

# 最新木兰诗教学反思(模板8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 木兰诗教学反思篇一

三月，当和煦的阳光普照大地，当轻柔的和风抚过我们的脸庞时，包河区青年教师课堂教学评比在合肥市六十五中学拉开了序幕。我，合肥市义城中心小学的一名普通的年轻语文教师，也不甘落后，积极参加了本次的课评。

我，2002年春参加工作，今年刚好有7个年头。在这期间，我已经参加了几次课堂教学的评比，但今天心里仍是藏着几分紧张和彷徨。许是随着教龄的不断增长，理论的渐渐提升，再加上多次观看的观摩课或研究课，尤其是加入了我区小语工作室和身边的名师近距离的接触，学习的缘故，发觉要上好一堂课，很不简单。面对一份教材，我们要反反复复的去读透它，然后选择一条最合适的路，即学生在教师智慧地引领下，快乐的开始课堂之旅。雀跃、发现、惊喜、困惑与思索都挂在他们的眉宇间，写在他们的眼底下。风景徐徐展开，孩子们的眼睛越睁越大，越来越亮，渐渐地，他们情不自禁走入风景，成为风景。不过，这样的课堂需要深厚的积淀，漫长的修炼，对我而言，是可望而不可及，我根本做不到。

这次，我执教的是苏教版二下《木兰从军》一课的第一课时。虽达不到上述的理想课堂，但从上课前后，和课堂的四十分分钟内，我收获也不少。

### 第一、明确课时目标

本次参赛课时都规定是第一课时，老师们都觉得挺难上，因为人们习惯将学生接触新的课文，初读文本的教学称之为第一课时，怎样让这个教学过程不留痕迹的渗进学生的心里，或上出精彩？无论从阅读教育教学研究书籍和报刊杂志，等理论的高度很少对第一课时进行分析研究，也很少从实践操作的层面上给一线教师明确的指点，还是观摩课，评优课、竞赛课、展示课，也都很少有人执教第一课时。为此，在赛前的好几天我就对第一课时进行思考，翻阅了大量报刊杂志，搜集第一课时资料；甚至找到了自己曾在04年听了几位名师的完整课的纪录，虽字迹有些褪色，但里面却详实的纪录了他们是怎么安排第一课时的教学内容，让我再次重温了当时精彩的课堂。探究和学习中，我认为第一课时应以放手让学生阅读为主，扫清文字障碍；在学生的大声朗读，反复诵读中，在教师的有效点拨中，达到读得读准、读通、读顺，最终使学生放下书本仍能记得内容为止。同时第一课时的教学还应有整体观点，全盘考虑，合理安排，第一课时的教学要为第二、第三课时的教学打下良好的、坚实的基础，达到课虽分，理不断，思不断，情不断的效果。有了这样的思考，我把《木兰从军》的第一课时，定位在其一：怎样让孩子们正确、流利的读通、读顺课文，认识本课的两个多音字。我主要通过孩子的大声朗读，自纠读音，从多读到少，从少读到多的方法，考虑到低年级就用了填空式，概括课文主要内容，又由主要内容想开去，达到读通、读顺文本。其二：使孩子们初步感知人物品质。为完成这个教学目标，我精心设计了一个问题“木兰是一个怎样的女英雄？”贯穿整堂课。由朗读想象驰骋在战场上奋勇杀敌的花木兰，为何不怕千难万险，认识到她是一个热爱祖国、英勇善战为国立下了赫赫战功的女英雄；再与胜利返乡后文静俊美的花木兰进行比较，由认识了木兰的另一面。最后我留下“木兰为何要女扮男装？”这一悬念，激发学生探究的兴趣，留给学生思考的空间，引起学生细读的欲望，为第二、第三课时的学习打下基础，可谓“一曲终了，余音绕梁”给孩子们留下了想象的一片天空。

## 第二、抓住“细节”更容易出彩。

“细节”，在《汉语大词典》释为“细小的环节和情节”。教学细节，顾名思义，是在教学中一些不易察觉的小处。曾有名家以“小处不可随便”警示自己，说的就可以理解为是细节之处。从某种意义上来说，教学活动是由一个个的细节构成，细节虽小，却能透射出教育的大理念、大智慧，所以，成功的教学必定离不开对细节的研究与雕琢。上课前几分钟，我就在讲台前踱来踱去，一张张陌生、稚嫩的面孔，紧盯着我，由于备课时没有考虑到这个细节，我紧张的不知说什么好，只是静静的等待着上课的铃声。现在想想，没能好好利用这几分钟拉近我与学生的距离，让他们喜欢我，喜欢我的课，真是可惜。课有张有弛的进行着，随着语言文字所流露出来的情感而跌宕起伏，我抓住了孩子们的每一个回答，将我的语言和孩子们的语言相互碰撞，一层一层在他们的记忆中涂抹上未曾见过的画面，撩起那颗对人物品质敬仰的心，用声音达以倾泻。所以，课堂上出现了一层层不同层次的朗读声，放射出了精彩的光晕。

## 第三、备课要细，解读要深。

我精心准备的导语是“这位手持铁枪，英姿飒爽的女将军究竟是一个怎样的女英雄？”，让孩子们带着这个问题来读课文。可是，紧张之余，我把导语中改为“这位跨着骏马，身披战袍的女将军”。在一旁听课的刘琴校长看出破绽，她把图和文一对照，我才发现自己对文本的解读还不够深。说真的，第一幅的插图，我还真没有仔细观察，这幅图告诉我们她已经成为将军了，应和“在多年征战中，她为国立下了赫赫战功”这句相对应的。而我却会随口说错，这一点正暴露了自己平时教学中备课就不够细致，对文本解读也不深。

一天紧张的准备，匆忙中参加了课堂教学大赛。三月十九日上午10：40我就结束赛课，可赛后心情至今难以平静。课堂虽然只有40分钟，但是这40分钟包含的太多，太多。若要朝

着理想的四十分钟迈进，我还需不停的给自己“充电”，只有这样才会无憾。

让语文教学成为“享受阅读”的过程。

课文《木兰从军》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 木兰诗教学反思篇二

教学片段：

学生：“紧急”和“焦急”。

师问：他们一样吗？

生1：不一样，紧急是指事情很急，必须马上去办。

生2：紧急就是说一刻钟都不能拖延了，必须马上去办。

生3：课文中就是说，征兵很紧急，说明战争前线急需人去增

加力量；

师：同学们说得可真好，那焦急又是什么意思呢？

生1：焦急就是很着急的意思，焦急万分就是非常非常的着急，已经着急得不行了；

师继续：那课文中谁在着急，她到底着急什么呢？

生2：我要补充，她还着急，弟弟很小，也不能去参军；

师：你觉得木兰是个怎样的人？

生：非常爱国；

生：也爱自己的家人

生：我觉得她爱家人，也爱祖国，

师：于是她最后终于说服家人，一一出示（女扮男装，替父从军）学生连读两遍。

她会怎样去说服呢？同桌互相练说。

片刻之后，学生交流。

反思：

孩子敢于大胆地表达出自己的疑问，我感到非常的高兴，这不仅说明他认真地参与了，而且积极地思考了。新课程倡导师生共同成长。这节课里，有收获的不仅是学生，老师同时也大有收获，很受启迪，对二年级学生来说，花木兰的形象自然而然地走进了学生的记忆里，成了他们崇拜的偶像。学生乐于学习字词，敢于想象，语文的工具性和人文性的和谐统一。孩子们的回答让我这个做老师的感慨万千。人的生命

演变正如季节变化一样，时序是不能变更的。儿童时代是人生的早春，这是一个想象丰富、充满梦幻的时期。受孩子们的启发，反思今天的教学，已不能再简单地理解成传统意义上的教师的教和学生的学。教学的流程也不再是简单地教，实际的教育过程远远要比预定的、计划中的过程生动、丰富得多。另一方面从教师设想、计划的教育过程到实际进行着的过程，从教到学，学生发展的过程本身就是一个动态转化和生成的过程。强调课堂是师生共同开发课程、丰富课程的过程。如出现的事先未曾想到、也不可预见的情形，成了本堂课的精彩之处。在课堂教学中，对于学生突发性的问题，五花八门的回答，要善于倾听，敏锐感受，准确判断最有价值的新鲜信息，抓住时机，根据实际态势及时作出抉择，在教与学的平台上，真正做到教学相长。课堂教学过程真正成为师生共同开发课程、丰富课程的过程。

### 木兰诗教学反思篇三

文言文语言精练，让学生觉得没有现代文的容易理解，学生对花木兰了解甚少，所以上课之初，我从感觉形象入手，通过观看录像着重感受花木兰跃马横枪、英勇善战的威武形象。让学生通过对各段故事情节的简述感知到课文的大概内容，再通过引导学生想象花木兰身穿戎装的英武形象及日夜行军的艰辛，感悟花木兰英勇顽强、不怕牺牲的优秀品质。让学生逐渐认识到花木兰是一位在硝烟滚滚的战场上，驰骋沙场、英姿飒爽、奋勇杀敌、为国立下了汗马功劳的女英雄。这是教学的基础。

### 木兰诗教学反思篇四

我的基本思路是引导学生按照“朗读诗歌——了解情节——疏通文意——揣摩语言——体会主题——背诵积累”的步骤来欣赏这首乐府民歌，课前的也作了充分的准备，但是在实际课堂组织教学当中，效果却不够理想。课后认真思考一下，最大的原因还是在教学方法上存在着问题，也许是作为一名

新教师的关系，在这堂课的组织教学上我仍然使用了传统的串讲法进行教学，过分注重了教师的讲授，而忽视了学生在课堂中的主体地位作用，没有充分的调动学生参与到课堂讨论中来。通过这堂公开课，我的这个缺点毫无保留的暴露了出来，今后我在教学过程中要特别注意这一点，把课堂还给学生，真正使学生成为课堂的主角。

《木兰诗》这篇课文我在教学设计中计划用二个课时来完成，我将教学的重点放在了对课文字词语句翻译以及对课文主题思想的理解上。第二课时的教学，这就要求我在第一课时完成对全文的正音、字词翻译、音节停顿，进而将课文熟读成诵的教学任务，以便第二课时展开对花木兰人物形象、文章主题思想的解析。而在实际教学过程中，我在第一课时并未完成预定的教学目标，这就影响到了我第二课时的教学效果。主要体现在两个方面：一是学生没有真正读懂课文，二是也影响到完成自己备课时确定的第二课时教学目标，而我也没有根据第一课时的授课情况对第二课时内容及时做出恰当的调整，这一点暴露了我作为一名新教师在教学经验上的不足之处，也可以说是我在教学准备上存在不足。

## 木兰诗教学反思篇五

这节课让我感到，课堂教学做到既真实又扎实，既生动又生效才是一节好课。这节课使用了eepo方式中的要素组合方式，目的是为了更好的调动学生学习古诗的兴趣，和加强他们的诵读能力，努力体现知识性、个性、创造性和互动、主动、能动等特色。首先，我认为我这节课的优点有：

(1) 课件制作比较精心，经过认真整理，化繁为简。课前我花费大量时间精心设计准备课件，为的是更好的梳理课文思路，让学生目的明确。

(2) 分析文本和学情，找准切入点和突破口。

对切入点的选择，实际上就是教师对如何走进文本、解读文本、完成教学目标的选择，也是教师教学理念的外在表现。

《木兰诗》是一首脍炙人口的经典民歌，可圈可点之处实在太多，课堂教学不可能面面俱到。根据本课时的设计理念，木兰可亲可敬的英雄形象是学生最感兴趣的，因此，把“通过课文原句，找出人物形象”确定为本次教学的核心目标，这也是本次教学的切入点和突破口。我认为这个切入点和突破口找的比较合适。

(3) 注重朗读，适当的评价，调动学生学习的积极性。对于朗读的语调、语速、情感方面，我都认真点评、引导、分析，学生的朗读比较理想。

(4) 有效的合作学习。合作学习都有明确的合作要求，操作简单，避免了合作形式化。同桌互说，6人小组合作完成不同形式的呈现方式，成果呈现多元化，促进了学习的实效。

同时，我也发现了自己需要改进的几个方面：

首先是一开始的“温故知新”环节，此环节设计意图是想感悟诗意，检测学生前一节课学习情况和概括能力。不过学生还不在于状态，我的调动还不到位。一两个学生后，状态恢复，回答和朗读渐入佳境。

其次是经验不足，第二个教学目标没有全部完成到位。只抓木兰形象，忽略分析本诗的语言美、音韵美。并且没能实现在课上讲本诗背诵下来。

我还要多花心思，继续实践eepo模式，让课堂变得更扎实，而不只是一个花架子！

范例五这堂比较成功的课让我惊叹于学生身上的潜力，他们在轻松的气氛中学习了知识，提高了能力，游戏调动了学生们的积极性，让他们在其乐无穷的语文世界中自由的翱翔，



学生快乐，我亦快乐。

反思：“游戏是儿童的天使”，处于儿童向青年阶段过渡的学生又何尝不对游戏情有独钟？教师要因势利导，进行与教学活动有关的游戏可以和谐师生关系，挖掘每位学生身上的闪光点，调动全体学生的参与欲，更重要的’是让充满活力的学生们在符合天性的情境下有效地完成知识能力的提升，培养对语文长远的学习兴趣。所以教师们在强调培养学生们想象力的同时，也应注重自己创造能力的培养，设计好每一节高效而又符合学生心理的课。

## 木兰诗教学反思篇六

诵读有利于学生对书面语言的感知和理解，语文课堂教学就应书声琅琅，情趣浓浓。从学生们学习时的反映可以看出，由于充分运用了多媒体展示花木兰驰骋沙场的生动画面，和多种形式的竞赛题目，引导学生去诵读，他们学习的积极性很高，几乎每个学生积极参与；听他们的朗读，让我似乎看到了一个浑身是胆的花木兰驰骋在沙场上。通过在一系列多向互动的情境阅读、感悟、表达与创新，学生对花木兰的认识步步深入，情感进一步得到升华。让学生通过背诵表达自己对花木兰的敬佩之情可以说是水到渠成。在朗朗书声中巩固语言，理解语言，从而学会运用语言。这一课时的内容挺多，但由于学生积极投入，整堂课感觉比较顺利，达到了预期的目标。通过这节课，我们看到了语文的工具性和人文性的和谐统一。

## 木兰诗教学反思篇七

“学起于思，思源于疑”，真正有价值的课堂教学改革应是学生问、学生答或者教师点拨，引发学生回答。要知道提出一个问题比解决一个问题更重要。这是学习《木兰诗》一课，给我最深刻的感受。课堂上，学生朗读课文，结合注释理解了文章的大意。通过小组的自主、合作、探究，分析了木兰

的形象。

我正准备要求学生背诵课文时，一个学生举起手，我疑惑不解地问：“有事吗？”“‘同行十二年，不知木兰是女郎。’我不但不信，更理解不了。”真是一石激起千层浪，有的学生说：“是呀，木兰上厕所或洗澡，不是很容易被发现吗？”一个学生马上回答：“这些生活细节，木兰可以巧妙地回避。这从文章的结尾‘双兔傍地走，安能辨我是雄雌？’，可以看出木兰是谨慎、机警的。”有的学生信服地点了点头，有的又举起手：“男人与女人在生理发育上毕竟有所不同，比如从胸部、皮肤、声音、走路，都可以看出木兰是一个女的，这靠机警是解决不了的。”学生都沉默了。看着一双双渴求知识的眼光，我激动地说：“木兰乔装十年，驰骋沙场的传奇经历和洋溢全诗的高昂的英雄主义精神都带有浓厚的浪漫主义色彩。《木兰诗》称得上是古代文学史上现实主义和浪漫主义相结合的成功范例。”学生眼里流露着喜悦和满足的目光，快速地作好了笔记。本课的写作特点，本来想在下一课时解决，想不到学生的一个疑问，就轻松愉快地解决了。我不禁感慨万千：学生如果没有参与意识，没有积极思考，很难想象他能提出一个有价值的问题。学生既然是学习活动的主体，课堂上就应把问答的权利还给学生。这样他们才能积极、主动、愉快地获取知识。

## 木兰诗教学反思篇八

学生是教学的主体，每个学生都应有学习和发展的自由。因此，我们必须要让学 生有充分的时间去自主探索，真正实现个性的发展。在课文的复习中，我设计了一些选择题，是对课文内容的一个深化，让学生在自 己阅读课文的基础上，畅所欲言，发表自己的看法。这既训练了学生的语言，有训练了学生的思维，培养了学生知识的迁移能力。另外，有些题目以学生自我感悟诵读，教师评价的方式进行，对学生的诵读有侧重进行指导，并通过不同形式的朗读加以巩固，体现学生自主学习的氛围。