对祖国的抚育的喜爱之情。



## 文具的家第一课时教学反思篇六

《幼儿园也是我的家》是我来到曹幼的第一节亮相课，幼儿园也是我的家教学反思。虽然之前已经反复修改教案，并且已经醒过两次是叫，但是，等到实枪实弹的时候，我的心理素质出现了很大的问题，由于我的紧张，我的课堂出现了很多问题。但是，我告诉自己，在锻炼中接受失败是一种心态，在失败中学会坚持是一种恒心，在坚持中收获进步是一种幸福，在进步中品味成功是一种境界！所以，这是我走向未来的第一步，我依然很珍惜这样一次不成熟的经历，也很感谢师傅的用心知道，感谢小朋友们的积极配合。下面，我来总结一下这堂课的不足之处与些许亮点。

儿歌《幼儿园也是我的家》节奏明快，语言朗朗上口，又蕴含了丰富的情感。它讲述了小朋友丁丁，从家到幼儿园所作的各种高兴的事，特别适合刚入幼儿园的小朋友学习，所以我选择了这个作为亮相课的教材，但是，我只是想到他适合小班幼儿，并没有考虑教材是否能吸引他们。这也悄悄地影响了课堂效果。

在导入部分，我之前在黑板的反面贴上了丁丁的家和爸爸妈妈，然后呢我出示丁丁的胸饰，以丁丁的口吻向大家介绍自己的家，再引出他还有一个更漂亮的家就是幼儿园，幼教文案《幼儿园也是我的家教学反思》。由于我的状态没有调整好，很多小朋友的情绪都还没有稳定我就开始上课了，而且将黑板转过来的过程也浪费了一些时间，导致幼儿的注意力被分散，而教具我的爸爸和妈妈画得很粗糙，孩子们无法分清，所以我在念儿歌的时候很多幼儿并没有用心听，我抛出去的第一个问题很多孩子都答不出来，经过我反复引导，请了四个孩子以后才有孩子说出“幼儿园也是我的家”。如果我在之前能等他们都安静了再开始上课，以更生动的方式导入，应该会更好。在接下来的环节中，我和幼儿的互动还是比较多的，我让个别幼儿说说这句话，再让全体幼儿说这句话，孩子们都比较积极，这是值得表扬的地方。我想，我以后一

定要等到所有孩子都进入状态后才开始上课，这样不仅使他们容易投入，自己的紧张情绪也能得到缓解。虽然这样的导入方式直扣主题，但是缺乏生气，如果能适当地加入一定的互动游戏，如：“丁丁”拍拍小朋友的肩膀，和小朋友握握手，亲一亲小朋友。这样更容易抓住幼儿的兴趣点，更能调动他们参与活动的积极性。在亲一亲的游戏过程中，也可以为后面儿歌“亲亲爸爸，亲亲妈妈”的内容作一定的经验准备。

在学念儿歌部分，我采用分段学念和整体学念相结合，分段学念时，我先朗诵儿歌并出示相应图谱，提问“丁丁是怎么离开家的？他离开家的时候心情怎么样？丁丁说幼儿园也是我的家，那他在这个家里会做些什么呢？并且让孩子跟着加上动作，为接下去的儿歌表演环节做铺垫。但是我的图谱摆放位置不合理，这给孩子的理解带来了影响，很多孩子都答非所问，能够理解儿歌的幼儿很少。在整体学念儿歌之前，我说”丁丁在幼儿园里和小朋友做游戏，听老师讲故事，他可开心啦，他说他可喜欢这个家啦，你们喜欢吗？下面老师把它变成了一首好听的儿歌，题目叫做“幼儿园也是我的家”我们一起听老师念一遍吧。然后我指着图谱念儿歌。接着我让幼儿跟着图谱念两遍儿歌，再加上快乐的动作和表情念两遍儿歌。在这个过程中幼儿的声音和响亮，大部分都能把二哥念出来，但是再加上动作念儿歌的环节，由于我没有在之前做示范，所以能够跟着做动作的幼儿并不多。接下来十二个表演环节，我先眼定定，请两位小朋友扮演爸爸和妈妈，由于之前没有做充分引导，所以孩子们的表演不够好，而我又没有才有正确的表扬方式，在无形中误导了孩子。

在活动延伸环节，我问孩子“幼儿园也是我们的家，比你知知道在这个家里还可以做些什么吗？”孩子们的回答都是局限于“玩玩具，滑滑梯，做游戏……”我没有做出及时引导，更没有给他们带来提升。如果我能够告诉他们“你想想，我们每天会去操场会干什么？会在教师干什么？我们的教室里有些什么呢？……”孩子们的思维会被激发。另外，在上课

过程中，孩子们的纪律出现了问题，我没有在课堂中渗透常规教育，应该及时用语言和动作去提醒他们，如果课堂纪律不好了，课堂效果可想而知，我想这是我这次亮相课最大的败笔之一。我很紧张，整堂课一直是站着的，拉远了和孩子们的距离，这是我以后要切记的。一定要学会放开自己，这样才能感染孩子，他们也会更加愿意与我互动！

## 文具的家第一课时教学反思篇七

今天，我参加了课堂观察音乐活动实施策略的活动，由大一班沈老师执教的《绿色的家》让我学到了很多，特别是在活动的设计上，环环紧扣，节奏鲜明，图谱的设计也是有利于幼儿记忆歌词，掌握节奏的。

通过观察，在我观察的5人中，在导入环节，有4人是积极参与导入活动的，另外1人在老师的提问下，被动地加入了活动。在本次导入活动中，沈老师利用已学过的内容一诗歌《家》进行引导，具有一定的知识迁移和衔接性，但是这两者之间的关联性还不够明确，在导入环节可以更直接地切入。

在歌词探索环节，沈老师利用大树小树和箭头的升降念出“沙沙沙”的节奏和声调。在此环节中，有3为幼儿积极地参与进去了，有1位仍处于被动学习状态，有1位幼儿没有参与进来。沈老师实施的此策略是有效的□ppt的效果比较明显，但是可以更直接的引导出箭头表明烦人作用，读歌词也可以改成由老师自然地唱出来。

在学唱歌曲环节，我观察的5个幼儿中，有3人积极投入的，有1人是在老师的提醒下加入的，还有1人仍没有参与。沈老师让幼儿看图谱进行跟唱，歌曲学唱效果明显，层次性强，男女生分唱，跟钢琴唱等，形式丰富，很好地调动了幼儿的积极性。

在创编歌词环节，沈老师利用图片来提问，并给与一定的提

示，有三位幼儿积极主动地参与在活动中，有2位幼儿没什么反应，只顾自己东张西望。在创编过程中，我觉得创编的姐姐组偏快，可以多给幼儿一些时间去创编，老师可以少给与一些干预，给幼儿更多的自主时间，这样效果可能会更好。

总的来说，听了沈老师的这节课，让我受益匪浅，学到了很多课程设计的技巧，我园开展音乐教学高效课堂的展示活动中，让我们欣喜的感受到新课程理念在音乐活动中的运用和实施，孩子们是学习的主人，积极的参与和投入，让课堂呈现出生动和乐趣，教师在活动中起引领作用，重在幼儿的学习过程，同时我们也应明确注重过程并不意味着可以忽视结果，过程和结果是不可分割的，如果既能注重教育过程，又不忽视结果，同时又能发挥师生双向作用，那么必定会收到良好的结果。

## 文具的家第一课时教学反思篇八

要“货比三家”，当然首先要能比较这些小数（价格）的大小。在这一过程中，我让学生自寻“比较小数大小的方法”

一开始，学生举手十分积极：

佩佩：先比元，都是8元，那就再比角，一个是5角，一个是2角，当然是5角大，所以8.50元8.20元。

佳佳：把8.50元改写成8元5角，8.20元改写成8元2角，一眼就看出来，8元5角8元2角，所以8.50元8.20元。

到这里竟然再也没有其他学生举手，课堂上一片寂静，我有点恼火。可学生看我越恼火，他们就越想不出方法来。

这时，程卫星举手了。此人成绩不好，语文表达能力尤差，但上课举手一向都很积极，只是都是一些没头没脑，不着调的话，鲜有精彩之处。

可让课堂这么冷着也不是办法，姑且听听他是怎么说的吧。

程卫星： $8.50 - 8.20 = 0.3$ ，所以8.50元8.20元。

咦，不错，小数减法还没学就会了，我正想表扬他，下面其他同学开始嘀咕了：“这我也会……”

“会为什么不举手？”我十分恼怒，正想开口，项露兰又举手了，又一个不着调的，想想还是也让她说吧。

项露兰：8.50和8.20，8一样大，就用 $50 - 20 = 30$ ，所以8.50元8.20元。

谁知，又有人嘀咕了：“这我也会……”

我更加恼怒了……

课后，我静下心想：第一，可能我太急躁了，每次都是这样，一旦课堂上出现我认为是不该出现的冷场，我就急躁得很。可是我越急躁，学生就越紧张，就是有了好想法也不敢说，只有程卫星、项露兰这两个似乎不知道看老师脸色的人才敢站出来。

第二，“士别三日，当刮目相看”。才过了一个年，都长大了。程卫星、项露兰今天课上的表现真是令我既高兴又惭愧：高兴的是过了一新年，他们又有了新的进步，惭愧的是我内心竟然用老眼光看他们。幸亏课上我让他们发言了，还表扬了他们，以他们的性格，这一表扬起码有三天的学习热情，尽管很多时候还是不着调。看来以后我得嘴巴甜一点，话动听一点，脸色好看一点，这样学生就会更“活”一点。

## 文具的家第一课时教学反思篇九

美术来源于生活，发展于生活，提炼于生活。美术实实在在在

地存在于生活之中。在《可爱的家》这一课中，孩子们首先要感受什么是可爱的家，家里有爸爸妈妈无微不至的关心和爱护，让孩子感到幸福进而爱自己的家。本课通过观察、回忆、表现自己的家，培养学生热爱生活的情感。

怎样能让孩子既画出自己心中可爱的家，又运用到应学的知识呢？这就需要老师逐步的引导。在美术教学活动中，儿童美术教学不应局限于教材，而应以教材为最基本的课堂素材，使得美术课堂融趣味化、游戏化、生活化、知识化于一体。创造性地使用教学教材，把美术教学活动开展得丰富多彩，使学生懂得将学到的美术知识运用在生活的方方面面。

在美术教学中，如果技法与想象之间，如果过于偏重某一边，孩子们的美术作品会出现两种情况：

1. 画面题材枯燥无味，构图形式教条、死板，失去童真。
2. 能够联想、想象，但想画的内容画不出来。即绘画中常出现的眼高手低。我们在美术教学深深地体会到：只有将娴熟的绘画技法与孩子们的奇思妙想完美地结合起来创作出的画面才是最具有生命力的作品。

所以在这节课中，

- 1、我首先让孩子感受家庭的温馨和爱，让孩子爱家，才能感受家的可爱。
- 2、提前布置作业，观察家里的家具，并画下来，剪出外形，为大家介绍自己的家，引起学生的兴趣。
- 3、展示实际例子，增加学生的感官感受，直接感受到家庭的温馨和布置。
- 4、教师示范，在示范的过程中，贯穿物体的前后关系，遮挡

关系，让学生自己体会，并说出来。在反复的练习中，增加学生的印象，并运用到自己的作品中。

5、给出家具的范例，因为一年级孩子比较小，需要老师给出一些家具的例子，有正面有侧面，学生可以进行参照。

6、在授课中，利用模型，实际操作，更直观的感受物体之间的关系。美术并非只是画画，这其中囊括了诸多方面。儿童美术亦是如此。美术教育的最终目标是要使学生不仅拥有娴熟的美术技能与奇思妙想的综合美术动手能力。同时更要使学生拥有一颗纯美之心，在广阔的天空下，尽情地展现童真、童趣的身影。