

2023年小学语文学科教研工作计划(优秀7篇)

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理的工具。计划为我们提供了一个清晰的方向，帮助我们更好地组织和管理时间、资源和任务。以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小学语文学科教研工作计划篇一

鞍山市立山区晨光小学

王斌

二0一0年三月

美术学科工作计划

二00九一一二0一0学第二学期

一. 指导思想:

以课程标准改革为中心，认真贯彻学校工作重点，通过美术教学进一步培养学生的创新精神和实践能力。

二. 本学期的工作重点:

1. 对学生进行传统的文化艺术教育和现代的艺术文化教育。
2. 通过各种方法，特别是现代教育手段，以形象直观的教学形式，引起学生广泛兴趣，达到积极的教学效果。
3. 从理论上把握好美术课教学的专业教学特点，特别是要注

意：文化教育与知识技能的相互关系问题，在教学改革中既要突破传统的教学方法和形式。

4. 把握好面向全体学生的教育方法，既要关注个别学生，加强辅导，又要在不断提高学生的艺术鉴赏力上狠下功夫，以点带面。

5. 培养学生的创作意识，增强创新意识，尝试感受成功的喜悦情感，以及正确对待失败的情感；形成正确的价值观取向。对学生作业、作品参加的各种竞赛活动，要给予积极的鼓励和表扬，不断激发学生的学习兴趣，提高对美术学术的价值观取向和培养学生积极向上的进取精神。

三. 工作方法与措施：

1. 加强课堂教学常规管理，积极配合班主任、各位教师对学生进行良好的行为习惯培养，加强组织纪律教育，形成正常良好的教学秩序。

2. 结合道德教育为主题的教育活动，运用美术语言独特的表达方式，对学生进行直观形象、活泼生动的教育，达到德育教育的效果。

3. 紧紧抓住美术课堂教学，进行深入研究、认真学习、努力研讨、认真实践，使教育质量不断提高，促进学生全面发展。

4. 认真备课，上课，反思，随时调整改进自己的教学方法；进行探索学习实践，社区资源开发实践，进行校内艺术资源的开发，积极配合学校综合实践活动。

5. 积极组织和辅导学生参加各种形式的美术创作活动，大力开展以班为基础的美术创作活动，活跃我校艺术教育的气氛，营造校园浓厚的文化艺术氛围。

四、具体工作

三月份：

参加区里组织的集体备课活动

参加市、区的说课评比活动

参加校组织的优质课评比活动

四月份：

参加学科基本功培训

五月份：

室外风景写生活动

六月份：

参加特色展示活动

以上是我在本学期的工作计划，本学期我会一如继往，做好本职工作，为我校的美术教学工作做出更多贡献。

鞍山市立山区晨光小学

王斌

二0一0年三月

小学语文学科教研工作计划篇二

一、主要资料及教材重点、难点：

主要资料：

本册教材活动较多，美术知识由浅入深，趣味性强，使孩子

等2、趣味制作：包括橡皮泥塑、手工制作、纸玩具

等3、应用：包括实用设计、电脑美术等4、欣赏等。

教材重点：

在传授知识和基本技能的时候注意循序渐进，以学生为主体，发挥教师的主导作用。引导学生学习美术教育的审美要求，同时发展学生的个性追求，鼓励自身兴趣和特长的发展。

教材难点：

美术课本身是十分趣味味性的一门课程，可是作为新教师要学习如何将趣味性本身发挥到最好。学习的资料要从生活出发，生活是最好的教师，加强孩子对美术的兴趣；在做中学，在学中进一步学会生活。

二、研究学生

故事

，纯净而完美，要多多从他们身上学习和提高。

三、教学目标：

1、态度决定一切，首先培养学生良好的学习习惯和态度，养成良好的课堂秩序。

2、经过欣赏

儿童

感兴趣的优秀作品，开阔视野的同时鼓励他们能表达出自我的感受和思想，并从中体验到美术的魅力，体验到生活的乐趣。帮忙孩子们了解美术的构成，常用的美术要素（点线面）理解美术的表达方式和艺术语言。培养孩子表达本事，发展孩子对空间的认识力和创造本事。

材料

在制作过程中加强团队协作，以各种丰富多彩的方式呈现一个神奇的美术世界。在这一过程中要将教学资料和活动方式恰当分配好，以培养创新精神和美术素养。

4、在学习美术知识和活动的过程中xx参与，享受美术带来的愉悦感和持久的兴趣，体验美术的内涵和美妙，能够表达自我的情感和想法，陶冶情操，完善人格。

四、提高课堂教学效率

- 1、提倡探究性学习与合作性学习、自主性学习相结合的方法；
- 2、为学生分好小组，进行合作学习。鼓励合作与探究，如每次讨论后

汇报

的学生不固定；欣赏课前以小组为单位搜集的信息和资料；

- 3、以游戏方式进行的课业必须要以小组为单位组织，经过团体活动获得丰富的知识与情感体验。

小学语文学科教研工作计划篇三

一、教学目标：

- 1、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。
- 2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力。
- 3、在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

二、教学重点难点：

教学重点：培养学生的创新意识和动手实践能力。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

三、个人教研专题：

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养。

完成任务的措施：

- 1、认真备课、上课。
- 2、做好课前的各项准备活动。
- 3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

四、课时安排：

第一周：印象深刻的事

第二周：水墨游戏——山水

第三周：纸花

第四周：插花

第五周：壁饰

第六周：英俊的脚

第七周：漂亮的鞋

第八周：鞋的联想

第九周：我设计的鞋

第十周：黑、白、灰

第十一周：字的联想

第十二周：版面设计

第十三周：报头题饰和尾花设计

第十四周：秋风瑟瑟

第十八周：可爱的家乡

第十九周：我崇拜的人

第二十周：复习考试

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学语文学科教研工作计划篇四

2011年中小学美术学科工作计划（草案）

指导思想：

2011年是“十二五”开局之年，也是国家和上海教育改革与发展规划纲要颁布实施的第一年。坚持以科学发展观为指导，认真学习贯彻全国教育工作会议精神 and 《国家中长期教育改革和发展规划纲要》，认真贯彻落实《学校艺术教育工作规程》精神，根据市教研室总体计划，进行学科课程标准比较研究和修订工作，开展落实“两纲”教育拍摄录像课和网络教研，协调教育学会美术、书法专委会切实提高中小学美术书法教师专业素养，不断提高中小学美术学科教育教学质量。

一、基本目标：

根据市教研室总体要求：

- 1、更加规范，专业，和谐；
- 2、整体性，研究性，实证性，规范性，计划性，成果性；
- 3、整体设计，项目突破，学科实证；
- 4、加强综合，夯实学科，做大项目，打响品牌；

二、整体性综合研究工作：

- 1、课程标准修订工作，（1）课程标准比较研究；（5月底完成）。（2）各学科课程标准修订（12月底完成）课程标准《指导手册》（6月底完成）
- 2、课程调研：上半年四月份赴卢湾区；下半年十一月在奉贤区。
- 3、在上海举办长三角教研论坛。
- 4、组织各学年段1次主题有特色的教研活动，课程共建共享的经验和机制，总结和传播。

三、网络教研：

（一）教研背景：

小学美术教学中的人物造型教学是小学美术课程教学中不可或缺的重要组成部分，而在整个美术知识体系中，人物的造型和表现可谓基础之重。在二期课改的大背景下，美术教师普遍能够根据新课标理念的指引并按照要求合理设计人物造型类教学。但在学生多元发展的今天，我们美术教师如何活用教材灵活定制；如何適切设定教学要点；如何激发学生探究热情体现主体意识；如何分层分析分层设计；如何创建趣味与知识相和谐的课堂，智慧的课堂，等等一些问题值得我们深入思考。

（二）教研主题：《小学人物造型教学多元实践》

（三）活动安排：教研时间：5月10日（星期二）上午：9：30

教研地点：上海市福山外国语小学 花园校区（桃林路1055号）

教研流程：

- 1、上午：8：30——9：10专家、教研员、基层教师签到。
- 2、上午：9：15——10：05瞿秀华老师执教《有趣的电线小人》
- 3、上午：9：15——10：05汤春妹老师执教《南非印象——足球运动》
- 4、上午：10：10——11：30教学研讨；
- 5、11：45午餐；
- 6、参观校园师生美术作品展 “小学人物造型教学多元实践” 教学研讨

1、市级层面网络教研走向常规化，网络教研与传统教研互补。

2、大力推进区级网络教研工作，市级与区级并行。重点工作，开展两次市级网络教研工作，委托区县负责，每次有主题，有吸引人。确定和适的主题，活动总结要发市教研室课改专报（邱赞），2月20日有学科网络工作安排表，专家团队3人。包括组织形式，课例，技术手段可以做的，区县组织网络教研的展示。有基教处，市电教馆共同参与。

3、先进论文评选活动，2月下旬下发方案，市级先进个人参加评选，区上报5人，4、学科教研员专项工作会议，学科主持人，发专家聘书，精神上鼓励，主持人，专家最多5位。

5、下沙学校指导，小学一次集中，初中一次可以分开。

1、美术、书法教育研究会工作，美术研究会工作主要还是配合市教研室总体工作，根据区实际情况有效开展。中小学美术教研员要参与美术书法研究会工作。市的安排待定。

2、书法教育专业委员会工作：（1）以书法实验学校为基地，

开展区域性写字教育教学展示工作，今年配合语文学科开展写字教学任务，如何在课堂写字教学有效性方面成功经验，校本教材、专用教室、校园书法范围、各科教师重视写字经验，书法教师专业成长等。

(4) 凭借网络教研拍摄实验学校领导、教师优秀事迹与先进经验电视片。(具体待通知)

五、2011年市美术书法中心组成员：朱平、曹笠、瞿剑宛、刘献梅、陈路、张宏、沈琪(市级教研活动以具体通知为准)

小学语文学科教研工作计划篇五

本学期中小学音乐、美术学科的教研工作，要继续以深入推进学科课程改革为中心，以提高中小学课堂教学的质量、全面提升学生的艺术素养为目标，切实履行研究、指导、服务和管理的职能。遵循教育教学规律，强化课程与教学研究的意识，创新教研工作的主题、方式与机制，促进教师的专业成长。要继续组织教师认真研读《义务教育音乐课程标准》、《义务教育美术课程标准》、《普通高中音乐课程标准》、《普通高中美术课程标准》，积极开展《__市教科院音乐、美术学科“十三五”发展规划》，努力推进素质教育，为__市中小学艺术教育的和谐、科学发展作出新的贡献。

二、主要工作

(一)加强课堂教学研究

1. 进一步更新教育教学理念，总结课改经验，明确课改方向；
2. 要发动广大美术教师，切实稳妥的提高对工具材料的研究，提高课堂教学质量；

3. 加强学科教学基地和艺术特色教学的建设，提升示范与引领能力；
4. 组织青年美术教师研讨《课型范式与实施策略?中小学音乐、美术》；
5. 组织开展小学课堂教学同题异构研讨活动，分享教学实践智慧；
6. 分年段组织义务教育阶段中小学修订教材、高中模块教学教材的学习、研究活动。

(二) 转变教研方式

4. 继续做好__市精品课和省“名师课堂”的拍摄工作，为教育薄弱地区提供优质资源。积极发现、总结和推介第一线艺术教师的教学经验，进一步引领教师的专业成长。

(三) 加强对外交流

2. 继续加强与省、区教研室以及市美协、__画院、刘海粟美术馆的合作交流；
3. 关注省、市相关美术展览事宜，创造美术教师观摩和参与的机会；
6. 引导教师探索初中歌唱教学、音乐欣赏教学、高中音乐鉴赏教学中的策略与方法，分享教学实践智慧，共同探讨提高课堂教学效益的途径和方法。

(四) 认真做好其他具体工作

1. 组织教师参加_月份的全国烙画艺术展览活动；
2. 推荐大市选拔的音乐教师参加20__年__省小学音乐教师教

学基本功比赛；

3. 选拔中学音乐教师参加20__年__省中学音乐教师评优课活动；

4. 配合省教研室、教科院和市教育局体卫艺处、人事处及市文联等部门工作；

5. 关于中小学美术教师赴浙江温州雁荡山采风、写生的组织筹备工作。

三、日程安排(具体视省市临时安排的工作调整变化)

_月份

1. 组织开展新学期初教研活动；

2. 召开教育学会美专会理事会议。

_月份

1. 组织小学美术教师公开课；

2. 组织__市小学音乐联校教研活动；

3. 组织大市中学音乐教师评优课比赛。

_月份

1. 组织全市小学音乐、美术教师的“同题异构”教学研讨活动；

2. 组织教师准备参加烙画展览培训活动；

3. 市区初中美术学科青年教师研究课；

4. 结合《课型范式与实施策略?中小学美术》修订美术教学建议。

_月份

1. 推荐中学音乐教师参加省评优课比赛;
2. 参加__市中小学教师学术沙龙活动;
3. 召开美术学科教学、创作基地现场经验交流会;
4. 组织__市小学音乐联校教研活动。

_月份

1. 全市小学书法教学公开研究课活动;
2. 水彩画工具材料特性与技法研究专题讲座;
3. 基于学科核心素养的专题研讨活动;
4. 市区初中音乐学科青年教师研究课。

七月份

继续组织部分优秀美术教师赴外地采风、写生活活动。

小学语文学科教研工作计划篇六

本学期我担任三年级的美术教学工作。根据学生的实际情况，拟定以下教学计划：

三年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴

趣，但还缺乏想象力和创造精神。

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会，贴近学生，学以致用”为原则，选择符合3年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有20课，分为5个隐性单元，内容涵盖造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索4个学习领域，其中造型表现及设计应用占有较大比重，欣赏评述除了艺术瑰宝单元的内容外，其余大多随堂教学，分配在各课之中。本教材注重教学方法的改革，努力转变学生的学习方式，调动学生主动学习的积极性，从而提高教学质量，具体讲，有以下方法：

1、明确学习目标。

2、以问题为纽带。

3、以提示为指导。

4、重感受和和实践。

5、多自评与互评。

6、学习建议分层次。

1、初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力和创造愿望。

2、学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

3、观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书

面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4、采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

5、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学重点：引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

(一)改革教学方式，促进学生个性发展。

改革美术教学方式的途径之一是采用开放式的教学方法使学生在动手，动脑，动眼，动口中学会创新，学生不是一张白纸，更不是被动的产品，学生更象是一条小溪，有着自己生机勃勃的创造力，教师则象一名善良的水利工作者。一方面要帮助小溪改善自身的水质，扩大流域面积。另一方面要引导与调节它们行进的方向，使每一条小溪都逐渐壮大为一片海洋。

1、走出课堂，走进大自然。多点写生课，培养学生观察能力。

美术课堂让学生走出室外，呼吸大自然的气息寻找灵感，效果更佳。美术教学中，组织学生写生，参观等活动。学生开阔了眼界。让一切事物尽收眼底，激发了它们创作的灵感，使同学们的观察能力有了进一步提高，也从而增加了他们学习美术的兴趣。

2、采用多种教学方法，为学生提供学习舞台。

《学记》中早已指出：“独学而无友，则孤陋而寡闻。”在学习中，同学们通过相互讨论，可以互相加深理解。另外，教师可以采用幻灯片，录音机，电视，多媒体等现代化教学，使同学们更直观的感知客观事物，这样会达到事半功倍，身临其境的效果。

3、作品展示，树立榜样。

展示是作品评价的另一种形式，也可以细分为短时间展示与长时间展示。展示是为解决儿童的困惑，激发儿童的创造才智，表彰儿童通过努力所取的超越自我的成绩而举办的。学生喜欢看同龄人的作品，当然对所展示的自己作品尤为感兴趣。他们喜欢感觉自己是教室精神的一部分，并以自己的努力来为其增辉。多提供机会让学生观察塑造优秀榜样，他们一定会向榜样看齐，也能绘画出不少精美的杰作。这样发现了人才也使更多的小画家得以涌现。

4、培养团结合作的精神，使班级同学共同努力。

孩子们是21世纪的小主人，是未来的栋梁之才。在实施素质教育的同时，也要在美术教学中提供引导学生学会团结合作，使其共同发展。

在教学中，采用“小组学习式”的学习方式。变师生单向交流为同学之间多向交流，让学生在智力上互相激荡，情感上相互感染，操作上互相合作，评价上互相检查，使每一个学生都有表现的机会，并从中提高学生的语言表达能力和思维创作能力。

(二)营造良好的学习气氛。

学习气氛是培养出来的，教师依据一定的教学内容，创造出师生情感，求知，探索精神的高度统一，融洽和步调一致的情绪氛围，让学生学习。

音美结合，产生奇妙的效果。美术与音乐是相互联系的，美术课中巧用音乐，可以刺激学生联想促成“作品”形象的“完善”。美术创作画中巧用音乐，使可听变为可视。可触摸，可展现，便于“升华”学生的创造思维。例如：在设计时，可以放一些轻快，温馨的音乐使同学们感觉到家的温暖。从而使他们创作出更好的作品。

让学生领略成功的喜悦，使他们在成功的气氛中增强学习的积极性。鼓励同学们多参加各种美术竞赛活动，培养学生对美的追求和对自身能力的信心。

(三) 充实自身的教学知识，培养合格人才。

在推行素质教育的今天，要求一些自身就不具备创造性思维和创新意识的艺术教育工作者，去培养出具有创造思维和创新意识的二十一世纪的新型高素质人才可能吗？不可能。因而只有不断加深自身的学习。只有不断培养自身的素质，做到去问，去研究，去探索，才能更好的，全面推进素质教育。

(四) 改进课堂的评价方式，建立新型的师生关系。

在教学中，采用讨论法让每位学生都有平等发言的机会。给同学们充分的肯定和鼓励，对于错误的答案不要轻易的否定，要引导学生继续思考，保护学生的积极性和创新欲望。当同学的答案回答的非常好时，教师应给予评价，并鼓励继续保持，对于有些偏离的答案，教师应亲切的说“说的不错，有谁能补充。”这样不但不会伤害孩子，而使他们会思考更准确的答案。学生相互评价，达到共同进步的效果，物质奖励与精神奖励相结合。

小学语文学科教研工作计划篇七

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会，贴近学

生，学已致用”为原则，选择符合五年级小学生身心特点的教学内容。全册共有16课。

1、不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

2、不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法，进行简单组合设计和装饰，体验设计制作活动的乐趣。

3、观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受。

4、采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想象、创作、表演和展示。

1、注重审美能力的培养。在教学中，应创造条件，多给学生感悟优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。

2、重视创新精神和实践能力的培养。学生创新思维苗子一定是在让其不断的探索和实践成长和发展起来的。因此，激发学生的创新精神和培养学生的实践能力是紧密联系的。

3、创设文化情境，涵养人文精神。新课标指出美术学习不仅仅是一种单纯的技能技巧的训练，而应视为一种文化学习。美术学科具有知识面广，综合性强的特点，它与社会科学、人文科学、自然科学有着直接和暗含的关系，因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，对于人的整体素质培养具有其他学科所不能代替的作用。

4、确立学生的主体地位。本次课改的重点就是如何促进学生学习方式的变革，即倡导自主学习、探究学习和合作学习的学习方式。在这些学习方式中，培养学生凭借自己主动建构

知识与活动，去与他人互动，达到自身进一步发展的目的。

5、鼓励学生进行综合性与探究性学习。