

# 最新小学语文教学反思(汇总6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小学语文教学反思篇一

一、精妙的导入：

二、自主的学习

三、开放的学法

四、快乐的巩固

五、愉快的写字

春华秋实，花已经开了，让我们共同努力，共同探索，用创新的思想去武装自己，让花儿结为果实，在秋天硕果累累。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索人教版小学语文教学反思。

## 小学语文教学反思篇二

一、教后反思的内容

1、写教学中的成功之处

教学中的成功之处一般包括目标达成的过程、引发教学共振效应的做法、课堂教学中应变得当的措施、现代教学思想的渗透与应用过程、教学方法的灵活运用与创新等。

《语文课程标准》明确要求学生能“初步感受作品中生动、形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的感受”。例如，我在执教《顶碗少年》之后就写了以下内容。

(1) 以情动人。教学中，我始终带着饱满的激情真诚地与文本对话，与少年对话，与学生对话，不仅自己深深地被少年感动了，而且这种心境也感染了学生，从而使课堂教学达到了最佳的情感教育效果。

(2) 读中体悟。本课我始终以读为主导，采用指名读、小组读、

男生读、女生读、泛读、创设情境读等多种学生喜欢的方式让学生在读中思考，在读中感悟，从而使他们受到了情感熏陶，获得了思想启迪。

## 2、写教学中的疏漏与失误

课堂上教师难免会出现疏漏与失误。为此，教师应及时对其进行梳理，并作进一步的深刻剖析，以便使之为以后的教学服务。例如，我上完《只有一个地球》后就在教学反思中总结了如下内容。

授课过程中我没有引导学生利用好课前他们收集的资料。其实，课堂上我应给学生创造更多的发言机会，让学生畅所欲言，让课堂灵动起来。这样，学生就会在分析理解过程中自然地领悟到保护地球环境的重要性。

## 3、写教师的教学机智

例如，我听了一位教师教学《鲁滨孙漂流记》后便将他的教学机智及我的体会写了下来。

课堂上学生对鲁滨孙的做法有不同看法。就在学生争论不休时执教教师说话了。

在学生不能明辨是非的时候，执教教师的教学机智就应体现在如何给学生一双慧眼，让他们借助课文、资料等资源，通过交流，使片面认识趋于理性和合理上。

#### 4、写学生的独到见解

解。针对詹天佑向当地农民请教这段话，有的学生看出了詹天佑爱动脑子想，有的学生看出了詹天佑有礼貌，还有的学生认为詹天佑善于向别人学习，更为可贵的是还有学生提出了“詹天佑不仅学识让人佩服，人品更是令人敬重”的观点。由此，我引导学生得出了这样的启示：一个人要想得到别人的尊敬，不仅要有渊博的学识，还要有良好的品行。

#### 5、写教学中的困惑

例如，我用两种不同教法上完《卖火柴的小女孩》这节课后就记下了如下教学反思。

教学《卖火柴的小女孩》时，我在班上试用了这两种方法。课后我感觉后一种课的教学流程更受孩子们欢迎，因为他们的思维更活跃，他们更有话说，他们续编的故事也更生动。与此同时，我也担心先引出道理会弱化对孩子们综合推理能力的培养。这个问题应该成为我在以后的教学中必须设法解决的新课题。

### 二、写教学反思的注意点

#### 1、注意反思的“落脚点”。

教师们多数处于实践研究层面，因此要重视发挥自己的优长，找准“反思”的落脚点。首先要做好个人教学能力与教学风格的自我反思，如课堂教学设计是否过于单一，教学组织是否有序，激励奖惩是否得法，课堂氛围是否和谐。通过一番自我“反思”，明确自己“反思”的中短期目标、方向；其次“反思”要有结合实际教育资源意识，如社区环境、学校环境、办学条件、学生实际等，有了实际的教育资源意识，“反思”才能实事求是，才能因地制宜。

## 2、注意反思的“系统化”。

一堂课、一个教学细节都是反思的因子，但“反思”并不是仅仅只是为了一堂课或一个教学细节，而是为了更好地改造我们整个的教学理念，教学思维，说到底提高教育教学的生命活力。因此，要做好反思还必须具备系统化意识。所有的学科都由若干的子系统组成，都有其内在的规律特征与传统经验积累，只有进行“系统”的反思、实践，才能提高整体教学能力，才能提升自己的教育思想境界。

## 3、注意反思的“实践性”。

新课标是一种理念，实践是在理念的指引下进行的，理念又是在实践的论证下发展的。“反思”的目的就是为了改造教学实践，在实践中体现价值。

## 4、注意反思的“发展性”。

经验的积累与知识能力的更新，对于新时期的老师来说，都是非常重要的。因此，反思不仅仅只是对教学实践的反思，还应该对“反思”的“再反思”，反思后的再学习，学习后的再反思。

特级教师于永正曾说过：“认真写三年教案未必能成为一个优秀教师；认真写三年教学反思定能成为一个有思想的教师，

说不定还能写出一个教育专家来。”愿每位教师朋友都能坚持写好教学反思。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文教学反思模板。

## 小学语文教学反思篇三

### 一、从课内存疑入手，进行拓展性学习。

《新课程标准》积极推进教学的开放，强调“沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系，拓宽学习渠道，开展拓展性的学习活动，增强学生语文实践活动的机会。”现代的语文教学更是呼唤语文教学走向生活，走向社会，走向人心，走向开放。这就要求每一位教师在语文教学中要创造条件，拓展语文教学的时空，构建课内外联系，校内外沟通，学科间融合的语文教学的开放环境，大胆地拓展教学内容，使教学内容由单一走向丰富，增加知识容量，有利于课堂教学的延伸；努力使教学方式由封闭走向开放，开阔学生的视野；努力培养学生勇于探索的精神，使学生学有所思，学有所得，学而有创。在《打碗碗花》一课的教学中我尝试着从课内存疑入手，进行拓展性学习。在基本学完了《打碗碗花》一文，我提出了一个问题——为什么给“打碗碗花”起这个名字？然后让学生讨论交流，学生展开丰富的想象，有的说：“可能是人们为了让花儿开得好，开得盛，不希望人们去采它，有意想出这个名字。有的认为可能是因为它的样子像碗，人们想出这个名称。还有的认为可能这花有毒，人们怕小孩中毒，所以取这个名字吓孩子……我先肯定了学生的想象力，说“大家的想象很丰富，打碗碗花到底是怎么一朵花呢？老师把这个疑问留给大家，等你查到后，让我们给它写个声明——证明它“不打碗”。从这教学案例中，我们不难看出，在课堂中果断地存疑，引导学生去思考，最后，将问题带到课外，这里包含着一个重要的教育思想：教师的责任不仅是

传授一点书本知识，而且还要进行拓展性的教学，要让学生学会阅读和思考，更重要的是让学生有一种不断探求和深化知识的愿望。

## 二、阅读教学和说话、写话、作文教学相结合

在阅读教学中，学生质疑、回答、讨论，乃至朗读、复述、写句子、仿写等，都是在进行说话、写话的训练。阅读与说话、写话的关系非常密切，在《打碗碗花》一课的教学中，我也尝试着把阅读教学和说话、写话教学有机地结合起来。在这节课的教学中，我多次地让学生进行交流、汇报，在学习了第8自然段后请学生用（如释重负、安然无恙）等词联系课文的内容写句子。学生在经过自己准备和同学合作后，写出了好多句子，如：

（1）“打碗碗花，不打碗！”我小小的心（如释重负）。

（2）我的好奇心让我违背了外婆的警告。打碗碗花不打碗让我如释重负。

（3）打碗碗花安然无恙，消除了我的疑虑，我要自信不疑地向人们大声宣告：“打碗碗花，不打碗！”在学完了课文之后，又请同学在查资料的基础上帮打碗碗花写一份声明，以达到阅读教学和作文教学相结合的目的。

## 小学语文教学反思篇四

本周上完《多种多样的住房》第一个课时后，觉得本节课的教学是比较成功的。

学生通过看图、学文、讨论和交流了解了住房的起源与发展，知道了蒙古包是蒙古游牧民族会走的房子，船是苏州、杭州等南方一些地区人们的会走的住房，明白各地住房与当地的气候特点、地理条件和人们的生产生活有非常密切的关系，

感受到古代劳动人民为我们创造的的灿烂的民族文化。

既引导学生回顾前面的学习内容，又为后面的学习做好铺垫。接着我从教材图片导入，介绍住房的起源。在通过图文对照、学生介绍等形式，让学生结合自己的体验，说说某种住房的建筑特色及地域等。一方面是激发学生学习的兴趣，因起他们的情感共鸣，另一方面是把区域的差异具体化、形象化，在学生学习的过程中亲身体会，积极参与到学习中来。效果不错。

学生结合同样是会走的房子，在南北却不一样来研究各地住房与气候特点、地理条件和生产生活的关系。这样调整后，因为有了前面对蒙古包实用价值的讨论和对船为什么成为南方一些地区的会走的房屋后来再来分析理解，就有了一定的基础，学生对这一知识点就有了更真实的理解与感受了。

本节课上，无论是了解房屋的起源、还是探究会走的住房——蒙古的蒙古包和苏州的船，都是先让学生自己通过看图读文从课文中去了解，再让他们分组去讨论去研究，然后让同学们充分地交流之后，最后教师引导学生进行概括和总结，并把要点展示在大屏幕上。这样做不仅把学习的主动权交给了学生，还让学生逐渐养成独立思考、合作学习的好习惯，为无师自通的终身学习奠定了基础。

如：一开始用话属相比谁最牛的方式来给学生鼓气加油，把学生引进激烈竞争的学习氛围之中，课中当学生有些倦怠的情绪之后，教师又用“现在谁最牛？”这一剂强心针提醒学生竞争依然在进行，到全课即将结束的时候，用评一评“谁最牛”的方式让学生明白竞争自始至终都在进行。这一节课，“谁最牛？”“有牛的钻劲儿，你真了不起！”“你像牛一样，很有耐心！”你有牛的冲劲儿，向你学习！等激励的语言贯穿始终，学生也一直处于积极主动学习，竞争性学习之中。

不足之处：对学生有条理地回答问题和交流指导不够，使学生说理不充分。以后要多注意指导学生有条理地思考与交流。

## 小学语文教学反思篇五

《窗外》是长春版小学语文教材第五册第四主题单元美丽的乡村的一篇课文。本文是一篇优美的抒情散文，作者通过对从前窗外四季美景的追忆，表达了对古朴美丽的乡村和大自然的爱恋之情。全文采用总一分一总的结构方式，首尾照应，细致有序的观察，准确生动的刻画、细腻真挚的感情是本文的表达技巧。这节课我能够从教学目标出发，吃透教材，充分发挥了学生的主体作用，使学生成了课堂的主人，达到了课堂的有效。主要采用读中感悟的方法，抓住重点词句段来感悟体验，激发学生的兴趣，采用自由读、指名读、配乐读等多种读来让学生感受窗外四季的美景，让学生体会到语言准确、生动的妙处，采用先自学，再合作交流的方法，让学生抓住段落读读，交流，体会，这种这种学习方式充分发挥了学生的自主性，激发了学习兴趣，同时也培养了“用心阅读，用心感悟”的习惯。

具体来说：

1、能够采让学生根据季节的顺序采取抓景物、找特点、读出情感的学习方法，在第二自然段教给学生学习方法，然后第三自然段让学生自学，四五自然段让学生合作探究学习，这样做到了先扶后放，让学生从要我学变为我要学。

2、这节课学生成了课堂的主人，学生能够积极发言，有很多亮点，很多孩子的回答都很令我很满意。

3、这节课思路清晰，我的教态也亲切自然，语调柔和，学生很喜欢。

4、教学目标明确，重点突出，抓住一个线索去让学生读中体



会，而且也让学生品读了课文，体会到作者对过去乡村的喜爱之情。也有几点不足，就是学生读的还是时间少了些，学生的情感调动还需要加强，还要多让学生养成不动笔墨不读书的好习惯，还要加强语言的训练。

总之，课堂是个生成的课堂，需要我们更加充分的预设，还要灵活驾驭课堂，把生成的精华变成亮点，让课堂上的更扎实、有效。

## 小学语文教学反思篇六

在教学《春晓》前，我仔细阅读了教学参考，学习了许多有关低年级古诗教学的文章，并作了充分的教材分析：《春晓》这首古诗给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图。它看似平淡却韵味无穷。不写繁花似锦，不写芬芳醉人，只用寥寥数笔，就把那不经意的一瞬间感受到的浓浓春意勾勒得淋漓尽致。诗人由喜春而惜春，用惜春衬爱春，言简意浓，情真意切。从那“夜来风雨声”中，我们可以尽情地想象那莺歌燕舞、百花齐放的烂漫春景。

- 1、通过《春晓》这首古诗的学习，了解汉字的演变过程，激发学生学习汉字的兴趣。
- 2、认识9个生字，会写8个生字；认识两个偏旁；了解“矢”的演变过程。
- 3、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗，并体会世人对春天的赞美喜爱之情。

教学重点和难点：

在掌握本课生字词的基础上，体会诗人对春天的喜爱之情。

我想，那我该如何来教学这一课，让我们一（1）班的学生通

过课文的学习真正能体会诗的意境，得到美的享受，从而完成教学目标，突破难点呢？倘若我在教学过程仅作单纯地分析讲解，然后提问，让学生再回答，说说古诗每个句子的意思，接着反复练习背诵。这样的教学，学生只是被动地听着，使劲地记着，至于审美情趣的陶冶，诗的意境的体会这样的文化性就不能体现了。

人本主义教学观指出：“我们面对的是一个个活生生的人，他们有思想、有感情、有独立的人格，是具有主观能动性的个体。每个学生都蕴藏着独立学习的巨大潜能。”“新课标”把“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”作为语文课程改革的基本理念之一。我平时正努力地用新理念来指导自己的教学。那这首古诗的教学，我如何尝试用新理念来更好地达到教学的完善？我动了一些脑筋。《春晓》是一首富有情趣的五言诗。根据小学生的认知规律和古诗的特点，教学时，我充分利用多媒体辅助手段，利用课件再现古诗的情景，激发学生的兴趣，指导学生了解古诗的意思，通过朗读领悟古诗的意境和韵味。

为此我作如下教学设计：

上课前播放儿童歌曲《春天在哪里》

启发学生说说自己知道的或看到的春天美丽的景色，激起学生学习古诗的兴趣。

播放《春晓》教学课件，让学生观看雨后春天早晨鸟语花香的绚丽图景，听配乐朗读。

教师简要介绍作者孟浩然。

教师在范读的同时演示课件

学生自己利用课文所注的汉语拼音朗读这首古诗，要求读准

字音、认清字形，读得连贯。画出生字和不理解的词语。

指导学生读出停顿和重音，读出韵脚。感受古诗的韵律美。

(1) 指导学生重点理解“晓”“眠”“觉”“啼”“闻”等词的意思。

(2) 在游戏过程中理解诗意。玩寻找最佳搭档的游戏。提供每句诗的意思，让学生寻找诗句来搭配。

同时告诉学生，古诗语句由于字数的严格限制，常常要省略一些词语，要联系上下文和题目补充出来。如“夜来风雨声”一句，联系诗题，可以知道是“（我忽然想起）（昨天）夜里的风雨声”的意思。

春天里处处有美景（提供其他描写春天的古诗），只要同学细心观察，就会在春天里发现更多更美好的东西。让我们踏着春天的脚步到大自然中去寻找更美的景色。

给古诗配幅图画，把诗中的景色加上自己的想象画下来，画好之后同学之间交流，共同分享这美丽的景色。

把古诗变成描写春天的小短文，读给同学听，比比看谁写的好。

把《春晓》写成书法作品，在板报中展览。