

图形旋转教学反思与评价(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

图形旋转教学反思与评价篇一

今天听了xxx老师的《图形的旋转》一课，有了一些不同的感受。《图形的旋转》是课改后教材新增加的一个内容。从课程标准的要求上来看，小学阶段只是初步认识图形的变换，具体目标可概括为：积累感性认识，形成初步表象，其外显的表现就是“能识别”，“会画图”，离定性地认识、定量地研究还有一定距离。因此，学习的主要方式是结合实例，通过观察与动手操作，如画图等活动来进行。而且还规定了画图的行为条件“在方格纸上”。这是教学的需要（提供参照系），自然也是降低学习难度的需要。这部分知识更进一步的目标就是灵活运用平移、对称和旋转在方格纸上设计图案。

这节课从教学的设计及教学的实践上来看，教师能按照课程标准的要求，深入理解教材内容，合理使用教材的素材，从学生年龄特征与认知特点出发组织教学。在具体的教学实施过程中，通过为学生提供感兴趣的学习素材，组织有效的学习活动，发展了学生空间观念和几何直觉，让学生感受、欣赏图形的美，感受数学与现实世界的联系，体验到学习“空间与图形”的乐趣，增强对数学的好奇心，激发了创造的潜能。主要体现在以下几方面：

1. 多媒体课件的演示，不但能有始有终，而且能恰到好处。新课伊始时把复杂的、静态的图案还原，通过动态的演示牢牢地吸引住学生的目光，让学生亲身感受到了“旋转”带来

的美，从而产生出探索的欲望；新课中，又是通过多媒体课件的动态演示帮助学生明晰了旋转的三要素；拓展延伸环节，更是通过演示发散了学生的思维，使学生体会到图形旋转前后形状和大小不变，只是位置发生了改变。可以说，多媒体课件的演示，既抓住了学生的兴奋点，使学生置身于一次又一次的活动中而不知疲倦；又通过教师的预设，让学生的每一个设想成为现实，促使学生的思维不断地发展。

2. 教师适当进行了知识的拓展，如旋转的中心点不同，形成的图案不相同；旋转的角度不同，形成的图案也不相同。

3. “以学生为主体”的教学思想。我们看到，这节课的“新知”环节，教师并没有一次性放手让学生去探索。因为对学生来说，探索全过程要面临的难点过多，没有扶持会感到不知如何去做，缺少探索的着力点；但又不能走回头路——“一步一步”地小步子“教”，这是不利于学生思维发展的。于是薛老师从学生的认知起点去考虑，以“既要给学生思维发展的空间又能让学生在探索中有所发现”为出发点，设计了三次不同的操作。这样的设计才符合学生的认知规律，才能把学生真正置于“教学”的核心。课上学生探索过程的流畅与和谐，是对这一设计理念的最好回应。

4. 在教学活动中，教师适时扮演学生的“同事、参谋、建议者、欣赏者”。教师在教学的过程中能始终关注学生，本着“引”而不“教”的原则参与学生的活动，“发现”由学生说出，尊重了学生的主体愿望；并通过教师鼓励的眼神与话语，让学生信心百倍地投入到下一个活动中。

5. 欣赏与设计图案。这一环节的设计符合学生的年龄特征与认知特点。小学生正处在好奇心浓厚的阶段，通过图形的变换，可以引出无数美妙的图案，可以使数学更生动地与现实世界联系起来。从而诱发学生主动探索其中的奥秘，激励他们用图形变换的观点去审视周围的事物。

当然，任何一节课都不可能完美。尽管这节课有许多的优点，但我觉得还有值得商榷的地方：

1. 让学生观察图形旋转前后发生的变化，使学生认识到图形大小、形状没有变化，只是位置发生了改变。这一环节的教学教师如果能引导学生以简单的原始图形的一条边为标准，让学生感受到图形的位置变化（顺时针旋转90度），可以为下节课的在方格纸上作图奠定一定的基础。

2. 开课时的课件视频在教师没有定格四个画面之前，很少有学生注意到它用了什么数学知识。从儿童的生活世界来看，他们已经接触到了大量的物体，图形的平移、旋转的变换现象。例如，电梯、地铁列车在平行移动，时针、电风扇叶片在旋转。这些现象为儿童学习图形的变换提供了丰富多彩的现实背景。如果采用生活中学生更加熟悉的物体变换现象，可能更有助于学生对平移、旋转变换的感性认识。

图形旋转教学反思与评价篇二

图形的平移与旋转《课标》新增加的一个知识点，三年级学生只是初步感知了生活中的平移和旋转现象（并初步接触了将一个简单的图形向一个方向平移一次）。本课是把学生的视角引入到第三种图形变换——旋转，意在通过欣赏、探索、创作等一系列活动，使学生体验到简单图形变成复杂图案的过程，进一步发展学生的空间观念，为今后继续学习图形变换奠定基础。但对于四年级的学生而言，接受起来又绝非易事。开课伊始，通过欣赏漂亮的图片，让学生直观形成了知识的表象，为新课教学做了良好铺垫。教学中，先利用钟表（线的旋转）探索旋转的三要素，再上升到图形的旋转（面的旋转），学生知识的建构由浅入深，循序渐进，自然的突破了教学的重、难点。教学中学生动手操作、猜测验证等数学活动，始终以一个探索者、发现者的角色投入学习活动，学得高效、学得深入，学得兴奋。

教学中教师在注重数学思想的渗透与点拨，注重引领学生认识和体会数学内在的美感。如“旋转点”、“基本形”等数学语言所体现的简约美；再如，旋转变换带给学生的奇妙感觉，让学生感受数学的`推力，激发学生进一步学习数学的欲望；练习图形的旋转过程，既让学生演示了顺时针旋转，又进一步引导学生动手实践逆时针旋转等不同方法得到的图案，培养学生的思维广阔性。总之，“图形旋转”的教学，应紧密结合学生的生活实际，以直观教学为主，逐步从形象思维向空间想像过渡，应充分发挥学生的主体的作用，注意教学的层次性，使学生能较好地完成学习任务。感悟不足：

1、学生在探索后的叙述中，语言不够完整，教师应及时给与指导，并投入精力让学生语言叙述尽量完整。其实，课堂上必要的时候，教师的引导是必须的。

2、课堂容量比较大，图案设计没有如期完成，最后留为课外作业。

图形旋转教学反思与评价篇三

旋转是生活中处处可见的现象。在教学中，不仅仅是使学生感知和初步认识平移和旋转，并渗透生活中处处有数学的思想，还要使学生初步认识平移和旋转的实质，并会在方格纸上画出简单平移后的图形。据此，在教学中，我从学生的生活感知出发。通过大量的情景设置来引发学生的学习兴趣，通过积极的探究活动来激发学生的思维，并注意到布置学生的课后实践，引导学生把学习过的数学知识回归到现实生活中去，培养学生观察和思考兴趣。

开始从学生的身边的事物入手，让学生起立面向前方听老师口令，向左转或向右转，向后转等。感受旋转的度数。向左向右是90度，向后转是180度。再从感兴趣的`游戏入手，如折风车游戏来激发学生参与学习的热情；先折然后旋转游戏。同时在两种游戏的比较中初步的感知“旋转，并体会到数学

就在我们身边。在教学设计中，我分三个层次，环环相扣，由感知到认知、由浅入深、由表及里的去引导学生探究和思考，并引导学生充分进行讨论，从而突破重点、突破难点。

让学生对旋转的理解并没有停留在概念上，而是让学生仔细观察生活现象，沟通了教学与生活的联系，使学生与生活一体化。能够引导学生用行为或学具表示旋转，充分调动学生手、脑、眼、口等多种器官直接参与学习活动，使学生在活动中不仅解决了教学知识的高度抽象和儿童思维发展具体形象性的矛盾，而且使学生主动参与，积极探究小学数学五年级下册《旋转》教学反思小学数学五年级下册《旋转》教学反思。对旋转有了深刻理解。

将问题情景化、兴趣化，很自然地把学生引向深层次的探索。学生画，当学生面对一些数学现象或一个需要解决的数学问题进，都会产生猜想。有时虽然是错误的，但他是学生思维活动的显现，是学生学习数学的重要组成部分，在这里，教师让学生说出自己的猜测，并引导其进行验证，让学生感受图形每条边的变化，每条边变化后与原来位置的角度。学生经历了“猜想—验证的学习过程，在学会知识的同时，也学会了数学的探索方法。

本节课从学生的生活经验和已有知识中学习数学，理解数学，从中体会到数学就在身边，数学就在自己的生活中。课始，出示了一些学生熟悉的摩天轮、钟表、风车、旋转木马等物体运动的画面，让学生观察画面上的运动显现，并根据学生的感知规律，让学生经历观察对比的思维过程，再通过交流，对旋转运动的特点的认识就更加深刻了。这是旋转运动现象的前提，由于前面的观察、模仿做动作在学生的头脑中留下了较为深刻的表象，所以让学生到生活中找一找物体旋转的现象时，学生视角较为广阔，但是在表述现象是还不是很清楚。

图形旋转教学反思与评价篇四

《图形的旋转》教学反思图形的旋转是在学生已经初步感知了生活中的对称，平移，旋转后，进一步认识探索图形旋转的特征和性质，学习在方格纸上把简单图形旋转90度后的图形，发展学生的空间观念。教材看起来编排的比较简单，但对来说没有一定的空间观念还是比较困难的。尤其是要画出旋转90度后的图形，有些孩子想象不出根本无从下手。我的目标就是在课堂上怎样把这个知识点讲的更加简单通俗，学生易于理解一点。课前我认真看了教参，对教材还是进行了适当的处理，应该说课前的准备是比较充分的。从课堂复习效果看，也实现了教学目标。旋转在生活中的应用是非常广泛的。我想。应该让孩子们先感知生活中的旋转现象，产生一种朦胧的意识后再来教学。我带领孩子们仔细观察生活中的旋转事物，明确旋转的含义，探索旋转的特征和性质。我要孩子么讨论，观察旋转的图形是看整个图形简单些还是选择图形中的一个点来观察简单些？图形绕一个点旋转，这个点在图形旋转时位置发生了变化吗？孩子们在弄清楚这两个问题后，我再教学例题，并且要求学生明白在表述图形的旋转时，一定要说清“图形绕哪个点旋转”“是向什么方向旋转”“旋转了多少度”这三点。有了上面的认识，学生在画旋转图时就容易多了。掌握了中心点不动，图中的其他点围绕中心点动的原则，作图时就不那么容易出错了。学生在画90度角时寻找起始边就清楚多了。课后的习题检测证明，本堂课的教学效果是有效的。本节课，时间安排上有些前紧后松，整堂课我需要注意新授课和习题巩固时间的调控。整个课堂完全按照目标导学的流程进行，非常顺利。事实证明，目标导学是一种科学的可实施性强的学习模式。

图形旋转教学反思与评价篇五

图形的平移与旋转是《课标》新增加的一个知识点，三年级学生只是初步感知了生活中的平移和旋转现象（并初步接触了将一个简单的图形向一个方向平移一次）。本课是把学生

的视角引入到第三种图形变换——旋转，意在通过欣赏、探索、创作等一系列活动，使学生体验到简单图形变成复杂图案的过程，进一步发展学生的空间观念，为今后继续学习图形变换奠定基础。但对于四年级的学生而言，接受起来又绝非易事。

开课伊始，通过欣赏漂亮的图片，让学生直观形成了知识的表象，为新课教学做了良好铺垫。教学中，先利用钟表（线的旋转）探索旋转的三要素，再上升到图形的旋转（面的旋转），学生知识的建构由浅入深，循序渐进，自然的突破了教学的重、难点。教学中学生动手操作、猜测验证等数学活动，始终以一个探索者、发现者的角色投入学习活动，学得高效、学得深入，学得兴奋。

教学中教师在注重数学思想的渗透与点拨，注重引领学生认识和体会数学内在的美感。如“旋转点”、“基本形”等数学语言所体现的简约美；再如，旋转变换带给学生的奇妙感觉，让学生感受数学的推力，激发学生进一步学习数学的欲望；练习图形的旋转过程，既让学生演示了顺时针旋转，又进一步引导学生动手实践逆时针旋转等不同方法得到的图案，培养学生的思维广阔性。

总之，“图形旋转”的教学，应紧密结合学生的生活实际，以直观教学为主，逐步从形象思维向空间想像过渡，应充分发挥学生的主体的作用，注意教学的层次性，使学生能较好地完成学习任务。

感悟不足：

1. 学生在探索后的叙述中，语言不够完整，教师应及时给与指导，并投入精力让学生语言叙述尽量完整。其实，课堂上必要的时候，教师的引导是必须的。
2. 课堂容量比较大，图案设计没有如期完成，最后留为课外

作业。