

# 桂林山水教学反思(优质6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 桂林山水教学反思篇一

学生们没有去过广西桂林，更没有观赏过桂林山水，所以上课伊始，我就播放桂林山水的影片，给学生第一印象，为后面品读课文打下基础。事实证明是比成功的，学习课文让学生抓住山水的特点，学生一下子就找到了。

教学第二自然段是本文教学的一个重点，主要让学生体会作者是如何运用语言文字写出漓江水的特点。设计了四个教学环节：首先是让学生自读课文，找出漓江水的主要特点是什么？并用圈划出来。当学生找出“静、清、绿”之后，我让学生用词把这三个字连起来说，学生说“漓江的水又静又清又绿。”“漓江的水既静，又清又绿”。“漓江的水不但静，而且清绿。”

达到了训练学生概括能力的目的。进而我又让学生把这三个字重叠起来说，感叹句式说，进而初步体会作者对漓江水的喜欢之情。接着让学生体会漓江水静到什么程度、清到什么程度、绿到什么程度，采用引读、遐想旅游、听音乐想画面等方式让学生具体感受，相信学生脑海中会留下许多美好画面。其次再让学生体会比喻句式的表达作用，我主要采用口述一个句式各文中句式作比较，再让学生朗读体会。最后让学生思考：作者既然写漓江的水，为什么开始要写大海和西湖呢？（其目的是突出漓江水的静、清、绿。）通过以上四个教学环节，初步达到了教学目标，较好地突破了教学重点。

教学第三自然段，课文中的生词比较多，教师主要是通过板画、看图等方式帮助学生理解，但培养学生质疑问难比较欠缺，不妨让学生自学后，在全班提出来，师生、生生共同交流，放手让学生解答，使他们真正成为课堂教学的主人。

## 桂林山水教学反思篇二

《桂林山水》是一篇写景的经典之作，以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光。紧扣桂林山水的特点，在教学中，我主要让学生在读读悟悟中感受桂林山水的美。

语文新课标指出“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美乐趣。”因此，在教学中，我采用了多种形式的朗读。让学生读中有思考，读中有感悟。学生对读书的思考和感悟往往还停留在表层，在教学中我不断引导和点拨，应该说这节课中，文本的朗读是充分的扎实的，主要包括朗读整篇课文或自然段、抓住关键词句朗读（特别是通过“啊”在不同字音后面的读法更是提高了他们的朗读兴趣）。首先让学生充分练读后，根据自己的感悟，把自己喜欢的段落语句读给老师同学听，师生共同评议。学生有了充分的自由，变得爱读，想读，带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，语感也便随之产生了，使之内化为自己的语言。在这样的课堂上，学生作为审美的主体，通过感官与心智去感受、去体验。

古语云：静而后能安，安而后能虑，虑而后能得，课后静心思考，发现课中不足之处：

学生的读书只有个别读和齐读，形式比较单调。可以采用学生想像读、同学合作读、师生合作读等形式来读，效果会更好。写山的句子朗读的量可再充分一些，在老师引读分句之后，如再次整合三句话朗读，可显出句段的整体性。

## 桂林山水教学反思篇三

《桂林山水》这一课，用优美流畅的文字描绘了桂林山水独特的美，如何让学生感受到这种美呢？首先我用图片展现了桂林如诗如画的美景，激发了学生对桂林山水的喜爱，接着让学生小组讨论找出描写桂林山水特点的句子，结合看到的图片，说说对桂林山或水某一个特点的感受，以此引导学生主动体会，形成读的见解，并通过读表现出来（即自我体会的情感朗读）；接着在品读、评读、诵读、挑战读、引读、配乐读……中相互吸引、相互碰撞、相互触发、使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出情趣、读出感情。在学生评价朗读中，教师顺其自然地引导学生确定重点词语进行品析与体会，或结合语境理解，或积极启发想象，或对图像认知，在读中感悟意思，用感悟促进朗读；同时，朗读吸引了学生主动融入阅读情境，感受语言的神奇、内容的丰富多彩、内蕴的意味绵长，感悟美、体验美，得到爱的抚慰、情的熏陶。

## 桂林山水教学反思篇四

数学本身来源于生活。所以我在本课导入时，就由学生们经常接触到的自行车为切入点，农村的学生很多都是骑自行车上学的，对自行车学生们是再熟悉不过的了，就创设了为女儿买自行车的情境。通过猜测我买的自行车多少钱，与原价对比，从而引出了打折。然后再进一步探究，打折究竟是怎么回事，并用所了解的知识来解决实际问题。

在本节课的教学中，我所投入最多的地方就是创设一些与学生实际生活息息相关的数学情境。如：去商场买衣服，打七折；去菜市场买菜的情境；去两家商店买彩笔；当小经理，设计打折广告等。其中，去菜市场买菜的情境，是农村学生生活中经常遇到的，但是在农村买菜量多时，经常说的就是全包了，这样买就很便宜的，也就是多买少算了。以此，我联想到这就是相当于打折了，只是没说“打折”这两个字而已。

让学生切身体会到我们身边处处有数学。但是，课后自我反思，这样的设计是否有点牵强。

## 桂林山水教学反思篇五

《桂林山水》这一课，用优美流畅的文字描绘了桂林山水独特的美，如何让学生感受到这种美呢？首先我用图片展现了桂林如诗如画的美景，激发了学生对桂林山水的喜爱，接着让学生小组讨论找出描写桂林山水特点的句子，结合看到的图片，说说对桂林山或水某一个特点的感受，以此引导学生主动体会，形成读的见解，并通过读表现出来（即自我体会的情感朗读）；接着在品读、评读、诵读、挑战读、引读、配乐读……中相互吸引、相互碰撞、相互触发、使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出情趣、读出感情。在学生对朗读的评价中，教师顺其自然地引导学生确定重点词语进行品析与体会，或结合语境理解，或积极启发想象，或对照图像认知，在读中感悟意思，用感悟促进朗读；同时，朗读吸引了学生主动融入阅读情境，感受语言的神奇、内容的丰富多彩、内蕴的意味绵长，感悟美、体验美，得到爱的抚慰、情的熏陶。

## 桂林山水教学反思篇六

《桂林山川》是一篇经典之作。正在我的童年记忆中，它即是一篇笔墨摩登，头绪明晰的文章，以是至今还能背下来。做者紧扣桂林山川的特点，论述了桂林山川的娟秀多姿。文章谴词造句严谨，诗化的说话耐人寻味，字里行间弥漫了做者对桂林山川的一片深情。这篇课文正在假期中便让孩子进止了背诵，再减上有预习导读单的激发，孩子们预习的也异常充分。因而，这节课，我旨正在经由过程教生多种情势的读和感悟，让教生感遭到桂林山川的好，发会大自然的好丽和神奇。正在读和赏析中，让教生感受漓江水的静、浑、绿；山的奇、秀、险。我们置身于这样的好景中，方寸已乱，人取天然也是协调共存的。

一、重视朗读。语文新课标指出“朗读是获得审美体验的紧张路子，应让教生正在自动思想和豪情体验中，获得丈量启迪，享受审美乐趣。”因而，正在教学中，我采用了多种情势的朗读。首先是教师范读，让教生对整篇文章有一个集体的掌控，经由过程教师的说话把他们引入文本；其次是个人读，让教生深切文本，取文本对话，从而获得本身的体验；另外还有小组读，男女同教读等等，让他们取文本对话，从而能有所思，有所悟。比如正在教生个人读中，让教生正在读准字音，读通句子的根基上，辅导教生默读课文，读后组织交换各自知讲了甚么。正在交换中，有的教生说：“我知讲了做者写的桂林山川的特点，奇、秀、险，他们奇峰罗列，怪石嶙峋。”有的教生说：“我知讲了做者写了水的特点，水静、浑、绿。”有的教生说：“我发明做者正在写这山和水的特点时，应用了排比句，更形象天加深了我对桂林山川的熟习。”教生出色的回覆奉告我，他们曾初步发会到了文章写的主要内容。接着，我问：“你们是从文章的哪些中心发会出来的？你能经由过程朗读将你的发会表达出来吗？”教生正在初步感知的根基上，正在深切朗读课文。正在读的历程中，我随机辅导，从而使教生正在读中具体感遭到桂林山川带给人们的好。

两、重视说话真践，我让教生闭上眼睛赏识“桂林山川”，然后睁开眼睛描述一下自己所看到的画面。教生把发生正在脑海里的画面能讲述出来，但不足好；本因是当时我不重视他们说的能力。

3、重视教生念象能力的造就。如我让教生看着书中的句式“桂林的山真奇啊，像老人、像巨象、像骆驼，奇峰罗列、外形万千……”让他们仿照说话，有益于进步教生的说话写做能力。经由过程操演，我发明孩子们寓言相当缺少。