

坐井观天教学反思优缺点(优质9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

坐井观天教学反思优缺点篇一

通过表演与评论来提高学生的口语交际能力，又可以陶冶学生的情操、启迪智慧；既可以有效地改进教学方式达到良好的教学效果，又可以激活课堂气氛。

《坐井观天》第一课时教学反思

《坐井观天》这则寓言，通过生动有趣的对话，给孩子们讲述了一个寓意深刻的故事。为了上好这节课，我们集体备课小组设定了以下教学目标：

- 1、学会生字，理解新词，读懂课文，初步了解寓意。
- 2、创设情境，设置思维训练点，引导学生自己发现问题，研究问题，发展学生的语言和思维。

《坐井观天》第一课时课后反思，我先从复习词语导入，再创设情境，激发了学生的学习兴趣。在学习生字时，我让学生小组合作自学生字，小组合作没有流于形式，达到了合作的目的，然后再全班交流，这突出了学生的主体地位，真正做到把课堂还给学生，把主动权还给学生，学生马上有序的借助拼音，自由朗读课文，并画出生字，进行拼读；然后同位互相检查生字的读音；接着在小组长的带领下，齐读生字词。让小老师带读生字，调动学生的积极性。学习完生字以后，我考虑到本课的生字词比较好懂，所以把理解词语放到

学生当中解决，由学生提出不理解的词语再由学生来解决。接着播放光盘的图文并茂的情景，让学生了解故事的大概，接着由学生讲出故事的内容并贴好小鸟和青蛙的位置图。在这个过程中帮助学生理顺课文的思路和解决某些词语。最后落实写字。

纵观整节课，我能把握着整体思路进行，做到：

1、思路清晰，紧紧围绕着识字和理解课文开展。

2、在识字方面，用灵活的方式进行，最大可能的调动学生的积极性，发挥学生的主体作用，让各层次的学生学有所得。不足之处在于处理一些细节上仍需锤炼。

坐井观天教学反思优缺点篇二

本学期的`研讨课中，我们选了第四单元中的课文《坐井观天》进行研讨。本课是一篇寓言故事，经过生动趣味的对话，给学生明白一个寓意深刻的故事。所以我把教学目标定为“学习课文中的三次对话；理解课文资料，明白“坐井观天”的比喻义，使学生懂得目光狭小、见识短小就会把事情弄错的道理；会分主角朗读课文。在上一节课的教师的教学中，我们成功地让学生了解了故事的寓意，会读出对话，但同时也发现了一个问题，就是没有及时题目归纳和小结比较深奥，对于二年级的学生的理解有必须难度。

在第二次上课中，我把教学中的小结改成让学生易读、易懂的句子，呈现出来让他们更加了解这故事。并且还回归课题，引用了日后形容一个人见识少的能够说是坐井观天或井底之蛙。为了适合二年级小朋友的爱好，我还制作了一些头饰让他们在练习对话时更加趣味，更加积极参加到课堂中去。

虽然我对教学中各方面都进行了必须的探索，但我在以下几点还做得不够：

第一、准备还不够充分。虽然说，准备时间也有一星期，可是算起来，时间还是太紧了，白天上课没时间的，晚上的时间也少之又少，而在准备教案时花了很长时间，在背的时间上就少了，所以在上课时，我对教案不是很熟，在讲课是思维有点不清晰。

第二、我上课时语速还是太快。虽然比刚开学有所提高，但对于低年级的教学来说还是偏快一点，需有待改善。

第三、操练读课文、句子、对话的方式单一，不够多样化。

第四、学生的课堂纪律不够好，没有及时纠正，能够经过表扬其身旁的同学以到达提醒开小差的同学。

在今后的日子里，我会努力改正，虚心听取别人的意见，使自我提高得更快。

坐井观天教学反思优缺点篇三

学习的课文是《坐井观天》一切都在有条不紊地进行着。以前，每学完这课，为了培养同学们的发明性思维，我都要让他们根据课文内容展开想象，以《青蛙跳出井口了》为题进行说话写话训练，效果非常好。依照惯例，学完新课后我又一次让同学们想像青蛙要是跳出井口了，将会怎样呢？同学们的学习兴趣又一下被激发起来，有的和同桌互说，有的前后位凑在一起争论，还有的仰起小脸在考虑。

待平静下来，我开始指名回答。张一说：“青蛙跳出井口后，看到了无边无际的大海，海涛声吓得它忙向小鸟求救。”李博说：“青蛙跳出井口后，看到了高高的山峰和一眼望不到边的田野，田野里开满了五颜六色的花儿，上面飞舞着蝴蝶和蜜蜂，青蛙陶醉了，它觉得以前的日子都白过了。”金禹天说：“青蛙从井里跳出来，它到外面看了看，觉得还是井里好，它又跳回了井里。”同学们听了哄堂大笑，我也笑了。

我打断了他的话，问大家：“是井里好，还是井外好？”我示意他坐下，随口说道：“我看你是一只青蛙，坐井观天。”之后，我又让大家把自身想的和说的写出来。

在批阅同学们交上来的作业时，我看到了金禹天的故事：青蛙跳出井口，它来到一条小河边，它累了想去喝口水。突然，它听到一声大吼：“不要喝，水里有毒！”果然，水上漂着不少死鱼。它抬头一看，原来不远处有一只老青蛙在对它说话。它刚要说声谢谢，就听一声惨叫，一柄钢叉已刺穿了那只老青蛙的身子，那只老青蛙正在痛苦地挣扎。青蛙吓呆了，这外面的世界太可怕了，它急忙赶回去，又跳到了井里。还是井里好，井里平安啊！

我的心被震撼了。河水里常漂有死鱼，菜市上也常有卖青蛙的，这是有目共睹的，让青蛙跳回井里有什么不好？可我却并没有给他一个发表自身观点的机会。倘若让他把话说完，不只同学们不会再笑他，而且也将给我的课堂教学增添一抹亮色。我不是要培养他们发明性的思维吗？可我竟然说他是一只坐井观天的青蛙。小朋友的心灵就像井外那多彩的世界，需要跳出来的恰恰是自以为是的我自身！

收起笑，我在他的作业下的空格里工工整整地写下一句话：“对不起，老师是一只青蛙。”

坐井观天教学反思优缺点篇四

教学《坐井观天》这堂课后，我有几点体会：

上课不能没有备课，一定的预设是我们教学的依据与计划，它是必要的，也是必需的。如果没有预设，那么课堂教学势必会变成随波逐流，上到哪儿算哪儿。

上课不能有太多的随意性的。它必须有计划有组织有预设。但上课又不能局限于预设的方案，如果按部就班，丝毫不变，

那么上课又变成机械操作，僵硬死板，忽略了学生的主体性和教学的灵活性。

因此，在一定的时机里，随着学生的思维潮流，教师如果有灵感出现，而且是吻合教学，有助于培养学生的，那么及时捕捉住，并付于实践，及时转变为教学行为。有时，随机生成的教学行为会收到意想不到的效果，引发教学高潮。

《坐井观天》这篇课文的原意是讽刺青蛙的眼光狭小，固执己见。但本课教学中，由于有了后两个问题的讨论，就丰富了学习主题，提升了本课的教学价值。

如第一个问题“青蛙是否愿意跳出来”，它指向的是一个人的内心立场和主观状态。它引导学生来揣摩青蛙的内心世界，揣摩它是怎样看待这个世界的。是否跳出来的讨论，其实是一个价值选择的过程。

而第二个问题“青蛙有没有错”，其实是在对学生进行唯物主义认识论的潜移默化的启蒙。它是一种辩证法的思想，从客观的角度实事求是地分析一个角色的思想。正如我们讨论秦始皇的是非功过一样。

从以上教学片断，我们不难看出，只要教师给以适当的引导，一定的启发，学生的思维就会激发起来，绽放出创造性的火花，让人惊喜。

从这里，我们也可以想到另一个问题，即新课程倡导的自主、合作、探究的学习方式是有心理基础的。那些不是我们外加给学生的，学生的内心其实都有自主、合作、探究的欲望和激情。

而我们所做的，是引发他们的动机，提供一定的机会，培养一定的方法，再给以适当的鼓励。正如德国教育家第斯多惠所说：教学的艺术不在传授，而在唤醒、激励和鼓舞！

坐井观天教学反思优缺点篇五

芙蓉区东屯小学向银花

《坐井观天》是一则有趣的寓言故事，它以浅显，简单的故事说明了一个深刻的道理。课文主要通过小鸟和青蛙的三次对话，来争论天到底有多大的问题。如何在一节课中，让学生自主，愉悦地读懂故事，明白道理，很好的品味语言呢以下是我的几点反思。

关于本文解析，我主要从重点词语入手。

在把握教材时我将“无边无际”，“大话”，“笑”三个词作为文章理解的关键。通过这三个词来了解课文，穿针引线。首先，在引导学生了解“无边无际”时，我设计了动画，让学生直观的感受：什么是无边无际通过让学生欣赏（无边无际）的沙漠，（无边无际）的海洋，（无边无际）的草原，（无边无际）的天空，等等，来拓展学生的思维，营造一定的情境，使学生在具体情境中，理解无边无际的内涵。教师再因势利导，指导学生有感情的读出小鸟赞叹天很“大”的语气。实现对第一次对话的理解。

小鸟和青蛙的第二次对话中，我主要抓“大话”，这个关键词语。通过引导学生理解“大话”这个词，来把握青蛙认为小鸟说大话时的心情。顺带指出说大话是指：说夸张，不切实际的话。但是在具体教学时，我又在思考：怎样让学生了解说大话的具体含义，以及它与说谎话的区别。这个问题一直在困惑着我。最后我想：如果举个生活中的实例让学生自己去感悟，是否效果更好呢所以在教学中，我举了两个实例让学生来感受什么是说大话。这两个例子，一个是：我能一口气吞下一头牛，我能用手推动火车。学生从老师的语气和自己的经历中了解，这些就是夸张，不切实际的，就是说大话。我发现学生在学的时候，兴趣很浓，并且能够很好的理解这个词以及青蛙当时的心情了。

通过第三个关键词“笑”，引出文章的第三次对话。笑在文章中一共出现两次，这两次的笑是有区别的。文中两个笑。青蛙为什么笑，小鸟为什么笑一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，听不进小鸟的劝告，自以为是。另一个小折射出了小鸟的虔诚，真诚相劝。通过对“笑”的揣摩，学生知道了：不学不问，不听劝告，还自以为是导致青蛙错误的原因。这在为学生最终了解文章寓言作铺垫。

（二）关于寓意达成的反思

课文的教学目标是否真正实现，关键在于寓意是学生自己悟出来的，还是老师给学生的。语文教学的作用不仅仅在于简单的知识传授，还在于他的教学育人作用。所以在课文教学的最后环节，需要适当的教学手段让学生意识到：不要作井底之蛙，要勇于接受新事物，虚心接受别人的意见。让学生自愿选择作在外面飞翔的小鸟。怎样达到这个效果呢所以我设计了一个环节，用多媒体课件，配上动听的音乐，展示小鸟见过的缤纷世界：飞过广阔的海洋，飞过无边的沙漠，飞过茂密的森林，飞过灿烂的田野，飞过清澈的小溪，也没有看到天的边，而这时的青蛙仍然坐在井底，一抬头只能看到巴掌大的天，此时小鸟的广博见识和井底之蛙的孤陋寡闻形成鲜明的对比，让学生顺理成章的感受到：外面的世界缤纷多彩，而青蛙的生活是多么的枯燥乏味。这样潜移默化让学生在学中有所收获。

可以这样说本课的教学突破点是重点词汇，而最终目的是理解寓意。我从无边无际，大话，笑，着手进入对文本的分析。进入文本后，我的教学重点是从小鸟和青蛙的三次对话中，分析二者的特点，实现本文寓意的理解。在课文中我着重让小鸟和青蛙，从语言，生活习性等各方面进行了对比。主要抓以下几个方面。

- 1，抓青蛙说的“我天天坐在井里，一抬头就看见天，我不会弄错的。”这句话。

这句话中的关键词“天天”“一抬头”让学生理解青蛙的自负，和小鸟的谦虚。得出结论：高高的井壁挡住了青蛙的视线，他的目光狭小，所见有限，导致它把天有多大都弄错了。

2，抓青蛙的神态和表情。

文中两个笑。一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，自以为是。另一个小折射出了小鸟的虔诚，真诚相劝。通过分析青蛙的表情让学生自己明辨是非。

3，通过对小鸟和青蛙正确错误原因的分析，学生自己悟出了课文要告诉我们的道理，理解了“坐井观天”这则寓言，让学生各抒己见，用学到的道理指导今后的学习生活。

4，角色体验，进一步加深对课文的理解。

训练学生感情朗读，以致达到表演读的程度。学生在具体情境中朗读，不光学生潜在的朗读才能得到开发，还能使学生读中更透彻的理解文章的寓意。

（三）关于课堂不足的反思

本课的教学过程中学生能够积极地配合和思考，教学目标基本实现，但是课堂的教学中也存在着一些不足。主要体现在，在重点词语的把握上漏掉了一个较重要的词“井沿”，其实我可以通过简笔画的形式让学生更好的理解井沿的意思，感受对话发生的场所等，并且引出文章第一段话，让文章通过三个词连成一个整体，不会让人有断章的感觉，所以在以后教学中，要注意文章的完整性。

另外，要注意学生的自主合作探究能力的培养。让学生自觉主动地去探究。在课堂的最后，我设计了这样一个问题：如果有一天这只可怜的青蛙跳出井口，会看到什么让学生发挥丰富的想象，大胆的说出自己的想法。但是由于时间的关系

我没有让学生充分的去想象，所以在以后教学中一定要注意语文课堂上学生想象能力和合作能力的探究，充分发挥语文的工具性作用，让语文教学成为一个欣赏情，传授情，感悟情的过程。

坐井观天教学反思优缺点篇六

《坐井观天》是一则搞笑的寓言故事，它以浅显，简单的故事说明了一个深刻的道理。课文主要透过小鸟和青蛙的三次对话，来争论天到底有多大的问题。如何在一节课中，让学生自主，愉悦地读懂故事、明白道理，很好的品味语言呢？以下是我的几点反思。

在把握教材时我将“无边无际”、“大话”、“笑”三个词作为文章理解的关键。透过这三个词来了解课文，穿针引线。首先，在引导学生了解“无边无际”时，我设计了动画，让学生直观的感受：什么是无边无际？透过让学生欣赏（无边无际）的沙漠、（无边无际）的海洋、（无边无际）的草原、（无边无际）的天空，等等，来拓展学生的思维，营造必须的情境，使学生在具体情境中，理解无边无际的内涵。教师再因势利导，指导学生有感情的读出小鸟赞叹天很“大”的语气。实现对第一次对话的理解。

小鸟和青蛙的第二次对话中，我主要抓“大话”，这个关键词语。透过引导学生理解“大话”这个词，来把握青蛙认为小鸟说大话时的情绪。顺带指出说大话是指：说夸张，不切实际的话。但是在具体教学时，我又在思考：怎样让学生了解说大话的具体含义，以及它与说谎话的区别。这个问题一向在困惑着我。最后我想：如果举个生活中的实例让学生自己去感悟，是否效果更好呢？所以在教学中，我举了两个实例让学生来感受什么是说大话。这两个例子，一个是：我能一口气吞下一头牛，我能用手推动火车。学生从老师的语气和自己的经历中了解，这些就是夸张，不切实际的，就是说大话。我发现学生在学的时候，兴趣很浓，并且能够很好的

理解这个词以及青蛙当时的情绪了。

透过第三个关键词“笑”，引出文章的第三次对话。笑在文章中一共出现两次，这两次的笑是有区别的。文中两个笑。青蛙为什么笑，小鸟为什么笑？一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，听不进小鸟的劝告，自以为是。另一个小折射出了小鸟的虔诚，真诚相劝。透过对“笑”的揣摩，学生明白了：不学不问，不听劝告，还自以为是导致青蛙错误的原因。这在为学生最终了解文章寓言作铺垫。

课文的教学目标是否真正实现，关键在于寓意是学生自己悟出来的，还是老师给学生的。语文教学的作用不仅仅在于简单的知识传授，还在于他的教学育人作用。所以在课文教学的最后环节，需要适当的教学手段让学生意识到：不要作井底之蛙，要勇于理解新事物，虚心理解别人的意见。让学生自愿选取作在外面飞翔的小鸟。怎样到达这个效果呢？所以我设计了一个环节，用多媒体课件，配上动听的音乐，展示小鸟见过的缤纷世界：飞过广阔的海洋，飞过无边的沙漠，飞过茂密的森林，飞过灿烂的田野，飞过清澈的小溪，也没有看到天的边，而这时的青蛙仍然坐在井底，一抬头只能看到巴掌大的天，此时小鸟的广博见识和井底之蛙的孤陋寡闻构成鲜明的比较，让学生顺理成章的感受到：外面的世界缤纷多彩，而青蛙的生活是多么的枯燥乏味。这样潜移默化让学生在学中有所收获。

能够这样说本课的教学突破点是重点词汇，而最终目的是理解寓意。我从无边无际，大话，笑，着手进入对文本的分析。进入文本后，我的教学重点是从小鸟和青蛙的三次对话中，分析二者的特点，实现本文寓意的理解。在课文中我着重让小鸟和青蛙，从语言，生活习性等各方面进行了比较。主要抓以下几个方面。

- 1、抓青蛙说的“我天天坐在井里，一抬头就看见天，我不会弄错的。”这句话。

这句话中的关键词“天天”“一抬头”让学生理解青蛙的自负，和小鸟的谦虚。得出结论：高高的井壁挡住了青蛙的视线，他的目光狭小，所见有限，导致它把天有多大都弄错了。

2、抓青蛙的神态和表情。

文中两个笑。一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，自以为是。另一个小折射出了小鸟的虔诚，真诚相劝。透过分析青蛙的表情让学生自己明辨是非。

3、透过对小鸟和青蛙正确错误原因的分析，学生自己悟出了课文要告诉我们的道理，理解了“坐井观天”这则寓言，让学生各抒己见，用学到的道理指导今后的学习生活。

4、主角体验，进一步加深对课文的理解。

坐井观天教学反思优缺点篇七

《坐井观天》是一则有趣的寓言故事，它以浅显，简单的故事说明了一个深刻的道理。课文主要通过小鸟和青蛙的三次对话，来争论天到底有多大的问题。如何在一节课中，让学生自主，愉悦地读懂故事、明白道理，很好的品味语言呢？以下是我的几点反思。

我提出疑问引起兴趣，导入新课，学生马上有序的借助拼音，自由朗读课文，并画出生字，然后小组合作进行拼读；然后由我检查学生对生字读音的掌握情况，这期间，我参与到具体的小组学习中，重点对个别后进生进行指导。

二年级的孩子能从个体自学预习课文，读准字音，到小组合作认读生字，写3个生字，在一步步的主动自学课文，这正体现新课标自主、合作学习的理念要求。低年级学生是有能力自动化地自学课文，扫除阅读的障碍的。让孩子借助已有的知识，通过自己的实践努力去认读课文，并且通过孩子之间

的互相帮助，合作去读准课文，而不是按传统的教学“一步步领着学生向前走，能让孩子在主观意志上建立“我能学的自信，并通过主体的实践努力达到掌握一定学习策略的“我会学。把学习的主动权更好的教给孩子，让孩子掌握学习的策略，更利于孩子明天自己去学习。针对二年级学生学习语文的特点，在教学中我特别注意加强朗读训练，注重发展学生思维。在指导学生朗读时，要思考什么问题，要解决什么问题，都向学生交代清楚，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。营造了书声琅琅的教学氛围，教给了学生读书方法。

在把握教材时我将“无边无际”、“大话”、“笑”三个词作为文章理解的关键。通过这三个词来了解课文，穿针引线。首先，在引导学生了解“无边无际”时，我设计了动画，让学生直观的`感受到：什么是无边无际？（无边无际）的天空，来拓展学生的思维，营造一定的情境，使学生在具体情境中，理解无边无际的内涵。教师再因势利导，指导学生有感情的读出小鸟赞叹天很“大”的语气。实现对第一次对话的理解。

小鸟和青蛙的第二次对话中，我主要抓“大话”，这个关键词语。通过引导学生理解“大话”这个词，来把握青蛙认为小鸟说大话时的心情。顺带指出说大话是指：说夸张，不切实际的话。但是在具体教学时，我又在思考：怎样让学生了解说大话的具体含义，以及它与说谎话的区别。我发现学生在学的时候，兴趣很浓，并且能够很好的理解这个词以及青蛙当时的心情了。

通过第三个关键词“笑”，引出文章的第三次对话。笑在文章中一共出现两次，这两次的笑是有区别的。文中两个笑。青蛙为什么笑，小鸟为什么笑？一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，听不进小鸟的劝告，自以为是。另一个小折射出了小鸟的虔诚，真诚相劝。通过对“笑”的揣摩，学生知道了：不学不问，不听劝告，还自以为是导致青蛙错误的原因。这在为学生最终了解文章寓言作铺垫。在本课的教学过程中，

我注重学生自读自悟，由学生自己挖掘教材中的知识点进行教学，改变了以往老师带领学生进入学习过程的环节，通过学生的质疑、解疑，充分发挥了学生自主学习的积极性。

课文的教学目标是否真正实现，关键在于寓意是学生自己悟出来的，还是老师给学生的。语文教学的作用不仅仅在于简单的知识传授，还在于他的教学育人作用。所以在课文教学的最后环节，需要适当的教学手段让学生意识到：不要作井底之蛙，要勇于接受新事物，虚心接受别人的意见。可以说本课的教学突破点是重点词汇，而最终目的是理解寓意。我从无边无际，大话，笑，着手进入对文本的分析。进入文本后，我的教学重点是从小鸟和青蛙的三次对话中，分析二者的特点，实现本文寓意的理解。在课文中我着重让小鸟和青蛙，从语言，生活习性等各方面进行了对比。主要抓以下几个方面。

1、抓青蛙说的“我天天坐在井里，一抬头就看见天，我不会弄错的。”这句话。

这句话中的关键词“天天”“一抬头”让学生理解青蛙的自负，和小鸟的谦虚。得出结论：高高的井壁挡住了青蛙的视线，他的目光狭小，所见有限，导致它把天有多大都弄错了。

2、抓青蛙的神态和表情。

文中两个笑。一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，自以为是。另一个小折射出了小鸟的虔诚，真诚相劝。通过分析青蛙的表情让学生自己明辨是非。

3、通过对小鸟和青蛙正确错误原因的分析，学生自己悟出了课文要告诉我们的道理，理解了“坐井观天”这则寓言，让学生各抒己见，用学到的道理指导今后的学习生活。

4、角色体验，进一步加深对课文的理解。在教学中我还体会

到要有让孩子有平等的训练机会，我组织孩子们分组进行练习，但我发现孩子们练习时，往往就练习喜欢的角色，所接受的训练是单一的；还有的孩子，因为不喜欢青蛙的角色，就单挑旁白来读。

寓言故事的教学，到最后引导学生通过认识和感受故事中的生动形象理解课文内容，领会成语的意思。我在教学寓意这一部分时，是利用学生感兴趣的话题和切合学生生活实际来引入的，而不是纯粹的说教。“如果有人说是坐井观天，你明白他在说你什么吗？你想对坐井观天的人说些什么？或者让学生出点子帮助小青蛙：“你们愿意像小青蛙一样什么都不知道吗？你们能出出点子让小青蛙也能像小鸟一样见多识广吗？这样就更能从学生的角度悟出寓言中的道理了，并能结合学生的生活实际，在学习知识和掌握技能的过程与方法的训练中，形成正确的价值观和积极的人生态度。

坐井观天教学反思优缺点篇八

《坐井观天》是一篇非常有趣的寓言。它以短小、简单、浅显的故事表达了一个深刻的道理。小鸟从天上飞来，说天很大；青蛙坐在井底，说天很小。课文有七个自然段。第一段讲青蛙和小鸟所在的不同地方，交待了发生争论的地点；接下来的六个自然段讲了青蛙和小鸟的三次对话：第一次对话交待了小鸟从哪儿来，来干什么；第二次对话讲青蛙和小鸟因对天的大小看法不同发生了争论；第三次对话讲青蛙坚持自己的错误看法，小鸟再次指出青蛙“弄错了”，要它“跳出井口来看一看”，弄清天到底有多大。

这篇寓言的教学重点是对词语和文本的理解，进行情感朗读，难点则是让学生通过读课文说出文章的寓意，因此在教学过程中我是这样突破重难点的。

情感朗读是我在教学中一直比较注重的环节，这节课也同样如此，因为学生只有做到情感朗读，才能加深对词语、文本

的理解，同样的，学生只有对词语、文本理解了，才能做到入情入境的朗读。在理解“无边无际”这个词语时，我先让学生说出自己的理解，当学生只能说出大时，我则联系学生身边的事物，我们学校的操场大吗？和平广场大吗？能用无边无际来形容吗？学生马上意识到自己的表达不够准确，于是就有学生说出是大到看不到边。这时我并没有停止对这个词语的教学，而是进行拓展，让学生再说出哪些事物可以用无边无际来形容？学生说出了大海、草原、宇宙……此时学生对“无边无际”的理解必定是准确、鲜活的。因此在读小鸟说的这句话时，老师无须指导，学生自然就能读出情感。

课文虽然不长，但结合本班学生的实际情况，要想学生通过读课文用自己的语言表达出这则寓言故事的寓意，还是有一定难度的，因此在教学时，在学生说出小鸟会对是因为它飞过很多地方，看到过很多事物时，我则说出“见多识广”，一来是积累学生的词汇量，二来是为学生在后面说出寓意奠定基础，在后面教学中出现的“目光短浅”和“自以为是”同样如此。在教学的最后环节，让学生说出“坐井观天”用来形容什么样的人时，学生能用上我教的这些词语，轻松地说出了本文的寓意，突破了难点。

当然，在本次的教学中，还是有很多的不足，比如在教学的最后环节，为了单纯地追求形式，进行了一个课本剧的表演，但由于学生的表演能力不够强，并没有达到预期的目的，而且学生的参与面也不够广，其实只用全班学生分角色朗读，既能让学生再次完整地感受课文，又能够全班学生都参与其中。教学的真正成功在于每位学生都能在你的课堂上有所收获，而非几位学生的精彩表演。

坐井观天教学反思优缺点篇九

《坐井观天》是二年级上册第四单元的一篇课文，第四单元从《识字4》到《酸的和甜的》都是由一个小故事引出一个大道理，不仅仅让学生掌握了基本的语文知识，同时在阅读中感

悟生活的哲理，强化了情感态度价值观的培养。

《坐井观天》是一篇十分趣味的童话寓言。经过生动、富趣味性的对话，给孩子们讲述了一个寓意深刻的故事。对于二年级的学生来说，正确理解课文寓意是一个难点，如果教师把寓意告诉学生，学生就会失去学习的兴趣，为了不让学困生因为难以理解就放弃，也为了学困生因为答案得知太易而不动脑，所以我在教授这课时一向想办法调起学生学习的胃口。

学习识字4时，学生已经明白一般的成语故事都能告诉大家一个道理，教学本课前我又重新强调了这一点，学生很自然的就带着对于这课的疑问进入了学习。二年级的学生简单的理解课文资料已不是问题，那如何才能让学生从看似简单的文章中体会出道理？我觉得最主要的就是多读书。让学生初读课文，对课文有一个初步的整体感知。在指导朗读时，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。同时动笔勾画出弄不明白的词语和读不懂的问题，鼓励学生大胆质疑。我不再像以前那样刻意的要求学生哪个字重读，哪句话必须拖长音或轻读，而是充分的给孩子朗读体会的时间，让学生自我去探索，指名让学生按自我的方法去读对话，其他学生在倾听的过程中相互比较朗读的效果，自然就能体会出什么样的语气适合这个主角，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性。

我采用多种形式引导学生理解寓意，点燃思维火花，促使学生“多思”。经过我随手画在黑板上的简笔画理解“井沿”，并让学生指出小鸟和青蛙各在井的什么位置；从“一百里”入手，让学生联系生活实际，体会天的无边无际；理解“无边无际”并扩展思维，除了天无边无际，哪些事物也能说无边无际？学生就会说出很多答案：海洋、宇宙、大地、草原等等。

真正让学生理解寓意的突破口，我觉得还是最终两个自然段的“笑”。“青蛙为什么笑了？”学生的回答虽然各不相同，

可是都能道出寓意，“因为青蛙整天坐在井里，看到天仅有井口那么大，而小鸟却说天无边无际，青蛙觉得很好笑。”“青蛙以为自我是对的，它认为小鸟在说大话，吹牛皮，觉得很好笑。”“那小鸟为什么也笑了？”“小鸟天天在天上飞，明白天有多大，听到青蛙老说天仅有井口那么大，觉得青蛙很无知，小鸟无奈地笑了。”“天明明大得很，而井里的青蛙看到却仅有井口那么大，还不相信小鸟的话，让人又好气又好笑。”虽然学生们的总结很稚嫩，可是经过教师的梳理和归纳，学生在回答“学了这篇课文的你懂得了什么？”难以理解的寓言就顺理成章的从孩子们的口中说，“我懂得了我们不能像青蛙一样，整天坐在井里看天，而应当跳出井口看看外面，这样才能不被别人笑话。”“我们不能做井底之蛙，那样就太可怜了。”“我们不能像井底的青蛙，自我明明错了，还不听别人劝告，自以为是。”

在这节课上我渐渐的摸索到寓言故事的讲法，当然还很稚嫩，我会在以后的教学中继续努力，争取取得更大的收获。

《坐井观天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)