

凡卡教学反思 六年级语文教学反思(精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

凡卡教学反思篇一

《北京的春节》教学时，我首先引导学生在默读课文的基础上，初步了解课文内容，说一说老北京的春节给你留下了怎样的印象，然后细读课文，了解详写的几个日子，画出每个时间人们都在干什么，在这个过程中，让学生通过初读体会年的味道。再感知，批注这几个节日里自己的感受。教师指导学生运用读课文画句子的方式，引导学生边读边思，提出问题，展开讨论。在读书讨论中，师生共同参与评价，融入其中，感悟除夕的热闹、大年初一与除夕景象的截然不同和正月十五的高潮。

《藏戏》这篇文章极具民族特色，因此课的伊始，我采用了极富感染力的导语将学生带入情境，让学生深受感染，然后要都纷纷介绍了自己收集到的有关藏戏的材料。接下来学生便带着浓浓的兴趣走进了文本，弄懂了文章的主要内容，学会了相关词语。然后学生根据课文内容进行质疑，然后通过小组合作解决比较难一点的问题，简单的问题随提随时解决掉，然后赏析文章，读一读，谈一谈感受，如果这样教学的话，学生会针对此环节谈得感受非常深刻，并对少数民族的民风、民俗产生了浓厚的兴趣，产生了收集的欲望。除此之外本节课也还存在着其它的不足，例如质疑的问题不够深刻，学生的参与面不够广，评价不够及时等。

在《各具特色的民居》这篇课文里为我们介绍了客家民居及

傣家竹楼，目的是为了孩子们了解客家民居和傣家竹楼的特点并学习抓住事物特点进行叙述的说明方法。

教学中我先是放手让孩子自学课文，讨论客家民居及傣家竹楼各有什么特点，然后说说你学到了哪些说明方法。

《和田的维吾尔》这一课，既提高了学生品味、鉴赏语言的能力，也丰富了他们的情感体验，使他们感受到和田维吾尔独特的西域风情，同时提升了他们的价值观，使他们懂得无论生活怎样，我们都要以一颗乐观的心去面对生活。同样，这节课也使我得到启发：语文课就是要让学生在掌握基础知识的同时也能加强对文字的感知能力，而学生的感受是需要教师去培养的，他们如何思考也是需要教师去引导的，我们可以运用多种方法激发他们的感受，培养他们思考的能力，使他们在不断地感受与思考中逐渐形成更为高雅的审美情趣、养成更为深刻的思考习惯，更积极地去探索身边的世界。

凡卡教学反思篇二

一：《课程标准》指出：“使学生感受数学与现实生活的联系”，“数学教学必须从学生熟悉的生活情境和感兴趣的事例出发”。充分利用学生的生活经验，让学生在生动具体的情境中主动学习。数学活动是让学生经历一个数学化的过程，也就是让学生从自己的数学经验出发，经过自己的思考，概括或发现有关数学结论的过程。例如教学《比例的意义和性质》时，我在新授前将设计这样一段情境：同学们，你们知道吗？在我们的身上也有很多有趣的比，如人的胸围的长度与身高之比是1:2，将拳头滚动一周的长度和脚的长度的比是1:1，人脚的长度与身高的比是1:7。当人们了解了这些，又掌握了这种神奇的本领后，去买袜子只需要把它绕圈一周就知道何适不合适了，而侦察员就能根据罪犯脚印的长度推测出身高。你想拥有这种本领吗？这种神奇的本领就是我们这节课所研究的内容，比例的意义和性质。创设时代气息感强，学生感兴趣的分配利润的问题，引入课堂，教学内容贴

近生活，使学生的学习活动更投入。让学生充分感受到数学来源于生活，生活离不开数学。

二：新课标积极倡导学生“主动参与、乐于探究、勤于思考”，以培养学生获取知识、分析和解决问题的能力。创设一定的教学情境，学生通过思考、交流的方式来经历数学，获得感性经验，进而理解所学知识，完成知识创造过程，同时也为学生多彩的思维、创设良好的平台，由于学生的经历不同，认识问题的角度不同，促使他们解决问题的策略的多样化，使生生、师生评价在价值观上都得到了发展。在活动中相互交流，相互启发，相互鼓励，共同体验成功的快乐。最后教师可以将学生的思维从具体思维水平又引向抽象逻辑思维水平，促进学生思维的发展。象这样给学生提供充分从事数学活动的机会，学生在观察中思考，在思考中猜测，在操作中验证，在交流中发现，在阅读中理解，使课堂形成多方的互动，多向交流，充分发挥学生的主体作用，从而不仅仅是获得知识，更重要的是态度、思想、方法，是一种探究的品质，这对他们后续知识的学习将有较大的影响，为学生的终身学习奠定基础。

三：恰当的放手自学，给予学生展示的机会。在比例的意义和基本性质教学中，我放手让学生展开自学。“想写哪个比例，就写哪个。”这样学生的学习兴趣被调动了起来，自学的效果就格外的明显。这种做法，改变了以往教学中强调接受学习，死记硬背，机械训练的现状，倡导学生主动参与，乐于探究的学习方式。再如：在教学比例的各部分名称时，根据内容简单，便于自学特点，放手让学生和比进行对比自学，培养了学生的自学能力，体现了学生是学习的主体，教师是组织者、合作者这一教学理念。

四：兴趣是人们积极认识某种事物或关心某种活动的心理倾向。在教学过程中创设游戏情境，激发学生主动探究新知的兴趣，诱发学生情感的孕育。在教学《数学广角》一课时，我设计游戏环节，创设把小组中的每个同学当成一个抽屉的

情境，班上的学生自己利用道具书本，根据自己的想法进行合作交流。

总之，我们要常思考，常研究，常总结，以科研促课改，以创新求发展，进一步转变教育观念，坚持“以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，以“自主——创新”课堂教学模式的研究与运用为重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

凡卡教学反思篇三

这是一篇文质兼美的散文，语言有韵律有气势，瑰丽动人。课文用优美的文笔勾画了松坊溪冬天三个不同的令人沉醉的画面，抒发了作者热爱祖国山河的思想感情。

教学这篇课文时，我首先从整体入手，在学生通读课文后提问：你看到了松坊溪冬天的什么景物？使学生整体把握课文内容，然后引导学生细读各部分，读出景物的特点。

在备课时，我就发现这篇文章在写法上有个很显著的特色，就是运用了比喻、排比写法的句子特别多，于是针对文本特点，发挥文本作用，我让学生重点感知、积累并运用这些写法。在教学过程中，我采取由扶到放，以读为本的方法，努力去落实这个目标，让学生在潜移默化中学以致用。例如：

雪降落下来了，像柳絮一般的雪，像芦花一般的雪。像蒲公英的带绒毛的种子在风中飞，雪降落下来了。

作者把自己对松坊溪的满腔爱意都倾注与笔端、融入三个比喻句的描写中去了。如何让学生在阅读中透过表面的文字去感受作者对松坊溪丰富的情感，潜移默化地受到感染，从而真正读懂课文呢？备课时，我苦苦地思索。想象！只有引领学生去想象，就能走进作者心里，就能感受到作品语言文字的魅力。所以教学时，我让孩子们先找到这个句子，然后练

读；接下来说这三个比喻句分别把什么比作什么，找到他们本体与喻体之间的共同点；然后想象：你读到这个句子眼前仿佛出现了怎样的画面？通过学生的想象我们得出了结论，雪很大、很白，而且飘飞的姿态非常动人。最后，我们再回归到文本，再读句子，感受松坊溪的雪之美。

学生学习语文的过程，就是通过语言文字理解作者思想、感情、观点的过程。而无论是把握作者的思路、文章线索，还是理解文章所描绘的情景场面、人物形象或者是受到文章中的色彩、音响、都需要丰富的想象。我越来越深刻地体会到：语文教学中一旦有丰富的想象积极参与，语文教学就会变得生动活泼，有声有色！

凡卡教学反思篇四

一学期的语文教学工作即将结束。回顾一个学期的语文教学工作，总的感觉还比较满意，几个以前学习上无所谓的孩子对语文感兴趣了，对于语文学科来讲，兴趣显得尤为重要。大部分同学进步很快，让我感到自己平时的工作已经得到了回报。总结自己的教学工作，我觉得在以下几个方面做得不错。

有了兴趣，没有信心也不能在学习上有大的突破。一些孩子之所以成绩差，因为其在没有成功的信心。因为很多老师课堂的目光多停留在优生身上，提问时不注意，好不容易给个机会学困生，可能是道难题，只会让其丢脸，没有成功怎会开心？我提问会根据难度来，简单的让学困生回答，正确率自然高，赞美的语言如黄河之水滔滔不绝，常常喝一肚子蜜，精神爽，信心自然上去，他不会觉得自己低人一等，脑子不如人。即使答错了，也要找个理由夸一夸。我就是让学生感觉到，老师眼里，大家都一样，只是态度不同造成成绩的差异。态度改变，成绩必须进步。

教学质量是学校教育的出发点和归宿“。只有夯实基础，学

生的语文成绩才能得到充分的体现。虽然已经是六年级的学生了，语文的基础知识和基本技能依旧不能忽视。这个学期，我要求学生从把字写认真、清楚开始做起，明确了学生学习目的，端正了学习态度，平时加强了生字和新词的听写，从源头上堵住了出错的概率。其次，分阶段、分资料注重了对语文基础的回顾和复习，如：结构相同找词语，修辞手法、改病句、缩句的操练，名言警句的积累、重点句的理解、把握课内外阅读、加强了写日记和即席作文等。此外，对于语文的作业，要求上课专心，不懂多问，力求掌握于课内。在充分了解、分析学生的基础上，因材施教，精讲精练不断提高学生的基础知识和基本技能，抓好各单元的过关，从字词、段落到篇章，要求学生逐个过关。

语文学科尤其重视知识的积累，我曾多次告诉学生，语文课上，老师讲了再多的方法，如果自己不去记忆，课外不去超多阅读，积累好词佳句，是无法写出的好的文章来的。优生为什么经常有玩的时间，可成绩却不错，这是为什么呢？我想：学习最重要的莫过于是学习方法了。俗话说：“磨刀不误砍柴功”。老师重视了学法指导，学习效率将会大面积提高。首先，我要求优生小结一下自己的学习方法，在班队课中介绍给大家，其次，学生要做好课前预习，专心听课，及时作业，认真复习，平时要学会思考找规律学习。最后临睡前好好回顾当天所学，到双休日再重新温固知识。要求背诵的课文，诗词，名言警句，日积月累的成语，都务必熟练背诵，当然，如果不愿意背诵，还能够选取反复地抄写。背诵或抄写，能够自己选取，目的只有一个，牢记于心。数学老师常说举一反三，语文一科中有些题同样如此，同一知识的测试，有很多种方式，老师平时加以训练，学困生才不会再考试中束手无策。如把转述的话变成引用的话，那么又怎样把引用的话变成转述的话呢？人称代词怎样变化，意思才不会变化，练习多了，学生自然就有感悟了。

语文教学因为其学科的特殊性，涉及的知识面很广，也对老师提出了更高的要求，给学生一碗水，自己就要一桶水。因

为工作量大，我感觉自己的阅读还不够，个性是理论书，下学期还要在这方面下功夫。只有在理论的指导下教学，才能成为一个学者型的教师，一个受学生欢迎的老师。

凡卡教学反思篇五

9月14——10月12我们六年级组数学教师完成了小组教学任务。我们这此的小组教学中的研究课题是“体现新理念、让学生感受到数学知识的构成的过程”。在课题的指导下老师们从备课、上课、评课几方面认真准备，出色的完成里此次的小组教学。

徐冰老师教学的资料是《倒数》师生互动全面发展是本课的一大特色。整节课基本上是由教师与学生对话，围绕文本互动的过程。教学的本质是一种沟通与合作。教师创设了与生围绕“倒数”这个知识目标进行民主、平等、和谐、生动的对话交流的动态情景，在对话交流中，包含了知识信息和情感态度、为规范等多方面的有机组合，促进了学生多方面素养提高。

数学活动是让学生经历一个数学化的过程，也就是让学生从自己的数学经验出发，经过自己的思考，概括或发现有关数学结论的过程，这是本课体现的第二大特色。个性是学生对倒数好处、方法的再创造的过程给听课教师留下了深刻的印象。

着力培养学生的数学思维是本节课的第三大特色。数学课要引导学生学会独立思考，善于发现数学奥秘，又有效调动全体学生敢于发现，善于发现，敢于发表自己想法，学会反思、调控、修正自己的观点等优良品质。教师用板书学生姓名的特有方式既肯定了学生的发现，又到达表扬激励及榜样的作用，激起学生的思维一浪高过一浪，后浪推前浪的局面。

高浏颖老师教学的资料是《分数除法的好处》在本节课的教

学中，高老师跳出了认知技能的框框，不把法则的得出、技能的构成作为唯一的目标，而更关注学生的学习过程，让学生在自身实践探索的过程中实现发展性领域目标。如教学时围绕例题 $6/7 \div 2$ 重点展开探索，带给自主学习的机会，给学生充分思考的空间和时间，允许并鼓励他们有不同算法，尊重他们的想法，哪怕是不合理的，甚至是错误的，让他们在相互交流、碰撞、讨论中，进一步明确算理。重点探究后，并不急于得出计算法则，而是继续让学生口算做一做，仍允许他们选用自己认为适宜的方法。在此基础上，教师组织学生讨论得出“分数除以整数，当分数的分子能整除整数时，用分子除以整数的商作分子，分母不变。”这样的计算方法来得简便，并透过学生动态生成的例题，如：“ $3/8$ ”的分子不能被除数2整除，让学生在不断的尝试、探索中感悟到：这时应采用“分数除以整数（零除外），等于分数乘以这个整数的倒数”。虽然整节课都没有刻意追求得出所谓形式上的计算法则，但学生所说的不就是算理算法的核心吗？这样的计算教学，学生获得的将不仅仅仅仅是计算法则、计算方法。

李淑敏老师教学的资料是《比的好处》一、这节课充分体现了数学源于生活，也服务于生活，在现实情境中体验和理解数学，这一教学理念。本课教师从自己的年龄与学生的年龄的关系引入，使学生认识到倍数关系还能够用比来表示。二.放手让学生自学，培养学生的自学潜力，体现了学生是学习的主体，教师是组织者、合作者这一教学理念。例如：李老师在教学比的各部分名称时，根据资料简单，便于自学特点，放手让学生自学，培养了学生的自学潜力。但我也同时还意识到不够放手，当学生自学到比同除法、分数的比较时，有意让学生终止，而硬要按教案设计的教学，让学生去比较、总结。三.鼓励学生独立思考，引导学生自主探索，合作交流这一教学理念也得到充分体现。例如：在处理比与除法和分数的联系和区别这一教学难点时，教师课前为学生设计了比较的表格让先学生自己填写自再分组讨论，使同学们在活动中相互交流，相互启发，相互鼓励，共同体验成功的快乐，与此同时，也使学生感悟到了事物间的相互依存，相互转化。

凡卡教学反思篇六

我们小学教师个性是六年级的教师肩负着学校领导的厚望，承载着家长对学生寄予的无限期望，托付着学生对未来的完美愿望，更重要的是我们培育的是祖国明天的未来与期望。可谓是众“望”所归。如何让学生在这即将毕业的一年中，尤其是在语文学习方面学有所取学有所获呢？下面我谨对参加工作以来在语文方面的教学实际状况谈几点个人看法：

生字词教学是整个小学阶段语文教学的重中之重，六年级虽然是高年级，生字词的教学不像低年级那样繁琐，但是，我们教师应当把学生对生字词的掌握状况作为语文教学的头等大事来看待。

在平日教学中，每讲一篇课文之前，都要求学生预习课文，预习时学生要将所预习的本课生字每字写五遍上交，在没有老师指导的状况下，看学生到底能把生字写到什么什么程度，出错错在哪里，这样老师就掌握了学生书写生字的第一手资料，讲新课的时候就能够针对出错多的生字重点指导书写。这样就把对问题的发现提前，为解决问题留足了时间，世间万物的发展变化都有其自身的规律，语文生字词教学活动也不例外，根据艾宾浩斯遗忘规律，学生对所学知识的掌握程度取决于复习的次数及每次复习所间隔的时间的长短，所以我在每教完一课都对学生进行听写，记录学生出错多的生字，每课过关，这次听写没有过关的在此听写，直至所有学生过关为止。单元结束后以每单元为单位进行听写，也是直到所有学生过关为止。单元过关以后再把每一课听写时出错多的生字听写一遍，加强巩固，加深记忆。练的次数多了，学生自然而然也就熟了，考试的时候就会像平时老师听写一样简单应对了。

小学语文教材的编排特点是全册课文分成若干组，而且也体现了一组课文的训练重点。这样编排对我们掌握教材，把握文章的重点也是十分有利的。一篇课文，要讲的东西往往很

多，面面俱到是不可能的，即使能做到，学生的收获也是甚微，抓住重点训练项目，从一组教材整体出发，以训练重点为主线，就能够把教学重点凝聚到每篇课文，集中体现重点训练项目，抓住了这一点，也就抓住了教材所要教的精华。

在毕业考试中，语文课外阅读所占的比重是相当大的，凭空拿几篇学生从未学过的文章来让学生做，实际上这是对学生平日学习潜力的考察。所以，我们在上课的时候应当注重对学生学习潜力的培养，在平日上课或课后练习时，不只是把一篇文章或某篇阅读讲完了就完事了，还要教给孩子做某一类题目的方法，比如在讲解一篇课外阅读时，看这篇文章是写人的还是状物的？写人的是从哪些方面来写的？状物的文章又是抓住了事物的哪些特点来写的？这两类文章在考试的时候一般会怎样考？联系上下文理解词语这一类题目怎样做？概括段意要怎样概括？不同类的文章概括段意又有怎样的区分？……凡是在我们平日上课和做练习时能够遇到的文章或是题目类型，我们老师能够给学生归类整理，把这些学习方法都教给孩子，让学生在阅读和练习中学到好的做题方法，久而久之转变成他们自己的学习方法和潜力。相信学习成绩也会有明显的提高。

俗话说“冰冻三尺非一日之寒”，同样，要想让学生在作文潜力上有一个好的提升，也并非一日之功。在教学中我要求学生写观察日记、读书札记，建立课堂小练笔本，把课堂的小练笔写到一本本子上，时间久了，这也是很好的作文材料，在学习中遇到优美的段落、句子，甚至是一个好的词语，都让学生摘抄下来熟读甚至是到达背诵，我想只有我们在平日里勤写多练，不断地积累作文材料，才能为学生写好作文打下坚实的基础。当然，学生不可能如老师之愿总是把作文写得流畅优美，这就需要我们教师想办法去帮学生一把，就拿今年我所教的班级来讲，全班63名学生，上交上来的作文在一个星期内批改完是比较困难的，为了提高学生的写作成绩，学生打好草稿后我先是让他们把作文抄到作文活页纸上，每一天定量批阅，我先把每名学生的作文批阅一遍，写得好的

地方大加赞赏，不尽人意的地方委婉提出推荐，和学生共同修改后，让学生把修改后的作文抄到作文本上。再次批阅就比较省时省力了，写好的作文让学生熟读，让这相对来讲比较流畅的文章在学生脑海里留下深刻印象，那么日积月累，长时间这样修改下去，学生的作文潜力就应会有很大提高的。

小学语文教学是一个精细活，以上我所说的几点只是小学语文教学的几点不成熟的个人看法。但是我相信，只要我们能够把工作做精、做细，做周全，我们毕业班的语文教师会不负众“望”，会收获属于自己的别样天空！

凡卡教学反思篇七

本单元以《冲突》为主题旨在引导学生了解中国的戏剧，寓言。还有外国的小说，产生共鸣。

共五篇课文《寓言二则》、《小抄写员》、《大自然的秘密》、《我看见了大海》、《甘罗十二为使臣》。

《寓言二则》：文字特别简练却又生动形象，《矛与盾》其中心就是告诉人们说话办事实事求是，不要言过其实，教学本单元要实终围绕矛与盾为文章主要线索。

《鹬蚌相争》：告诫人们做事要权衡得失，不要只想对自己有利的一面，还要顾此失彼。《小抄写员》学习本课要理解叙利奥默默忍受父亲的误解，偷偷帮父亲抄写签条挣钱养家的事，教育学生要主动承担家务劳动。

《大自然的秘密》：本文通过作者一行人的所见所闻所做所想为线索，说明各种动物都有生存之道和躲避灾难之本能的秘密。

《我看见了大海》：本文讲述了一个身体畸形女孩在继父的鼓励下，对生活充满了乐趣，同时也赞扬继父高尚品德。

《甘罗十二为使臣》：学习本文要通过甘罗的语言体现他的机智勇敢忧国忧民的思想感情。

凡卡教学反思篇八

教材分析：这是一篇略读课文。作者用一群孩子的口吻，表达了当代少年儿童在自己的成长道路上不断奋进的心声。这是一首现代诗歌，篇幅不长，韵律较自由，不拘于一格。全诗有三个小节，第一小节三句八行，第二小节五句十三行，第三小节四句十一行。本篇诗歌文字浅显，大部分诗句的意思学生可以自己理解。教学时教师可以只对学生不理解的地方进行指导、点拨。

教学目标：1、有感情地朗读诗歌，理解诗歌的内容，准确把握诗歌的思想内涵。2、了解诗歌借物象征的写作手法，借助总结的学习方法挖掘重点词句的深刻含义，加深对诗歌思想内涵的感悟，提高学生赏析诗歌的综合水平3、激励学生树立自信心，勇往直前，开拓属于自己的人生之路。4、尝试简单的诗歌创作。

教学重点：反复朗读诗歌，了解诗歌的内容，体会作者的思想感情，准确把握诗歌深刻的思想内涵。

教学难点：运用联想的方式感受诗歌的意境，挖掘重点词句的深刻含义，加深对诗歌思想内涵的感悟。

教完这节课结束了，我有这么几点想法：

1、要想上好一堂课除研究课本外必须研究学生、研究课堂、不仅要研究教法更要研究学法。知己知彼，才能百战不殆。

2、激发学生兴趣非常重要，而要想激发学生兴趣，必须充分的了解学生，这就要求我们老师一定要走下讲台，多和学生交流，看看现在的学生们关心什么，想要什么，反感什

么，“有的”才能“放矢”。

3、语文教学，贵在读。俗话说的好“书读百遍，其义自见”，因此，老师们要想方设法激励学生去读课文，也许一开始是强迫的，只要坚持一段时间，相信会有不少学生喜欢上阅读的。而只要学生能爱上阅读，学好语文就不在话下了。

4、教师必须充分熟知文章，能从各个角度分析文章，并能站在更高的层面理解文章主旨。只有这样才能更好地驾驭课堂。

5、了解诗歌借物象征的写法，：激励学生脚踏实地、勇往直前，开辟出属于自己的人生之路。重点准确领悟诗歌所抒发的感情，把握诗歌借物象征的写法。领悟文中蕴涵的深刻道理，结合自己的生活体验，发表自己的见解。帮助学生树立信心，树立正确的人生观。

凡卡教学反思篇九

本人多次担任六年级的数学教学工作，但本次真的感到诸多的不同和困惑.本学期的数学教学在很多方面进行了创新和改进，较为成功的是抓着要点重点来发挥学生的思维与综合应用。在教学中，虽然想了很多的办法，但发现存在一些问题，主要有：

1、少部分学生良好的计算习惯还没有养成。

2、少部分学生良好的审题习惯还没有养成。这也是让我们非常头疼的问题，有些简单的问题往往由于审题不细导致出错。

3、少部分学生良好的检查习惯还没有养成。他们做完了题不知道检查，不会检查，明明错误在眼皮下却看不出来；有的学生是懒的检查。

习的时候，堆积的知识太多了，补不过来。

2、部分学生不善于动脑思考，被动接受知识的现象，原因除了个别学生缺乏自主学习的意识、思想懒惰以外，和我们教师的教学思想、教学方法有一定关系。有时担心学生不理解的知识，往往要讲的多一些，这样留给时间思考、质疑的时间就少了，时间一长，学生自主学习的愿望就不那么强烈了。

3、优秀的学习习惯没有培养起来不是一两天的事，有些是家庭教育造成的，有些是学校教育造成的。但是一些审题的方法、计算的技巧等教师还是应该随时教给学生的，要强调扎实。通过反思和查阅相关的书籍，我认为除了继续沿用以前好的做法外，还应积极地采取一定的措施加以改善：

1、对于学习落后的学生，一定要让他坚持达到老师提出的目的，独立地解答习题。有时候，可以多给一些时间让他思考，教师细心地指导他的思路。

2、学习先进的教育思想和教学理念，在组织教学中，坚持以学生为中心，认真探索指导学习的方法，多给学生创造一些自主学习和勇于创新的机会，激发学习主体的自觉性，让学生自己发现问题、探讨问题、解决问题，主动活泼地完成学习任务，并掌握一些基本的学习方法。以此改变以往老师讲得多，学生被动接受知识的现象。

3、在改善学生学习习惯方面，需要有坚持不懈、持之以恒的精神和行之有效的方法。如：培养学生计算能力的同时结合知识点进行方法和技能的教学（如培养学生解题时必有验算的习惯）；培养学生自我检验和自我评价能力，指导学生对自己作业中的错题分析并登记错因，认真改错，提高正确率。

4、备课和教研再扎实深入、细致全面些，发挥集体的优势，尽最大努力作好教学工作。