

部编版珍珠鸟教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

部编版珍珠鸟教学反思篇一

《珍珠泉》这篇课文用优美的语言描写了珍珠泉水又绿又清，水泡既美丽又有趣，表达了作者对珍珠泉、对家乡的赞美和喜爱之情。这是一篇略读课文，内容浅显、语言优美，教学时我决定放手让学生根据连接语中的学习提示，让学生自读自悟，老师只作点拨指导，并预设在一节课内完成。

教学时，先是初读，要求读通课文初步感知。这一环节中，我预留了足够的时间给学生读书，并边读边思考连接语中的问题。因为有了足够的时间去读书，所以在交流自己读后的印象和感受时，孩子们都表现得比较积极，对珍珠泉都有一定了解。在这基础上，我让学生再读课文，并围绕珍珠泉的特点展开讨论。这一环节节，我重点抓住《珍珠泉》一文中对珍珠泉的‘美丽和有趣的描写做文章，通过启发、引导和朗读，让学生对珍珠泉的美丽和有趣产生更深的印象。

部编版珍珠鸟教学反思篇二

教学这一课，我从课题入手让学生提问题，猜课文会写什么。

学生读了课题，说想知道珍珠鸟长什么样？为什么叫珍珠鸟？学生猜课文会写珍珠鸟的样貌和生活习性。于是，我让学生带着问题、带着猜想去读课文。在读通课文后，我让学生说说课文写了什么。学生有的说课文写了珍珠鸟的样貌，有的说写了珍珠鸟的淘气，有的说写了“我”对珍珠鸟的爱护，有的说写了珍珠鸟对“我”的信赖。我肯定了学生的发现。

这一过程是学生自己去阅读、自己去发现的，老师所做的只是引导与激励。经常训练，我想学生的阅读感知潜质与整体把握潜质会得到提高。

部编版珍珠鸟教学反思篇三

《语文课程标准》中明确提出“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力”，如何在教学中落实这一要求呢？现以《珍珠鸟》为例，谈谈我的认识。

《珍珠鸟》是根据作家冯骥才的散文改编的，描写了“我”为一种怕人的珍珠鸟创造了安逸舒适、自由自在的生活环境，使它们与“我”越来越亲近，说明“信赖，往往创造出美好的境界”。课文写得生动活泼，妙趣横生，很能引起学生的阅读兴趣。在指导学生阅读时，我从以下四点入手设计和组织教学，收到了一些的效果。

教师首先播放课件，让学生认识珍珠鸟，引起兴趣，引出课题。然后让学生初读课文，读后谈谈自己的感受。

学生初读后，有的感受到“珍珠鸟的可爱，作者非常喜爱它”，有的说“珍珠鸟挺可爱、也调皮；有的说“我”为珍珠鸟做了许多的事等等。这些感受都是孩子们独自的情感体验，是真实而可贵的，虽然来自直觉，有写些粗糙、肤浅，却是理解主题的基础。但我珍视这些感受，进而引导学生深入读书。

学生说：作者把珍珠鸟挂在“异常茂盛”的“生着长长垂蔓的法国吊兰”中间，为它营造了“深幽的丛林一样安全”的环境，小鸟出生了，可作者却“决不掀开叶片往里看”，连“添食加水”时也“不睁大眼睛”惊动它们。于是，鸟儿渐渐把“小脑袋从叶间探出来”。作者所做的这一切，是对鸟儿的爱，体现在对鸟儿生活习性的充分尊重。

小鸟在“屋里飞来飞去”，“落在柜顶上”、“书架上”、“画框上”、“啄大文豪的名字”、“撞灯绳”，可作者却“不管它”，任由它自由自在地飞。这里体现了作者的包容，是爱的另一种表现形式，即对鸟儿的充分理解和宽容。

鸟儿胆子越来越大，它“蹦到‘我’的杯子上喝茶”，“啄‘我’颤动的笔尖”，而“我”却“不动声色”，“默默享受这小家伙亲近的情意”，以至于“我”“抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕”。这时，鸟儿接近“我”，“我”接近鸟儿，这浓浓的爱意，是一种互为欣赏。

直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者流出一时的感受“信赖，往往创造出美好的境界”。这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，使人感悟到更深层次的爱——“信赖”。这种“美好的’境界”不是每个人随时随处都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的“不一般”的爱，才有了“信赖”。

在教师的引导下，学生感受到作者对鸟儿“不一般”的爱，即是他“尊重——理解——宽容——勾通——欣赏——信赖”的结果，使学生对课文最后一句“信赖，往往创造出美好的境界”真正有了感悟。

在学生通过欣赏性阅读获得情感满足的基础上，我设计了让学生读几则材料，给保护动物们的行为写上标语的环节，过后，让学生各抒己见，在这个环节里，有些学生表现不错。由于时间把握的不够好，有些学生还想跃跃欲试，但只得留到课后了。

《珍珠鸟》一课，学生初读后似乎没有什么不懂，但作品借助语言、结构、手法等形式因素表现出来的思想内容不易被读者真正把握到。阅读，就是要了解文章由形式到内容的真

谛。在阅读教学中，我重点对学生进行“感受、理解、欣赏、评价”。这几种能力的培养，做到你中有我，我中有你。在感受中有所理解，在理解中加以欣赏，在欣赏中进行评价，会使阅读活动的内容更加丰富多彩。

部编版珍珠鸟教学反思篇四

这篇略读课文，我的教法是：

- 1、让自习；
- 2、让自读，熟为止；
- 3、擂台式解决疑难；
- 4、最后共同谈学获，并小结课文。

似乎比较有效，学生学习兴致也很高。只要课前把握了课文的主要内容、思想教育要求，认真引领，就能让学生很快理解课文，领悟思想感情。课本后的‘选学课文，课外阅读指导，我也这样试着去教学。

部编版珍珠鸟教学反思篇五

《珍珠鸟》是根据作家冯骥才的散文改编的，描写了“我”为一种怕人的珍珠鸟创造了舒适，温暖又安全的家，使它们与“我”越来越亲近，说明“信赖，往往创造出美好的境界”。课文生动活泼，妙趣横生，很能引起学生的阅读兴趣。在指导学生阅读时，我从以下四点入手设计和组织教学，收到了良好的效果。

首先播放珍珠鸟图片，让学生认识珍珠鸟，激发兴趣，然后让学生初读课文，读后谈谈自己的感受。

学生初读后，有的说“珍珠鸟是一种可爱的小鸟，作者非常喜爱它”，有的说“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者”。这些感受都是孩子们独自的情感体验，真实而可贵，是理解课文主题的基础。根据这些感受，引导学生进一步深入读书，理解作者写作的真谛。

在学生理解课文的过程中，还应培养学生对课文优美形象，深刻意蕴，丰富情感的欣赏能力，通过欣赏，获得审美享受，感情陶冶，精神净化。

在教学课文第6自然段时，让学生边想象鸟儿伏眠于作者肩头的情景，边有感情地朗读。孩子们陶醉地读着，情不自禁地表达出自己的感受。我适时推波助澜：“在作者眼里，珍珠鸟太可爱了。小鸟是幸福的，作者也是幸福的，这是多么美好的境界啊！这多像一幅画啊，你能给这幅画起个名字吗？”学生的灵感被激发起来，有的说叫“人鸟之情”，有的说叫“亲近的情意”，还有的说叫“信赖”，于是我用“你是个有爱心的孩子”“你像个诗人”“你像个哲学家”等充满欣赏和赞美的评价鼓励学生的创意。

通过初读，学生感受到了作者对珍珠鸟的爱。但要理解课文的最后一句“信赖，往往创造出美好的境界”，仅仅体会到“爱”是不够的。这“美好的境界”是什么呢？仅有“爱”就能创造出这美好的境界吗？显然，这时应抓住学生的初步感受，引导学生向纵深开掘：“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者，为什么你是从哪儿感受到的？”进而让学生研读课文，体会作者对珍珠鸟“不一般”的爱：

小鸟在“屋里飞来飞去”，“落在柜顶上”，“书架上”，“撞灯绳”，可作者却“不管它”，任由它自由自在地飞。这里体现了作者的包容，是爱的另一种表现形式，即对鸟儿的充分理解和宽容。

鸟儿胆子越来越大，它“蹦到‘我’的杯子上喝茶”，“啄”

我’的笔尖”，而“我”却只是“抚一抚它细腻的绒毛”。这时，鸟儿接近“我”，“我”接近鸟儿，这浓浓的爱意，是一种勾通，是零距离的接触，是一种互为欣赏。

直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者流出一时的感受“信赖，往往创造出美好的境界”。这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，使人感悟到更深层次的爱——“信赖”。这种“美好的境界”不是每个人随时随处都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的“不一般”的爱，才有了“信赖”，才有了享受那份美好境界的幸运。

在学生通过欣赏性阅读获得情感满足的基础上，我设计了让学生谈读后感的评价性练习。在交流中，有的同学认为“人与自然的和谐依靠的是信赖”；有的感慨“如果世界充满爱，将会多么美好”。我引导学生思考：是否我们经常问问自己对别人付出了爱心吗有没有尝试着与别人勾通……如果用心去做，那么，也许就会得到很多朋友，会创造很多美好的境界……课文的最后一句话，可以说是作家对人生的感悟，体现了大家手笔的匠心独运。

这节课的教学设计离不开信息技术的支持。毕竟，兴趣是孩子们最好的老师，通过现代信息技术展现的丰富表象极大地激发了学生的学习热情。在导入之后，利用多媒体创设情境，请同学们看幼鸟，成年鸟的生活照片，通过图文对照，激发学生兴趣，调动学生学习的积极性。再让学生带着兴趣读课文，找出描写珍珠鸟可爱，表现人与鸟相互信赖的句子，词语，感知语言中蕴含的感情色彩。最后，通过表现人与人，人与自然和谐相处的一组图片，让学生进一步加深对“信赖”的理解。将信息技术与学科有机地整合可以有效地激发学生兴趣，调动学习积极性，从而提高教学效果。

不足之处：课上的提问过多不利于学生对文章的品读，而过多的品读，让学生自读自悟又不利于学生理解能力的提高。两者如何协调值得深入思考。

这一节课留给自己的反思很多，争取在不断的实践和反思中不断的进步