

2023年七年级政治教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

七年级政治教学反思篇一

俗话说：“兴趣是最好的老师”，正所谓“知之者不如好知者，好知者不如乐知者”。高中思想政治本身内容的“枯燥”，尤其针对政治学科在会考中遇到的学生不喜欢学的“尴尬”情况，就决定了在政治会考的教学中培养学生兴趣的重要性。

根据我在政治课教学上的摸索，结合学生的心理特点，我逐渐摸索出了，在教学中，如果充分利用本地乡土资源，就能积极调动学生的兴趣，使课堂教学收到非常好的效果。如果在政治课教学中的广泛运用乡土材料，学生就能积极地参与到教学中，而且还能有意识地培养学生爱家乡、爱祖国的感情，从而激发他们的学习兴趣，提高思想政治课的教学效果。

在政治教学中，新课的导入是每节课的先导。成功的新课的导入是一堂好课的前提。新课导入得好，能激发学生的兴趣，活跃学生思维，发挥学生的想象。如何引起学生的兴趣，引发学生的动机，明确学习目的和建立知识间的联系，顺利完成课堂教学，就必须注重导入这一重要的环节。利用乡土资源导入新课，能与与学生联系密切的生活经验、已有的知识、能力、志趣、品德的实际出发，这是充分调动学生学习积极性、主动性的关键所在。

创设问题情境，是指教师在教学中刻意创设一种情境把学生带入预备的包含一定情感的意境中，让学生心灵深处受到强

烈的震撼而产生共鸣，从而与教师所要传授的知识遥相呼应。为此。在新课程下，创设问题情境要求教师问由境生，问随境异。在这方面，我主要采用适时应用乡土课程资源引入课题，激起学生的兴趣，产生迫切追寻问题，学习课文内容，探索问题答案的心理。运用乡土材料能使学生有亲近感，从而产生认同感。只有让学生主动参与，经过学生的探究和内心的体验，才会深刻地理解教材知识。因此，在化解教学重点、难点过程中，恰当地运用乡土材料，不断引导学生运用科学分析方法深入认识事物，发现事物内在的联系，优化问题情境，激活学生的思维，可起到加深理解和巩固的作用。例如，在学习“矛盾的普遍性与特殊性”时，我们用了一个梨、一个苹果、一串香蕉，演绎了一个“买水果”的小品故事，学生在笑声中，明白了梨、苹果、香蕉与水果是个性与共性的关系，梨、苹果、香蕉这些个体无论怎样特殊，都具有“水果”的共性，而作为共性的“水果”，也离不开“梨”、“苹果”、“香蕉”等个体。这些乡土实物的运用，不仅加深了学生印象，便于学生理解抽象的哲学道理，同时，也培养了学生亲近自然、热爱乡土的朴素感情。在学习高一“提高企业经济效益要向管理要效益”时，我们准备了一个瓶子、一些大小不一的石头、一些细沙、一杯水。先用石头填充瓶子，不能再用石子填充时，还可用沙子填充，不能用沙子了，还可再倒水，不能再倒水时，还可以再充进其他气体……看似“满”了不能再装的容器，其容量的潜力原来如此惊人。形象的演示使学生明白：要提高管理效率，就要充分挖掘每位员工的潜力，让石头、砂子、水、空气都发挥最大的效用，这也有利于同学们形成“潜能无限”的观念，树立自信自强的人格。

著名教育家陶行知先生说过：“先生的责任不在于教，而在于教学生学。”《普通高中政治课程标准(教育部制订)》也明确要求，政治课程的设计与实施应“有利于学生学习方式的转变，倡导学生主动学习，在多样化、开放式的学习环境中，充分发挥学生的主体性、积极性与参与性，培养探究政治问题的能力和实事求是的科学态度，提高创新意识和实践

能力。”在思想政治课教学中，教师要引导学生“自主学习、合作学习、探究学习”。有一组研究数据显示不同方式对学习掌握知识的不同效果：讲课5%，阅读10%，视听20%，演示30%，小组讨论50%，实际操作75%，教会学生立即应用所学知识90%。这组数据表明，学生听课及阅读的效率是极其低下的，而讨论、实践和应用有利于理解和巩固知识，锻炼能力，需要突出实践应用。这就需要转变学习方式，强调自主学习，可以借鉴研究性学习的思想和方式。通过对政治课教学与探究性学习的有效整合有助于改变“以课堂为中心，以书本为中心、以教师为中心”的传统教学模式。我们要根据政治课教学的内容来选择探究的课题，让学生自主地开展探究活动。

总之，乡土材料是非常重要的教育材料，它能切实贯彻理论联系实际的教学原则，激发学生的求知欲，有效地优化学习方式，激活学生思维，对于课堂教学来说能够起到事半功倍的效果实践证明：在具体的教学过程中引入乡土资源取得了令人满意的效果，走出教材、走入生活；走出校园、回归自然，极大地激发了学生的兴趣，使政治课教学获得新的活力、生命力。政治课教学也最终会走入学生的. 心中。

七年级政治教学反思篇二

让政治课堂充满乐感明溪一中陈海鹰随着社会的进步、生活的改善，当代中学生有了更多的视听条件，绝大多数中学生都有了随身听、复读机等视听工具。学校常可以看见一簇同学围在一起欣赏歌曲、同学一首歌的情景；家里父母常抱怨自己的子女老是改不了一边听歌一边做作业的毛病。音乐魅力无穷！作为教师的我就常想要是自己的课堂能像音乐那样富有吸引力那不知该多好呀！为此本人在教学实践中做了一些思考和探索。音乐是一门古老的艺术，它以经过选择、概括的声音为物质材料，按一定的规律结合和运动，构成音乐的外部形式（节奏、旋律、音色、力度、密度等）和内部形式（重复、变化，对比、层递、发展、平衡等），直接表现人的情感，间接地曲折地反映社会生活。一首好歌往往是由诗

的语言、美的旋律有机地结合而成的。首先，词作者用要诗的语言道出一种感受、描出一种意境或是抒出某种情怀。其次，作曲家要根据词的内容、音乐的运动特点，在整体结构上形成起（呈示）——开（发展）——合（结束）的基本模式。将构成音乐语言的要素——节奏、旋律、和声、复调、力度和密度等，按一定的规律结合词所要表达的内容进行组合和运动，但在具体的作品中可以形式多样化，作曲家可以根据自己的需要加以适当变化，曲式模式的相对稳定，有利于听众根据这些模式来掌握形式美并理解作曲家的意图，在传统模式基础上的创新更应提倡，以使曲式更富有新意、又充满生机。教师备一节课，犹如在创作一首歌曲。教师首先应学词作者将课堂内容用诗一般的语言——简洁、明了、优美表达清楚。当然，也应注意其通俗性。其次，还应将45分钟的内容、过程像曲作家一样按一定的旋律进行组合和运动，课堂应有相对稳定的模式，讲究“起、承、转、合”的结构，以便于学生理解、把握老师上课的重点、难点和意图。但更需要在传统模式的基础上加以创新，使课堂结构常变常新充满生机和活力。大家知道传统的授课模式往往是“复习提问——新课导入——学生自学阅读——教师讲解——课堂小结——作业布置”这样一些基本环节。稳定的基本模式有利于学生理解和把握教师上课的意图，明确自己听课的重点。倘若一成不变则易造成学生急功近利，只注重课堂教师讲解这一环节，其余几个环节则专心不够、效率不高。学生主体性作用得不到发挥，长期以往课堂组织教学将出现空档，直接影响到课堂的实效。为此，我常根据授课内容，对传统的模式进行创新。如：提前将新课的授课重点用选择题的方式以猜猜看的形式，让学生先入为主，然后根据学生的实际进行有针对性的分析说明。节奏和旋律是音乐语言中最重要的两个要素。课堂教学中要注意借鉴这两个要素的作用。大家知道节奏速度加快，意味着运动越来越活跃，可以产生紧张而激动的情绪；节奏速度放慢，会感到事物运动的松弛，情绪的放松和低落。当节奏与内容有机结合起来时，可以很好地表现和传达思想及情趣，并使人产生快感和美感。如现代音乐冲破二拍子、三拍子，或四拍子的标准形式，作曲家探

索了不对称型的种种可能，使城市生活的狂热步调、高度工业化社会的激荡和嘈杂，在日益复杂的节奏中找到音乐的表达方法。为此，教师的语言也根据教学内容，学生思维特点和情绪状态等实际做到抑扬顿挫、有张有弛，把握好上课的节奏，使课堂既不会因持续的快、强节奏而感到烦躁、疲劳；也不会因长久的慢、弱节奏而感到昏昏欲睡。可将老师的讲解与提问、同学的思考与争辩、课堂的练习与小测等环节错落有致的结合起来，形成富有动感的课堂。如：老师或同学一段精彩的演讲，既能激发同学的情感，又能增强课堂的感染力。但一堂都用演讲式的语言或许就达不到讲清基本概念、原理的功效。又如：分组对抗竞赛的形式，能加快授课节奏，增大教学密度，活跃课堂气氛。倘若逢课必赛那就不一定能调动学生的激情，反而让学生反感。

一首好的乐曲随着节奏、旋律的运动一般都有一个高潮点。据统计，音乐作品的高潮点往往设在“黄金分割点”上。其目的是使听众得到满足后，不致拖延太久，失去整体平衡感，而且作曲家还常将高潮处的旋律拿来作乐曲的过门。其实教师在备课、授课过程中也完全可借鉴音乐的这一特点，作好新课导入的设计，教学重点的处理，课堂高潮点的设置，使学生一堂课下来犹意未尽。旋律是音乐中最富有个性色彩，最为风格化的，它会因国家、民族、地区、时期、作曲家个性的不同而不同。这就犹如每个教师都有自己个性化的上课方式一样。教师若能常听课，吸取别人上课的优点，或尝试一下别人的上课方式，或许会有许多惊喜的收获。这好比听惯了流行歌曲，突然换一首民歌一样，会给人一种耳目一新的感觉。学生正期望着老师能有不同风格的上课方式，教师也应具有演唱不同风格歌曲的能力。目前，思想政治课的课改目标以我之见也正朝着这一方面在作尝试。教材活动课的安排和设置就体现了这一趋势。活动课的形式可以而且应该多样化，其实任何一个活动课的内容都可以作为一个研究性学习的课题。它可以开主题班会、辩论会；也可以搞社会调查、宣传活动；还可以做访谈、演讲等等。这就要求老师随内容的变化，调整上课的风格。让政治课堂充满不同风格化

的旋律和节奏！音乐是运动的，它是时间的艺术，是在时间的流动中展现出来，它随音乐的运动、时间的流动逐渐完成。它只作用于听觉，瞬间之后即行消失，为了加强印象，重复是不可少的，完全不变的重复容易使人单调乏味，带有某些因素变化的重复更富有审美效果，于是重复和变化成了音乐结构中重要的因素。课堂教学也是具有音乐这一特点，课堂教学中老师语言的重复是不可避免的，但要注意重复中的变化，对同一词语、句子、同一段话在重复时，可以通过音量、语速的不同进行重复，在改变节奏情况下重复，也可以改变调式或音准进行重复，还可以某个因素重复而其它因素不变。

只要老师在重复时注意变化就不会显得语言哆嗦，反而能增强语言的表现力和吸引力，引起学生的有意注意，牵制学生注意力，使学生适应对知识信息的接受，并发现问题，提出问题，思考问题，从而解决问题。也能让学生体会出我们所要强调的重点，准确把握我们重复的意图，达到我们重复的目的。如：我在讲货币概念时，我先让学生齐读一遍，然后自己又读一遍“货币是从商品中分离出来的，固定充当一般等价物的商品”。不过我读时在“固定”、“一般等价物”、“商品”三个地方适当地提高语音、放缓语速，以吸引学生的注意，使学生在这些地方发现问题、提出问题，并通过自己思考，配以教师提示，明确“固定”的双重含义：一是金银固定充当一般等价物（货币）；二是货币（一般等价物）固定在金银身上，弄清货币与商品、一般等价物的关系。从而达到我所重复的意图。音乐和教学都是一门古老的艺术，它需要积累也需要灵感，但我相信，只要政治教师做个有心人，让政治课堂充满乐感，放发出其无穷的生机和魅力，政治课就定能有生命力，也必将受到学生的欢迎和喜爱。

七年级政治教学反思篇三

新课程实施以来，我们的课堂中出现了多样化的教学模式，教师的教学方式、学生的学习方式都发生了可喜的变化。但我们部分教师对新课程的理解是片面的、肤浅的，突出的表

现是重现象不重本质、重形式不重实质，致使课堂中出现了虚假的繁荣。从形式上看，在四十分钟的课堂里常常是欢声笑语、高潮迭起，似乎课堂已经走进了新课程的最佳状态。

认真审视、研究课堂教学，剖析我们的某些教学行为，反思如下：

新课程改革抛弃了知识本位观，反对那种不顾学生感受、体验和需要以及把学生当作知识容器的观念。但是，它并不排斥知识本身。相反，改革是为了让学生获得更多的知识。往往我们在知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三维目标达成的过程中，我们往往把大量精力用在如何使教学形式多样、手段先进、方法灵活上，课堂上关注学生的体验与感悟，而忽略了知识目标，似乎强调基础知识就背离了课改的初衷，就不符合新课标的要求。

初中《思想品德》课程标准提倡多样化的教学形式。在课堂教学实施的过程中，为了给学生学习营造一个良好的学习环境，为了激发学生学习的兴趣，我们都在积极地探索多种教学形式，其目的是为了改变过去那种严格按照教学流程按部就班地进行教学的状况，我们组织了丰富多彩的教学活动，在这些活动中，学生可以投身其中直接参与教学，师生、生生之间共同合作完成教学任务。

但是，有些活动作为一种教学形式只是一种点缀。例如，小品剧是学生非常喜欢的形式，但是我们在设计这些活动、指导学生编演时应该充分考虑要达到什么目的、学生可以从中了解些什么，避免出现表演的过程中学生们嘻嘻哈哈，内容简单、形式单一。表演过后就进入了下一个环节，至于剧中表现的主题思想是什么就不得而知了，表演只是起到了活跃课堂气氛的作用。又比如：讨论几乎是我们每节课都要采用的教学形式，但是有些问题根本就不具有讨论性，甚至有些问题书中是可以找到答案的，只要给学生时间看书，学生就能归纳出来，讨论实在是画蛇添足，不但不能开启学生的思

维，引发争论，进出火花，久而久之还会泯灭学生思考的热情。因此，我们的课堂教学中的每一个环节都应该从教学需要出发，从学生需要出发，不能为了创设情境而创设情境。如果一味的追求表面的形式，那会远离新课程改革的要求。

新教育观认为：教学过程是“师生交往，共同发展”的互动过程。在课程改革的浪潮中，我们的教育观、教学观、师生观不断更新，为了让学生动起来，让课堂活起来，我们可谓绞尽脑汁。有些课堂确实活起来了，老师与学生平等地交流、探讨，学生大胆地发表自己的看法。可是，另一个问题也随之出现了，有时候，学生一旦动起来，课堂秩序就没有了，学生们各说各的，似乎发表意见的同学或者小组与自己毫无关系。

记得听过一堂思想品德课，教师的教学设计是比较新颖的，一改过去课堂教学中的枯燥，学生学习、参与的热情被激发出来。但是，当某一个小组阐述观点、表达成果的时候，其他小组的同学要么忙着整理自己的资料，要么说笑、吵闹，即使有个别想听的同学也听不清楚。学生们不倾听，不补充、不否定，明显的错误发现不了，老师也只是与该小组的特定成员进行单向对话，对于每个小组的成员来说，他只是了解了本小组的研究内容，而对其他小组完成的那部分知识就知之甚少了。也就是说，在这一节课里，每个学生获得的知识都是不完整的。与老师们谈到这一问题时，老师们很无奈，一方面，他们清楚在混乱的课堂里很难保证教学目标的完成，需要管理；但是又害怕因为管理而压制学生的热情。毫无疑问，没有了有效的课堂管理，就不会有成功的课堂教学。

在这种情况下，我们就要在日常的教学中和学生一起建立起新规则，培养学生学会倾听、学会质疑、学会组织，真正地使学生在交流中不断完善自己的认识，不断产生新的想法，同时学会理解别人，尊重别人，共享他人的思维方法和思维成果。在追求课堂的民主、开放的同时，更应该拥有共同遵守的“秩序”和“规则”。

七年级政治教学反思篇四

第二部分让学生亲身体会残疾人的生活以及遇到困难，并说出自己体验后的感受和今后如何对待身边的残疾人。

第三部分播放了残疾人小红艳的故事，学习残疾人在遇到困难的时候努力克服困难的精神。

第四部分出示了残疾人参加残奥会的图片，让学生学习他们的努力拼搏，顽强的战胜重重困难的精神，伸出爱的手对待身边每一位需要关心的人。

在上课的开头有点紧张，导入的时候语言没有搭配好，体验的环节，反复的问题太多，重复的太多了。

在上完本课后我发现了品德与社会课担负着促进儿童品质的发展的重要任务，对于我来说，真的不是很简单，如果上不好的话，就会产生学生在课堂上冷场，不说话，为了现实这一任务，在具体的`教学中，我们要有目的选用与引用教材，要遵循儿童的兴趣、要贴近他们的生活，这样才能收到更好的效果。

我们要让学生学习过一种健康、安全、积极愉快、有责任心、动脑筋有创意的生活，那末我们的课程生活首先就应当是这样的。正是出于这样的观点，我们在教学过程中所倡导的课程文化是一种儿童文化，它应当充满“童趣”和“童乐”，我们所建构的课程生活是一种快乐、积极有意义的生活，促使学生在这种生活中发展，在发展中生活，并从这种生活中得到身体的、精神的满足享受。

七年级政治教学反思篇五

1，新课程对教师的传统教学经验提出了全新的挑战，只有教师意识到自己的教学经验及其局限性并经过反思使之得到调

整和重组，才能形成符合新课程理念要求的先进的教学观念和个人化教育哲学。我们应该重视它。

2, 在课堂上进行交流和展示这样, 即锻炼了学生收集和整理资料的能力, 有增强了同学之间的交流和合作能力.

3, 为了让学生确实感受中东成为长期的热点地区给人们带来的是痛苦和灾害。我设计了这样的情境：当有关中东地区的图片慢慢展开的时候，同学们随着一声“啊”同学们开始在小声讨论起来。画面上的小男孩应该是天真活泼、无忧无虑的，但是我们看到的却是一双充满恐惧的眼睛。

曾经是巴勒斯坦人民美丽的家园，然而现在却是狼籍一片，凄凉不堪，这些图片给学生强烈的震撼，激发学生对和平的珍惜之情，此时。当我介绍到这的时候，整个班级一片寂静，把他们都带进了情境当中，把他们的注意力集中到了我这里了。看着他们的表情，我激动地说：“同学们，假如你是一名中东的中学生，你有何感想？如果给大家所在国的领导人或世界人民说几句话的机会，此时你最想说什么？”“我们需要和平”，“百姓是无辜的”，“我想要一个家”“为什么要战争呢？这样的情境，让学生进入角色之中。

让学生以中东地区的普通老百姓的身份来体会和感受对和平的渴望，这样活跃了课堂气氛，并能很好的达到对于情感态度、价值观的培养；学生们纷纷地说出自己想说的话，是那样地虔诚，那样地真实。我似乎真的看到中东的中学生在向世界人民呼吁和平。整个教学活动中形成了学生与学生之间，教师与学生群体之间，学生与学生群体之间的多重的网状交互关系. 从而完成了第一个教学重点——中东——世界的热点地区。

4. 而第二个教学重点我是中东地区地理位置的重要特征。我通过读图和对地理信息的归纳、对比以及分析来完成的, 进一步培养学生判断、总结、归纳的能力。