

新部编三年级语文教学工作计划 三年级语文教学工作计划(优秀5篇)

计划是人们在面对各种挑战和任务时，为了更好地组织和管理自己的时间、资源和能力而制定的一种指导性工具。计划怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

新部编三年级语文教学工作计划篇一

(1) 新课程实施将近两年，语文课改的方向已经十分明朗，语文课程的性质与地位，语文课程的基本理念以及语文教学的目的是，方式等也已经为我们理解和接受。但新课程理念要真正落实到教学实践中去，还有很长的路要走。

(2) 黄冈市语文中考的命题思路及语文试卷的格局、题型等已经基本定型，从去年开始，试卷的命题思想和意图已经与新课程基本接轨，且保持连续相对稳定。

(3) 我们现在使用的教材属于新大纲向新课标转轨的最后一套过渡教材，它基本上是以新大纲为依据编写的，但也体现了新课程的一些基本思想，在编排体系和教材内容上与新教材相比也许略显不足，因此，我们如何用新课程的理念来观照和使用它，是新学期初三语文教学必须研究的课题。

(4) 初三教学时间短，各门功课都将进入总复习阶段，学生用于理科学习的时间明显会超过文科，尤其是语文学科往往会被学生轻视。

(5) 家长和社会对教育的期望值不断提高，也给我们的教学带来不小的压力。尤其是语文学科，需要一个逐渐积累的过程，学生语文能力的提高，不是一蹴而就的事，怎样在较短时间内让每一位学生的语文学习成绩取得较大突破，有待我

们作出努力。

从教师方面看：

(1) 教师的主导意识太强，仍然不肯放弃自己在课堂教学中的霸主地位，牢牢掌握着课堂教学的话语权，给学生自主学习、思考和活动的空间很小，学生基本上还是忠实的听众。

(2) 教师放弃对学生的指导点拨权利，任由学生自由发挥，对学生的所有发言，不辨优劣，不作分析，都给以肯定回答，课堂看似热闹，其实没有任何思维含量。

(3) 课内阵地丢失，忽视对文本的深入解读，课文阅读走马观花，课外无效资料和信息充塞，做大量练习，搞大运动量训练，看似重视了实践，其实是舍本逐末，搭花架子，对学生的发展没有实质性的帮助。

(4) 把多媒体课件当作语文教学的灵丹妙药，不管有无必要，逢课必用，把大量精力放在课件制作上，而对课文却不作深入的研究，结果是上课教师围着鼠标转，学生看得眼花缭乱，课本却没有很好地看一看。

从学生方面看：

(1) 语文积累贫乏，语文视野狭窄，语文基本知识零碎或一知半解。

(2) 思想肤浅，思维单一，缺少灵活性和深刻性。

(3) 阅读理解能力、文字组织和表达能力、写作能力不强。

(4) 语文习惯较差，读书缺乏耐心，做题不够细心，书写缺少规范。

(5) 语文学习态度不正确，认为凭自己现有的知识水平即可

应付。

（二）措施和设想

总的指导思想是：宏观上要活，微观上要实。

宏观上要活，是指要以新课标来统率和指导语文教学，始终把培养学生的语文素养作为宗旨，把改变学生的学习方式作为着眼点，强调语文的工具性、人文性和实践性。首先要明确阅读教学涉及到的几个重要问题：

1、阅读和阅读教学的本质是什么？

新课标认为阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。而阅读教学则是学生、教师、文本之间对话的过程。

2、阅读教学要注意什么问题？

阅读教学要注意：（1）阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。（2）阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。同时还要培养他们探究性阅读和创造性阅读的能力，以拓展他们的思维空间。（3）阅读教学要重视朗读和默读，让学生学会精读、略读和浏览。（4）语法和修辞等语文知识不作系统、集中的教学，而是采用随文学习的方法。（5）阅读教学要培养学生广泛和浓厚的阅读兴趣，做到“多读书，好读书，读好书，读整本的书”。

3、怎样处理好教师、学生和文本三者的关系？

在教学中，要保证学生的主体地位，要重视文本的特殊作用，要发挥教师的资源优势。

微观上要实，是指在具体的每一堂语文课上，要努力创造条件让学生认真安心读书，积极创设情景让学生深入研究问题，精选各类练习让学生进行扎实有效的训练。

1、重精读，抓略读，促泛读。

重精读，就是要把每一篇课文上好。教师要深入钻研教材，明确重点难点，找好教材的切入点，创设好教学情景，以引发学生读书、思考和训练。不要为了赶进度而早早结束新课，然后让学生大量做复习卷，这种题海战术劳命伤财，只会引起学生的厌倦，从而导致学生学习兴趣的提早丧失，考试兴奋点的提前消失，实在是得不偿失。

要把课文上好，就要对第六册教材有一个总体了解。本册教材共有六个单元，所选篇目都有很强的文学性，教学时要注意文学欣赏的感悟性、审美性和创造性等特点，通过本册教材的学习，使学生的文化品位和审美情趣得到进一步发展。

第一单元学习当代诗歌和外国诗歌。重点是要引导学生体会诗歌表达的思想感情，感受诗歌的节奏和韵律，品味诗歌的语言，还要展开想象和联想，进入诗歌的艺术境界，与诗人展开心灵的对话。教学时要从朗读入手，品味和赏析诗歌的思想、语言、节奏、韵律以及技法等，提高学生的朗读和鉴赏能力。

第二单元学习中外散文。重点是体会作者的思想感情，欣赏文中人物、事件、景物的描写，品味精妙的语言。

第三单元学习古今中外的小说名篇。重点是欣赏小说的细节描写、环境描写、语言描写。教学时要引导学生抓住小说中的主要人物，深入探讨和研究课文是如何运用这些描写手法的，从中展示了人物怎样的精神面貌和性格特征。

第四单元学习中外戏剧文学剧本和电影文学剧本。重点是分

析人物形象。教学时要从戏剧冲突入手，通过人物对白来分析人物的内心世界，同时引导学生展开联想和想象来还原文字所传达的画面和意境。

第五单元学习古代诗文。重点是在前面五册的基础上进一步延伸拓展和强化提高学生学习文言文的习惯、方法和能力。教学时要从朗读入手，培养学生的文言语感，同时要继续加强对字词句的认读和记忆，积累文言词语，把握内容，另外要让学生注意文言文的语体风格和语言风格，让他们作一点个性化的评点和赏析。

抓略读，就是选用好一本课外配套读本，要求学生每天至少看一篇精美的短文，然后做好读书笔记，笔记内容为：（1）生字生词或好词佳句。（2）文章主要内容概括。（3）评点赏析（4）质疑问难。教师可以采取抽查的方式检查，或利用课堂时间，或利用课外复习时间，集体就某些有价值的共性问题展开讨论，达成共识。

促泛读，就是要求学生每天都能抽出一些时间读书看报，至少浏览一份晚报，把自己感兴趣或有价值的材料进行摘抄或剪贴，有条件的的话，利用早自习时间进行适当交流。

2、提升思想，提升语言，提升技巧。

提升思想，有四个目标：

（1）面对生活或语言材料会展开思考。就是说要让学生习惯于思考，不人云亦云，不全盘接收。

（2）面对生活或语言材料会正确思考。就是说要让学生有思考的方法，不偏激，讲辨证。

（3）面对生活或语言材料会多向思考。就是让学生拓宽思想广度，力求不钻牛角尖，既会逆向思维，又会发散思维。

(4) 面对生活或语言材料敢于深刻思考。就是要让学生能抓住事物的本质，见人之所未见，思人之所未思，感人之所未感。

(1) 读好书。是指读好课文，读好书报。课文和课外的精美读物，都是前人思想的结晶，是人类文化的精髓，读好这些文章，能让学生接受这些前人思想的熏陶，同时也能启发学生去进行新的思考。

(2) 勤体验。启发学生从体验中激发思想。可以体验直接生活，也可以体验间接生活（如文本生活和媒体传达的生活）。

(3) 多碰撞。创造各种条件，引导学生参与讨论、辩论，善于倾听和反思，从中迸发思想的火花。

提升语言。有了思想，必须凭借语言去表达。提升学生的语言，就是要在语文学习中引导学生赏读佳作的巧说之妙，让他们明确语言表达的最终目的就是追求最佳效果，不能追求过得去，而要追求说得巧，说得妙。我们要努力培养学生的三个意识：

(1) 求优意识。不只求过得去，还讲过得硬。（“春风有过江南岸”是过得去，“春风又绿江南岸”就是过得硬。）

(2) 求精意识。就是以一言胜多言，讲究“经济效益”。（文言文教学，如“环滁皆山也”）

(3) 求美意识。不管写什么文章，都力求语言精彩，富有文采，让精美的比喻，恰当的夸张，生动的拟人，整齐的对偶，以及富有气势的排比，引人深思的对比等等都时时能流淌在文章中。

提升技巧。语文学习没有什么捷径，但是读书、思考、解题还是有一定技巧和方法的，掌握好一些必要的技巧和方法，

能使学生的语文学习事半功倍。

(2) 思维技巧（顺向思维、逆向思维、发散思维、多向思维等）；

(3) 复习技巧（整体设计技巧、由此及彼技巧、融会贯通技巧等）；

(4) 解题技巧

审题：三读三思——读题干，思考命题意图；读要求，明确解题方向；读材料，思考蕴含的解题信息。

解题：三联三比——联系知识积累，比较中发现异同；联系题目要求，比较中求得最佳；联系解题思路，比较中分出条理。

作答：三细三清——细心作答，不偏题意，做到思路清；细心推敲，不漏要点，做到表述清；细心组织，不漏标点，不写错字，不乱图乱改，做到书写清。

复查：三定三戒——面对难题情绪稳定，戒心慌意乱；遇到模棱两可的问题时，思想坚定，戒犹豫徘徊把对的改错；发现答题错误时，迅速改定，戒粗心疏忽错失良机。）

以上所谈，只是自己的一点思考和设想，近供各位老师参考，要把这些设想付诸教学实践，还需进一步细化，还要和组内其他老师共同商量，拿出一个更全面、更完整、更有针对性的教学计划来。

新部编三年级语文教学计划篇二

一、班级情况分析：

本班共有学生9人，其中男生2人，女生7人。大部分学生对语文的学习积极性较高，基础知识较为扎实，对语言方面的知识较为敏感。部分学生可能较为内向或学习方法不当，对学习的信心有些缺乏。整个班集体发展比较平衡。从总体上看，他们需要的是在老师的引导下较快的适应由低年级到中高年级的转变，树立正确的学习态度，把握准确的心里定位，找到更好的学习方法，养成健康的学习习惯，形成浓郁的学习气氛和积淀丰富的知识经验；从个别上说，他们必须找到自我，就是在发展的过程中掌握适合自己的规律，改进和创新自己的学习认识和方法，不断的和同学进行交流，在原有的基础上取得方方面面的进步。

二、全册教材分析。

2. 认识200个字，会写300个字。累计认识20xx个字，会写1300个字。

3. 在语文学习过程中，感受生活的丰富多彩，激发学生对生活的热爱，培养学生留心观察，善于思考的能力。

4. 会使用字典，学习使用词典，有初步的独立识字的能力。开始练习使用钢笔书写正楷字。

5. 用普通话正确流利，有感情地朗读课文。

6. 学习联系上下文，借助词典，字典和生活积累，理解词句的意思，初步体会课文中关键词句在表达情意方面的作用。

7. 初步把握文章的主要内容，初步体会文章表达的思想感情。

8. 积累课文中的优美词语，精彩句段，练习复述课文。

9. 结合语文学习，学习观察大自然，观察社会，书面与口头结合，表达自己的观察所得。

10. 初步培养读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。课外阅读总量不少于10万字。

11. 开始练习习作，不拘形式地写出见闻、感受和想法。

13. 结合语文学习，学习观察大自然、观察社会，书面与口头结合表达自己的观察所得。

三、单元分析：

1. 每个单元包括导语、课例和语文园地。

2. 课例由三篇精读课文和一篇略读课文组成。

3. 本册安排了八个专题。它们依次是多彩的生活，名人故事，心中的秋天，中华优秀传统文化，壮丽的祖国山河，科学的思想方法，爱护周围环境，爱的奉献。

4. 语文园地由五个栏目组成，其中有4个固定的栏目，“口语交际”“习作”“我的发现”“日积月累”，第5个栏目是机动栏为“宽带网”“趣味语文”“展示台”或“成语故事”。

四、教学改进措施和方法

1. 引导学生读书、思考，逐渐悟到读书时应在什么地方想想什么，怎样想，养成良好的阅读习惯。

2. 指导学生兴盛使用工具书、资料库的意识和习惯。鼓励学生独立阅读思考，探索发现尽量自己解决问题。

3. 在教学方法上倡导，自主、合作、探索的学习方式。

5. 穿插使用多媒体教学，使学生的感受立体化。

6. 在口语交际的要求方面，注意循序渐进逐步提高口语交际的要求。

7. 对学生的习作指导做到循序渐进、系统条理，理论服务和实际操作相结合。

五、对于学困生的帮助措施：

1、首先给他们树立自信心，让他们感觉到自己在集体的学习生活中不可或缺的地位。例如，所有同学的鼓励 and 关注。

4、进行点对点的帮助。对于他们作业中所出的错误，可以多次面授指正，单独辅导。同时鼓励学生之间也互相帮助，互相督促。

5、和家长取得联系，经常互通情况，把握孩子的学习心里动向，及时帮助他们调整。

新部编三年级语文教学计划篇三

学生通过教师近两年的语文自学能力教学的培养，他们有了一定的自学能力。具体来说：九（4）和九（5）两个班级的语文成绩总体上都有稳步的提高。九（4）有八名同学成绩比较稳定，在全年级中位居前列；九（5）也有两位同学能进入年级优秀行列。但九（4）同时有十余位同学学习态度不够端正，成绩每况愈下，九（5）类似的情况更加严重。总体来看，两班学生的语文成绩不是很好，甚至还有考不及格的学生存在。每次月考和期末统考中暴露出学生作文的审题能力及现代文的阅读能力比较薄弱。

在初一和初二两年的语文教学中，由于自己采用新课程理念，认真执行新课程标准，潜心进行教学改革，大部分学生学习态度端正，能掌握正确的学习方法，养成了良好的学习习惯。经过两年多时间的学习，学生语文知识，阅读写作能力有了

很大的提高，在历次语文考试中取得了明显的进步。但由于学校地处县城，学生来源遍布全县各地，学生语文综合素养参差不齐，少数农村学生书写与背诵能力相对较弱，学习习惯也不是很好，而家住城里的学生普遍缺乏吃苦精神，因而缺少尖子生，导致班级优秀率不高。面对当前严峻的中考形势，要想在明年的中考中取得较好成绩，难度很大。

今年，学生已进入初中学习的冲刺阶段，由于学科的增加，学习任务的加重，压力的加大，语文学科的教学时间就更少，除课堂时间外，学生基本上是不动语文的。他们能否顺利完成初中阶段的学习任务，需要教者多下功夫。对这部分语文学科成绩不够理想的学生，有待在最后的总复习阶段得到全面的巩固和提高，自己有信心，也有能力在最后这一学年中完成学校下达的教学指标和任务，力争在20xx中考中取得理想的成绩。

自己将从提高学生语文综合素质入手，着重对学生进行应试技巧的指导，认真学习新课程标准，更新教学理念，大胆进行教学改革，实施“自主、合作、探究”的学习方法，确立学生在学习中的主体地位，为学生自主学习、合作学习、探究学习、创造性学习，创造必要的条件，促进学生语文素养的进一步提高，争取在中考中取得理想的成绩。

一) 学习课程标准，转变教学观念。新课标变化较大，进一步强调了语文教学的人文性。语文教学的终极目的，从“全面提高学生的语文素质”，变为“全面提高学生的语文素养”。要认真研究课标，明确教学目的，转变教学观念，跟上时代步伐。课堂教学要从传统的传授知识型向培养思维能力型转变。要以深化语文教学改革为契机，认真解读课程标准，吃透教材的编辑意图，理清教材的文化内涵，摆正形成性学习与终结性学习的关系，加大课堂教学改革力度，积极投身新课改，运用先进教学理念和多媒体手段进行教学，在减轻学生负担的同时，激发学生地学习兴趣，唤起问题意识，实施教学民主化，努力提高课堂教学质量。

二) 教师要做到教学五认真, 实施集体备课, 集思广益, 总揽全局, 教师在备课是要充分利用教材留下的空间, 恰当把握教材的量和度, 面向全体, 对全套教材进行宏观的把握, 理出知识能力训练点, 进行有针对性的训练, 以此来减轻学生过重的课业负担。认真做好试卷分析, 找出教学中的薄弱环节, 注重补差补缺, 争取教学大面积丰收。

三) 认真抓好听说读写训练, 自行设计写作和口语交际, 进行口语交际训练, 结合教材中的名著欣赏, 诵读欣赏、引导学生进行综合训练, 尤其要注重培养语言交际能力和写作能力。根据中考新题型, 设计相关练习, 进行口语表达方面的训练。

四) 注重培养学生良好的学习习惯, 从报刊杂志网络上精选精彩的时文和美文, 掌握分析文章的阅读技巧, 重视人文精神和科学精神的培养, 确立语文教学的新理念。增强学习的后劲, 为学生今后的发展打下基础。

五) 重视阅读教学, 扩大阅读视野。新课标对阅读教学极为重视, 并提出了非常具体的要求。因此, 要认真组织好阅读教学, 每周安排一节课, 除此之外, 每周还要补充一定量的精美时文, 以拓宽学生视野, 增加学生积累, 提高阅读能力。

六) 加强作文指导, 提高作文能力。作文训练题要贴近学生生活, 让学生有话说、想说话, 要鼓励学生表达真情实感, 创作激情作文; 作文评改也要形式多样; 大力提倡周记、随笔、日记等作文形式。要高度重视作文教学, 针对中考作文要求, 进行作文应试训练, 侧重进行记叙文写作的达标训练, 要求学生写出亲身体验和真实情感。注重对学生良好写作习惯的培养, 讲究文面, 讲究写作的形式的包装。扩大一类文比重, 减少四类文。

七) 精选训练材料, 明确训练目的。对课外参考资料进行筛

选，认真训练、及时批改、仔细分析、讲评落实。

八) 注重学科之间的联系和相互渗透，强化综合能力的培养，积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，努力提高语文素养，实现语文能力的可持续发展，实现终身受用，为中考和高考打下坚实的基础。教研组要与外界保持广泛密切的联系，适时引进高水平高质量的试卷，教师慎重选择试卷，进行有针对性的训练。要注意优生差生之间的平衡，力争教学质量的全面丰收。

九年级两册教材是按照《课程标准》编排的新教材，体现了新理念和新目标，致力于构建新的教材系统，促进学生综合素质的提高，确立学生在学习中的主体地位。

九年级上册在整个新课程教材体系中属于第五阶段，对提高学生的语文素养起着极其重要的作用，准确地说，是肩负着提高学生文学欣赏能力的重任。本册教材教学内容以文学作品——诗歌、小说为主，安排了一个单元的议论文，继续集中学习文言文。

本册教材仍按照“人与自然”、“人与社会”、“人与自我”的新课程理念选取教学内容，突出教学的人文性、多样性、探究性、开放性，重视学生语文素养的全面提高，特别是文学欣赏能力的提高。注重培养学生的自主意识、创造精神、合作意识与知识的整合能力。

全册内容分为六个版块，即：阅读、写作·口语交际·综合性学习、课外古诗词背诵、名著导读、附录，有的课文后还有补白。全册共编排了25篇课文，其中教读课文13篇，自读课文12篇，共分为六个单元，每个单元一个主题。下面，分单元进行具体分析。

第一单元：“诗海徜徉”。本单元编选的五首诗歌内容丰富，

手法多样，语言精美，是诗人用心灵弹奏出的自然的乐音。教学诗歌，不宜多讲，更不宜偏重理性分析，要重在引导学生通过想像和联想，感受知诗歌的形象和意象，理解诗歌。要让学生熟读诗歌，最好能背诵。在朗读中体会诗歌的语言美、情感美、意境美和韵律美。

第二单元：“思想风采”。本单元所选课文哲理性较强，注重从多方面给学生以人生的启示，并丰富他们的生活经验；注意引导学生树立正确的人生观、价值观；开阔学生的视野，提高学生思辩的能力；注意文体特点：演讲的口语性较强，书信书面色彩较浓厚。

第三单元：“少年生活”。注意小说的体裁特点，了解人物、情节、环境等要素，分析把握小说的主题；注意培养学生的想像能力的创造能力，阅读小说，既是接受的过程，也是再创造的过程，理解作者的写作意图的作品本身是首要的，但是得出自己的见解（可以和大家相同，也可以是独创的）也是很重要的；注意揣摩小说的语言，从中得到启发，并不断积累，提高实际的语言运用能力。第四单元：“求知与读书”。这是全套教材中惟一的议论文单元，要重视。要让学生了解一些议论文的知识（论点、论据、论证等），在实践中把知识转化为能力；引导学生结合自己的生活经验、知识积累，阅读文章，形成具有个性的、自己的认识；注意读写结合，充分利用阅读的资源，指导学生的写作。

第五单元：古代白话小说。应注意人物性格、情节。中国古代白话小说一般通过丰富、曲折、完整的故事情节表现人物性格，体现了中国小说的特点。注意与历史结合起来，可以进行跨学科的学习；了解古人的生活，对古人要实事求是，理解不要偏颇，不要以现成的框架，求全责备；注意古代白话小说的语言。

第六单元：史传。了解历史，理解历史人物；紧密结合历史，可以进行跨学科的学习，以提高学生语文能力为主，搜集资

料，筛选资料、讨论、评论、写报告等形式，进行语文能力的实践；辩证地认识古代社会和人物，认识历史的发展，不搞教条主义；注重文言文的的教学，积累词语，理解句式，重视诵读。课外古诗词背诵：共有10首，穿插在每周早读时间完成。名著导读：学期初即布置阅读任务，鼓励并指导学生认真阅读，并做好读书笔记等，学期末进行交流。

思想品德目标：在语文教学过程中，进一步培养学生的爱国主义精神，激发学生热爱祖国语言文字的感情，培养学生社会主义的思想品质，努力开拓学生的视野，逐步形成健全人格。

三年级语文教学计划8

本着大纲“加强综合，突出重点，注重语言的感悟、积累和运用，注重基本技能的训练，从整体上提高学生的语文素养”的精神，精选课文，减少课文类型，将课文分为精读和略读两大类。

本册共有课文32篇，看图学文2篇，精读课文15篇，略读课文15篇。课文内容丰富，时代感强。在语言训练上，既注意围绕重点设计一个大体的序，又注意训练的整合以及训练重点的循环往复，螺旋上升。

教材将课文分为8组，每组一般4篇课文。在每组课文之前设“导读”。在每篇精读课文后设“思考.练习”，略读课文前设“阅读提示”。在每组课文后设“积累.运用”。

第一组的训练重点是学习看图学

文，要把观察图画和理解课文结合起来；要多读多想，把课文读通，弄懂课文主要讲了什么。

第二组教材的训练重点是“多读多想，把课文读通了，了解

课文主要讲了什么，养成边读边思考的好习惯。”

第三组教材的训练重点是用“多读多想，读通课文”的读书方法，弄清课文主要讲了什么，体会四篇课文表达的不同的感情，了解写日记的方法，并逐渐养成写日记的习惯。

第四组教材编排寓言和童话四篇，要求读的时候，想想这些故事想告诉我们一些什么。

第五组教材的训练重点是想想哪些内容读懂了，还有什么不懂，试着提出问题，和老师、同学讨论解决。

第六组教材是通过本组课文的学习，能够掌握一些积累语言的方法，并逐步养成习惯。

第七组教材的训练重点是一边读一边想，了解课文主要讲了什么，哪些内容读懂了，不懂的提出来讨论解决。好的词语、句子或片断注意摘抄下来。第八组教材的训练重点是学习时用本学期的读书方法，读懂课文，同时注意养成积累诗文的习惯。

统观教材，不难发现，这八组教材可分为两部分，第一组至第五组教材讲一个训练重点，即“多读多想，读通课文”。

第六组至第八组教材讲一个训练重点，即“掌握一些积累语言的方法，养成习惯”。

第三、四组教材是实践篇，要求通用学会的读书方法读课文，弄清主要内容，体会思想感情；第五组教材是提高篇，要求试着提出些问题供老师、同学讨论。会提出一些针对性问题是懂得读书的重要标志，这是深层次的读，高层次的读。

对第二个训练重点来说，第六、七、八组教材都是围绕着“掌握一些积累语言的方法并养成习惯”来展开。

值得一提的是：读懂课文是积累语言的前提，只有懂了，才知道怎么运用。

通过以上教材的分析，本册教材的重难点已昭然若揭，一是学会“多读多想，读通课文”的读书方法是重点，难点是运用这种方法去读懂课文；二是掌握一些积累语言的方法，如何运用所积累的语言是难点。

新部编三年级语文教学计划篇四

1、关于习惯。本册教材在前四册的基础上，安排了“认真写钢笔字”和“认真写毛笔字”两个主题，配有5页图。教学时教师要按规范要求对学生进行指导和训练，帮助学生掌握写钢毛字和毛笔字的正确姿势与方法，养成认真写字的良好习惯。

2、关于课文。本册教材安排课文24篇，其中韵文2篇。所编选的课文内容丰富，既有反映历史人物、事件的，又有表现当代社会风貌的；既有讴歌我国革命领袖、英雄人物伟大品格的，也有颂扬外国科学家、普通劳动者可贵精神的；有主要介绍学习语文方法的，有主要介绍自然科学知识的。从体裁看，除记叙文，还有诗歌、童话、民间传说、神话故事等。另外，本册课文篇幅短小，语言规范，插图精致，富有童趣。这样安排，不仅让学生了解多方面的知识，接受多方面的教育，而且还能激发儿童的阅读兴趣，扩大他们的阅读视野。与低年级的教材相比，本册课文后的作业题略有变化：一是变铅笔字描红为钢笔字描红，意在训练学生扎扎实实地练好写字的基本功；二是增加了联系语境理解词语、句子，学习课文中常见的构段方式，学习分析自然段，学习归纳课文的主要内容等方面的练习，意在不断提高学生的阅读能力；三是增加了根据课文特点相机安排的“小练笔”，让学生模仿其中的句式、段式、立意、写法等，意在训练学生的写作能力。

3、关于习作。本册教材与低年级教材相比，又多了一个新的版块——习作。由于学生刚接触作文，因此本册习作教材以“贴近学生生活，注重实践、体验”为宗旨，以片断教学为主，在内容安排上富有儿童情趣，在呈现形式上力求灵活多样，在操作练习上提供多种选择，在习作评价上强调要求适度，以便让学生轻松愉快、自由自在地走进习作的起始阶段。

习作教材安排了一定的例文，主要是片断，且基本上根据同年级小学生的习作改写而成，十分贴近三年级学生的实际。例文（段）由学生书写，印在作文稿纸上，意在从内容到书写格式（包括题目、标点符号所应占据的位置等）都为学生提供样例，以利学生循序渐进地打好习作的基础。

4、关于练习。本册教材共安排综合练习8个，每单元后面安排1个。单元练习以综合性为主，内容包括字词句练习、成语和古今诗文的朗读背诵、口语交际等，意在丰富语文教育的内涵，增加学生的语言积累，提高学生的语文实践能力。另外，从本册起各单元练习还安排了写钢笔字和毛笔字的内容，意在培养学生按规范认真练字的态度。

一、学生分析

三年级共有学生35人，学生基本上都能较熟练地掌握汉语拼音，能正确拼读音节，能借助拼音识字、阅读。具备了一定的阅读能力。大部分学生有良好的学习习惯，上课认真听讲，积极思考，参与讨论活跃。课后能认真完成作业。也有个别学生学习积极性不高，被动地学习，针对这一情况，本学期注重培养学生的良好的学习习惯，激发学生的学习性。对部分学习能力差的学生，注重基础知识的掌握，铺设坡度，逐步提高。因此在这学期，要积极寻找有效的方法措施，力求全班孩子在学习上上一个台阶，努力拓展孩子的思维空间，使学生乐学，会学。

二、教学目标

- 1、学习习惯。掌握正确的读写姿势，并养成爱惜学习用品的良好习惯，及时认真的完成各项作业。
- 2、识字写字。准确认读378个生字，按笔顺书写。
- 3、口语交际。认真听别人讲话能转述基本内容，观察后能说几句补完整的话。
- 4、阅读。能正确流利，有感情的朗读课文，并学会分角色朗读。
- 5、习作。留心观察事物，乐于书面表达，把自己所见所闻写明白。

三、教学策略

- 1、习惯培养。在教学过程中，要在抓好新安排的认真写钢笔字、毛笔字习惯的同时，继续坚持指导学生保持正确的读写姿势，养成爱惜学习用品、积极发言、专心倾听、勤于朗读背诵、乐于课外阅读、勤查字典、主动识字等方面的习惯。一定要严格要求，严格训练，坚持不懈地把良好学习习惯的培养落实到教学过程的每个环节，落实到儿童学习活动的各个方面。
- 2、识字写字。小学生进入三年级，读写训练提到了日程上来，识字教学“扶”的成分逐渐减少，而“放”的成分逐渐增多，识字教学也要由“扶”到“放”。此外，学生进入三年级，课文注音形式也有变化。自三年级上册开始，课文不再全文注音。如果学生第一学段所学生字回生过多，则势必给阅读课文造成困难。这就要求我们不光要完成本学期的识字任务，还要复习巩固前四个学期所学习的生字。

3、阅读。课堂上发生的对话是多元的，而学生与文本的对话始终应该是老师关注的重点。教师必须唤醒学生的自主意识，为他们提供足够的自主读书、独立探究的机会，保证学生与文本的对话过程顺利展开并取得效果。

根据“互动——合作”的理念，我们可以尝试以下几种模式来构建“对话型”的课堂教学。

5、综合性学习。练习内容包括字词句练习、成语和古今诗文的朗读背诵、口语交际等。在教学中采用自主合作的原则，引导学生在课堂上以同桌、小组、全班交流的方式，集合众人智慧，思考并解决问题。一在整个过程中，老师要充分发挥导的作用，精心设计，及时指导。让学生有目的有方法地学。重视学生在学习中出现的错误，引导他们找原因，反省自生的不足，培养他们发现问题，解决实际问题的能力。在教学中，要承认个体差异，因材施教地进行分层教学。让学生充分发挥自己的个性和长处，弥补不足。

新部编三年级语文教学计划篇五

学生情况分析：本学期本班共有学生48人，其中男生27人，女生21人。本班学生上课时能够积极主动地回答问题，善于思考，能够提出问题，并通过读书解决问题。但也有小部分同学特别是几个男生纪律散漫，行为习惯不好，学习没有自觉性。希望本学期把毛病改正，使整个班级形成一种好学的氛围，促使大家共同进步。

1、在语文学习过程中，感受生活的丰富多彩，激发学生对生活的热爱；了解祖国壮丽的山河、富饶的物产，培养热爱祖国、热爱自然的思想感情；认识中华优秀传统文化的丰厚博大，激发学生民族自豪感；学习革命领袖、科学家的优秀品质；受到关爱他人、助人为乐的思想品德教育；在发展语言能力的同时，启迪学生的思想，培养学生留心观察、善于思考的能力。

2、认识200个字，会写300个字。累计认识2000个字，会写1300个字。

3、会使用字典，学习使用词典，有初步的独立识字能力。开始练习用钢笔书写正楷字，用毛笔描红。

4、用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

5、继续学习默读，学习对课文中不理解的地方提出疑问。

6、学习联系上下文，借助字典、词典和生活积累，理解词句的意思；初步体会课文中关键词句在表达情意方面的作用。

7、初步把握文章的主要内容，初步体会文章表达的思想感情。

8、开始学习略读，粗知文章大意。

10、初步培养读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。课外阅读总量不少于10万字。

11、开始练习习作。不拘形式地写出见闻、感受和想象。愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐。

12、讲述故事努力做到具体生动，用语言打动他人；讲述见闻努力做到清楚明白，能说出自己的感受和想法。

13、结合语文学习，学习观察大自然、观察社会，书面与口头结合表达自己的观察所得。

本册教材由“培养良好的学习习惯（5）”与“课文”、“练习”、“习作”组成。教学目标集中，重点突出，课文短小精悍，内容贴近学生的生活实际，练习的样式不多，数量适中。本册教材仍然注重让学生在学习语文的过程中不断提高自己的人文素养和科学素养。所编选的课文内容丰富、充满情趣，既有表现历史人物、事件的课文，又有反映当代社会

风貌的课文，既有描写自然景观和民族风情的课文，又有抒发儿童欢乐、愉悦的情感的课文，除了记叙文以外，还有诗歌、寓言、童话、神话故事。每课之后有练习，每单元后面安排1个综合练习，练习注重综合性和实践性，包括学用字词句、朗读背诵、写字、口语交际及综合性学习等内容。既相对独立，又各自形成系列。主要用以巩固本单元所学的内容，并在语文能力训练和思想品德教育方面有适当的扩展。此外，本册教材安排有近百幅精美的插图，以加强和课文的联系，增加趣味性，调动学生学习的积极性，提高学习效果。

中年级阅读教学的主要任务是识字，了解词句的意思，积累和运用词和句，培养朗读能力，养成良好的阅读习惯。所以，本册教材的主要任务是识字、写字和课文的朗读。从学生的长远发展来看，识字、写字和课文的朗读是教学重点。难点是词语的积累运用、口语表达能力的培养、引导学生发现、探究、解决问题。

1、根据每篇课文的内容和教学目标，有的放矢地进行思想品德教育，把语言训练和思想品德教育融为一体，使学生养成良好的学习品质和行为习惯。

2、设计活泼多样的教学方法，在游戏中、活动中、具体的语言环境中巩固识字。通过书法竞赛等形式，培养良好的写字习惯和写字兴趣。

3、重视朗读指导，通过听录音或范读，采用多种方法，给学生充分朗读的时间，培养语感。充分利用插图，联系生活实际，帮助学生在语言环境中理解词语和句子的意思。将游戏、唱歌、猜谜语、表演等引进课堂，使学生在实践中学语文、用语文。

4、注意每组教材在内容上的联系，从整体上把握教材内容，设计教学方案，创造性地使用教材。

5、指导学生养成课外阅读的好习惯，通过大量的课外阅读，增强学生的阅读量，不断促进学生阅读能力的提高。

6、重视阅读教学与写作教学的有机结合，正确处理读与写的关系，立足课文，学习写话。坚持写日记，为学生的作文起步打好基础。

1、重视学生端正写字、喜爱阅读、提前预习、认真听讲、及时作业等良好学习习惯的培养。

2、重视和学生共读，加强对学生课外阅读的指导，养成喜爱看书、写话的习惯。

3、重视阅读与朗读、口语训练的有机结合，正确处理“读”与“悟”的关系，为学生打好扎实的听说读写和正确理解、运用祖国语言文字的能力。