

# 最新小稻秧脱险记评课稿 小稻秧脱险记的教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 小稻秧脱险记评课稿篇一

《小稻秧脱险记》是一片童话故事，讲述了一群杂草与稻秧抢营养，喷雾器大夫收拾了杂草，使小稻秧又重新恢复生机的故事。如何使这类文章上得生动，有趣，使课堂气氛活跃起来，教学时，我是这样做的：

### 一、抓住课题，设疑

在出示课题后，我启发学生就题发问。“险”是什么意思？看着文题你会想到一些什么问题？学生议论纷纷，很快提出了问题，小稻秧遇到了什么危险？谁帮助它脱险的？小稻秧脱险后会怎样？利用课题设疑，让学生带着问题读书，满足了孩子的好奇心，激发了学生读书的热情，激活了学生主动探索知识的欲望，也为学生理清文章思路，作了铺垫。

### 二、抓重点词，品味

小稻秧到底遇到了什么危险？通过听课文录音，同学们一下子就明白了十杂草与小稻秧抢营养。为了让学生能进一步体会到杂草的蛮横，霸道。我首先让学生在课文的第一、第二节中划出重点词，在指导学生读好“团团围住，气势汹汹，嚷道，不由分说，一拥而上”等词，特别对“气势汹汹”一词，通过读一读，评一评，引导学生借助朗读，表达情意。

其次，当天空中出现毛毛雨时，一棵杂草警觉的抬起头，“警觉”一词写出了杂草的敏感、狡猾，我不做字面解释，只是请一名学生演杂草，做一做动作，学生淋漓尽致的表演，使学生们体会到了词的含义。只要对课文中重点词理解了，学生读课文的兴趣就会油然而生，这样朗读课文才会入情入境。

### 三、表演感悟课文

众所周知，爱动、表演欲强是小学生的天性，让其扮演课文中的角色，学生的行动参与性将大大提高。因此，我尽量利用教学资源，设计表演内容，让学生参与表演，使他们成为真正的学习主人。《小稻秧脱险记》这篇课文上完以后。我对小朋友说：“谁看懂了课文，请来表演一下”。这下子可热闹开了，小手一个个举得高高的。我请了几个小朋友上台表演，并适时地“导”了一下。然后再分组表演，这样不仅激发学生的学习兴趣，也使学生的情感与被感知的对象融为一体，课堂气氛也尤为活跃，达到了表演中进一步感悟课文的内容，效果很佳。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 小稻秧脱险记评课稿篇二

《小稻秧脱险记》是一篇科普性的童话故事，很适合儿童阅读和欣赏。整篇课文充满童趣，将科学常识寓于童话故事中，生动的语言，有个性的对话，有趣的情节都为丰富学生的语言积累提供了很好的凭借。

进入三年级阶段，随着学生能力的增强，学生对于课堂教学各环节的参与度也与日俱增。具体体现在朗读训练中，以前总是由学生读，教师加以点评。现在学生在正确把握与理解课文的前提下，对于用怎样的语气，语调来表达课文的思想内容已经有了一定自己的体会。我将这篇文章看作是增加学生自信心，提高表达能力，进一步激励学生自我欣赏，并自我改进的一个好机会。

具体操作方法是：让学生以四人小组为单位，由组内自行决定分工。基本上由三个角色（小稻秧，杂查，喷雾剂大夫）一个旁白组成。而且每人的“工作量”也基本均衡。不会在小组合作中出现“无所事事”或是“包打天下”的人出现。因此学生参与的积极性相当高，每个人都尽力想把自己的角色演好，真正把时间都用到了读书中去，不像以往那样往往在分工或一些琐事上花费很多时间，而真正用来读书的却只有一小部分。

在大组交流过程中，由于有了充分准备，而且每个小组成员在读时也已经互相提过意见，所以当在全班范围交流时，基本上起来表演的学生水平都比以往个人独立发言时高。在此基础上，我先要求同学说说他们的切身感受，可以是围绕说自己觉得成功的地方，也可以说说自己要改进的地方。如果是评论他人的，要求说一条缺点之前必须先说一条优点。这样就有效地组织他们仔细倾听，实事求是地分析，并且取长补短的作风。

总的来说，营造一个“和谐，民主，活泼，真实”的课堂气

氛是提高课堂发言水平，提高学生思维水平的一个重要保证。由此可以带来一系列的“副产品”。如陈怡雯在日记中说道“听卢云清嗓子变调是一种享受，是那么有趣而又夸张，却又把喷雾剂大夫给演活了。还组织意犹未尽的同学写了一篇童话”续集“小稻秧再次历险》来写写小稻秧后来在生长过程中再次遇到的危险和困难，让学生模仿与积累语言，其中不乏佳作。

## 小稻秧脱险记评课稿篇三

《小稻秧脱险记》是一篇科普性的童话故事，所以这节课的导入我设计为“我说你猜”的环节，让孩子在回顾平常所看童话故事的基础上初步了解科普性童话故事这种文体。在字词教学环节，我选择了让小组代表上台来分享他们小组的课前预习成果，但是在课上这样做虽然可以让学生充分发挥学习的自主性，但是这只是一部分人的自主学习。因为在分角色朗读课文时我发现还是有同学把课文读得磕磕巴巴，有些生字读起来还是很费力。这也令我反思了一下，课前预习作业虽然布置了，但是我没有做好反馈工作，没有确保每一个孩子都解决了本课的生字问题。这也是我对预习作业不重视的一个体现，没有完全做到“有布置、有反馈”。

这篇课文共有5个自然段，可以分为小稻秧“遇险”、“脱险”两大部分。为了让孩子们清楚课文的主要内容，我设计了这样一个问题：请你自由朗读全文，思考这篇课文中出现了哪几个角色？之前在宋老师班级试上的时候，我这个问题一抛出来，就有孩子举手准备回答了，我走到这个孩子的旁边问他：“你有朗读课文吗？你现在还没读课文怎么就举手了呢？”当时我的第一反应是这个孩子平时一定是个顽皮爱出风头的孩子。但在昨天研讨时，朱校长说“这篇课文中有几个角色”这个问题太简单了，完全不用读完课文再来回答。听了朱校长给的这个建议让我突然明白这不是孩子的问题，而是我的问题。这个问题在试上的时候就已经显现出来了，而我却没有及时的去思考这个现象出现的原因。课堂上的任何

一个小细节都能反映出这节课的问题，抓住这些小细节反思并及时调整课堂是提升教师专业素养的一个好方法，而我在这项工作上真的是有太多的地方要弥补。

在概括课文大意时，我是板书了“小稻秧、杂草、喷雾器大夫”和“欺负、遇险、消灭、脱险”这几个关键词，然后让孩子根据板书的这几个关键词来尝试概括课文的主要内容，虽然大部分孩子都能概括出来了，但是在孩子们概括完以后，我没有进行一个学习方法的总结。谢老师与王老师在她们的课上就总结了如果要概括一个故事的大意，要讲清时间、地点、人物和这件事情的原因、经过和结尾。虽然不是每一个孩子都能掌握，但至少让他们知道了老师列出这些关键词的意义，下次他们在遇到这种问题是能有这样的意识。

由于《小稻秧脱险记》这篇课文比较简单，所以知识点并不是很多，最主要的还是要给孩子充足的时间读课文，在读课文的基础上理解词语的意思，理解人物的形象特点。在这一环节的设计中，我是想通过各种不同形式的读层层推进，从而让孩子对词语的理解从不懂到略懂到完全懂。第一层次的读我是让不懂这些词语意思的孩子起来读课文，然后请已经理解词语意思的孩子起来评价前一位同学读得怎么样，最后再让这位评价的同学带着自己的理解读课文。在这一环节中，我发现孩子不会评价，评价的内容往往是“我觉得他的声音不够响亮”或者是“我觉得他读得没有感情”，虽然这样评价也正确，但是却说不出是怎么个不好，哪方面的感情用得不到位，这也和我平时在课堂中对于孩子语言训练的缺乏有关系。第二层次的读是让孩子上讲台来进行表演，他们边表演我边进行词语的分析，力求让他们通过直观表演来真正理解词语的意思。设想是美好的，但是结果却是现实的。在上完课后，我发现孩子在这些词语的理解上还是一知半解，浮于表面，并没有如我想象的那样层层推进理解词语。，在教学中更没有体现童话这种文体的特性。

最后，反思整节课，首先必须准确的把握教材。其次，抓住

孩子的特点与文本的特点设计课的形式。第三遵循自主有效的课堂应该是尊重孩子们课堂的兴趣，而不是被自己的课堂设计所限制，遵循设计，超脱设计。

## 小稻秧脱险记评课稿篇四

这学期，我在课堂上探索了小组合作学习，我认为有了一定的效果，将学习的自主权下放给学生，孩子们一下就“活”起来了。我在教学中改变了单一的教学方式，采取了自由选择学法、小组合作学习等多种形式，激发了学生的学习兴趣；同时，我还注重从孩子自身的需要出发，以学定教。在学习词语时，对于能基本掌握字音的学生，他们能选择读一读词语；对于字音掌握较好的学生，他们能选择教读词语，全班在跟读时又对词语得以巩固；大家根据自己不同的需要，选择适合自己的学习方式，既照顾到了学生个体的差异，又活跃了学习气氛，大家在主动地学习、互助中自然地掌握了本课词语，学习效果非常不错。

可见，同一个教学内容，只要采取不同的教学方式，其效果是截然不同的。所以，这就需要我们老师多从孩子的实际需要出发，设计形式多样的教学，这样才会受到学生们的欢迎，达到良好的教学效果。

## 小稻秧脱险记评课稿篇五

### 一、反思整体设计

优点：

#### 1、学生质疑，走近文本。

古人云：“学起于思，思源于疑”。质疑问难是学习的重要方法，是获取知识的重要途径。教学中，学习课文第一部分“遇险”时，我让学生先说自己上节课遇到的不懂的词，

学生纷纷说出了“气势汹汹”、“不由分说”、“蛮不讲理”等词，学生在提出疑问的过程中触摸了文本，与文本的距离近了。

## 2、扮演解词，走进文本。

用扮演角色表演的方式理解词语，解决学生提出的不懂的词，使学生真正进入了文本，用心体会课文，用身体表演课文，激发了学生的思维，调动了学生的探究意识，培养了学生解决问题的能力。

## 3、角色朗读，再造文本。

学生提出的问题解决后，我用了分角色朗读的方法，将学生置于朗读的情境中，朗读中，学生不仅感受了语言，感悟了文本，相信在每个孩子的心中，都出现了不同版本的《小稻秧脱险记》。

缺点：

### 1、德育渗透，不够到位。

德育目标中第二个目标，培养学生从小爱科学、学科学、用科学的志趣。我觉得这一目标的实现较难，尽管自己设计了这样的环节，但我觉得较空洞。

## 二、反思教学过程

优点：

导入环节能较好地与第一课时衔接，适时激励学生又能引导学生较好地进入第二课时的学习。

精读环节问题设计较精炼，能从学生学习实际情况出发设计问题。顺学而导，尊重学生的主体地位。

导结环节检测题很好地与本课教学重点对应，课后作业设计模式也受学生欢迎。

缺点：

导入环节的激励语不一定对所有学生都有效。改进的方法我想需要自身素质的提高，如果能经常语出惊人，妙语连珠，我想学生定会喜欢你的语文课，因为那时你已是一位充满魅力的语文老师。

精读环节有热闹的'嫌疑，整个过程“动”的设计较多，有的学生可能因此当成看热闹而非真正的进入文本学习感悟。这就需要教师练就火眼金睛，及时发现问题，还需有教育机智，及时解决问题，这并非一日之功，需要自己修炼自身。

### 三、反思教学技能与教学策略的运用

优点：

#### 1、另辟解词蹊径，感受词语意思。

对于三年级的孩子来说，词语的理解是重点。课文中有一词“警觉”，课前备课时我已注意到这一词语，并想：如何让学生理解这一词语呢？讲解词语的意思，有些苍白，而且与学生的实际生活较远，学生的年龄水平理解这一词语有一定的难度。反复斟酌后，我让学生表演“警觉的抬头”的动作，而且还设计了一个问题，采访表演者：“如果你是杂草，此时你警觉的抬头，内心是何想法或者是什么心情？”通过一演一说，让学生感受“警觉”的意思。

#### 2、丰富评价语言，及时有效评价。

为提高自己的课堂教学水平，之前我曾收集过课堂评价语，并运用到本课的教学中，也许雏老师从我的教学设计中很难发



现这一策略，但我确实这么做了，并收到了不错的效果。

3、合理使用媒体，有效促进教学。

我认为制作的课件有使用价值，并且出示的时机也较合适。

缺点：

1、评价语虽丰富了，但还缺少自己的风格，有待自己多读书，多学习，提高自身文化素养。

2、媒体课件制作不够精美。自己的制作水平较低，有待提高。